

麻陽民俗風情

第五輯

政协麻阳苗族自治县委员会学习文史委



麻阳民俗风情

《麻阳文史》第五辑

政协麻阳苗族自治县学习文史委员会编

一九九九年十二月

政协麻阳苗族自治县
第三届学习文史委员会名单

分管文史工作副主席:滕建国

主 任:谭宗林

委员:谭子美 段虞彪 欧俊灿

陈辉权 赵鸿贵

《麻阳文史》第五辑编辑工作人员名单

编 辑:谭宗林

审 稿:张时华 彭少连 陈辉清

路心聪 滕建国 谭子美

熊家羽 胡天元 汤正华

张千一 张青松 段虞彪

欧俊灿 陈辉权 赵鸿贵

序

张时华

民俗学作为民间传承的一部分,是人文科学中一个重要部门,它跟民间文艺同样地繁荣滋长,同其他学科一样向着社会主义现代化的前程行进。民俗学是每个民族传承下来的习俗,而传承习俗与民族学、民间文学、历史学、社会学、心理学、宗教学、语言学等社会科学有密切的关系,是与人类学、民族学曾是一体的,但又有它的独特性。民俗事象本身的产生与发展都与其他文化现象的发展密不可分,而风俗文化的形成,是与社会发展各阶段的物质生产水平及生活方式等条件相适应。由于人们的蒙昧,对自然界处于无能力状态,万物有灵论就成为意识形态的主要内容,很多风俗多与原始宗教相接连。

世界本身是无鬼神的。可在古时,文化未开,人智浑噩,一般人士崇拜鬼神。人民思想守旧,尊神信鬼成俗,相沿至今。我们所编辑这本《麻阳民俗风情》,其中精神民俗有相当内容带有信鬼信神内容,恐怕阅者误以为是宣传迷信,甚至一提到民俗,就简单认为民俗尽是封建迷信,历史的渣滓,便在心里有一种反感,“四旧”的观念马上盈于脑际,这是片面的理解。其实不然。风俗习惯作为反映经济基础的上层建筑是随着社会的发展而变更,不是一时说变就变,而是在一种社会结构中存在新旧不同的各种风俗习惯,直至人民发觉有的风俗

习惯不适于生产发展,甚至有破坏性作用,人民会自觉选择保留良俗和废弃陋习的。社会发展至今的高科技时代,人民还会用科学的方法移风易俗。

《麻阳民俗风情》文史专辑,收集了麻阳民间流传的民俗风情口碑资料,按物质民俗、人生礼仪民俗、岁时节令民俗、精神民俗、民间游艺民俗、口承语言民俗六大类编辑,真实地记载民间一些主要民俗风情,其目的是保存史料,为阅者了解过去,研究历史,考察社会提供资料,让民俗文化再现亮光。

一九九九年十一月十六日

目 录

序.....	张时华(1)
--------	--------

[物质民俗]

新建房屋习俗礼仪.....	龙永泽 谭宗林(1)
竖屋上梁祝词选录.....	熊家羽 (7)
麻阳古县址——卢阳	冯之尚 薛祖芬(10)
锦和古貌	刘诚(14)
明清时代的麻阳区划	田绍广(16)
岩门城墙与牌楼	伍忠友(18)
包茅遗地(钟)	刘贤茂(23)
文名山	滕观旭 滕文送(26)
今昔石羊哨	张继禄 滕久端(32)
石羊哨盐井	滕久端(35)
麻阳风土习俗种种	谭子美(36)
纺纱织布	谭宗林(44)
古老的灌溉工具——翻车、筒车.....	薛祖芬(46)
衣食住行的新旧演变	刘 诚(47)
高村有名气的小食品	张明高 张平一(54)
麻阳咸面	张千一(59)
传统食品——绿豆面	段虞彪(62)

麻阳人所喜爱的几种食物	欧俊聪(62)
-------------------	---------

[人生礼仪]

生婴习俗礼仪	薛祖芬(64)
抚养幼儿习俗	薛祖芬(66)
生日习俗	谭宗林(69)
麻阳下三区民间婚俗礼仪	谭宗林(70)
下三区婚娶酒宴礼仪	张继禄(86)
上三区别具风味的婚娶礼仪	贾有富(93)
独特的婚嫁习俗	彭代成(99)
香卜溪闹新房趣闻	张继禄(101)
麻阳婚俗考源二、三	田绍广(103)
红白喜事人情礼	谭宗林(105)
从高祖到耳孙的称谓	李昌银(107)
打同年	欧俊聪(107)
合款	张千一(108)
民间丧葬习俗	段唐宪 欧安照 江志道 黄昌斌(109)
家奠堂祭仪式	江志道(117)
丧堂歌请送歌郎词	冯之尚 薛祖芬(119)
丧堂歌起歌送歌歌词选录	熊家羽(123)

[岁时节令]

岁时节日习俗	欧俊聪(133)
麻阳人过年	谭子美(135)

锦和(蒋城)迎春习俗	田绍广(137)
保冬节	田绍广(138)
泥溪村民八月二十四过新年	贾有富(140)
刘家湾、陈家湾 刘、陈二姓过八月二十四的由来	刘仁宏(140)

[精神民俗]

车七姑爷	刘隆治(141)
老司迁阶	江志道(142)
打青醮	张乐顺口述 张乐久整理(144)
巫医与神药	欧俊聪(146)
放蛊与防蛊	欧俊聪(149)
还滩愿	聂芳和 陈隆胜(151)
附:雉堂戏台词《仙凤和童子采香》	陈际松口述 聂芳和整理(155)
几种祭祀活动	欧俊聪(169)
民间禁忌	龙永泽 薛祖芬(174)

[民间游艺]

民间工艺	欧俊聪(189)
打花带	欧俊聪(190)
麻阳现代民间绘画	滕建国(191)
民间文艺	欧俊聪(195)
民歌风韵	熊家羽(200)

霸王鞭与莲花闹	谭宗林整理(228)
腾子坪的花灯	王子柏(231)
话说舞龙灯	刘隆治(241)
漫水龙王庙	滕建国(245)
打闹年锣	吴先富(259)
童趣拾零	张千一(260)
民间六棋	汤正华(263)

〔口承语言〕

高村掌故二、三	滕昭武(269)
杨马彬反清古战场	张继禄(272)
民间谚语及歇后语	谭宗林(274)
地方土语方言	汤正华 谭宗林 张千一(287)
编后语	编者(296)

新建房屋的习俗礼仪

龙永泽、谭宗林收集整理

麻阳民间习俗很多,其中虽夹有封建迷信色彩,但也反映了麻阳人民对自己美好生活的憧憬。现把麻阳民间建新房(美称新造华堂)的习俗礼仪分述如下,以飨读者诸君。

麻阳民间新造华堂的习俗及礼仪有以下几道程序,分选址、择日、发墨、夹礅、安礅、祭“鲁班”、立柱、上梁和酒宴。

选址。选址就是选择屋基地。新建房屋的主人须请风水先生根据自己的生辰八字确立基地,然后风水先生到基地上架摆罗盘定向。

择日。择日分动工日(俗称“发墨”)和立柱上梁的吉日良辰。

发墨。发墨这一天,木匠、岩匠、锯匠开斧动锯,取岩打礅。各路亲戚都来朝贺,屋主摆酒设宴款待。发墨贺喜的礼品一般是面条,亲房不送礼物,只在动工过程中,宴请匠人吃顿饭。

夹礅与安礅。待木工把木屋架子做好后,到了上梁的前一天,不管天晴下雨或冰雪,都要夹礅和安礅。民间有句谚语:“选好日子定好的时,不怕天老爷落耙齿。”说明选定的时日,雷打不动。

夹礅是按照风水先生所定的向子,把地脚枋摆好,然后打桩,用蔑捆牢。

安礅是岩匠师傅把修理好的礅墩,按照地脚枋上的墨线,每根屋柱下安上一砣。安礅时,主人家要准备一只公鸡,还要

准备朱砂和茶叶米。安好礅礅，岩匠师傅燃烧钱纸，宰杀公鸡，把鸡血涂到每砣礅礅上，把朱砂、茶叶米放到礅礅与底岩之间，然后口念咒语。如果公鸡小用，那就只掐破鸡冠。

立柱。夹礅安礅完备，紧接着排扇。木枋有挟腰枋、三穿枋、二穿枋、一穿枋和灶面枋等，按顺序一扇一扇地排好后，就要把房屋的木架子竖起来。竖第一扇时，燃放鞭炮，木匠师傅烧化钱纸，口喊：“同心协力，升上”，帮忙者同时用力，缓缓升起，用捞木把这扇木架子固牢，再竖第二扇。竖了第二扇，要入枋片，俗话说，各管各的眼。三四扇依次而立。竖屋时人多力齐，还要小心谨慎。木架子竖起来后，每根屋柱下面都要顶上个小木砣，不要让屋柱落礅，待立柱时辰一到，方叫落礅、立柱（一般都在第二天早晨）。如果木架子都竖好了，那就上檩（土语叫行条）钉椽子（土语叫盖角或椽皮），有的还要上瓦盖瓦，但留堂屋一间不钉不盖。

祭鲁班。上梁先天晚上有祭“鲁班”的习俗。所谓“祭鲁班”，就是在主家中堂围上一床晒簟，中间摆上一桌精制酒席，单独请木匠师傅受用，当然也有相陪人员。“祭鲁班”开始，先由木匠师傅祭奠发明木作工具的祖师神，然后主家频频向木匠师傅敬酒劝菜，以表感谢木匠的劳苦功高。

上梁。上梁的时辰及梁木至关重要，尤其是梁木。梁木的砍伐，屋主与木匠要备酒菜香案到山上找梓木、椿木或杉木（也有岳丈赠送梁木的），梁木砍伐回来修整，要放在高处，除木匠一人外，任何人不准跨越（木匠整梁木时，砍刨下的木皮要捡到一边）。上梁先祭梁，梁木置于华堂之中，木匠师傅步向梁边，摆上刀头（有的用猪头）等供品，焚香烧纸，燃放炮竹，祭祀鲁班祖师。念诵：“栋梁，栋梁，栋在何方？栋在昆仑

山上,谁人叫你生?谁人叫你长?地脉龙神叫你生,露水芒芒叫你长,一长长得七十二枝,枝枝结子,枝枝朝阳,头节拿来做金柱,二节拿来做栋梁,三节四节都有用,又做卦子又做枋。两马好比对鸳鸯,一根正梁在中堂。鲁班拿尺量一量,一量量得一丈八尺八寸长,大斧砍了千千万,小斧砍了万万双。斧头一到路路成行,刨子一到闪闪发光,板锉一到一展平洋,墨线一到乌龙缠梁。一杯酒敬上天,敬给天上鲁班仙;二杯酒敬下地,地脉龙神安五位;三杯酒敬梁头,文到尚书武到侯;四杯酒敬梁中,子子孙孙坐朝中;五杯酒敬梁尖,子子孙孙作高官;六杯酒圆圈酒,地下黄土变朱砂;七杯酒要过清,花费亲戚朋友的好人情;八杯酒敬厨房,感谢厨师操心忙;九杯酒敬圆满,子子孙孙点状元。又不早来又不迟,正是主家上梁时。”

祭好梁,接着是开梁口。木匠师傅首先站在梁头,口念:“开梁先开东头,主家之福与日增,荣华富贵享不尽”。开好梁头又开梁尾,又念:“开梁后开西,主家百般都顺意”。接着念:“东西两头已开成,福禄寿禧都齐眉”开梁口的木渣要用一竹筛装上放在一旁。开好梁,还要缠梁。木匠先用主家准备的一块红布将朱砂及茶叶米包在梁木正中,用三文古铜钱(或银毫子),将布角钉入梁木内,再将两本两头大的农家历、两双红筷子,捆五色丝线,系在梁木两头,以示主家万代兴隆。

祭梁、开梁口、缠梁事毕,木匠与一帮人员抬梁木上梯(或用两匹红布、绳子各系梁木一头,由两人扯上屋顶),木匠师傅上梯,边上边念:“又不高来又不低,鲁班赐我上楼梯,手攀楼梯步步高,脱下蓝袍换紫袍,脱下紫袍换金钱、脱下金钱换龙袍。一上一级梯,一举成名;二上二级梯,二朵金花;三上三级梯,三兄结弟;四上四级梯,四季发财;五上五级梯,五子登科;

六上六级梯,六位高升;七上七级梯,七星高照,八上八级梯,八仙同坐;九上九级梯,久长久圆。手攀二川两出头,文到尚书武到侯;双手攀到同卦脑,贺禧主家代代好;手攀梁木长又长,子子孙孙作帝王。接着是鼍煞,木匠手捉公鸡,口中念:天地开张,日吉时良,鲁班到此,大吉大昌,贺禧主家新造华堂。此鸡不是非凡鸡,鲁班赐我鼍煞鸡,一鼍东方甲乙木,二鼍南方丙丁火,三鼍西方庚辛金,四鼍北方壬癸水,五鼍中央戊己土。天煞地煞年煞月煞日煞时煞;单鼍五方凶神恶煞,上不鼍天下不鼍地,功夫圆满各归原位。鼍煞后,梁木入位,木匠踩梁。木匠念:“脚跨一步兴,贺禧主家家发人又兴;脚跨二步兴,主家吉星高照;脚跨三步兴,主家三元及第;脚跨四合兴,主家四方得力;脚跨五步兴,主家五子登科;脚跨六合兴,主家六合同春,脚跨七步兴,主家七子富贵。脚跨八再兴,主家八台八座;脚跨屋层九步,赞主家久久长寿;脚跨屋层十步,赞主家二全大福。

抛梁粑。木匠踩梁毕。接着抛梁粑。木匠又念:珍贵梁木红如花,灵心女儿做粑粑,粑粑拿来有何用?神仙制下抛梁粑。一对糍粑往东抛,子子孙孙坐当朝;一对糍粑抛向西,儿孙代代穿朝衣;一对糍粑抛向南,风调雨顺金浪翻;一对糍粑抛向北,合家欢乐又美满;一对糍粑抛向中,富贵双全送家主。来宾亲朋都来抢,贺禧主家更兴隆,齐手拿糖齐拨起,一年更比一年红,木匠问:“主家要富要贵?”主答众随:富也要来贵也要,要富贵双全。主家扯开衣兜,准备接粑。木匠续唱:一赐你家降吉祥,二赐你家得荣昌,三赐你屋三及第,四赐你家四季旺,五赐五子登科早,六赐六合回春郎,七赐七个金鸡叫,八赐八仙福寿长,九赐久久长远好,十赐荣华富贵强。鲁班传下

一本书，留给后人造华堂。鲁班仙师传弟子，弟子今日来道喜，恭喜主家荣华富贵，大吉大昌。

抛梁粑既是上梁仪式重要一环，又富有浓郁的文娱色彩。因此全村老少及亲戚朋友争相抢接。传说吃了梁粑，身体康好，四季发财。

上梁师傅抛过梁粑，先谢主家，后谢众人，然后从屋梁上下地，边下边念诵：

稳手稳脚下屋梁，主家永保金柱堂。

吉日竖屋千般好，幸福日子万年长。

轻手轻脚下屋梁，主家华堂闪金光。

今朝时辰万般好，筑室建房发千祥。

木匠师傅下梁后，将整制梁木的木皮置于华堂之中，燃烧一堆大火，俗称“冲梁”。

犁屋场。上梁结束，紧接着众人帮忙钉椽皮，上瓦盖瓦。盖好瓦，还要请主家舅父犁屋场。所谓犁屋场，就是把大水牛牵进中堂，牛角上系一节红布，把犁架好。舅父掌犁在中堂来回拖上五犁，边拖边讲四言八句的吉利话。

挂对匾。犁好屋场，便是挂对扁礼仪。过去分贫富，只要哪家竖新屋，他的至亲都有给他上扁赠对的习俗。一般岳父上扁，姐夫妹夫赠对。扁上用红绸缎扎成绣球披扁头，红扁上书写“龙凤呈祥”或“五世其昌”金字，红扁挂在堂屋正中的神龛脑上或大门上方。上扁挂对时，双方鞭炮齐鸣。现在又兴起了挂彩这道礼仪。

酒宴。新造华堂的酒席与其他不同，安的是东南席，只在新屋中堂安品字形三席，主家一席靠主柱为上首，其他两席仍依宾客大小按中堂上下而安。木匠师傅、岩匠师傅则安在

主席下首,与主家相对,两边为锯匠师傅或陪酒人员。席位安好后,朝台发话鸣炮开席。木匠师傅给主家敬酒。俗称“升酒”。竖屋“升酒”要升九杯,九谐“久”,酒也谐“久”,九杯酒即“久久”。主家喝酒要喝过醉(土语读音为“住”),叫“酒醉”,谐新屋“久住”意思。还有俗称“久坐家风兴”的意思。“升酒”时,木匠师傅每敬主家一杯酒都有一段吉利话:

头杯美酒敬东君,华堂新造气象新。
今日紫微临门户,富贵有缘福生根。
双杯双喜双临门,新屋美宅更昌盛。
东主家门瑞气缘,东堆金来西堆银。
三杯三星高高照,福禄寿喜相接应。
东主新屋多喜气,万事如意事事成。
四杯四季大发财,眉开眼笑生意兴。
东家门庭财气旺,龙宫宝贝堆满门。
五杯五福又盈门,玉宇金屋福来临。
东主家门多福气,老少和顺笑盈盈。
六杯禄位更高升,红头骏马新宅临。
东家子孙多贵气,世代代代仕朝廷。
七杯七子团团圆,海棠芝兰满堂春。
东家更乐天伦福,子子孙孙点状元。
八杯八面起威风,新居瑞绕腾蛟龙。
东家堂屋稳稳坐,宏图大展壮志雄。
九杯久长又久圆,福禄寿喜样样全。
东君今日宴宾客,共祝东家子子孙孙,
长发其祥万万年! 万万年!

民间竖屋上梁祝词选录

熊家羽

麻阳民间竖屋上梁的习俗,其程序涉及木匠、岩匠、封(泥水)匠都登场各述各门派祖师遗传的祝词。祝词内容,一般是祭师压煞,歌颂奉承,祝贺主家新立华堂,大吉大昌。主家图个吉利,赏赐礼物礼金,如鸡公、鞋子、红包(赏金)等。现将有关上梁祝词口诀选录如下。

一、木匠师傅发墨祝词

日吉时良,天地开张,鲁班弟子,竖立华堂,惟望仙师,酒肉齐尝,监领在前,祈保在后,庇佑弟子工程圆满,万事吉祥,万丈高楼从地起,步步高升永吉昌,从此主家老幼多清泰,建成华堂主家旺,特此发墨择吉日,天长地久永安康。吾奉太上老君急急律令!

二、木匠师傅祭鲁班仙师祭词

日吉时良,天地开张,鲁班弟子,竖造华堂。遣弟子今请祖师,压煞一场,不祥之兆,远遣他方。此鸡不是平凡鸡,王母娘娘赐下一仙鸡,赐下三双六个蛋,一共六只鸡。大哥一只上天鸡,二哥海里叫迷鸡,三哥住山叫金鸡,四哥之鸡催禾鸡,五哥之鸡叫竹鸡,六哥乡村报晓鸡。我们叫它压煞鸡,压天煞,百事安康,压地煞,长发其祥。此煞,此煞,压在鲁班脚下,吾奉太上老君急急律令!

三、木匠师傅锻梁祝词

日吉时良,天地开张,鲁班弟子到此,家发人旺,世代兴隆,长发其祥。且听弟子前来锻梁:此梁,此梁,出在何方?长

在何方？出在昆仑山上，长在西门坡上。何人叫我生？何人叫我长？地脉龙神叫我生，日月星光叫我长。张良打马云中过，看见此处有枕香，请到鲁班弟子来砍起。木匠来砍，路路成行，墨线一弹，乌龙过江，刨子一刨，梁发豪光，两头不取，单要中央，又不长来又不短，正好主家作栋梁。

四、木匠师傅上梁祝词

日吉时良，天地开张，鲁班弟子到此，大吉大昌。恭贺主家，新立华堂。日出东方，喜气洋洋。主家请我来上梁，请我来我就来，且听弟子说一场：诸葛先生神机妙算择佳地，鲁班弟子师术精巧立华堂，只有主家屋场坐得好，家也发来人也强，坐在龙头生贵子，坐在龙尾状元郎，主家今日来上梁，荣华富贵永久长。上一步，一马当先保朝纲。上二步，二龙抢宝进华堂。上三步，三元及第登皇榜。上四步，四季发财财喜旺。上五步，五子登科状元郎。上六步，六位高升保朝堂。上七步，七星高照庆吉祥。上八步，八面威风好堂皇。上九步，久长久圆事事强。上十步，十个儿子状元郎。七以上，八以上，上到主家梁头上，双手抓到梁木头，恭贺主家文到尚书武到侯。

五、木匠师傅扯梁祝词

日吉时良，天地开张，鲁班弟子到此，大吉大昌。一扯新发脉，好月好日早立华堂。会公爷，莫说自己，单说栋梁：栋梁，栋梁，生在何方？生在九龙头上。何人叫它生？地脉龙神叫它生。何人叫它长？阳光雨露叫它长。早起雾露，夜发豪光，头上开花千万朵，地下牵根万丈长，贺主家红布包银洋，包扎梁中央，从此步步往上升，家发大吉昌。升！升上！升上顶！鸣炮。