中国人应知的古代军事常识

赵志超　编

中 华 书 局

总目

武器装备 1

兵种军制 67

战略战术 119

战争战役 167

名将风云 219

兵学文化 269

前　言

在我们的各种传统文化知识当中，古代军事这个领域，不能说是人们了解最少的，但肯定是误解最多的。很多文艺、影视作品，都在有意无意地误导着大众，使我们对于古代军事的看法，偏离事实甚多。人们倾向于用武侠的思路来理解战争，用神秘主义的态度来解读武器，用个人的勇武来评价将领，通过小说来认识战略战术。

当然，这样的认知，也不能说都是错误。据说在清朝入关之前的战争中，皇太极就很喜欢运用《三国演义》中的谋略。不过，战争毕竟涉及到成千上万人的生死，专业性是很强的，文艺作品中不可能将其完全真实地表现出来。

由于资料缺失，目前国内在古代军事史研究方面，薄弱之处还很多，比如与西方军事史界对西方战争的研究相比，我们还难以精确地复原中国的古代战争。有鉴于此，本书只是希望能在笔者力所能及的范围之内，以尽可能符合历史的态度，反映出古代军事的概貌。

在题材的选择上，笔者遵循三个原则：一是影响力原则，即选取那些在军事史上具有一定影响、尤其是具有开创性价值的人、事、物来讲解，如武器装备部分就选取了在战场上应用较为广泛的一些武器，而没有选择那些新奇却缺乏实战价值的武器。二是知名度原则，就是对于军事史上大家耳熟能详的人物、事件进行解读，比如笔者并不认为关羽、张飞这样的将领是军事史上的重要人物，但是由于他们名气很大，妇孺皆知，所以在名将风云部分也对他们做了介绍。三是纠错勘误原则，即对于军事史上长期被人们误解的人和事重新做了诠释，如周瑜是否被诸葛亮气死、战场之上是否会有大将阵前打斗、士兵的武功对战争有什么影

响等等。

由于笔者的能力以及篇幅所限，本书当然不可能对中国古代军事史做详细的描述，不过至少对于大众所关心的军事方面的问题做了一定程度的讲解。希望读者朋友们能借助此书，拨开传说的迷雾，走出文艺、影视、戏曲等对古代战争的虚构与夸张，窥见一点古代军事的真实景象。

武器装备

1

武器装备对战争有那些影响

本书把武器装备作为第一个专题来讲，是因为武器装备对战争的发展具有重要的影响。

在看待武器和战争的关系方面，很多人都不可避免地走向两个极端：一是唯武器论，认为武器装备的好坏是决定战争胜负的最主要因素；二是轻视武器的论调，强调再好的武器也需要人来使用，人才是决定战争胜负的主要因素。

如何正确理解武器与战争的关系呢？应该说，具体到某一场战争而言，武器装备并不是决定胜负的主要因素，尤其是在战争双方处于同等技术条件下，胜负关系更多地要看军队的训练、士气、后勤，以及指挥员的军事素养。

但是具体到整个战争发展史来说，武器装备的进步，则决定着战争方式的进步。这里的武器装备，指的不是单独的某一件武器，而是多种武器装备互相配合所形成的一个装备体系。可以说，武器装备是战争发展史上的首要因素，当革命性的新式武器技术成熟并大量装备部队之后，战场上的战术也就因此而发生变革。随之而来的，就是军队的训练、编制、后勤、军事理论，甚至整个军事体制的变革。

正是因为武器装备体系决定了战争形态的演变，所以西方很多军事史著作，都是以武器技术来划分军事史的不同阶段，比如把世界军事史分为冷兵器时代、冷兵

器与火器共用时代、火器时代等等。

如果武器技术进步了，但是战术却没有相应的变革，或者没有建立相应的编制、训练、后勤等制度，那么技术进步的成果也不能转化为战斗力。以近代中国为例，1840 年鸦片战争以及之后的第二次鸦片战争中，清朝军队完败于英法列强，这是武器装备上的差距造成的。可是随着洋务运动的兴起，清朝的军队也装备了西式枪炮，但是仍然在对外战争中屡战屡败，就是因为没有建立起与先进技术相对应的军事体制。给一支装备冷兵器的落后军队换装洋枪洋炮，而不注重战术训练、不建立新式的编制体系，那么这支部队依然算不上是新式军队。这就是中日甲午战争、抗击八国联军侵华的战争中，清军的武器中不乏新式枪炮，但却依然失败的主要原因。

中国古代辉煌灿烂的文明，在军事装备领域也能体现出来。中国不仅是火药和火药武器的故乡，古代中国的弓、弩等抛射武器也曾经一度领先世界。但是随着欧洲的文艺复兴，西方科技飞速进步，中国的武器则原地不前，最终被西方赶超。大概在 15～16 世纪，也就是明朝中期以后，中国的武器技术就开始全面落后于西方。不过明朝还有向西方学习的举动，通过各种渠道的中西交流，也学到了一些西方的先进技术。但是随着清朝统治的建立，中国从政治、经济到文化，全面转为封闭、保守，清朝统治者轻视技术进步，固步自封，盲目自大，中国最终在军事领域被西方远远超过，以至于近代中国被西方列强用重炮敲开国门，从此陷入了半殖民地的黑暗深渊。

2

什么是“十八般兵器”

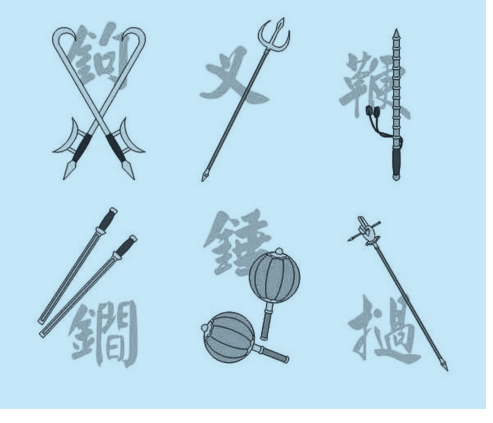
中国的戏曲、评书中经常出现“十八般兵器”这个词。在民间，“十八般兵器”有两种概念：一是指十八种常用武器，二是指使用这些武器的技术，也就是“十八般武艺”。那么，所谓的“十八般兵器”到底指的是哪十八件武器呢？

在中国古代，“兵”这个字最早就是指格斗兵器，后来才泛指各种与军事有关的事物。西周时期，文献中有“五兵”的说法，指五种常见的制式兵器。到了汉武帝时期，开始遴选出十八种常用武器，但是并没有对它们进行统一称呼。后来汉末三国时期，对兵器又有了“九长九短”的说法。

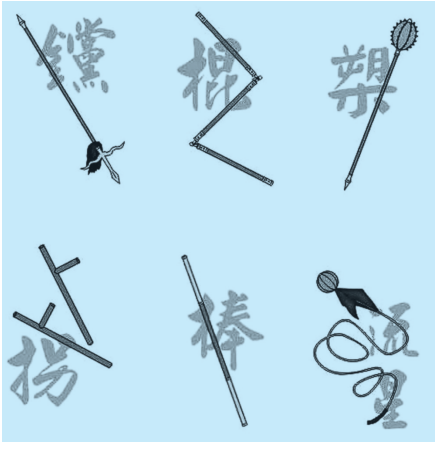
两宋时期，民间有了“十八般武艺”的说法。这种说法后来盛行于元代，在元代杂剧中出现，并逐渐在民间被转化为“十八般兵器”。由于是产生于民间，所以能够列入“十八般兵器”中的武器，也是经常变动的，并没有一个权威的说法。

明代小说《水浒传》中，对“十八般武艺”的说法是：矛、锤、弓、弩、铳、鞭、简、剑、链、挝、斧、钺并戈、戟、牌、棒与枪、叉（见于《水浒传》第二回）。明代中期人的作品中，又把“弓、弩、枪、刀、剑、矛、盾、斧、钺、戟、黄、锏、挝、殳（棍）、叉、耙头、锦绳套索、白打（徒手格斗）”列为“十八般武艺”。





明清两代，各种民间文学、戏曲、评书极为兴盛，产生了曲艺意义上的“十八般兵器”。屡经演变之后，弓、弩等远射兵器被排除在“十八般”之外，而形成了相对固定的说法，但仍然有两种。一种影响很大，即评书先生口中的“刀枪剑戟、斧钺钩叉、镗棍槊棒、鞭锏锤抓、拐子流星”，具体指刀、枪、剑、戟、斧、钺、钩、叉、镗、棍、槊、棒、鞭、锏、锤、抓、拐、流星锤。另有一种影响力稍小，但是仍然可以在戏台上



以及练武人的兵器架子上看到，即刀、枪、剑、戟、棍、棒、槊、镗、斧、钺、铲、耙、鞭、锏、锤、叉、戈、矛。很多近代武术家和武学门派，都承认这后一种说法。

无论是哪种说法最为权威，需要指出的一点是，在元明清三代，所谓的“十八般兵器”，更多指的是习武之人所用的器械，代表的是一种武学文化。尽管这些武器都曾经出现在战场上，但是随着弓、弩等真正实用的兵器退出“十八般”的行列，“十八般兵器”的说法也就远离了战场。也就是说，虽然在小说戏曲中，“十八般兵器”频频出场，威风十足，但实际上与军事领域的关系已经不大了。

而在今天，“十八般兵器”常用来泛指多种技能，而很少用于确指兵器了。

3

为什么“干戈”经常用来指代战争

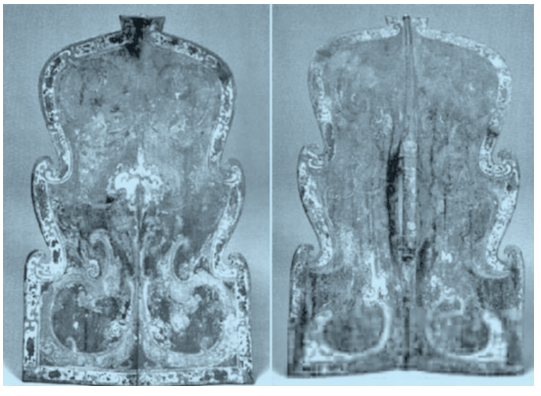
在我们的语言习惯中，“干戈”这个词是战争、争端的同义词。像“干戈四起”、“大动干戈”、“化干戈为玉帛”等等，都是把“干戈”等同于战争。那么，“干戈”是什么，为什么我们要用它来指代战争呢？

“干”和“戈”是两种兵器。干指的是盾牌，戈则是中国古代独有的一种兵器，这种兵器是在木柄的前端安装一个横置的刃，刃的形状有点像鸟喙，整个戈的式样则像长柄的镰刀。戈主要用来勾杀和啄杀敌人，最早的戈是石制的，后来青铜戈盛行于商、周等朝代。有些学者认为，戈就是由石器时代的石镰、蚌镰发展而来，也

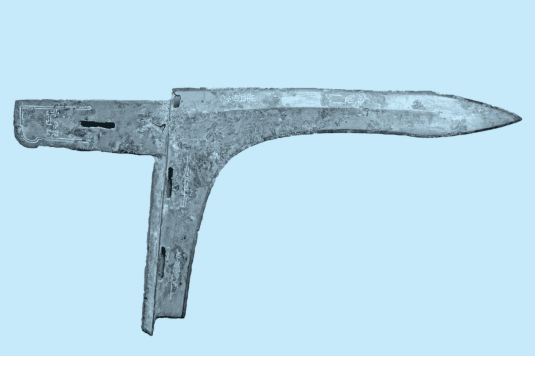
有些人认为戈是古人看到鸟类喙的作用而发明的。

戈不仅在“干戈”这个词中出现，很多与战争有关的字，也与戈有关，比如“战”、“伐”、“武”等。

在“干戈”这个词中，干作为盾牌，是最早的也是最重要的防护装备，很具有代表性。但是戈只是古代众多兵器中的一种，为什么用它，而不是用大众眼中更具有代表性的矛、刀、剑等兵器来表示战争呢？



战国漆盾。表面彩绘，边缘的造型不仅美观，而且具有钩卡住敌方刀剑功能。

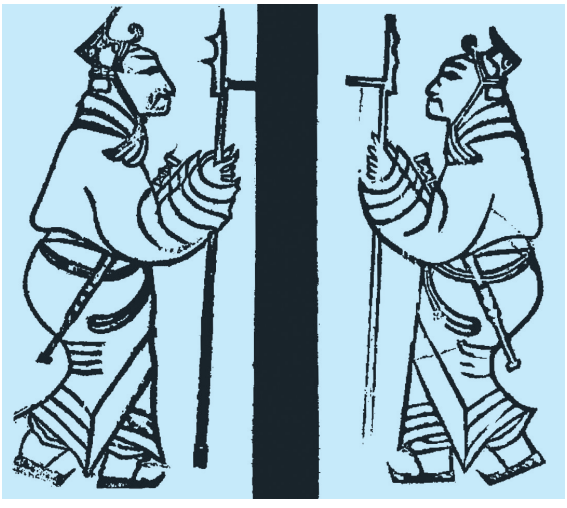


春秋时期青铜戈

在商、周、春秋等时代，战车是战场上的主力兵种，步兵配合战车作战。戈比起同为长兵器的矛更适合车战。矛的攻击方式是直线刺击，戈则是左右挥击。战车体积庞大，冲击力强。步兵用矛的刺击方式，很难击中高速奔驰的战车上的武士，而以挥动为主的戈，打击面积比矛大，更容易将战车上的人打下车去。反之，战车上的武士，也适合用戈，因为戈的挥动可以在更大的范围内打击步兵。

当然，作为短兵器的刀、剑，在车战中就只能是辅助性武器了。虽然考古发现证明商代已经有了长柄刀，但是目前发现的商周时期的史料中还缺乏长柄刀大规模应用于战争的记载。

正是因为戈具有适合车战的特点，所以才成为中华文明早期最重要的武器，并转化为战争的代名词。身披甲胄，左手持盾，右手持戈，也成为当时武士的典型



“卜”字形戟

形象。

战国中后期，骑兵取代战车，成为战场上冲击力最大的兵种。一人一马的骑兵，比起四匹马拉的战车，体积要小很多，而机动性则增强了。面对骑兵，左右挥舞的戈就不适用了，由持矛步兵组成的长矛阵，成了阻挡骑兵的最好方式。戈的辉煌时代，随着车战时代的消失而逐渐逝去。但是戈依然以另一种方式存在，就是和矛结合成戟。中国古代的戟就是在长矛的尖锋下面横置一个戈刃，整体呈“卜”字型，既能刺击又能勾啄。戟曾经在汉代三国时期盛行，隋唐时期逐渐消失。在戟消失之后，戈就彻底告别了军旅，只给我们留下了许多与戈有关的文字和词语。

4

“五兵”都指的是什么

汉语中，除了用“干戈”来代表军事以外，还经常出现的一个词是“五兵”。这个词在先秦文献中常有出现，后世也可作为兵器的泛称，或者是对战争、武力的另一种说法。

通常来说，“五兵”指的是《周礼》中出现过的“五兵五盾”之说，按照郑玄的注解，五兵指的就是戈、殳、戟、酋矛、夷矛。戈和戟我们前面解释过了，殳就是安装了金属头的木棒。夷矛就是长矛，酋矛则是一种短柄的矛。这主要是指车战用

的。而步战的“五兵”，则去除夷矛，加入弓矢。

此后，五兵的含义逐渐变化。在先秦时期，五兵还用于确指某五种兵器，但是到了秦朝以后，五兵就变成泛指了。



山东出土汉代画像石中执五兵的蚩尤形象

如果我们从军事史的角度来看，“五兵”反映的主要是青铜时代的兵器状况。中国的青铜兵器种类繁多，不过用的最多的还是长柄的戈、矛、戟等。这一时期，为适应车战的需要，长柄兵器往往都要远远长于后世。从考古发掘来看，战国时期的长矛，可以达到四米半以上的长度。而从一些文献记载来看，似乎还有更长的。使用这样长的武器，主要是因为战车的体积庞大，武器短了根本没法用。而步兵用的武器，就没有这么长。

“五兵”反映的是常用武器，而除了这些常用兵器之外，还有很多其他的武器，比如作为刑具和仪仗用具的青铜斧、青铜钺，作用类似于长矛、外形有点像长柄剑的青铜钹，以及殳的“加强版”铜锤（也就是把殳的金属头做大）。

既然当时的兵器有这么多种，为什么要特意选出五种呢？除了这五种是最常用的兵器以外，还和“五”这个数字有关。“五”在中国是一个很重要的数字，比如我们有“五行”、“五方”、“五色”、“五音”、“五味”等等，甚至在一些历史人物、事件上也要凑齐“五”这个数，比如“春秋五霸”。据说因为人的一只手掌有五指，所以“五”这个数字就代表了全面、完整。也正因为如此，“五兵”这个说法就可以泛

指全部的兵器。

以“五兵”为代表的青铜兵器，在中国应用了很长时间，技术上也越来越成熟。直到汉代，青铜兵器才全面被铁兵器取代。

5

为什么铁制兵器在中国普及得比较晚

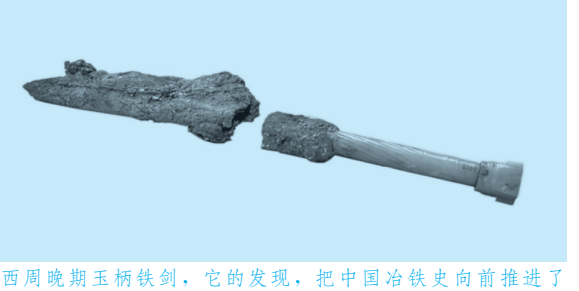
中国人发现和使用铁的时间，并不算晚。从考古资料中发现，早在公元前 14 世纪的商代，中国人就已经制作了一些铁质工具了，不过那个时候的铁主要是陨铁。考古发现证明西周时期中国已经掌握了铁的冶炼技术，铁制兵器也已经出现，但是普及却是很晚的事情。一直到春秋时期，中国人还是以青铜作为主要武器。战国时期，铁制兵器终于得到了比较大规模的应用，但是却仍然无法取代青铜兵器。直到汉代，铁制兵器才全面取代青铜兵器。和世界上其他古代文明相比，我们使用铁制兵器的时间要晚得多。

根据史书的记载，在春秋时期，青铜被称作“美金”，是高档金属；铁被称为“恶金”，是低档金属。青铜被用来制作兵器，而铁则只能用来制作农具。按照我们一般的理解，钢铁比青铜要轻便锋利，而且也有更好的强度，正是用来做兵器的好材料，但是在中国，铁却长期被青铜压制，难以摆脱“二等公民”的待遇。

为什么古代中国人掌握了冶铁技术，却迟迟不愿意用铁来制作兵器呢？这当中的主要原因有两个。

一是铁的冶炼难度要高于青铜，不同的铁矿石中杂质的含量不同，就形成了不同品位的铁矿。一般来说，含铁量在 50％以上的铁矿石，叫做富铁矿；低于 50％的叫做贫铁矿。从我们现在的勘探得知，中国大陆的铁矿以含铁 30％以下的贫铁矿为主，几处富铁矿大多是近些年来才被发现的。以当时的勘探技术，古人发现富铁矿的几率很低。贫铁矿中含有大量杂质，冶炼的难度非常大。古人发挥自身的聪明才

智，研究出了很多去除铁中杂质的办法，但是想要把杂质含量较高的铁矿石制造成强度、韧性都合格的钢铁兵器，还是要花很大的功夫，成本很高，所以我们有“百炼成钢”这样的谚语，以形容打造好钢的不易。而农具对于韧性、硬度等方面的要求要低很多，所以用一些杂质较多的铁来制作农具，对于生产的影响倒不是很大。对比来看，那些较早使用铁的古代文明，接触到的铁矿石相对来说含铁量要高一些，冶炼也更容易一些。



西周晚期玉柄铁剑，它的发现，把中国冶铁史向前推进了 200 年，称的上是“中华第一剑”。

二是中国古代青铜冶炼技术十分发达，对铁器的需求就没有那么紧迫。中国有着辉煌灿烂的青铜器文明，不仅较早就掌握了把铜、铅、锡一起铸成青铜合金的技术，而且还很早就探索出不同的铜、铅、锡比例适于制造不同的器物。根据对考古发掘出的古代青铜兵器的研究，有些青铜兵器的硬度、韧性，甚至不逊于现代的普通钢材。有学者考证，战国时期已经出现了复合式青铜剑，就是一把剑的剑柄和剑脊用含锡量较低的青铜制作，而剑刃和剑峰则用含锡量较高的青铜，这样制作的剑，韧性和坚硬锋利的特点兼而有之。尤其让人惊奇的是，有些青铜兵器居然还有很好的抗锈蚀性，比如在湖北出土的越王勾践剑，在地下埋藏两千余年居然光亮如新，锋利如故。这样的青铜兵器，比起冶炼技术并不成熟的铁制兵器，无疑具有很大的优势。相比而言，很多早期西方文明，因为缺乏来源稳定的锡矿，所以制造出的青铜兵器含锡量低，硬度不足，他们较早使用铁制兵器，也就是顺理成章的事情了。

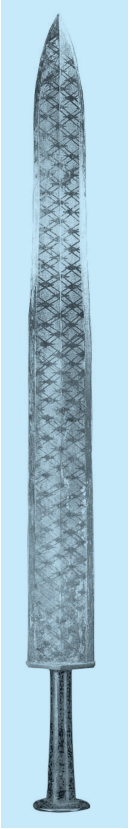
虽然中国的铁制兵器使用较晚，但是进步却很快。秦朝统一六国时，军队仍以装备青铜兵器为主，但是当时东方六国已经大批量装备铁制兵器了。后来古人又发明了多种钢铁冶炼方法，终于促进了铁制兵器全面取代青铜兵器。

6

剑在古战场上的作用有多大

剑指的是一种直身、尖锋、两刃的短兵器。在进入青铜时代之后，剑就是各个古代文明都普遍使用的武器。

中国的青铜剑已经有不少被发掘出土，目前发现的最早的青铜剑是商代制造的。春秋战国时期，铜剑有了很大的发展，最典型的就是经常在各种传说中看到的“干将”、“莫邪”等吴越地区的青铜剑。中国的青铜剑大体形制都差不多，剑柄和剑身一体铸造，剑柄呈圆柱型，剑身横截面是菱形，在剑柄与剑身连接处有格。



越王勾践剑

春秋晚期铸造的越王勾践剑，全长 55.7 厘米，锡含量高达 18%，是这个时期青铜剑的代表。青铜中加锡越多，硬度越高，但是相应的韧性就会下降。所以这个时期的剑虽然锋利，但是韧性不好，也无法打造得很长，因为长了容易折断。而战国晚期和秦代的铜剑，样式上基本没有大的变化，剑身采用合铸法，锡含量在剑脊处较低，锋刃处较高，很好地实现了锋利与韧性的结合，因此可以把剑做得很长，达到 90 厘米以上，而且不易折断。

目前发现的最早的铁剑是西周晚期的玉柄铁剑。西周、春秋战国的铁剑，也时有出土。战国时期的铁剑就已经达到了一米以上的长度，这样的剑，已经可以称为“钢剑”了。到了汉代，炼钢技术又有了进步，打造的钢剑更加锋利，一度成为骑兵的重要装备。

可以说，一直到东汉以前，剑的材质虽然由青铜变成了钢铁，但是大体形状没有改变，而且一直都是战场上普遍应用的近战卫体兵器。当然无论是青铜剑还是钢铁剑，都不是战场上的主要武器，但是发挥的作用不可低估。为了实战需要，剑变

得越来越长，而且剑刃也很宽，适合作为砍杀刺击的兵器。

西汉中期以后，更适合骑兵使用的环首钢刀在军队中推广，钢剑就逐渐被取代。晋代以后，剑就很少出现在战场上，而是作为仪仗、配饰来使用。这种不用于作战的剑，剑身逐渐变窄变薄，重量变轻，而附着在剑身上的装饰物则越来越多。这样的剑，不出现于战场，但是却给文人墨客们带来了很多谈资。很多武侠小说中，剑的出场频率也非常高，给人们一种大侠都是用剑的感觉。其实，这主要是因为关于宝剑自古就有很多传奇故事，而且剑本身轻盈灵活，正是习武者练习套路的好器具。



进入铁兵时代以后，刀完全取代剑成为近战兵器，剑则成为礼仪中的象征性武器。



《列女仁智图》中佩剑士人形象。早期封建职官等级服制的要求，使得佩剑成为士人身份的象征，进而形成一种剑配君子的文化传统。

总的来说，剑曾经是古战场上的重要武器，主要用于近身砍刺。后来随着刀的发展，剑在这方面的作用就让位给了刀，从而“退居二线”，变成了装饰品。如果做一下对比，就会发现，古代的欧洲则一直把剑作为砍杀、刺击武器，他们的剑发展