

图说
天下

畅销经典 王者再现



三十六计

图说

忠厚传家久，开卷有益，万物静观皆自得。
诗书继世长，处世无难，四时佳兴与人同。



李明宇 编著
北京联合出版公司

典藏中国
系列



典藏中国

图说

三十六计

李明宇 编著



北京联合出版公司

图书在版编目(CIP)数据

图说三十六计 / 李明宇编著. —北京:北京联合出版公司,
2012.11

(图说天下·典藏中国系列)

ISBN 978-7-5502-1114-8

I. ①图… II. ①李… III. ①兵法—中国—古代—通俗读物 IV. ①E892.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 259750 号

图说三十六计

选题策划: 

责任编辑: 崔保华

特邀审校: 慧眼文化

文图编辑: 冯政江

美术编辑: 周邦雄

封面设计: 阮剑锋

版式设计: 孙阳阳 阮剑锋

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京联兴盛业印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 12印张

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1114-8

定价: 19.90元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82082775

前言

大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。

再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、印刷工艺，对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。

“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。

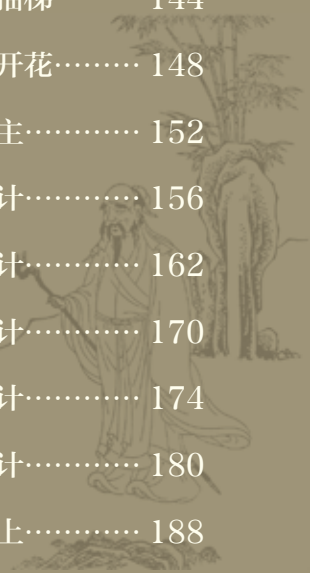


目录 | Contents



第一计·瞒天过海·····	6
第二计·围魏救赵·····	10
第三计·借刀杀人·····	14
第四计·以逸待劳·····	18
第五计·趁火打劫·····	24
第六计·声东击西·····	30
第七计·无中生有·····	36
第八计·暗渡陈仓·····	42
第九计·隔岸观火·····	46
第十计·笑里藏刀·····	52
第十一计·李代桃僵·····	56
第十二计·顺手牵羊·····	60

第十三计·打草惊蛇·····	66	第二十五计·偷梁换柱·····	126
第十四计·借尸还魂·····	70	第二十六计·指桑骂槐·····	130
第十五计·调虎离山·····	74	第二十七计·假痴不癫·····	136
第十六计·欲擒故纵·····	80	第二十八计·上屋抽梯·····	144
第十七计·抛砖引玉·····	84	第二十九计·树上开花·····	148
第十八计·擒贼擒王·····	90	第三十计·反客为主·····	152
第十九计·釜底抽薪·····	96	第三十一计·美人计·····	156
第二十计·浑水摸鱼·····	102	第三十二计·空城计·····	162
第二十一计·金蝉脱壳·····	108	第三十三计·反间计·····	170
第二十二计·关门捉贼·····	112	第三十四计·苦肉计·····	174
第二十三计·远交近攻·····	116	第三十五计·连环计·····	180
第二十四计·假途伐虢·····	120	第三十六计·走为上·····	188





唐贞观十七年（643），唐太宗率领三十万大军出征。这一天大军行至海边，唐太宗看见碧海无边，有了踌躇退缩之意。这时，大将军薛仁贵请唐太宗先行休息，君臣来到一处营帐，丝竹款款，大家开怀畅饮。不久，只听营帐外风声四起，涛声如雷，唐太宗拉开帷幕一看，营帐在一艘大船上，大船已经出海了！原来薛仁贵怕皇帝动摇军心，于是就施以“瞒天过海”之计，事已至此，唐太宗也只有下定决心了。（这个典故见于《永乐大典·薛仁贵征辽事略》）

· 原文 ·



备周则意怠^①，常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对^②。太阳，太阴。

· 注释 ·



①备周则意怠：防备十分周密，往往容易让人斗志松懈，削弱战力。②阴在阳之内，不在阳之对：阴，指机密、隐蔽；阳，指公开、暴露。阴在阳之内，不在阳之对，在兵法上是说秘计往往隐藏于公开的事物里，而不在公开事物的对立面上，就是说非常公开的事物往往蕴藏着非常机密的计谋。

· 按语 ·



阴谋作为，不能于背时秘处行之。夜半行窃，僻巷杀人，愚俗之行，非谋士之所为也。

· 译文 ·



防备得十分严密周全，往往容易松懈大意，司空见惯的事情就不会引起怀疑。阴计可用于阳事进程中，不是阳事之敌对面。至阴之术，可以为至阳之目的服务。

若使秘计有成效，不能在不合时宜和无人之处实施。半夜行窃，僻静小巷杀人，是愚蠢的行动，不是谋划计策的人应做的事情。

原典解读



骗了对方却能让对方不怀疑，并不是一件容易的事。“瞒”则有技巧，瞒得过则大功告成，瞒不过则弄巧成拙。

瞒天过海想要奏效，以下条件不可或缺。首先，要制造一个不会引起对方怀疑的假象，这个假象要令对方习以为常，正大光明，因此对方才不会怀疑；其次，即便如此，还是要想方设法混淆对方的视听，把对方的注意力转移到别处，没有精力判断自己的行为是否稳妥。

经典故事



僻处谋命巧脱身

举世闻名的王羲之，也曾经靠瞒天过海保全性命。在他十岁时，因为聪明伶俐，深得大将军王敦的喜欢，经常把他带在身边。但王敦是一个有政治野心的人，他想推翻东晋的皇帝，自立为君主。

有一天，王敦起得很早，他的一个部下进营帐和他谈论造反的事情，王敦忘了王羲之还在自己的帐中睡觉，两个人便密谈造反的事情。王羲之则将这逆谋听得清清楚楚，不由大惊失色，继而猜到王敦回过神来之后一定会杀自己灭口。

果然，王敦突然想起自己的营帐里还躺着个十岁的王羲之，立即恶向胆边生，杀气腾腾地进营帐要了结了王羲之。结果掀被一看，王羲之鼾声如雷，满脸都是鼻涕唾沫，连被子都弄脏了。

王敦一看认为王羲之睡得非常沉，肯定没有听见刚才的密谋，所以最后就放过了这个小孩子。但这其实是王羲之急中生智，自己抠喉咙干呕，并将脏兮兮的黏液涂在脸上故作熟睡的样子，这才险中逃生。



要豁得出形象，放得下架子

瞒天过海在紧急时刻可以救命，不过你要舍得自毁形象。战国四公子之一的孟尝君去秦国谋发展，却被秦王扣留，即将被谋害。孟尝君听说秦王有个受宠爱的妃子，于是派人去疏通门路。

这位妃子开价说：“我听说孟尝君有一袭白狐裘，是天下闻名的宝贝，如果

能送给我，我就替他说好话。”孟尝君确实有一袭白狐裘，但已经作为礼物送给秦王了。这时，他的一个善学狗叫的门客，就学狗叫做掩饰，趁着夜深人静之时翻墙越壁，把白裘偷了出来，送给了秦王爱妃。

得到宝贝的妃子在秦王面前大赞孟尝君，秦王果真放走了孟尝君。由于害怕秦王后悔，孟尝君不敢久留，一行人连夜出奔到函谷关。但是按照律令，每天鸡鸣时才能打开城门。这时一个会学鸡叫的门客学鸡鸣，才叫了两三声，满城的鸡都跟着叫了起来，守门官吏便开了城门，孟尝君这才安全脱身。

| 行家也有灯下黑

人们常说“善泅者死于水，善战者死于兵”，原因何在？失败的最直接的原因是由于行家们自认司空见惯大场面，对很多习以为常的环节疏于分析，最终导致失败。

在《水浒传》第十六回《杨志押送金银担，吴用智取生辰冈》中，七条江湖好汉上演了一场瞒天过海的好戏。梁中书派出了得力干将青面兽杨志作为押运财宝的负责人。杨志是什么人？他出身于将门，是著名的杨家将的后代，武功高强。最重要的是他在家道中落以后，一直在江湖上行走，对于江湖上鸡鸣狗盗、杀人越货的勾当非常了解。一路上杨志非常谨慎，一般的江湖人物想要在杨志身上下手，确实有一定的难度。但是杨志在观察了几个“贩枣客商”饮酒的反应之后，还是乖乖喝下了蒙汗药酒，眼睁睁地看着财宝被人劫走。

为什么老江湖也会马失前蹄？就是因为太相信自己的眼睛了。虽然吴用几个人喝了酒没有蒙汗药发作的迹象，但是并不代表杨志自己喝的酒没有问题。晁盖一班人把水瓢夺来抢去分散了杨志的注意力，加之杨志把别人喝了酒是否有反应作为标准来判断有没有陷阱，最终为经验主义付出了代价。

同样的计谋在《水浒传》中比比皆是。第五十九回《吴用赚金铃吊挂，宋江闹西岳华山》也是瞒天过海的典型。宋江通过扣押朝廷钦差，获得全部官府仪仗的情况下，把梁山好汉全部化装为朝廷命官，从而大摇大摆地进入华州接受地方官员的参拜，最后在对方猝不及防的情况下突然发难，从而解救了鲁智深和史进。

梁山在山东，华州在陕西，何以一群起义者浩浩荡荡穿州过省而又没有被发现？原因就在于没人会怀疑官府就是义军，因为官家的派头大，很难模仿，因此任人穿了官服四处行走。加之他们还持有官府送给华州的异宝金铃吊挂，这宝贝“浑身打就，五彩妆成，双悬璎珞金铃，上挂珠玑宝盖”，这些伪装的掩饰都使他们的身份丝毫没有受到怀疑，如此轻易地袭击了华州。



杨提辖麻倒松树荫

青面兽杨志在松树荫小憩时，被蒙汗药麻倒在松树荫，且正是：“任你计谋奸似鬼，到头却吃洗脚水。”



公元前354年，魏国军队围攻赵国都城邯郸，齐国以田忌为统帅，孙臧为军师，领兵八万援助赵国。孙臧趁魏国精锐部队都集中在赵国都城，本土兵力空虚，带兵向魏国的都城大梁扑去。魏军闻听老巢起火，急忙回军救援，齐军于桂陵伏击魏国军队，魏军大败，邯郸之围遂解。（本计史实最早见于《史记·孙子吴起列传》）

原文



共敌不如分敌^①，敌阳不如敌阴^②。

注释



①共敌不如分敌：共，集中的。分，分散，使分散。本句意思是攻打力量集中的敌人，不如设法分散敌人的力量而后再打击它。②敌阳不如敌阴：敌，动词，攻打。阳，强盛的。阴，衰弱的。本句意思是打击气势旺盛的敌人，不如打击气势衰落的敌人。

按语



治兵如治水：锐者避其锋，如导疏；弱者塞其虚，如筑堰。故当齐救赵时，孙子谓田忌曰：“夫解杂乱纠纷者不控拳，救斗者，不搏击，批亢捣虚，形格势禁，则自为解耳。”

译文



进攻兵力结集的部位，不如打击敌人兵力分散的部位；攻击敌人的阳刚部分，不如攻击敌人的阴弱部分。

对待来势汹汹的敌人，要躲过它的锋芒，就像在面对洪水时用疏导的办法分流；对弱小的敌人，就抓住时机消灭它，就像筑堤围堰，不让水流走。所以，在齐国解救赵国的困窘时，孙臧对田忌说：“想



理顺纠结在一起的丝绳不能用拳头去捶打；调解搏斗纠纷的时候，只能晓之以理，不能让自己也加入战团。两军交战，就是要避实就虚，使敌方处处受到牵制，那么被动的局面自然会解除。”

原典解读



妙计的效果常常令人击节赞叹，然而计策的运用却有其内在条件。“围魏救赵”的实施要具备以下条件：首先，施计者需要有过人的眼光和超群的才智，有广博的知识，善于观察周围的环境变化，发现对手的弱点；其次，此计对于实力略处下风的一方尤为有效，弱势者要耐得住性子，后发制人；再次，施计者不能只满足于解围，要有更长远的打算，通过调动敌人，最终打击敌人，这需要远见和勇气。

经典故事



敌阳不如敌阴，避实击虚绝对好过硬碰硬

竞争求胜乃人之常情，但求胜之道却因人而异。有些人爱逞一时之勇，贪一时之快，迫不及待地与对方展开针尖对麦芒的搏击，这样常常置胜负于不测之地。围魏救赵的精髓就在于避实就虚，进攻敌方的薄弱环节，这往往是一种达到最佳战争效果的高效方式。公元前354年孙臆导演的桂陵之战，确实是建立在自我认知基础上高明的审时度势。

魏国是战国历史上的第一个霸主。魏惠王的祖父魏文侯任用李悝推行变法，成为战国时期第一个开始改革的国家，所谓变则通，通则久，因此魏国在战国诸国中率先强盛。经过多年的战争和外交争夺，魏国的气焰非常嚣张，以至于围攻赵国都城一年，赵国四处求救，大家也不敢得罪魏国。

在这种情况下，前来救援的齐国固然是老牌的强国，但是在后来居上的魏国面前，基本没有优势可言。从战场的态势来看，魏军自然远离国土，但是齐军也是劳师袭远，双方都面临着后援不足的问题。当时齐军有八万，魏军也有八万，如果长途奔袭来到邯郸城下，则魏军以逸待劳，这是典型的“敌阳”态势，成败未卜。这时最重要的就是转换思路，让魏国军队配合齐国军队的步调。所以当田忌与孙臆率兵进入交战的魏赵两国交界之地时，实际上面临着攻敌不成但后果严重的局面，因此当田忌想直逼赵国邯郸时，孙臆的制止就十分关键。

孙臧的思路是给魏国军队找弱点找麻烦，打乱战场上的平衡态势。魏军最大的弱点是什么？就是后防空虚，精兵倾国而出。所以孙臧做出攻击魏国都城的样子，魏军果然被迫离开邯郸，这就进入了孙臧的攻击火力，孙臧要的就是魏国军队在攻城不克之后又长途跋涉，这样一来就把双方的态势转化为齐国以逸待劳，于是将态势转化为“敌阴”，从而变得大大有利。事实证明，如果没有必胜的把握，就不妨采取这种主动打乱对手节奏的办法。当然这需要施计之人有良好的敏感性、深邃的眼光和全局观，能精确地判断出敌人的弱点，确定从何处入手让敌人阵脚大乱。在孙臧的眼中，毫不设防的魏国都城大梁就是魏军的死穴。

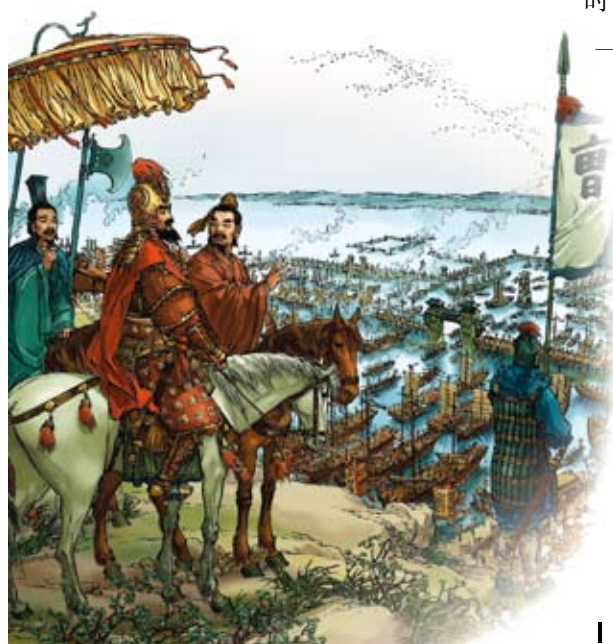


制造变数化险为夷

围魏救赵，其实是主动挑起事端，让对手疲于奔命或失去判断，再趁乱达到目的，在人际交往的过程中这也很常见。比如在《三国演义》第四十八回《宴长江曹操赋诗 锁战船北军用武》中，被逼投降到曹操阵营却发誓不为曹操谋划一计一策的徐庶，看穿了孙权刘备一方接连使用诈降计和连环计，并预料到曹操的失败已经不可避免。但是徐庶单单想要远离战场独善其身，也绝非易事。

从徐庶和曹操个人交往的历史来看，徐庶母亲之死，曹操有着难以推脱的责任，但是曹操对于徐庶本人却非常的尊重，也有很高的期望。而徐庶本人偏偏进曹营却一言不发，很不给曹操面子，曹操为此在谋臣面前也很尴尬。所以说在当

时曹操和徐庶的人际关系处于一种很微妙的状态。但从根本上说徐庶处于弱势地位，因为曹操和他的实力不对等。一方面曹操对徐庶的忍耐会有什么样的限度，徐庶是否会落得和孔融、祢衡一样的下场很难说；另一方面由于双方的冷战状态，徐庶也确实不好向曹操提出诸如身体不好想回后方休息的借口。



| 庞统献策锁战船

徐庶不得已，只好以说破连环计为威胁，向大名鼎鼎的庞统请求帮助。庞统让徐庶回到曹营之后，立刻派心腹之人在曹营中散布流言，说西凉州的韩遂、马腾谋反，杀奔曹操的大本营许都。当时曹操已经统一北方，但是对于西凉的少数民族却没有收服。如今曹操引兵在外，最怕的就是这些人趁机作乱，因此第二天就开会讨论这件事。这时之前一言不发的徐庶站了出来，主动要承担起防守西凉的任务。曹操应该说是受宠若惊的，因为这样一个自己倾注了极大心血却不买自己账的人才，今天居然公然站出来要为自己排忧解难，曹操的高兴和满意不用多说。一方面有徐庶这样的人去防范叛军，应该会成功；另一方面



锁战船曹操赋诗

自己对徐庶的一番心血总算没有白费，群臣也会对自己的人才政策大加赞赏。于是曹操不假思索地拨给徐庶一部分军队，高高兴兴地送徐庶北上了。

结果可想而知，当曹操的83万大军在赤壁灰飞烟灭的时候，徐庶一定是在北部边界的某处高墙深池的古城里安稳度日，置身事外。庞统这招围魏救赵计，首要的一点是契合了曹操的强者心理，曹操以宰相之尊却得不到徐庶的效忠，自然免不了恼羞成怒。而徐庶通过无中生有地制造事端，之后再表效忠，似乎承认了自己对权势的低头，反而正好救了自己。可以说是子虚乌有的大兵压境，救了徐庶险中脱身。



借刀杀人的谋略思想由来已久，但这种表述方式提出得比较晚。

“借刀杀人”一词最早见于明代汪廷讷的戏剧《三祝记》“造陷”一回，其中有“恩相明日奏仲淹为环庆路经略招讨使，以平元昊，这所谓借刀杀人”一句。这出戏的主要内容是写范仲淹的政敌认为范仲淹是一个文弱书生，因此企图让他带兵去平息西夏叛乱，借西夏人的手除掉范仲淹。

原文



敌已明，友未定^①，引友杀敌，不自出力，以《损》^②推演。

注释



①友未定：“友”指军事上的盟军，也泛指一切可以与之结盟或加以利用的个人或力量。本句的意思是盟友的态度尚不明朗，有在旁边观望，伺机而动的意图。②《损》：这里特指《易经》“损”卦。“损”的意思是减损。“损”卦的内容是说明损与益两个对立方的关系，暗含了“损”与“益”的转化可能。就像是借用盟友的力量去打击敌人，固然会使盟友的一方受到损失，但从自己的角度来说，盟友的损失也符合自己的利益。

按语



敌象已露，而另一势力更张，将有所为，便应借此力以毁敌人。如：郑桓公将欲袭郕，先向郕之豪杰、良臣、辨智、果敢之士，尽书姓名，择郕之良田赂之，为官爵之名而书之，因为设坛场郭门之外而埋之，衅之以鸡毳，若盟状。郕君以为内难也，而尽杀其良臣。桓公袭郕，遂取之。诸葛亮之和吴拒魏，及关羽围樊、襄，曹欲徙都，懿及蒋济说曹曰：“刘备、孙权外亲内疏，关羽得志，权心不愿也。可遣人蹶其后，许割江南以封权，则樊围自释。”曹从之，羽遂见擒。

译文



敌方的情况已经很清楚，而盟友的态度还很模糊，要引诱盟友出手去消灭敌人，不必自己出力，这个办法是根据《易经》“损”卦推演得到的。

就像春秋时期，郑桓公打算袭击邻国，先打探清楚了邻国有哪些有本领的文武官员和能人义士，把他们的名字列出来，公然宣称夺取邻国之后把邻国的土地分给他们一部分，并且对他们封官予爵。郑桓公装模作样地在城门处设祭坛，用鸡血和绸缎做祭品进行了祭祀，之后把那份名单埋在祭坛底下。邻国国君得知此事之后又惊又怒，怒的是自己的臣子竟然叛变，惊的是这些人都有权有势，一旦叛变后果不堪设想，于是先下手为强把名单上的人全杀了。这当然是自毁前程，郑国于是轻松消灭了邻国。

三国时，诸葛亮为蜀国制定了联吴抗曹的战略。驻守荆州的蜀将关羽主动进攻曹操，围困了对方的战略重镇襄阳。关羽的攻势如此之猛，以致曹操起了迁都避敌的心思。这时司马懿和蒋济向曹操指出，刘备和孙权的亲密同盟关系只是表面现象，实际上双方因为利益冲突的关系很疏远。关羽在中原地区不断取得胜利，孙权内心非常不愿意，所以这时可以派使者到孙权那里，说服他派兵攻击关羽的后方，并许诺在成功之后把江南的土地合法地分封给孙权，那么襄樊一带的军事形势就会从根本上好转。曹操听从了这两个人的建议，关羽很快就败走麦城，一代名将被俘之后处死。



丨 诸葛亮像

原典解读



借刀杀人，是为了保存自己的实力而巧妙地利用矛盾的谋略。借刀杀人要借得好，对“刀”的要求很高：首先要你的盟友有切实的利益牵涉在你和第三方之间，你的对手获胜会对盟友造成威胁，或者他们两者本来就是死敌。如果没有实际的利害关系，你很难把他拖下水为自己效力。此外，这把刀要锋利。如果你的盟友不够强大，那只有你自己和对手硬碰，因为你实在无法从他那里获得什么帮助，钝刀是杀不死人的。除此之外就要看你的口才了，如何说得对方不请自来帮助你，也是一种学问。



借力打力，实现组织稳定

中国人常说，家国一体。管理一个国家和一个家庭，在道理上都有相通之处。从宏观上说，管理企业和管理国家，也没有什么根本不同。

齐国是春秋时期数一数二的强国，就是因为出现了像管仲和晏婴这样的杰出管理者。就中国的政治传统而言，国君和相国之间的关系，就像是董事长和CEO（首席执行官）之间的关系，前者是老板，但是后者对组织运行担负实际责任。齐国这家超大型企业到了齐景公的时候，运转出现了问题。

问题的根源在于三个雇员，这三个人共同的特点是有一技之长，具体地说是三个大力士。田开疆作为将军讨伐邻国，大获全胜，为齐国开疆扩土；古冶子跟随景公渡过黄河，一只大鼉鱼突然跃出水面，咬住景公的马，把它拖到水下，古冶子跳进水里，漂流了九里，提着鼉鱼头跳出水面；公孙捷曾陪同景公打猎，两只猛虎突然蹿出，向景公扑来，公孙捷赤手空拳，几拳下去老虎就死了，是景公的救命恩人。按说对这样的人才，景公理应给他们在国家机构中安排武职，但是景公却没有这样做，而是让他们跟随在自己身边，这就为组织管理埋下了隐患。像这样三个和皇帝关系紧密的武夫，不让他们处于朝廷礼法的约束之下，就要影响稳定。

作为CEO的相国晏婴很快感觉到了管理压力。这三个人是大老粗，不懂得朝廷礼仪，经常和齐景公称兄道弟，这极大破坏了组织内部的纪律性，必将挑战领导的权威性，成为犯上作乱的开端。他们肆意侮辱朝廷大臣，引起了大家对国君的不满，埋下了内部分裂的种子。更重要的是，朝中奸臣梁邱据把目光盯在这三个和最高领导人形影不离、对高层机密知之甚多的莽夫身上，不断拉拢他们，想通过他们对齐景公实施“斩首行动”，篡夺最高领导权。晏婴意识到，这三个人问题必须解决了。正巧赶上鲁国国君来访，献上仙桃六枚，两国国君、相国各吃了一个，还剩下两个。晏婴灵机一动，把他们三个宣上殿来，对他们说：你们都是齐国的勇士，但是桃子只有两个，请各位展示自己的功劳，哪两位的功劳最大就享受国士待遇吃桃子。

晏婴深知这三个人居功狂傲，而且哥们儿义气第一，经常拉帮结伙在一起互相吹捧彼此的功绩，似乎全朝廷上就只有他们三个人功高盖世。现在还剩下两个桃子，人却有三个，晏婴就是要利用这三个人好面子和老子天下第一的心理来制