

K225.04
21

《国语》

选评



新
世
纪
古
代
历
史
经
典
读
本

◎ 胡果文 撰

上海古籍出版社



新世纪古代历史



经典读本

K · 534 定价: 14.00元
ISBN 7-5325-3591-6



9 787532 535910 >

《国语》

选 评



新
世
纪
古
代
历
史
经
典
选
本

◎ 胡果文 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

《国语》选评/胡果文撰. —上海:上海古籍出版社,2005.7
(新世纪古代历史经典读本)
ISBN 7—5325—3591—6

I. 国... II. 胡... III. ①中国—古代史—春秋时代—
史籍②国语—注释 IV. K225.04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 018423 号

新世纪古代历史经典读本

《国语》选评

胡果文 撰

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji@guji.com.cn

(3)易文网网址: www.ewen.cc

总发行所 上海发行所发行经销

上海古籍印刷厂印刷 上海马陆装订厂装订
开本 850×1156 1/32 印张 6 插页 4 字数 124,000

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—4,500

ISBN 7—5325—3591—6

K·534 定价:14.00 元

如发生质量问题,读者可向工厂调换

新世纪古代历史、哲学经典读本

编委(以姓氏笔画为序)

王兴康	王维堤	吕 健	朱维铮
杨国荣	李国章	束景南	吴 震
吴金华	邹逸麟	汪受宽	张晓敏
张善文	赵昌平	钱伯城	徐洪兴
黄朴民	潘富恩		

总策划 赵昌平



左丘明像

國語第一

吳高陵亭侯·章昭解 宋鄭國公 宋庠補音

明侍御史蜀張一鰐 閔虞部郎豫章郭子章

周語上封於郤及衰覆子不密失職竄於西戎至十

二代孫曰大王爲狄道遷岐至孫文王受命武王

居王城今按舊音每國之前特於國

穆王將征犬戎穆王周康王之孫昭王之子穆王滿

祭公諫曰不可祭莊界切父音甫按經

凡涉地名人名皆音甫。祭畿內之國周公之後爲

王卿士謀父字也傳曰凡蔣那茅胙祭周公之微也

《國語》書影



战长勺曹刿败齐



楚靈王大合諸侯

编者的话

当来自戈壁滩的沙尘暴吹袭首都北京时，当克隆技术已达到可以复制人本身时，当生产技术的种种发展造福人类而又反过来每每危及人类时，我们总会不由自主地想起庄子的著名寓言——七窍凿，混沌死。二千年前这位谈诞的哲人此一惊世骇俗的论断，固然不无虚无主义的偏颇，然而我们不能不惊叹，它于荒唐之中，冷峻地道出了一个真理，作出了一种验证于百世之后的预警。诚然，人类不可能因此放弃对包括科技在内的生产力的开发；然而当先民“麻麦幪幪，瓜瓞嗶嗶”（《诗·生民》）的歌唱，在今天晋陕深沟巨壑密布的光秃秃的黄土地上，已成为杳远的梦影时，我们是否应当警省，在终

于认识到“科学技术是第一生产力”的同时,还应当对人类的命运作更深刻的人文关注?新世纪中国现代化的进程,应当已进入了这样一个阶段——科技发展人文化的阶段。具有科技知识,而不具备人文襟怀的人,今后已难称健全的人。因此我们愿意为读者,尤其是当今孜孜矻矻于数理化的青年们,奉献上这一套新世纪版的文史哲经典读本,其中的“文学”之部业已推出,继之出版的是《新世纪古代历史经典读本》与《新世纪古代哲学经典读本》。

其实,上海古籍出版社的这种努力,在四十多年前已经开始。由本社及其前身中华书局上海编辑所策划、在上一世纪历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种,在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天四五十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程,会深情地称之为“温馨的乳汁”;而且更多的其他行业的人们在涵养气度上,也得其熏陶。然而,人文科学

的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表述、接受习惯。这套丛书,正是先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

这套丛书继承发扬了上海古籍出版社四十六年来出版普及读物的优良传统,也集结了多方面的正反经验:名家撰作,深入浅出,知识性与可读性并重,固然是其基本特点;而文化传统与现代特色的结合,更是她新的关注。学界近半个世纪以来新的研究成果,从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表述;反俗为雅,于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵,是其标格所在。

这套丛书在结构形式上又集前述两套丛书之长,或将作者与作品(或原著介绍与选篇解析)乳水交融地结合为一体,或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类,或循原书结构撷取相应内容,从而使全局与局部相映相辉,高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

这套丛书更是前述两套丛书的拓展与简约。其

范围将涵盖文学经典、历史经典与哲学经典；而在品种上，适应新时代知识浓缩的特点，又简约为文学三十种、历史十种、哲学十种，计五十种。既希望用最省净的篇幅，揭示中华文化的本质精神；又通过三部可分可合的组织形式，以适应广大读者的不同需要。

如果说前述两套丛书代表了上海古籍出版社前一辈出版人对读者的缱绻心意，那末这套丛书正是本社新一代出版人对新一代读者的世纪献礼。

不必疑虑，在现代化的今天，是否还有必要较为系统地大致地了解我们自身的文化传统。尽管当代域外文化纷至沓来，但任何一种外来文化必须与本土文化相结合方能落地生根；中国文化的世界性，必将由她的民族性来体现。这是“五四”以来中国文化发展史上最重要的经验教训。也因此，科技知识与人文关怀并重，必然与中西文化的融通互为条件。愿这套新世纪版的中国文化读本，能成为新世纪一代青年养成健全新人格的助力；所谓新人类、新新人类，相信都能从中汲取自己必需的新乳汁。

导 言

《国语》是我国先秦时期的一部知名著作。在文明初开，我们的先民刚刚学会用文字记载他们的物质和精神状态的上古阶段，能系统编纂而且流传下来的著作实属凤毛麟角，《国语》之所以知名，当是自然不过的事情。《国语》的原貌，已渺不可考。现在我们见到的《国语》二十一卷本，多数学者认为是经由汉代人整理后编定的。按其顺序计有《周语》三卷、《鲁语》二卷、《齐语》一卷、《晋语》九卷、《郑语》一卷、《楚语》二卷、《吴语》一卷、《越语》二卷。据《汉书·艺文志》记载，汉代时还有一个由刘向编定的《国语》本子，惜未保存下来。《国语》涉及的时间跨度，始于西周穆王（约前967），迄于鲁悼公（前453），大致有五个世纪。

《国语》的作者，因著名历史学家司马迁曾有“左丘失明，厥有《国语》”之说，所以相当一段时间，人们一直相信它为左丘明所作。又因先秦时期的另一部知名著作《左传》相传也出自左丘明之手，所以当时人们在习惯上称《左传》为“春秋内传”，而称《国语》为“春秋外传”。但是，左丘明的《国语》著作权很早就受到许多学者的质疑。理由是，它与《左传》

“事辞或多异同，文体亦不类”（见陈振孙：《直斋书录题解》）。此外，现在流传的《国语》本中，《齐语》卷的许多内容与《管仲·小匡》全然雷同，也使不少人对左丘明是否是《国语》的真正作者产生了疑问。近代以来，疑古主义思潮勃兴，许多学者经过深入考据后倾向于认为《国语》绝非出自一时一人之手，很可能是春秋各国文人集体创作的产物。左丘明的著作权被否定应该是没有什么疑义的了。

《国语》的性质也是一个容易引起争论的问题。不少人认为，《国语》按其编纂体例应定性为我国最早的一部国别史。唐代学者刘知几所撰的史学理论著作《史通》，就按此定性把《国语》列为史体六家之一。清乾隆年间修撰的《四库全书》，也将《国语》列入“史部杂史类”。但今人金良年先生却认为这只是对《国语》性质的一种皮相的理解。他说：“细玩《国语》各篇文字，就会感到它似乎不是一部有系统的史著，而是一部古人言论的汇编，只不过采取了按国别分编的形式。如果按言论性质分编，它倒近似于后世的《世说新语》”（参见金良年先生以顾静的笔名为笔者及邬国义君、李晓路君编撰《国语译注》所写的前言）。他还认为，《国语》的性质既非史书，则把它定性为“语”书方更妥贴。“语”书乃上古时代的一种特别的著作形式，流传至今的《论语》、《短语》、《新语》等都属于此类著作。那么，“语”书的性质又是什么呢？《国语》卷十七《申叔时论傅太子之道》提到：楚庄王要教育太子，大夫申叔时提出了九项教育科目，有《春秋》、《世》、《诗》、《礼》、《乐》、《令》、《语》、《故志》、《训典》。其中《语》的作用是“使明其德，而知先王用明德于民也”。据此，金先生认为“语”书的性质应定为先秦时期各国统治阶级为教育贵胄及

其子弟而编写的伦理学教科书。这样判断的话,属于“语”书的《国语》,其性质就不应是 History,而是 Discourse 了。事实上,国外的《国语》译本也是以 Discourses on the States 作为译名的。我完全赞同这一定性,正因为此,当上海古籍出版社的有关主事者邀请我在原已编撰出版《国语译注》一书的基础上,再为《国语》写一个选注本的时候,我自然想到应该按照“语”体类著作的特点为这个选注本构建一个新的伦理学体系,而不再采用《国语》原来按国别作言论汇编的既定框架。按此设计,我在《国语》全书共二百四十三篇短文中,选出六十六篇,分别归入二十个不同的伦理学范畴下。选注的文章约占《国语》全书的四分之一左右。这个选注本,其设计是否合理,归类是否准确,选注的比例是否妥当,这一切均有待读者和方家来评判了。

毋庸置疑,伦理道德乃是受一定经济关系制约的社会意识形态,在不同的历史时期具有不同的社会内容和阶级属性。《国语》作为一部先秦时期各国统治阶级教育责罚及其子弟的伦理学著作,自然也不会例外。但是,从历史主义的观点看,《国语》所反映的那个时代的伦理道德的深层,则是我们这个古老民族追求人际和谐、奋发进取、社会有序和个体完善的崇高而朴素的愿望。在那个特定的社会发展阶段上,它所积累的伦理成果并不会因社会的变迁、时代的前进而失去其恒久的意义。因此,当我们今天正在大力推进社会主义精神文明建设的时侯,对《国语》所反映的那个社会发展阶段的伦理道德作出科学的梳理和批判的继承,使当代中国的社会主义道德建设能够以我们民族的优良道德传统为历史依托,获得民族化、大众化、为人民群众喜闻乐见的具体形态和实际操

作方式,是一件有意义的工作,也是我对《国语》选注作上述设计的初衷所在。但能否达到预期的效果,也有待读者和方家来评判了。

当然,将《国语》归入“语”体类而定性为伦理学著作,丝毫不意味对其史学价值的否定。通观《国语》各篇文章,包含着先秦时期典章制度、地名域名、人物活动、国家关系、民族关系、生活习俗等多方面的丰富内容,是一笔弥足珍贵的史学遗产。由于先秦时期史料的匮乏,后世学者常常把《国语》中的某些记载作为史料来运用,而且《国语》对若干史实的记载比之《左传》更详,至少也可与《左传》相印证,这些都为我们研究当时的历史提供了很大的方便,其史学价值是显而易见的。此外,《国语》的文辞向以优美著称,有“深闳杰异”之誉。在清人编纂的《古文观止》中,入选的《国语》文章多达十一篇。今人所编的先秦文学选本中,一般也少不了要选上几篇《国语》的文章,可见其在中国文学史上也多少占有一席之地。但因时代悬隔,当代人,尤其是当代的年轻人要读懂它,并进而能鉴赏其文辞的魅力,还是有相当难度的。因此,我希望这个选注本除了可以帮助读者从先秦时期的伦理理念与伦理实践中汲取正面的精神力量之外,对了解当时的历史、提高古汉语的阅读和欣赏能力也会有一定的助益。果能如此,则幸莫大焉。