



钱江学术文丛

『永嘉场』

地域文化研究

——以明代永嘉场为考察中心

方坚铭◎著



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江省哲学社会科学规划课题研究成果

“永嘉场”地域文化研究

——以明代永嘉场为考察中心

方坚铭 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

“永嘉场”地域文化研究:以明代永嘉场为考察中心 / 方坚铭著. —杭州:浙江大学出版社,2012.3
(钱江学术文丛)

ISBN 978-7-308-09690-4

I. ①永… II. ①方… III. ①文化史—研究—温州市—明代 IV. ①K295.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 028809 号

“永嘉场”地域文化研究

——以明代永嘉场为考察中心

方坚铭 著

责任编辑 宋旭华

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址:<http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 20.75

字 数 340 千

版 印 次 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-09690-4

定 价 48.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

目 录

绪 论	(1)
一、“永嘉场”名称之由来	(2)
二、明代永嘉场文化代表温州地区文化之高峰	(3)
三、永嘉场地域文化:异量之美,瞩目久之	(4)
四、本书结构及研究方法	(10)

上篇 永嘉场地域文化特色

第一章 地理环境	(15)
第一节 自然地理环境	(16)
第二节 人文地理环境	(19)
第二章 独具特色的山水文化和建筑文化	(29)
第一节 斯地形胜,乃风水宝地	(30)
第二节 山水文化之一:那山那水	(32)
第三节 山水文化之二:大罗山东风景名胜和士人的吟咏	(41)
第四节 建筑文化	(54)
第三章 抗倭御辱、勤劳耐苦、自力更生的精神传统	(62)
第一节 抗倭寇	(62)
第二节 抗台风抗灾的忧患意识	(81)
第三节 勤劳耐苦、自力更生的传统	(88)
第四章 风俗民情和信仰世界	(92)
第一节 风俗民情	(96)
第二节 信仰世界	(122)
第五章 仕宦风采及其政治、文化成就	(171)
第一节 仕宦者多、儒学者众	(173)
第二节 名宦不少,国内影响亦不小	(180)
第三节 在温州府、永嘉县的文化辐射力强	(186)

第四节	文学之士繁多,文学世家闻名	(189)
第五节	自觉的修志意识和修志成就	(191)
第六章	明代四大宗族文化传统优美深厚	(195)
第一节	迁徙史	(195)
第二节	宗族文化建设	(198)
第三节	宗族家风塑造了仕宦之品格和精神	(216)
第七章	丰富的物质文化遗产和非物质文化遗产	(228)
第一节	层累的文化遗址和文物	(228)
第二节	独具特色、丰富多彩的非物质文化遗产	(230)
第三节	非遗之故事传说	(233)
第四节	非遗之民歌童谣	(236)

下篇 明代永嘉场地域文化崛起原因探析

第八章	经济上能自养足,多种产业并存	(243)
第一节	以农为主、农副结合的多元化社会经济	(243)
第二节	物产和贡赋	(246)
第三节	盐业经济带动了地区经济、文化的发展	(248)
第九章	温州文化和中原文化之滋养	(254)
第一节	温州郡城、永嘉县城文化之滋养	(254)
第二节	中原文化、时代文化思潮之滋养	(259)
第十章	耕读文化和尊师重教的传统	(261)
第一节	耕读文化传统	(261)
第二节	重学、重教育	(263)
第十一章	永嘉学统和阳明心学对明代永嘉场人士之影响	(271)
第一节	永嘉经制之学的传统促进地方才俊辈出	(272)
第二节	阳明心学对永嘉场人物的影响	(287)

参考文献		(314)
一、原始文献		(314)
二、专著		(317)
三、报刊论文		(319)

后 记		(324)
-----	-------	-------

绪 论

“永嘉场”(今温州龙湾区永强)位于温州的东南角,西面是大罗山,东面是东海(太平洋之西),山环海拥,中间一片二、三十里方圆的平原上,摆开“一百零八灶”地方,就是永嘉场。自唐设永嘉盐场以来,永嘉场为一方倚重,发展至明代,云蒸霞蔚,气象万千,遂成为温州地区的文化重镇,其间名宦巍科,不知几许,人才辈出,擅场当代,如:王瓚、张璁(张阁老)、张天麟、王澈、王激、王叔杲、王叔果、王诤、项乔等。在这片神秘的土地上,演出了几许活色生香的话剧。明代最为著名的是四大家族,即李浦王氏家族、普门张氏家族、英桥王氏家族、七甲项氏家族。这些家族世代书香,俊彦代出,见于志传的人物也代不乏人。普门张璁官至嘉靖朝内阁首辅,世称“张阁老”,对嘉靖朝朝局和温州地区文化均产生了深远的影响,仅此一人,已引起了国内乃至国际学界的普遍注意,渐成专门之学。像这样一个存在着文化规模效应的地区,像这样一个非物质文化遗产沉淀深厚的地区,显然具有极高的研究价值。温州历史上有两次文化的高峰,第一大高峰是两宋时期,永嘉事功之学与陆学、朱学争鸣于天下,不遑多让。第二大高峰是明代嘉、万时期,以永嘉场文化为代表,大罗山下人物遐迩闻名。清代继之而不及明代之盛,以迁界斫丧地方元气之故,故而明代永嘉场地域文化和仕宦家族是我们研究的重点。

本书即拟对永嘉场地域文化特色和明代永嘉场地域文化崛起原因进行探讨,并围绕四大家族的代表人物,考察其生平履历、宦绩学业、文学成就,以及对明代政治、文化的影响。

一、“永嘉场”名称之由来

“永嘉场”是“永嘉盐场”的简称,也是现温州市龙湾区永强的古称。永嘉盐场有一千多年的制盐历史,唐代始设永嘉盐场,《唐书·食货志》:“肃宗乾元元年(758)变盐法……刘晏上盐法……置永嘉等十监。”永嘉场系十监之一。据载,唐时永嘉场的首任盐官为皇室宗亲李谿。

“永嘉盐场”这个地名在长期的使用过程中也简称为“永嘉场”,“永嘉场”这地名一直沿用至今,后来又进一步简称为“永场”,因“场”与“强”在温州方言里是谐音的,故“永场”演变成今天的“永强”。

永嘉场是唐代所设永嘉盐场后形成的一个地域概念,作为古代的一个地理名词,指的是一都至五都的地方。光绪《永嘉县志·永嘉场图说》:“永嘉场在郡东南三十里,为都四,并属华盖乡,又得膺符乡五都之半。北至茅竹山以岭为界,南至一都梅冈与瑞安为界,西北至东南弦径约四十余里,东北至西南,延袤三十余里。”处于现在温州龙湾区永中、永昌、永兴、青山、七甲、瑶溪等一带。不仅如此,其文化后来还演变成一乡土区域文化,并形成一种在居民头脑中存在的区域文化意识。在现代社会,永嘉场作为乡土文化区域的观念并没有从当地居民的脑海中抹杀,仍沉淀于其心中,故每言永嘉场者,无不发其会心之微笑。

永嘉盐场不仅是温州最早的盐场,也是全国古代的重要盐场之一,对温州的经济、文化发展都产生过一定的影响。永嘉场名称之由来,即因其是古盐场。清末民国开始因盐场的结束,“永嘉场”这个名词早已非政区地理名词,现在连由这个名词变过来的“永强”、“永场”都已弃之不用。但是作为文化地理名词的“永嘉场”、“永场”、“永强”永远活在当地人心里和口中,我们在温州地区随便打听这个地方,知道“永嘉场”、“永强”这几个词的人还是很多。

王兆康《永强地名的来历与旧时交通》^①:“至嘉靖后期,倭寇之患基本平息后,永嘉场人民自豪地套用永场之音,将永场改为永强,以其永远强大,这就是永强地名的来历。”此可备一说。

① 《龙湾文史资料第二辑》,温州市北大方印务有限公司 2004 年版。

二、明代永嘉场文化代表温州地区文化之高峰

温州地区历史文化,有两个高峰。第一个高峰是南宋时期,时温州中进士者极众,名宦名臣辈出,如薛季宣、陈傅良、叶适等均突入南宋庙堂政治之中,至于时人有“朝中半是温州人”之叹。叶适的永嘉事功之学与朱熹理学分庭抗礼、不遑多让。温州乃有“东南邹鲁”之誉。当时温州五县皆有名宦出现,以永嘉最为挺出。而永嘉场人物虽有吴表臣等,然仅以“永嘉人”籍贯而闻名,并未形成规模效应和地域文化认同意识。第二个高峰是明代。黄淮入内阁,成重要辅臣,此温州籍贯明代名臣之始,章纶、卓敬等直臣随之于后,而后永嘉场人物亮丽登场,王瓚以“榜眼王”成科第之翘楚,张璁以内阁首辅而权倾一时,英桥王氏簪缨相继、科甲蝉联,项乔以理学鸣。故言温州地区的历史文化,必不能避开永嘉场人物而不论。

明代介于元、清两个异族王朝统治之间,是中国古代最后一个以汉族为主体的王朝。蒙元执行马上治天下的政策,废科举,抑儒生,士人社会地位极其低下。至洪武元年(1368)朱元璋建立明帝国之后,汉族传统文化才重新焕发其青春。带着强烈的民族自豪感的明代士人爆发出振兴汉文化的历史使命感,造就了蔚为壮观的明代文化。明代也是温州文化的辉煌时期,而当时温州地区的文化,首推永嘉场,自正德、嘉靖始,永嘉场英才辈出,簪缨相继,其人文之盛是温州邻近县市所难望其项背的。

明代著名四大家族人物和文化成就,奠定了永嘉场文化的底蕴和气魄。

这四大家族是:以礼部左侍郎王瓚为代表的李浦王氏,以嘉靖内阁首辅张璁为代表的普门张氏,以王叔果、王叔杲为代表的英桥王氏,以项乔为代表的七甲项氏,时人称“永嘉场望族”。这四大家族,皆以诗礼耕读传家,以义行善举称誉,期间科甲蝉联、簪缨相继,名流英士层出不穷,孝子贤孙代代相继,实为明代温州文化之重要代表。

这四大“诗礼传家,世代簪缨”家族产出的名宦殊堪瞩目。

“榜眼王”王瓚开永嘉场科举之先声,以弘治九年丙辰登一甲二名榜眼,成永嘉场科举之翘楚。

张璁以嘉靖八年进内阁首辅,臻永嘉场仕途之巅峰,成温州地区著名显宦,世称“张阁老”,声名至今为闾巷草野之人传颂。

二都英桥王氏(今永昌堡)人才济济,曾出现一家两代三进士(王澈、王

叔果、王叔果)、四大夫一英雄(王澈、王激、王叔果、王叔果、王沛)的美谈奇迹,是当时东瓯最显赫的家族。“二都王”兄弟进士叔果、叔果集永嘉场经营、政绩、著述三者之大成。

还有一家沙城项氏,亦著名望族。项乔是一代理学大家,与当时著名阳明学弟子、后学如罗洪先、欧阳德、王龙溪皆为至交好友,故为温州地区不可忽视的理学代表人物,其家族文化建设亦颇具特色。

合此四大家族之人物而研讨之,于明代永嘉场文化庶几可尽也。

经过初步的研究和梳理,可以确定明代永嘉场乃是温州地区著名的名宦之乡、经制理学之乡、诗人和词客之乡、园林、城堡建筑之乡。这四大家族出了不少仕宦,多承继温州地区的经制之学,且与国内理学、心学互动。至于诗文更为其擅长,多结撰成文集,后虽有佚失,至今仍保留了大量著述。四大家族之宗祠建筑,至今保存完好,至如永昌堡、玉介园,更为温州地区城堡、园林建设之模范。

三、永嘉场地域文化:异量之美,瞩目久之

(一)永嘉场地域文化自成体系

什么是地域文化呢?张荷《吴越文化·编者札记》^①:

地域文化(Rigional Culture)或称“区域文化”,是一门研究人类文化空间组合的地理人文学科,在某种意义上大同于文化地理学(Geoculturelism)。它们都是以广义的文化领域作为研究对象,探讨附加在自然景观之上的人类活动形态,文化区域的地理特征,环境与文化的关系,文化传播的路线和走向以及人类的行为系统,包括民俗传统、经济体系、宗教信仰、文学艺术、社会组织等等。但在某些方面,地域文化又与文化地理学有着明显的区别。一般说来,文化地理学是以“地理学”为中心展开文化探讨的,其中的“地区”(District)概念具有极强的地理学意义,它疆域明确,系统稳定,与现实的“地区”是吻合的。而地域文化是以“历史地理学”为中心展开的文化探讨,其“地域”(Region)概念通常是古代沿袭或俗成的历史区域,它在产生之初当然是精确的,但

^① 辽宁教育出版社1995年版地域文化丛书本。

由于漫长的历史逐渐泯灭了它们的地理学意义,变得疆域模糊,景物易貌,人丁迁移,只剩下大致的所在地区了。

地域文化是一门研究人类文化空间组合的地理人文学科,与文化地理学有同有异。一个地方形成了其独特的地域文化之后,即具备了异量之美。多个独特的地域文化交织、并存,就形成了地方多元文化格局。“缘于不同地域背景、渊源而形成的区域文化特征,是构成多元文化格局最关键的、最基本的要素。”^①

永嘉场文化自成体系,具备“异量之美”,故而值得深入研究。“不同的行为过程本身所诠释的文化内涵所包含的异量之美,正是地域文化致力凸现的文化品质,这必将成为地域文化研究中永久的话题。”^②

一个地方的文化之异量之别,在物质和精神两个方面都有所体现。《汉书·地理志》中已明确地提出了“域分”(即按不同的历史区域划分民俗民风)的概念:“凡民函五常之性,而其刚柔缓急,音声不同,系水土之风气,……好恶取舍,动静之常,随君上之情欲。”把人的行为和观念归因于两个因素,即水土的构成和王侯的引导。这个观点是很有价值的,就现实而言,地域文化的形成也不外乎两种主要因素,一个是自然环境,一个是社会结构。“不同的文化特征在地理上的分布,构成了形式文化区之间的异量之美。文化之异量之别,一般表现在地理环境、语言风俗、宗教信仰、精神特征、制度文化、经济文化等诸多领域。这种差异最初往往根植于地理环境为基础的物质文化方面,继而延伸到非物质文化的诸多领域。有史以来,各地域间在政治、经济和社会发展方面都存在着明显的差异。许多文化的初始形态,都是以不同的面目出现在文明史的。现代考古学已经证明,地域文化所表现的不同品质与特征是客观事实。异是根本的,不然,就没有如许丰富多彩的地域文化景观。”^②

因此,我们在研究某个地域文化的时候,也应从自然环境和社会结构、物质和精神两个方面深入研究其特色。而生存环境对文化的影响尤为深远。“人类学家普遍认为,生存环境对文化的影响是稳固而持久的,生存环境对人的体质、心理、道德诸方面都产生着积极的作用。……人类生存环境和生存状态的差异性地域文化格局得以长期共存的基础。”^②永嘉场虽处于温州地域文化范围中,但由于大罗山的阻隔,南至老鼠山(梅头与瑞安交

① 高利华:《异量之美:地域文化研究的永久话题》,《社会科学战线》2007年第3期。

② 同上。

界处),北至茅竹岭,在山环海抱中自成一区域。如方言中有“嫩嫩儿”、“啄儿”指称猪和鸡,为他地所无。至明代出现人才井喷的现象,也说明其地域文化别具特色,有利于人才的出现。“永嘉场”本身是一个盐场,一个行政规划地区,但是这种行政规划早已转化为地域文化界分的标志,深深地积淀在人们的头脑之中,并且产生着深远而广泛的影响。

(二)永嘉场地域文化的异量之美

有一本书叫《可怕的温州人》^①,用了“可怕”一词来修饰改革开放之后温州人给予人的震撼和温州经济在国内的崛起之速。在明代,僻处温州东南一隅的永嘉场人也影响了朝政,参与了地方政治,是否可以借用这一词,说“可怕的永嘉场人,崛起于东海之滨”。这种口号式的言说可引人注目,使永嘉场文化一下子凸显出来,成为我们关注和研究的对象。

僻居温州东南一隅的永嘉场,不少人对她感到陌生。

考古表明,至魏晋时期永嘉场尚处于海中,后逐渐成陆。到了唐代,永嘉场成为国内的盐场之一。中央政府过来的官员带来了文化信息,也促进了永嘉场的文化演进。那个时候,永嘉场开始进入世人的视野之内。到了明代,则是其蓬勃发展的时期。

这是一片神奇的土地,这是一个得天独厚的地方。一个地区文化的特色就是其异量之美,这种异量之美使之与别的地区的文化区别开来。永嘉场形成了独特的地域文化,其文化的异量之美表现在:

首先地理环境来说,它是面海靠山的冲积平原。风水独胜,为精通堪舆术者所激赏。

其次,于政治、经济、文化方面均具有自己的特色。

经济上,盐业、农业、渔业、手工业等多种产业经营,保障了地方经济的可持续发展。政治上,实行盐场管理和县吏管理相结合的模式(永嘉县令往往身兼盐场大使)。文化上,形成了耕读文化和自力更生、自强不息的文化,从而造就了仕宦辈出的局面。风俗上,民间文化保存良好,既保存了大量的民居、宗祠、庙观,也保存了大量的非物质文化遗产,其风俗民情别具风味。

最后,明代文化人物的大批出现,构成了其异量之美的核心。永嘉场士人尤注重于典章制度建设、道德修养和开物成务。

① 金辉、杨莉:《可怕的温州人》,光明日报出版社2008年版。

修明经制、以明伦为要务的,有王瓚、张璁等。王瓚首赞张璁之议,而为杨廷和所排斥。张璁以“永嘉经制之学”之熏习决然崛起而有大礼议之争胜。永嘉场人有重史之传统。王瓚任国史官时佐修《通鉴纂要》、《大明会典》,兼辑修对类等书。而修地志尤为永嘉场人所用心,王瓚修弘治《温州府志》,王叔果修嘉靖《永嘉县志》,张璁修嘉靖《温州府志》,王光蕴修万历《温州府志》,明代温州地方府县志,多赖永嘉场人修之。

注重道德修养。明时永嘉场乡风纯朴,乡绅众多,恪守儒家教条,以道德、学业自期。东瓯望族,遐迩闻名。家族文化建设规模井然,受其家风熏陶,多成道德君子,或清廉官吏。故永嘉场出身的名宦、地方官吏,多清廉自守,亲民勤政,每多善绩。去后乡民思之,如念父母,且多建遗爱碑、生祠等纪念之。因为他们一贯注重道德实践,以圣贤自期,故内能自守,外能勤政,此实儒家文化、宗族文化熏陶养成君子人格、积极进行道德实践之具体表现也。

不务虚谈,注重实践,开物成务,化民成俗。王瓚任国子祭酒时于南北国子监撰《国学六馆箴》,以导天下学子归于正。张璁执政期间,进行政治革新,成就斐然。王叔果守三吴时,水利问题尤多关注,撰有《三吴水利考》。永嘉场士人尤注重地方文化建设,为宦一方,对地方经济文化发展多所饶益。

总之,明代永嘉场文化,对中国文化作出了一定的贡献。永嘉场名宦和文化人物,不仅是中国古代文化的重要组成部分,也是构建现代温州文化的重要文化资源。

(三)“永嘉场学”观念的提出

研究永嘉场文化,首先是有利于推进温州乡土文化研究。梁启超曾说:“盖以中国之大,一地方有一地方之特点,其受之于遗传及环境者盖深且远,而爱乡土之观念,实亦人群团结进展之要素,利用其恭敬桑梓之心理,示之以乡邦先辈之人格及其学艺,鼓舞浚发,往往视逖远者为更有力。”^①

改革开放以来,温州模式在国内产生了极大的影响,温州经济、地域文化和历史文化也进入了人们的视野,至2002年左右形成了“温州学”。“温州学应该是一门主要研究温州文化,研究温州人和温州人精神,研究温州文

① 梁启超:《清代学者整理旧学之总成绩》第七章《方志学》,商务印书馆1999年版。

化与经济互动发展,揭示温州经济和社会发展内在规律的综合性地方学科。”“温州学是研究温州文化的学科。温州富有区域特色的发展,既是中国改革开放的产物,也是温州历史发展的结晶,它连接着温州千百年的文化渊源。研究温州学,首先要研究温州文化。要研究温州文化的生成、兴衰,研究温州文化的个性、特征,研究温州历史文化的地位、作用,研究温州现代文化的创新、发展。永嘉学派以及它所形成的传统重商文化,应当成为温州学研究的一个大课题。”^①

永嘉场文化研究,属于温州学的重要组成部分,而且是最具特色的部分之一,侧重于对温州历史文化的追本溯源和演化规律的探讨。研究明代永嘉场文化,即是研究明代温州文化的典型代表。

跟徽学一样,随着研究的深入广泛,也有望形成“永嘉场学”^②,并成为温州学的重要分支。永嘉场学,既具有温州学的共通性,又具有其独异性。即以作为盐场文化区域而形成的、具有异量之美的、独具特色的永嘉场地域文化为主要研究对象。

“永嘉场”是“永嘉场学”赖以存在的地域基础。明代永嘉场四大名宦家族,均重视宗族谱牒的修撰,宗祠文化建设,仕宦、士绅、士人均以著书立说为其志尚。虽说现存的文献资料比不上徽州地区文献资料,但是各个家族收藏的家谱,温州市图书馆、博物馆收藏的文物、文献资料仍是一大宝库,众多仕宦的撰述还斑斑可考,大量保存,因此是一个尚待挖掘的文化宝库。

永嘉场学得以确立的学术基础有四个方面:

一是大量的历史文献(文字资料)。据笔者所收集的资料,永嘉场文化研究已经具备一定的文献基础。首先,是“温州文献丛书”、“温州文献丛刊”中不少是永嘉场人的作品,如《张璁集》、《王叔杲集》、《王叔果集》等,《温州经籍志》董理了温州地区文献的存佚版本情况,其中不少永嘉场人物的著作可以按图寻骥。其次,是“龙湾文化丛书”和“龙湾文献丛书”。“龙湾文化丛书”已由人民日报出版社出版,其中包括《龙湾历代名人录》、《龙湾历代诗文选》、《王瓚集》、《龙湾故事集成》等,均提供了第一手的资料。“龙湾文献丛书”正在谋划出版。据曹凌云《搭建文化回归的桥》^③:“《丛书》第一辑有《嘉

① 李强:《关于创立温州学的思考》,载《光明日报》2002年11月01日。

② “永嘉场学”观念的提出,受启发于胡阿祥先生的文章,参胡阿祥:《中国历史研究的地域视野》,《学海》2009年第1期。

③ 载《温州日报》《瓯越·阅览》版2009年7月18日。

靖永嘉县志》、《英桥王氏诗录》、《普门张氏史料综录》、《王毓英集》、《七家诗选》共五部,预计今年出版前两部,明年出版后三部。此外,第二辑也在选题中,从明年开始计划3年完成出版。”如此丰赡的材料为研究者提供了极大的便利。更何况永嘉场村村有宗祠,每姓有家谱,其中深藏宗祠中的家谱资料也是第一手的资料(尽管不少家族不愿让外姓人睹其宗谱,然随着观念的开放,已有不少家族愿意提供资料)。至于普门张氏、英桥王氏、七甲项氏、高原张氏、三甲王氏等大家族的撰述尤多,不少仍有待收集整理。

二是保存有大量的文化遗存(物态文化资料),各个宗祠、地方文物是活生生的文化遗存,地方博物馆中亦已收藏了不少文物,不少明清建筑至今尚保存完好。

三是以口述和演唱形式保留下来的非物质文化遗产,如张阁老传说、划字龙灯、汤和节、民间游艺、传统工艺以及民俗、方言等,完全可以形成一个永嘉场文化系列研究。

四是地方政府对永嘉场文化研究的高度重视,使永嘉场文化的研究得到后续的保障,由于研究的深入,已逐步引起国内、国际学界的重视。

2009年7月10日,龙湾区历史学会正式成立,首批会员91人。会员主要有《龙湾区志》编纂执笔人员、中学历史教师、文博单位从事历史研究人员及其他文史研究爱好者组成。“学会成立后,将组织会员开展中外历史、龙湾地方史的教学和研究及对地方史料的调查和挖掘工作;组织开展各种形式的学术研讨会和专题会;协助办好《龙湾史志》,修好《龙湾区志》;发展和培养优秀文史人才,普及和宣传乡土文化等。初步拟定的研究课题有民俗研究、张阁老研究、永昌堡研究、明永嘉场文化现象研究、民营研究、宗谱与新农村文化建设、民间传说故事与旅游人文开发、历史事件研究、解放前后龙湾研究、龙湾乡贤修志研究等10课题。”^①

由温州市龙湾区政协和区文联联合举办的龙湾历史文化名人评选活动,自2007年4月启动以来,到2007年10月经过民众的热烈参与、专家的认真考量,评选出20位先贤,按时代先后排序,他们是:赵建大、姜立纲、王瓚、张璫、王激、项乔、王叔杲、王德、张天麟、张振夔、王鸿年、夏承焘、张肇騫、王国松、王季思,大多为永嘉场“土产”。最后结集出版,书名《巍巍大

① 丁欣华:《龙湾历史学会成立》,龙湾新闻网2009年7月16日。

家》,内容琳琅满目,美不胜收,使人对永嘉场人物有了直观的认识。^①

2010年11月21日至23日,首届温州·龙湾明代文化研讨会将在龙湾举行。该研讨会由市委宣传部和龙湾区委、区政府主办,龙湾区委宣传部、区文联、区文化广电新闻出版局等单位承办。中国人民大学人文学院哲学系教授张立文和香港理工大学中国文化学系教授朱鸿林分别代表专家组发言。央视“百家讲坛”三位主讲人:著名历史学家商传、中国人民大学博士生导师毛佩琦和江西师范大学教授方志远等做主题演讲。50余位国内外知名明代历史文化研究专家、学者相聚龙湾,与会专家学者将围绕龙湾明代的政治、经济、军事、社会生活、思想信仰、人物、文献的搜集与整理、明代物质文化与非物质文化的历史价值与保护,以及永昌堡历史文化研究等展开广泛讨论和交流。^②

四、本书结构及研究方法

本书撰写,首述永嘉场地域文化的特色,次述永嘉场文化崛起的原因。

本书的研究方法,既运用传统研究方法,也运用新型研究方法,并将二者结合起来。传统的研究方法,主要是考论结合、文史互证,灵活运用传统的文献学、历史学、文化学、民俗学、文学等研究方法。大量阅读地志、著述、文集、族谱,依据丰富的材料予以论述。不主题先行,不架空论述。还融入新型研究方法,如历史社会学、文化地理学、区域文化学、旅游学等。积极吸纳地域文化研究和文化地理学的新观念和方法。^③

不为各种方法所限,驾驭各种方法,将自己的心得体会与各种知识、方法融为一体,最终为了凸显永嘉场地域文化特色和解答永嘉场地域文化崛起的原因,并且牢牢抓住这条主线索来进行研究。

① 具体情况参《龙湾历史文化名人 20位先贤初评入选》,载《温州日报》2007年4月27日;《龙湾文化名人请你投票评选》,载《温州日报》2007年7月17日;组委会:《“龙湾历史文化名人”评选活动综述》,第12—18页,载政协温州市龙湾区委员会编:《巍巍大家》,华文出版社2008年版。

② 具体情况参曹凌云、方长山:《山海之滨 人文荟萃——龙湾明代文化与研究综述》,《温州日报》2010年12月20日《瓯越·风土》版。

③ 近年我国出版了一批论述中华地域文化的丛书,如《中国地域文化大系》19卷本(冯天瑜、林干)、《中国地域文化通志·地域文化典》10卷本(宁可)、《中国地域文化丛书》(俞晓群)、《中国地域文化》(蒋宝德、李鑫生)、《中华地域文化集成》(中华孔子学会编辑委员会)等。另外,还有《地缘中国——区域文化精神与国民地域性格》(陈金川)、《中国历史文化区域研究》(周振鹤)、《中国区域文化》(李勤德)、《地域文化研究》(刘伟铨)等一批综合性地域文化专著。这些书籍中,包含了地域文化研究的理论和方法,笔者将适当地进行融化使用。

就具体操作方法来说,还运用了调查法和上溯法。调查法就是进行实地调查,与地方乡贤、地方民众进行直接接触,对宗族文化、民间信仰获得第一手的资料和直接认识。上溯法就是以今知古、以今证古,由于永嘉场地域文化有一定的延续性,由今日的风俗、信仰来上溯明清的风俗、信仰。

总之,本书的研究方法,可以说是历史文化综合研究方法。既注意到地方文化的地域特色,也关注当时国内的整体文化特色。因永嘉场士人积极参政,尤以张璁为代表,故于庙堂政治亦不得不谈及之。虽言庙堂政治,然时时顾及张璁作为永嘉场人的身份。又如项乔,理学交往范围极广,与当世名士亲密互动,故亦当拓宽所论,以探求项乔于明代理学之地位。永嘉场人为地方郡守、县令者甚众,其宦绩成就于异地,故亦以异地宦绩为主,然多归根乡土,成家居之士绅,故结穴之处,亦以家族文化、地方文化之影响为主。如此综合论之,乃能复原明代永嘉场仕宦、士绅之行迹和影响。

