华夏文明纵览

[主编]王志艳/杨庆茹

“南海明珠”的神话

走进海南文明



黑龙江人民出版社

儿童绘本馆 www.ertongbook.com

责任编辑：魏杰恒　李想
封面设计：永铭记

“南海明珠”的神话

走进海南文明



晋山 晋水 晋文明—走进山西文明
神秘的草原文明—走进内蒙文明
上海,已逝的时光—走进上海文明
聚焦关东文化—走进东北文明
纵览河北的古都文化—走进河北文明
山东龙山文化—走进山东文明
西域文明—走进新疆文明
点击世界屋脊—走进西藏文明
寻找河西走廊的足迹—走进甘肃文明
挖掘宁夏尘封的痕迹—走进宁夏文明
青藏高原的呼唤—走进青海文明
巴蜀文明—走进四川文明
寻找“丝绸之路”的起点—走进陕西文明
八千年文明看河南—走进河南文明
璀璨的古老文明—走进湘鄂文明
探询“夜郎文化”之谜—走进贵州文明
遥远的极边文明—走进云南文明
“八桂”沧桑—走进广西文明
寻找古代“吴越文化”的痕迹—走进江浙文明
徽商文化—走进安徽文明
“南海明珠”的神话—走进海南文明
话说百“越(粤)”文明—走进广东文明
错失的文明—走进港、澳、台文明
帝都遗韵—走进北京文明

ISBN 7-207-07043-8
9 787207 070432

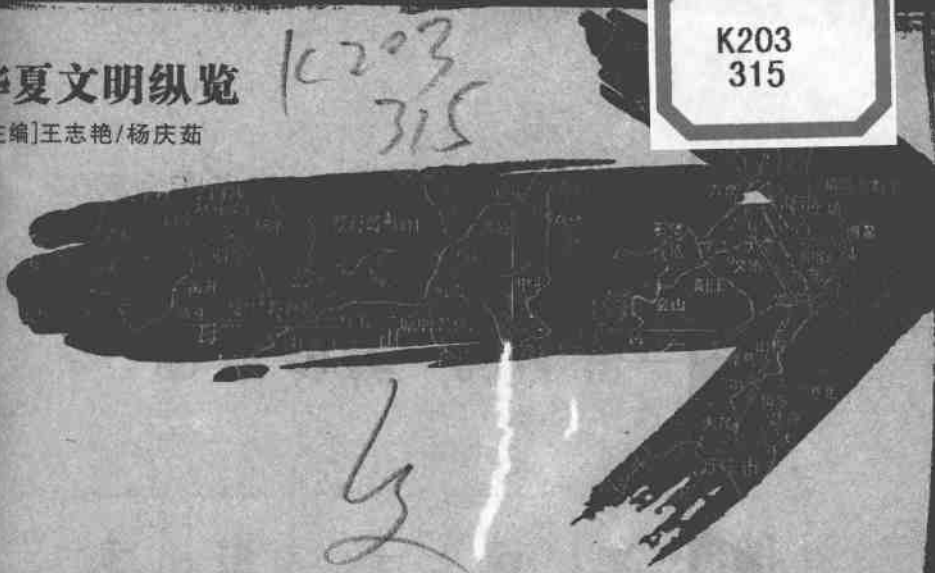
ISBN7-207-07043-8/G·1653
定价:648.00元

K203
315

华夏文明纵览

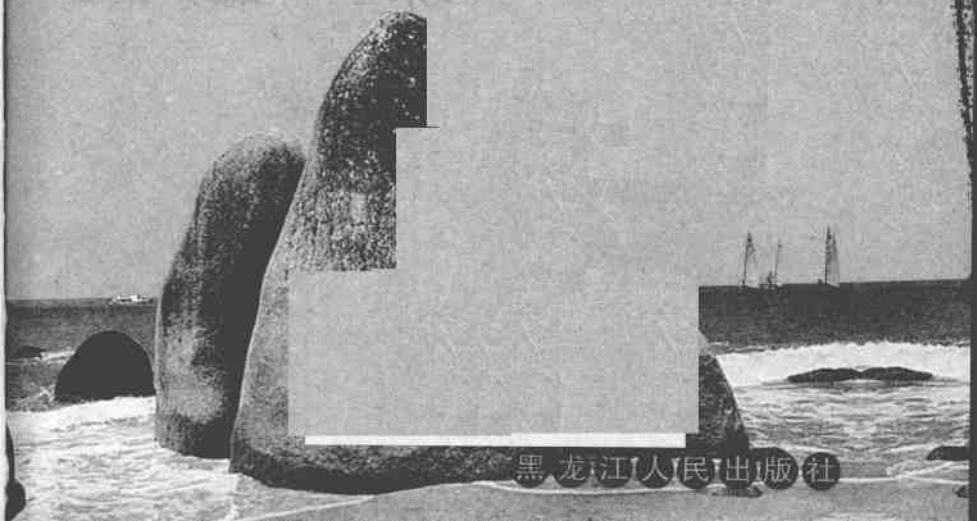
[主编]王志艳/杨庆茹

K203
315



“南海明珠”的神话

走进海南文明



黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

华夏文明纵览/王志艳编著. ——哈尔滨:黑龙江人民出版社,2006.7
ISBN 7-207-07043-8
Ⅰ.华… Ⅱ.王… Ⅲ.文化史—中国 Ⅳ.K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 077805 号

华夏文明纵览

主编 王志艳 杨庆茹

出 版:黑龙江人民出版社出版
地 址:哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编:150008
网 址:www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net
印 刷:北京一鑫印务有限责任公司
开 本:850×1168 毫米 1/32 印 张:160
字 数:2400 千字
版 次:2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号:ISBN 7-207-07043-8/G·1653
印 数:1—4000 册

定 价:648.00 元(全 24 册)
(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

前言

什么叫“文明”？在今天看来，文明是一个模糊的概念，要给它下一个准确的定义很难。文明包罗万象，它是政治、经济、社会和宗教的集合。文明还是一个空间，它集合了文化领域的所有特征与现象，包括价值、规则、体制和在一个既定社会中历代人赋予头等重要的思维模式。

从悠悠历史长河看，具有最顽强生命力的文明只有一个，那就是华夏文明。如果将世界民族竞争的起跑线定在六千年前，那么，迄今为止，惟有以汉族为主体的中华民族——一个黄皮肤、黑眼睛、面部线条柔和、写方块字、讲单音节的族类——完整地保留了自己的国家形式，顽强地拓展了自己的生存空间，完整地保留并不断发展了自己的原生文明！

在华夏文明演进过程中，具有非常独特的历史进程，不同于欧洲和中东的诸文明。这不是历史偶然性和地理差异的结果，而是华夏文明优越性的自我证明。

文明是人类生存竞争的结晶体，是大浪淘沙的结果。而华夏文明是众多文明中最璀灿的明珠。在整个中国历史上，华夏文明为人们提供了最广泛的认同。中国历史从奴隶制度到封建制度，再从封建制度到社会主义制度，期间制度不断转换，王朝不断更替，帝国兴起又衰弱，唯一不变的是文明。它历经政治的、经济的、社会的、甚至意识形态的动荡而延续下来。由此可见，政治制度只是华夏文明表面转瞬即逝的权宜手段，在语言文

需要全本请访问 www.ertongbook.com

字和思维模式上统一的中国社会命运，最终依赖于基本建构思想的幸存，历代人围绕着它们结合在一起，因此，它们标志着社会的延续性。这种生生不息的文明历程谱写了华夏文明史。

当中国崛起之际，中华民族正在走向复兴之际，回首我们的民族走过的五千年漫漫岁月，展望中国必定更美好的未来，我们更深切地感受到华夏精神的伟大力量，它是推动我们民族发展和复兴的强大驱动力

没有这一强大的驱动力，中华民族不可能在过去五千年的岁月中生生不息，作为人类文明的主要发祥地之一，创造了辉煌灿烂的中华文明。华夏文明薪火传承，光芒照耀亚洲，影响及于世界。

没有这一强大的驱动力，中华民族不可能在其发展的进程中繁衍兴盛，融会众多民族，并且形成和维系了团结统一的趋势。这一大趋势穿越数千年时空历久而弥坚。

没有这一强大的驱动力，中华民族不可能在20世纪后期全球化趋势迅猛发展、压力与日俱增、民族的生存和命运又一次面临挑战之际，掀起改革开放大潮，革故鼎新，与时俱进，开辟民族复兴的新纪元。

为了传承华夏文明，延续民族血脉，弘扬传统文化，展现世纪风情，我们特意精心编写了本套图书——《华夏文明纵览》。本套丛书共分24卷，以华夏地域为线索，将中华文明悠久历史沉淀下来的丰富的“资料”进行编排，内容涵盖政治、军事、经济、文化、民俗、科技、宗教、艺术等诸多领域，是一部了解华夏历史、探求华夏根源、感受华夏文化的优秀图书。

“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。”悠悠古国，灿灿历史。《华夏文明纵览》宛如一宗弥足珍贵的巨卷，为我们揭开了中华民族上下五千年一页页的辉煌篇章。

目 录

海南文明的发展简述 …… (1)

海南传统文明 …… (4)
黎族叮咚琴 …… (4)
临剧土调"啊罗哈" …… (6)
天南第一泉"汉马伏波井" …… (6)
从海南方言看海南风俗及社会变迁 …… (8)
海口古代石刻艺术 …… (9)
海南黎族美人浴 …… (12)
海南与长寿文化 …… (15)
中国古老文化艺术的精品—龙被 …… (17)
黎苗族文化现存的状况 …… (18)
椰海茫茫,述说椰文化与椰习俗 …… (21)
海南方言文化 …… (24)
海南的海神信仰 …… (25)
黎族的度量衡 …… (27)
畲民的生活习俗和服饰 …… (28)
海南饶有趣味的回族历法 …… (30)
海南别具一格临高市偶戏 …… (31)

海南博大精深的历史文化 …… (31)
海南具有悠久历史的“公仔戏” …… (33)
具有民族特色的黎族“三月三” …… (34)
别有风味的海南戏曲——琼剧 …… (36)

海南民俗风情 …… (38)
古万州非槟榔不为礼的婚姻习俗 …… (38)
海南“军话”地区的婚俗 …… (40)
海南岛南部的蛋家人与蛋家姑娘 …… (42)
海南苗族的斗牛活动 …… (45)
独具特色的地方“军歌” …… (46)
海南文昌市屐 …… (47)
东方县春节习俗趣话 …… (49)
独特的乐东风俗 …… (50)
元宵放风灯 …… (52)
博敖港赛龙舟 …… (53)
黎族的茅屋与寮屋 …… (54)
古万洲婚姻习俗 …… (55)
海南民族服饰 …… (56)
海南的戏剧艺术 …… (60)

海南神秘风光 …… (66)
西沙群岛 …… (66)
亚龙湾国家旅游度假区 …… (70)
天涯海角风景区 …… (71)
三亚风景名胜区 …… (74)

亚龙湾海底世界 …… (79)
亚龙湾蝴蝶谷 …… (80)
三亚珊瑚礁自然保护区 …… (81)
海口公园 …… (82)
南丽湖风景区 …… (83)
金牛岭公园 …… (84)
海门世界游览区 …… (85)
海瑞墓园 …… (85)
假日海滩 …… (87)
古昌化城 …… (89)
万泉河风景名胜区 …… (89)
白石岭风景区 …… (92)
沙洲岛 …… (93)
神州半岛 …… (94)
日月湾 …… (95)
东南亚风情村 …… (96)
兴隆热带花园 …… (97)
东山岭风景区 …… (99)
仙安石林 …… (100)
尖峰岭 …… (101)
斧头山 …… (103)
东坡书院 …… (104)
大田坡鹿 …… (105)
七仙岭温泉度假区 …… (106)
洋浦经济开发区 …… (107)
五指山 …… (108)
中华民族文化村 …… (110)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

海南宗教节庆 …… (112)
安康吉祥嬉水节 …… (112)
海南岛换花节 …… (113)
海南冼夫人文化节 …… (114)
羊栏回族开斋节 …… (116)
苗家的龙船节 …… (117)
保亭七仙温泉嬉水节 …… (119)
南山长寿文化节 …… (121)
海南岛欢乐节 …… (124)
海南苗家姐妹节 …… (125)
海南苗族花山节 …… (126)
海南省椰子节 …… (128)

海南历史风云 …… (129)
开天辟地落笔洞 …… (129)
海南古代几次大移民 …… (131)
多元民族铸就"海南精神" …… (132)
土福湾的无言诉说 …… (134)
海南贬官文化 …… (136)
火车登陆海南岛 …… (140)
船队补给缘系海南卫 …… (141)
跨海寻梦绵延千年 …… (142)
太阳照亮海南岛 …… (144)
刘振华飞兵夺海南 …… (146)
海南名字的由来 …… (147)

"海外邹鲁"震惊四海 …… (149)

海南风流人物 …… (152)
徐成章 …… (152)
张岳淹 …… (153)
丘浚 …… (154)
冼夫人 …… (155)
白玉蟾 …… (156)
冯白驹 …… (159)
海瑞 …… (160)
张云逸 …… (161)
马白山 …… (162)
王桐乡 …… (163)
王海萍 …… (164)

海南传统特产 …… (166)
海南红豆 …… (166)
琼海加积鸭 …… (166)
和乐蟹 …… (167)
海南树仔菜 …… (168)
海南文昌鸡 …… (168)
东山羊 …… (170)
万宁燕窝 …… (170)
海中奇葩——海石花 …… (171)
独特的蝶翅画 …… (171)
色彩斑斓的贝壳 …… (172)

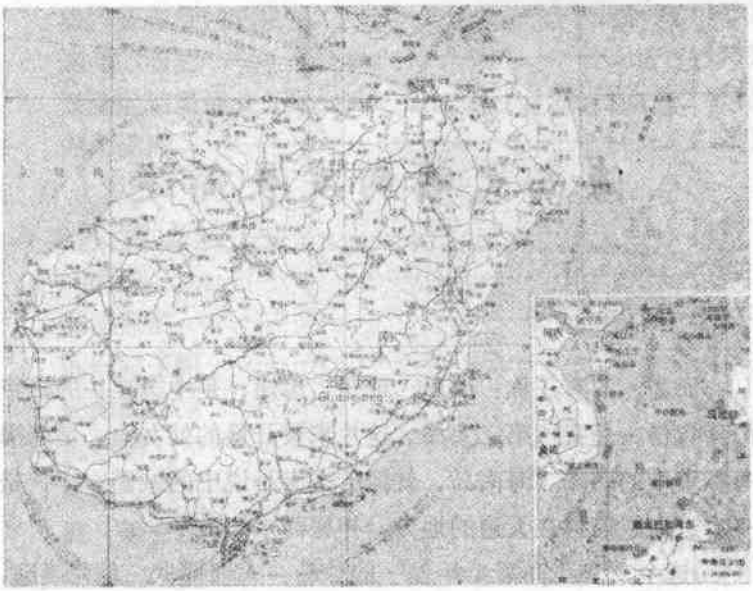
旅游标志系列纪念品 …… (173)
海南的雕刻 …… (173)
海南的特色茶 …… (174)
海南佛珠 …… (175)

海南风味小吃 …… (177)
海南粉 …… (177)
海南煎饼 …… (178)
海南椰子船 …… (179)
海南椰丝包 …… (180)
抱罗粉 …… (181)
文昌按粑 …… (182)
椰汁板子糕 …… (183)
苗家三色饭 …… (184)
海南煎粽 …… (185)
琼式月饼 …… (186)
海南萝卜糕 …… (187)
文昌空心煎堆 …… (188)
黎家竹筒饭 …… (189)

海南文明的发展简述

海南，古有三称：珠崖、琼州、琼崖，是中国唯一的热带海岛省份，是我国第二大岛，这片未被开垦的处女地，是南海一颗璀灿的明珠。海南岛，就像卡夫卡小说中的城堡一样，是一个近在眼前远在天边的地方，神秘而永恒。

这个“鸟飞尚需半年程”的琼岛，人烟稀少，荒芜凄凉，历来被视为未经开化的夷蛮之乡，瘴疠之地，达官显贵视之畏途，久而久之，便成了谪贬官员和失意文人的流放之地。海南在他们心目中只是一个符号，是一个荒凉和愚昧的象征。远客至此，似乎到了天地之尽头，来去无路，望海兴叹，故谓之“天涯海角”。唐代大文学家韩愈流放到潮州，就发出了“雪拥蓝关马不前”的哀鸣；唐代宰相李德裕贬谪海南，用“一去一万里，千之千不还”的诗句倾吐了受贬谪的遭遇；宋代名臣胡铨更是感慨“区区万里天涯路，野草若烟正断魂”。也正是历代文人墨客的题咏描绘，天涯海角才成为人们心目中最富有神奇色彩的著名游览胜地。这里海水澄碧，水天一色，烟波浩渺，帆影点点，椰林婆娑，奇石林立。“天涯”、“海角”



海南地图

巨石突兀其间，昂首天外，峥嵘壮观。“天涯海角”——让人忘记了生命中所有的疲惫，忘记了生命中所有的不安，忘记了生命中所有的苦闷，忘记了生命中所有的愤慨。这是一个容易让人产生骄傲的地方，也是一个容易让人产生悲观的地方。不知道有多少人在这里豪迈过，也不知道有多少人这里绝望过。她是一个历史与现代，生命与自然，文化与愚昧绝妙焊接的象征。站在天涯海角，还有什么可以去耿耿于怀呢？还有什么可以念念不忘呢？

到海南，不能不去看海，因为那是挡不住的诱惑。除了海市蜃楼，海洋的景色都可以在这里一览无余。清彻的海水，未

经污染的海风可以先声夺人，就连别处都有的海湾、海岛、海滩在这里也创造了多个绝无仅有：亚龙湾海滩是世界上最长的海滩，这里的沙更是“细如面，白如雪，软如绵”。堪称“天下第一湾”，人们由衷地赞美道：

“三亚归来不看海，亚龙归来不看湾”，堪与“泰山归来不看山，九寨归来不看水，黄山归来不看云”相媲美。还有玉带滩，细细的一条蜿蜒伸展，犹如一条玉带绵亘在海边，玉带滩的出名倒并不全因为沙滩最窄，三河入海的奇观更是人人称道：沙滩的前方是无垠的大海，波涛滚滚，汹涌澎湃；而身后的三河汇流却水平似镜，涟漪不起。

海南传统文明

黎族叮咚琴

凡是到黎寨的人，在夜里，人们听到一种有节奏的木头敲击声。听之，觉得其音雄浑粗犷，深沉悠扬。这就是黎家同胞喜欢玩耍的一种古董老独特的乐器——叮咚琴。

“叮咚”是用两根长约两米的碗口般粗的木头上下次悬吊而成。演奏时，手特两根槌棒子在这两根粗大木头的不同部位上敲打，便会了发出音调不同的撞击声响。那沮沉的声响，往往很能把人的思维带回到古老的洪荒年代，让人去想象祖国统一先们的原始劳作和生存栖息的画面景象。

有一个动人的传说，相传古时候，有一位不幸的黎家姑娘从小就失去双亲，落入了头人的魔掌。有一天，失手打破头的酒罐。作为处罚，头人把小姑娘赶到深山里独个儿为他看守山兰稻园并还斥骂道：“五天之内不把拱山兰地的野猪赶走，就把你捆在大森林里喂狗熊。”小姑娘单独一个人在山里看园，

心中无不恐惧。挨过了一天又一天。

一天夜里，姑娘再也抵挡不住劳累和睡意，迷迷糊糊地睡着了，睡梦中看见一位老猎人站在她面前，猎人手里拿着两根木头追击木头，并说，只要将木头敲响，各种野兽便会闻声而逃，不敢靠近。姑娘醒觉过来，不见了老猎人，却看见有两根木头就摆放在眼前，姑娘心想，许是先天的有意安排吧，她的痛苦打动了山神，山神派人帮她解脱苦难了。

于是姑娘遵照梦中猎人的嘱咐，用山藤把两段大木头一上一下依次吊起来，并折来两根母指粗的树枝，在木头上槌击起来。木头发出了“叮咚”声响，山猪被吓跑了，其他野兽听到这声响彻云霄也纷纷落荒而逃。看到如此情景，姑娘不顾自己安危饥渴，翻山涉水将这个灵验的办法逐村转告了乡亲们。就在她走到最后一个山头时，因为过度奔波劳累不幸摔死在山路上。山民们按照姑娘传授的办法，纷纷在各个山寨园地里架起了木头“叮咚”，以彼此不绝和“叮咚”声，默默地倾诉着乡亲们对姑娘的思念，抒发着人们对劳动收获的期盼和喜悦。

从此，凡是有黎家人居住和种植作物的地方，都会迴荡着这种原始而有节奏的“叮咚”声。在表演艺术的舞台上，中国的艺术家更是以精湛的一演，创造了世界音乐一绝——在原木上敲击出了动人的乐谱。人们似乎不太情愿以任何高雅、华丽的文字词语给这种古老而新奇的民族器乐命名，只好用其在敲击之下所产生的声响形象来给它拟音命名——叮咚。这个称谓，有声有形又富有民意内含，绝了！

需要全本请访问 www.ertongbook.com