民俗文库之二

壮族风俗志



中央民族学院出版社

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

K892.318/1

67930

20024971

《民俗文库》之二

壮族风俗志

梁庭望　编著

中央社会主义学院
图书馆
★藏书★

中央民族学院出版社

一九八七年·北京

《民俗文库》之二

壮族风俗志

梁庭望　编著

*

中央民族学院出版社出版

（北京白石桥路二十七号）

新华书店北京发行所发行

张家口地区印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.375印张 2 插页 136千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数00,001—5000册

ISBN 7—81001—006—9/K·1

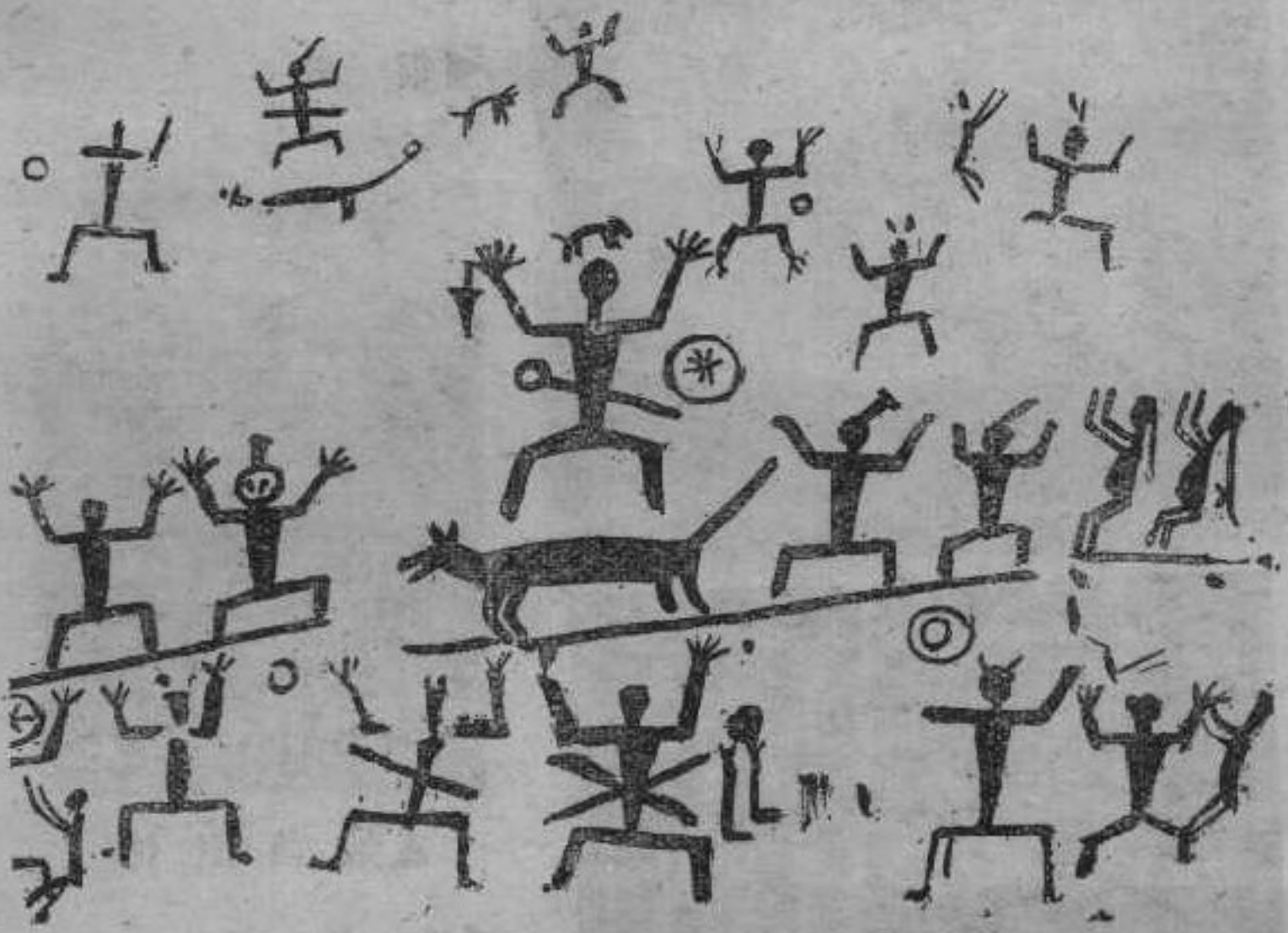
（书号：7441·22）　定价1.40元

China

67930

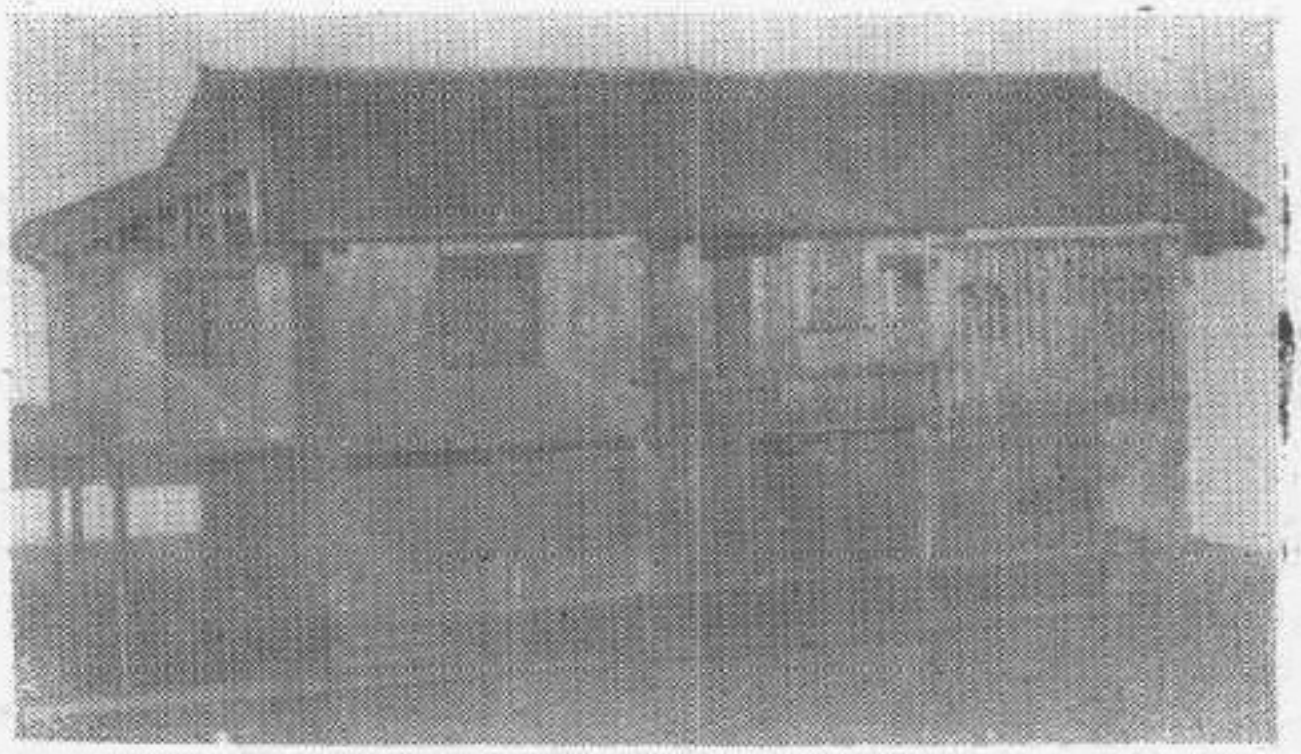


▲宁明花山

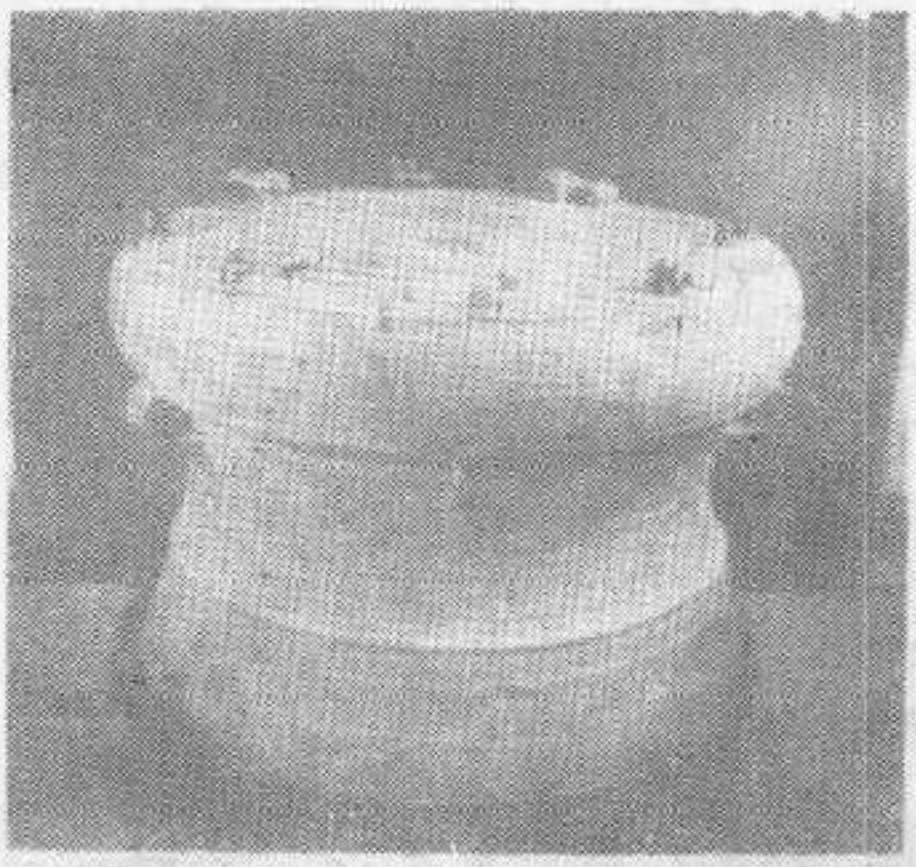


▲花山壁画（局部）

China



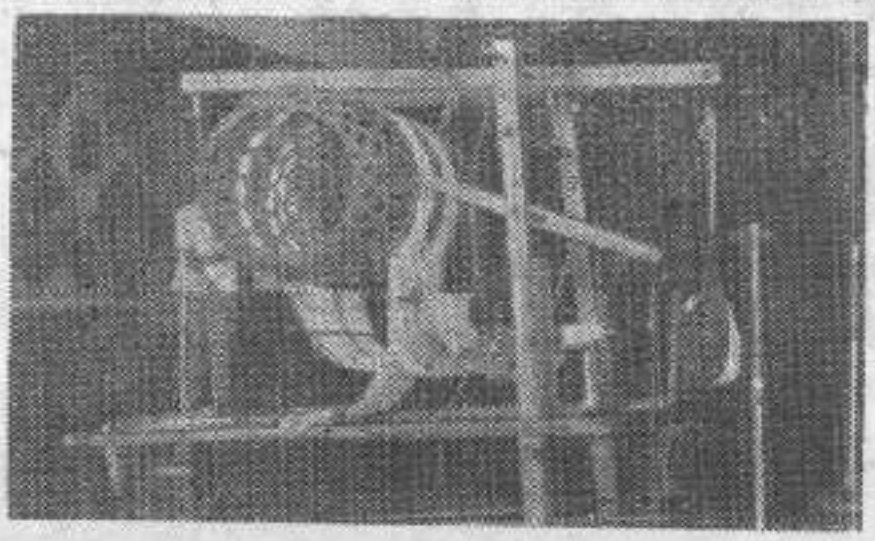
▶干栏



◀铜　鼓



▲姑娘服饰



◀织　锦　机

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

China



◀方块壮字



▲刘三姐塑像

China

《民俗文库》出版说明

民俗学是研究民间各种风俗习惯的一门学科，它在我国的建立和发展，已经历了半个多世纪，走过了曲折的道路。目前，这一学科正在向广度和深度发展，引起了国内外越来越多的人们的重视。为了继承和发扬我国各民族优秀的民俗文化遗产，促进各民族之间的相互了解和团结；为了适应我国民俗学科建设的需要，我社决定出版大型丛书——《民俗文库》，并为此成立了编委会。这套丛书将着重介绍我国五十五个少数民族的居住、饮食、服饰、生产、交通、婚姻、家庭、村落、岁时、节日、丧葬、宗教、道德、礼仪、口头文学等风俗民情。为了推动民俗理论研究工作的发展，本丛书还将适当地收入国内外有关民俗学的专著和译作。

千里不同风，百里不同俗。我国地域辽阔，民族众多，各自在长期的历史发展中形成了鲜明独特的习俗。我们深知，编辑出版如此大型的丛书，并非轻而易举。我们衷心希望得到民俗学、民族学专家和广大读者的大力支持，使这套丛书真正成为各民族民俗遗产的荟萃。

中央民族学院出版社

一九八六年五月

China

目　　录

出版说明

导言（1）

衣饰

一般服饰（5）　不同地区的服饰（7）　银饰和发型（10）　凿齿和文身（13）

饮食

主食（16）　花样繁多的副食（19）　山珍、饮料和水果（22）　进餐习俗和饮食礼仪（25）

建筑和居住

干栏的结构和形式（29）　庆贺新居（32）　干栏群落（33）　祠堂、庙宇、庭院及官邸(35)　居住习俗(37)

生育、男女社交及婚嫁

求嗣和生育（42）　交友礼仪（45）　择偶和订婚（42）　结婚仪式（48）　多姿多彩的婚仪（50）　上门和寡妇改嫁（55）　婚宴（57）

敬老、祝寿和丧葬

敬老（60）　做寿（61）　发丧（63）　吊唁和道场（66）　出殡和安葬（69）

信仰和崇拜

万物有灵(74)　禁忌(76)　图腾崇拜和祖先崇拜（77）　巫术和师公（81）　佛教和道教（85）　迷信活

需要全本请访问 www.ertongbook.com

动（87）

岁时

春节（89）　蚂蚱节（92）　三月三（93）　牛魂节（96）　莫一大王节（97）　中元节（98）　霜降节（99）　其它节日（101）

生产

种植（104）　刀耕火种和打背工（107）　劳动工具（109）生产知识的传授（111）　家庭养殖（112）渔业（114）历史悠久的手工业（116）　狩猎（118）

交通贸易

青石板路通天涯（120）　河道运输（123）　星罗棋布的圩场（126）　琳琅满目的货物（128）　交易（131）

家庭和社会组织

家庭（135）　家族（137）　寨老（139）　村落(142)　议团、议众和乡约（145）

民间文学

神话（149）　传说和故事（150）　歌海概观（152）　内容和形式的特色（156）　文学活动风俗（157）　倚歌择配（159）

传统艺术

壮戏（165）　音乐（167）　舞蹈（168）　曲艺(170)　雕塑和铸造（173）　绘画（175）

文娱　体育　卫生

文娱活动（178）　棋类（182）　体育（186）　医疗卫生（190）

后记（193）

导　言

壮族是中华民族大家庭中人口最多的一个少数民族，据一九八二年普查，人口为一千三百三十七万八千一百六十二人，其中的一千二百三十三万多人分布在广西壮族自治区；九十多万人分布在云南省文山壮族苗族自治州；三万五千多人分布在广东省连山壮族瑶族自治县和怀集县；一万多人分布在贵州省黔东南苗族侗族自治州；五千多人分布在湖南省江华瑶族自治县境内。

壮族居住的地区气候温和，雨量充沛，土地肥沃，物产丰富。特别是南部地区，终年无霜期，作物可以两熟。粮食作物以稻米为大宗；经济作物中甘蔗产量占全国第二位。桂西地区山峦重叠，无数的珍宝，如广西的八千多种高等植物，四十多种国家保护的珍贵动物，二十二种大宗土特产，就大部蕴藏在这些青山怀抱中。在山谷间奔腾的红水河，流量相当于黄河的三倍，是壮族地区一大财富。壮乡又被称为水果之乡，这儿四季果木葱茏，常年果实飘香。所产龙眼、荔枝、芭蕉、果蔗、菠萝、沙田柚、金桔等，饮誉海内。得天独厚的壮族地区，山青水秀，风景如画，是祖国南疆一块富庶的宝地。

为了开发祖国的这块宝地，壮族祖先洒下了辛勤的汗水，付出了巨大的劳动。早在五万年以前，“柳江人”就活跃在西江上游和中游。一万年到几千年前，壮族先民的足迹

China

遍及岭西。西汉以前，壮族祖先被称为西瓯、骆越，他们是岭南百粤的重要部族，今天的壮人就是他们的后裔。汉代以来，壮族先后有乌浒（汉）、俚（汉）、僚（三国）、俍（晋）、僮（宋）等族称，解放后统一为僮族。一九六五年经周总理提议，改称壮族。而各地壮人依然有布壮、布侬、布越、布土等十多种自称。

经过漫长的历史发展，至迟在春秋晚期到战国初期，壮族社会开始发生分化，进入了阶级社会。从那时以来一直到隋唐，壮族经历了人类社会的第一个阶级社会——奴隶社会。唐代初年，唐王朝在壮族地区实行羁縻制度，是为领主制之开端。宋代建立土司制，标志着封建社会的第一阶段——领主制完全确立。宋代到明代中叶，是土司制的发展、上升时期，对壮族社会产生了巨大的影响，壮族地区的经济得到了较大的发展。但是，由于领主制本身的残酷性，它最终变成了生产力发展的桎梏，从明末开始走向衰落。清初康熙、雍正、乾隆三朝，猛烈推行改土归流，标志着土司制的瓦解和地主经济的确立。一八四〇年以后，壮族地区同全国一样沦为半殖民地半封建社会。此后壮族社会的发展，基本上与内地同步。

在长时期的历史进程中，在汉族先进文化的巨大影响下，壮族人民用自己的智慧创造了灿烂的文化，为祖国的文化宝库奉献出一份珍品。名扬海外的铜鼓，从发源地东移到壮族地区之后，在壮族祖先聪明才智的甘露浇灌之下，发展到它的鼎盛期。花山崖壁画规模之大，绵延之长，足以和世界上任何同类珍品相媲美而无逊色。澎湃的歌海浪花，通过电影《刘三姐》流布五洲。壮族人民所创造的物质文化和精

神文化，使他们无愧于中华民族的一个光荣成员。壮族文化是丰富多彩的，我们在本书所要阐述的，不过是其中很小但又很重要的一部分——民俗。

风俗习惯是人们根据自己的生活内容、生活方式和自然条件，在一定的社会物质生产水平之下，自然而然地创造出来的，世代相传，成为约束人们思想和行为的规范。它是可以捉摸的，它的产生受壮族社会不同阶段生产力及物质文化水平的制约。它有自己的表层和深层结构，在服饰、饮食、居住、婚嫁、丧葬、信仰、生产、交通、贸易、社会组织及文化艺术等方面，自然地表露出壮人的心理特征、行为方式和语言习惯，从而在内容和形式上表现为心理民俗、语言民俗和行为民俗。壮族民俗和一般民俗一样，具有民族性、地区性、实用性、传承性以及封建性、原始性和神秘性等特征，但古越人的独特文化，岭西的自然环境，壮族社会发展的历程以及汉族文化的强大影响，又使它具有自己的个性。首先，壮人的风俗与古越人有密切的传承关系，在语言、文学、生活习俗上可以看到越族文化的延续。这种延续加上五岭的峰峦，在一定程度上挡住了中央王朝等级制度的辐射，使壮族风俗产生另一特点，即封建性相对减少。例如妇女在社会生活中有较大的发言权。再就是地区性的差别较大，某一风俗在壮族各支系各地区中常常表现出不同的形态，使壮族习俗具有多样性，这大约与地理环境有较大的关系。壮族风俗还有一个很大的特点，这就是它的内向性和某种程度的隐蔽性。这是因为它的深层结构（特别是心理民俗和语言民俗）具有相对的稳固性，而表层结构则比较松散，易于游移。所以初到壮族地区的人，表面上很难一下子形成

China

通常到其它民族地区容易形成的，由五颜六色的服装、特殊的行为所造成的强烈印象。壮族通常是用其它民族易于理解和接受的方式进行社交的，所以容易造成无民族特点的假象。但是，当其它民族的人到壮族村寨一段时期，就会发现这个民族特殊的心理素质。最后一点，壮族风俗受汉族风俗很大的影响，例如节日，几乎所有的汉族节日都排上了壮族节日的日程，甚至在汉族地区消失了的节日，依然在壮族地区存在。壮人对汉族以及其它民族风俗的吸收和消化是比较快的，这也是表层结构松散的重要原因。

上述壮族民俗的特色，给我们提出了一个重要的任务，即用唯物辩证法来研究这些民俗产生和发展的社会条件，用历史唯物主义来揭示它的发展规律，用马克思主义认识论来揭去它神秘的外衣，说明为什么多数民俗并非产生于科学的认识，而是在谬误基础上产生的错误判断。同时从中提取那些对研究民族历史文化有价值的东西。总之，当今研究民俗，猎奇已经不是引导我们探索的动力，对历史上曾与某种经济生活相适应的良俗的怀旧更不是我们的目标。为了建设社会主义的精神文明，要求我们把民俗放在某种特殊效力的溶液里，分析出其有效成分和应当淘汰的成分。对于那些属于人们行为的有实用价值的良俗；那些经过历史的筛选，虽然还有迷信插入，但基本上是良俗的，都应当批判地吸收，赋予新意，发扬光大。那些不利于生产、有损健康、有碍于科学文化的发展和精神文明建设的陋俗，则应当通过宣传教育，通过发展生产力和科学文化，促使它们早日在壮族社会中销声匿迹，到历史博物馆中去找到自己的位置。当然，用任何强制的办法对待民俗都会适得其反的。

China

衣　饰

衣饰是人类走向文明的一大步，早在骆裸国时代的壮族先民，出入岩穴也不曾忘记在腰间系一张兽皮，遮一片蕉叶。从那时以来，壮族祖先的衣饰不断地为物质文明和精神文化生活的进步所推动，换上不同时代的色彩。这种变和不变的结合，逐步形成了具有民族特色和地方色彩的服饰。

一般服饰

你如果到壮族山乡的小镇上去采风，在熙熙攘攘的人流中穿行，你会感到一股朴实的民风扑面而来。姑娘们的服装是那样的端庄得体，朴素大方。她们一身蓝黑，裤脚稍宽，头上包着彩色印花或提花毛巾，腰间系着精致的围裙。上衣分对襟和偏襟两种，又有无领和有领之别。姑娘们就在这蓝黑为主的底色上，表现出各自巧夺天工的本领和审美的情趣。你看那位俊俏而略带腼腆的姑娘，头上是一条雪白的提花巾，上身是天蓝色撒花（小白圆点）偏襟衫，襟边、下摆和袖口镶着一道宽约一寸的红底五彩花壮锦边缘纹样，围裙上有一道富于变化的花边。裤子是黑色的，裤脚镶两道花边，一道宽达五寸，另一道在上，宽仅半寸，为菱形连续纹样。这一身在平稳中透出青春热力的服装，显出壮家姑娘的纯朴美。她身旁的一位女友则不同，大眼睛显出大胆和热

情。她敢于打破传统，用桃红色的布料做上衣，为了稍为减弱那惹人晃眼的颜色，她用蓝色的纹样镶边，衣领的镶边为黄色和红色链形边缘纹样，十分精巧。她系的是小围裙，上面有几条金色和粉红色的小金鱼，周围卷起浪花，漂亮极了。姑娘们在劳动的时侯，少不得有一块垫肩，也是绣得漂漂亮亮的，是一块结实而精致的艺术品。她们系头巾的方法很讲究，总是设法把穗络垂在左右耳边，走起路来迎风飞舞。这套服装是六、七十年以来流行起来的，如果往上推一二百年，则是完全不同的。那时候她们穿的是短衫，长仅及脐，与现在傣族姑娘的紧身短衫相似。下面是百褶长裙，衣裙都用五色绒线绣上花鸟图案。也有的用腊染的方法，把铜鼓的花纹用腊板印在衣衫上，可谓独具匠心。那时的鞋是绣花鞋，鞋面上花式的美观和工艺的精巧程度，是一位姑娘智慧的橱窗。绣花鞋有的地方在解放后还流行。

小伙子们的服装是唐装，至多在腰间绕一条腰带，与当地汉族青年相差无几。往上推一、二百年，他们的上衣也是又短又窄，腰佩短刀，用青色或蓝色长条布包头。若是中年以上男子，上身是右衽大襟衣，老年的长及膝，（个别地方的老人穿到解放初期）。下身是青黑色宽脚裤。平常打赤脚，只有节日或走亲戚才穿云头布底鞋或双钩头鸭嘴鞋。

壮族衣服的质料，过去主要是棉、木棉、麻类及蚕丝，尤以麻类及木棉为最古老，汉代的络布就是一种细麻布。近年工业发展，丝织品、棉布及大量化纤深入山乡，使壮人服装的色彩急剧变化，姑娘和小伙子们打扮得更加漂亮了。

不同地区的服饰

以上说的是一般情形，由于壮族人口较多，地区大，又有不同的支系，平峒和高寒山区气候也有不少差别，因此各地的服装又各有特色。云南马关壮族支系侬人，女子挽螺髻在头顶上，用青布帕包头，帕的两端缀以彩色绒线细穗。上衣与他处不同，窄腰小袖，对襟密纽。衣长及屁，袖长及肘。袖口镶有宽达三寸的杂色花边。侬人从前不穿裤，只穿百褶裙，有的超过百褶，做工精细，多姿多彩。

桂北地区的壮族妇女，上身穿深蓝色或带花短衫，外面套上白色无领上衣，对襟，长到腰间。胸前只有两组布纽扣，露出带花的内衣，内外相互衬托，显得淡雅而秀丽。外衣一般不绣花，也不镶边。裤子青黑色，宽脚，离裤脚几寸的地方镶上两道彩色栏干①，一宽一窄，颜色或红或蓝，十分鲜艳。头上包着艳丽的印花或提花毛巾。从头到脚，形成了红、白、黑或蓝、白、黑三种颜色，对比鲜明。红巾白衫，显出刚健活泼之体态。如果头上戴个金黄色的小油笠，脚下穿一双绣花鞋，越发衬托出壮族姑娘的俊美。

但桂西北的龙胜壮人稍有不同，民国以前男子穿铜扣大襟衣，民国初年改穿小襟（又叫琵琶襟），二十年代又改为右扣小襟衣。头上包黑布巾，脚下穿云头布底鞋。若是大户人家，穿的则是双桥龙头鞋，鞋底有48个奶钉。老年妇女穿纯黑无领破胸对襟衣。青年女子上衫有五色栏干，下穿裙

① 栏干，指单一颜色的小道道。

需要全本请访问 www.ertongbook.com