

日本第一剑圣 宫本武藏 ◎ 原著



# 五輪書

## 日本第一兵法中的制胜谋略



- ◆ 日本剑圣的制胜策略：  
与《孙子兵法》《战争论》  
齐名的世界三大兵书
- ◆ 《孙子兵法》注重团队谋略，  
《五轮书》更突出个人  
一招制胜的生存实战
- ◆ 哈佛商学院、西点军校、  
日企必修书目，融合  
武士道精神的管理学经典

柳守敬 ◎ 编译

陕西师范大学出版社

## 本书将告诉你

宫本武藏（1584—1645年），原名新免武藏，出生于日本冈山县英田郡。至29岁时，他与人决斗已有60多次，未尝有一败。尤其是最后一战，与岩流剑道高手佐佐木小次郎的决斗，可谓震烁古今。宽永十七年（1640年），武藏正式写成了《五轮书》。

他一生处于丰臣秀吉统一天下到德川封建制度的圆熟时期，这段时期与当下自由开放的商业竞争环境非常相似，武藏克敌制胜的策略也与当下的竞争策略非常相似，因此，《五轮书》不仅对于武士有指导意义，对商业竞争也同样有效。

书中包含的武士道、剑道和禅道的思想可以作为领导者的修炼法则，而书中关于如何面对竞争、迎战危机、获取机会的讲解则更是针对个人的最佳职场生存术教材。在宏观上，武藏透彻论断了如何“一击必杀”、“一招制胜”；在微观上，武藏回答了“成败何以决定于细节”。

400年来，《五轮书》一直备受关注，例如，松下集团创始人松下幸之助的案头就常备一本《五轮书》。有鉴于此，当下美国著名的哈佛商学院已经将《五轮书》列为学生的必读书目。因此，本书被誉为日本有史以来最畅销的管理学图书。

### 封面故事

#### 日本剑客

宫本武藏是日本历史上的第一剑圣，一生决战六十多次而从未失败，以其一招必杀的“大小二刀流”流芳于世。封面图为一位威武的日本剑客，他神情自若，身披铠甲，背弓箭，握刀剑，体现了《五轮书》中蕴涵的日本文化中剑道与禅道的极致，生命与智慧的圆融。

图解  
经典 79

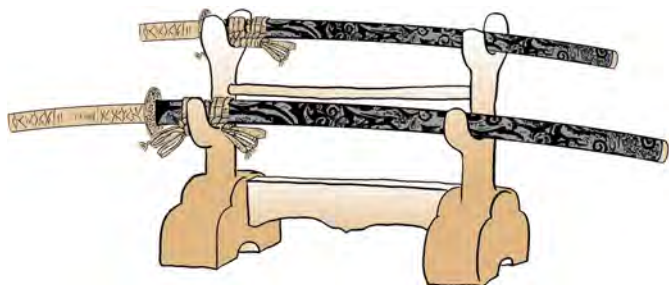
以现代手法诠释世界三大兵书

# 图解五轮书

日本第一兵法中的制胜谋略

[日] 宫本武藏 / 原著

柳守敬 / 编译



陕西师范大学出版社

## 《五轮书》中的兵法：确定位置是第一件事

宫本武藏在《五轮书》中详细论述了“位置”的重要性，而“位置”可以集中表现为行军编成。在日本战国时代，行军编成有着非常严格的要求，军队中每个人都会固定的位置。行军部分一般包含侍大将、枪大将、铁炮大将、足轻大将、弓大将以及其下的兵吏、兵丁等，分为各个独立军团，独立军团中的各个作战分队之间也有使番负责联络。通常，战国时代的军队分为先阵、中军、后阵和荷驮队四部分。在战争中，只有充分的协调这四支队伍才能保证战斗的胜利。以下是这四支队伍的简单介绍。



### 本阵

日本战国时代，大名军阵由大名本阵和若干独立军团组成。本阵成员包括总大将、副将、军师、佑笔（执笔）、军奉行（管辖其下的旗奉行、弓奉行、枪奉行、小荷驮奉行、兵粮奉行）、军目付、使番、物见番头、马回、小姓、药师、祈祷僧等保障人员，是决策和情报中心。图为战国时代德川家康本阵的再现。

- |         |                    |         |                      |
|---------|--------------------|---------|----------------------|
| ① 总大将   | 总大将坐镇本阵，为全军最高统帅。   | ⑪ 太刀持小姓 | 为总大将携带武器。            |
| ② 军师    | 负责出谋划策。            | ⑫ 大马印持  | 为总大将携带兵印。            |
| ③ 重臣    | 资望较高的家臣。           | ⑬ 小马印持  | 为总大将携带兵印。            |
| ④ 副将    | 一般是由总大将的亲族担任，辅佐主将。 | ⑭ 本阵之旗  | 为总大将携带旗帜。            |
| ⑤ 足轻大将  | 足轻部队的指挥将领。         | ⑮ 旗差    | 负责携带、持掌军旗、家纹的士兵      |
| ⑥ 军目付   | 军阵监督者，负责监督全军将士的行动。 | ⑯ 祈祷僧   | 向神灵祈祷胜利。             |
| ⑦ 兵粮奉行  | 负责军粮管理的军队。         | ⑰ 药师    | 疗伤治病，类似古代的军医。        |
| ⑧ 小荷驮奉行 | 负责军队粮食的运送。         | ⑱ 旗本    | 将军直属的较低级家臣，有参见将军的资格。 |
| ⑨ 物见番头  | 侦察分队的首长，负责侦察敌军。    | ⑲ 使番    | 传令兵，遂行传达命令。          |
| ⑩ 佑笔    | 非常重要的文职人员。         | ⑳ 阵幕    | 军队军议指挥的场所，通常由帷幕连缀而成。 |

先阵



中军

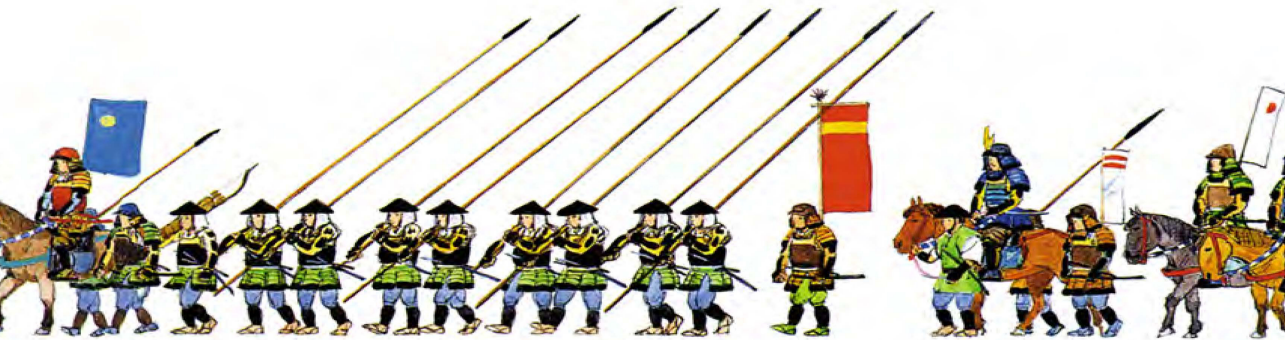


后阵



荷驮队







### 先阵

行军时处于最前面，常常保持临战势态，在交战时会先派遣侦察兵了解对方状态，而后开始制定进攻计划，可以说是整只队伍的先驱，也可以看做一只独立进攻的部队。其步兵队突击敌城门非常有效。



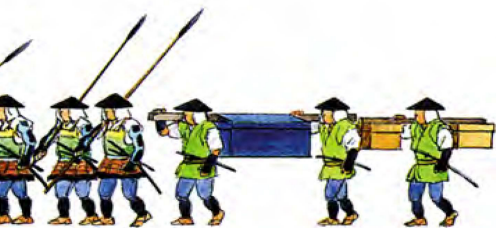
### 中军

战斗部队的核心部分，包含了军队的重要指挥人员和武器装备，其弓箭队适合守城及支持其它兵种。



### 后阵

后军的主要作用是配合和保护中军部分，其包含的铁炮队用于增援先阵和中军。



### 荷驮队

兵粮运输和调配工作也是作战的保证，其中驮马队是运送兵粮的主要部队，即“小荷驮”，输送队的指挥官叫做小荷驮奉行或小荷驮押，一般由重要的部长、深受信赖的老臣担任。



## 《五轮书》的时代背景：战国烽烟

庆长五年（1600年），17岁的宫本武藏以“西军”下等武士的身份参加了日本历史上著名的“关原合战”。关原合战在日本战国历史上非常有名。这场战役以德川家康获得最终胜利为结局，之后，日本开始长达300年太平盛世。这就是《五轮书》的成书时代。下图再现了1600年发生的伏见城之战——关原合战的第一战。此战中，驻守此城的德川部将鸟居元忠在西军的围攻下战死。以下是对战国时代军事文化的详细解读。

### 兵器谱·战国时代

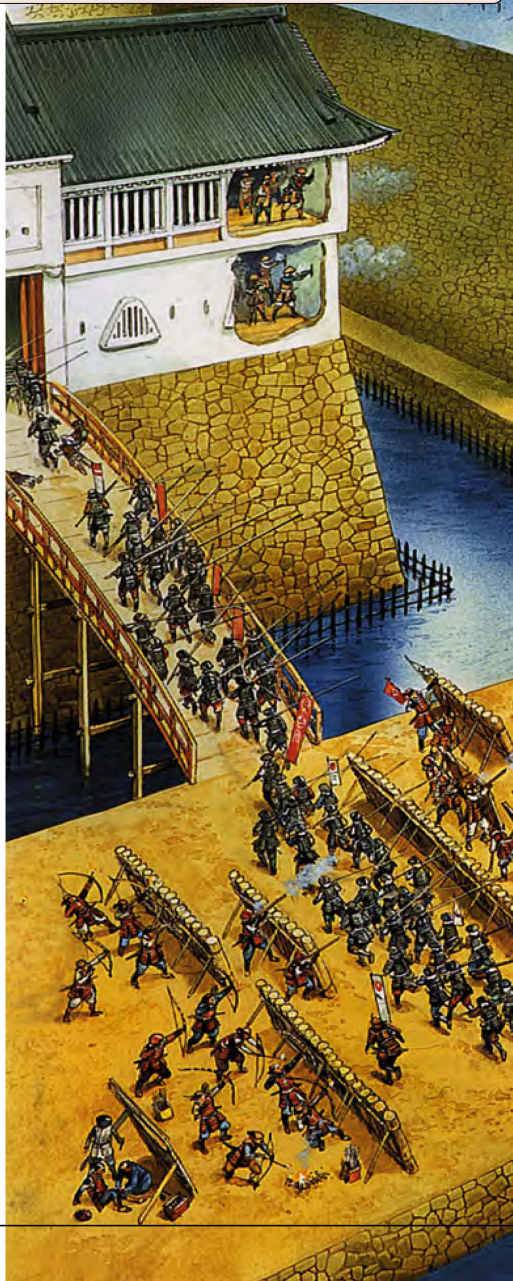
（详见本书82页）

	太刀
	胁差
	弓
	箭
	长刀
	长枪
	火绳枪
	铁炮

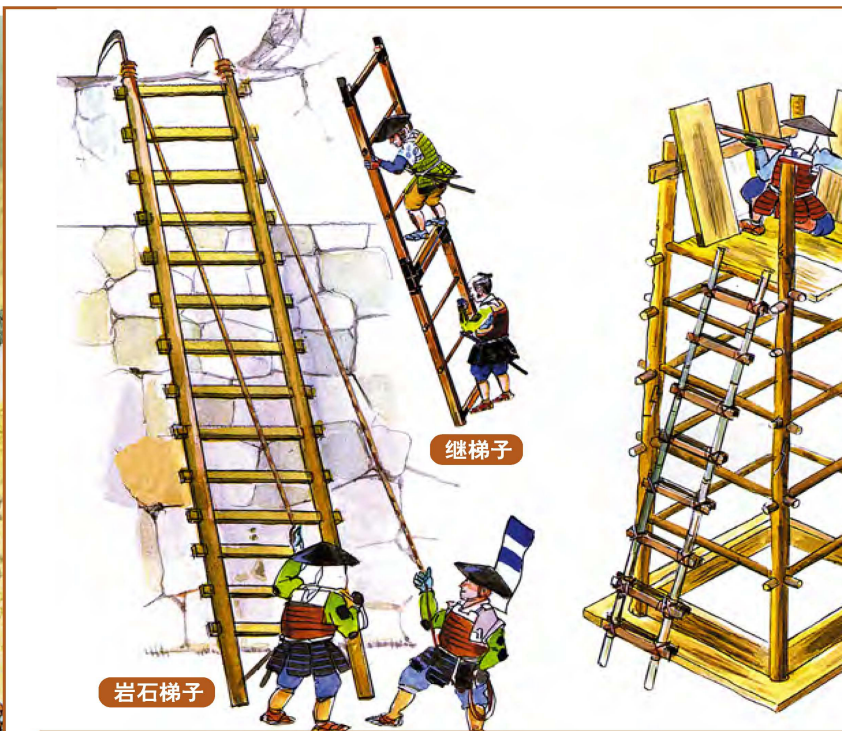
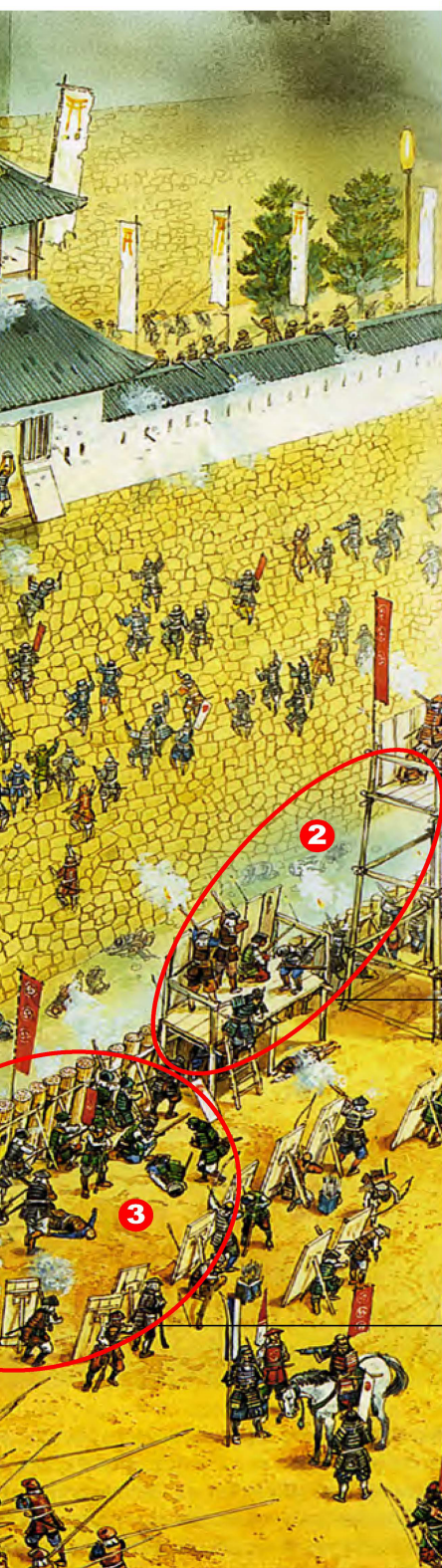
### 1 武士家徽·贵族身份

（详见本书284页）

家徽是日本家族特有的徽章符号，标志着某一特定的家族血统或者获得某些功勋的个人。日本家徽的起源可以追溯到平安时代，被用来标明贵族家庭的血统、出身、家业、地位等。日本战国时代后定型为象征门第出身的贵族家徽，有上百种式样，多是花、鸟等图案。武士会把它绘在旗上，然后插在后背上。







2

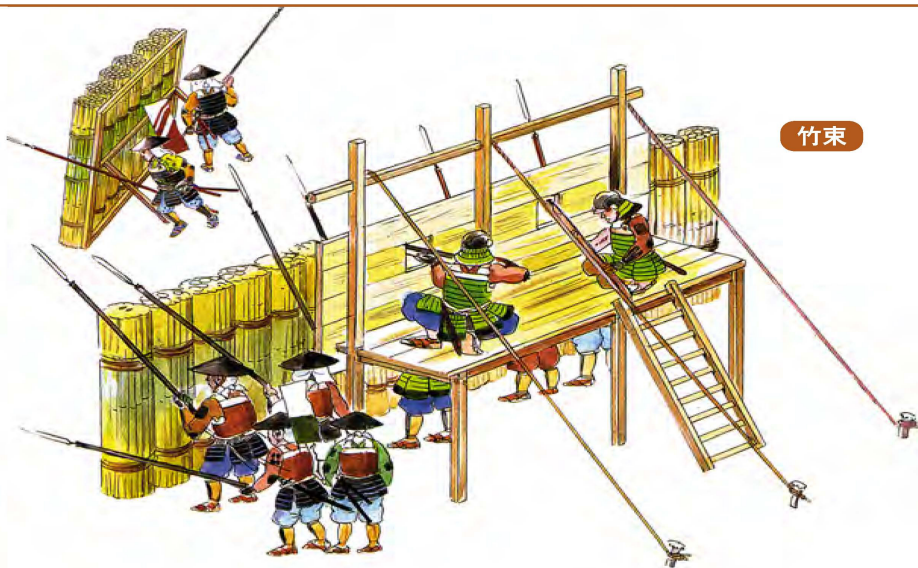
### 攀爬设备·井楼和梯子

井楼是攻城时使用非常频繁的设备，搭建起来较为容易，多为木制。通常可以爬到井楼射杀对方守城的兵士。梯子是用于攀爬城墙的设备，常见的有继石梯子。继梯子的特点就是可以拼接和折叠，对于攀爬高墙非常有用；岩石梯在于其上端的铁钩，可以用于勾住墙头或石缝。

3

### 攻守设备·竹束和桶

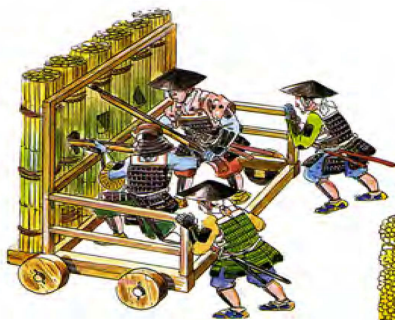
竹束和桶主要用来抵挡对方的流弹、火炮或者飞矢。竹束主要是用捆在一起的竹竿做成，非常坚固耐用，并且可以在此基础上进行改进，加上可以推动的车轮或者配合木架一起使用。形态多样，可以灵活根据需要进行改进。桶运用的年代更为久远，由于其防护效果不如竹束好，从而逐渐被竹束取代。



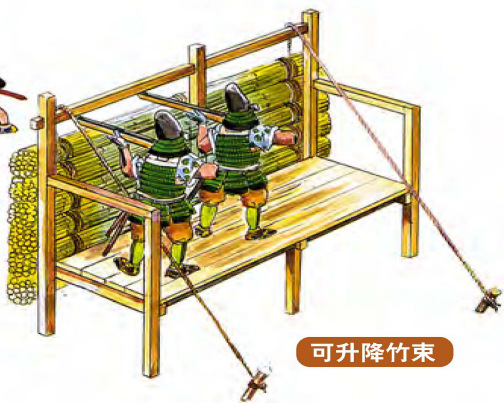
竹束

组上并楼

攻城一方  
梯子和岩  
梯子的特点



车仕竹束



可升降竹束



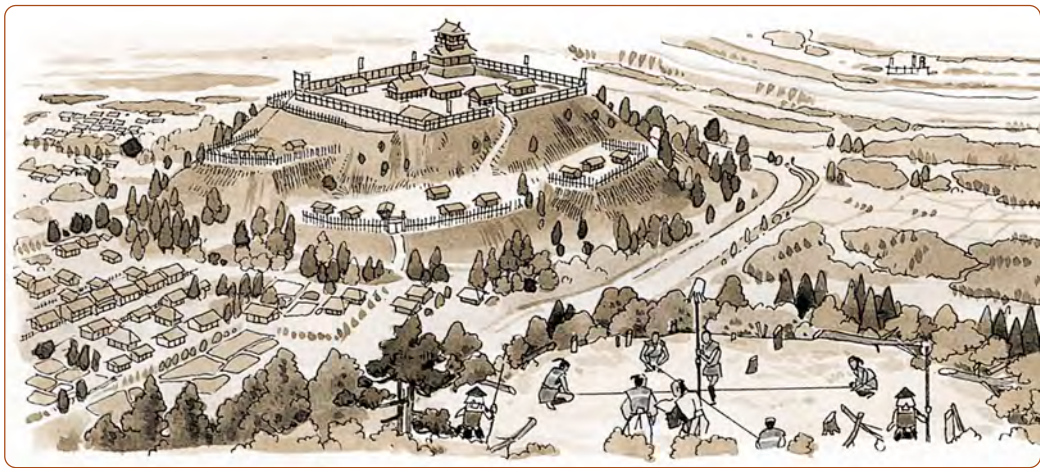
固定式竹束



步楯

## 日本战国时代的筑阵方法

在日本的战国时代，为了满足合战的需要，军队需要根据各种军事、政治目的在城堡的外围选择区域筑阵。这些战阵通常用于快速的攻城或者长久的合战需要。以下是对于筑阵步骤的简单介绍。



### ① 选地

由于筑阵的目的是为了进攻城堡，因此军阵必然选择城堡附近，这样的话可以清楚地看到进攻目标，并且可以设法切断城堡外围的交通枢纽。图为军队的士兵在测量地形。



### ② 打地基

这一过程主要是将选好的区域修筑平坦，以便于部队兵将在此宿营。如图所示，山顶部分会被削得非常平坦，平地的四周会被筑成围墙。



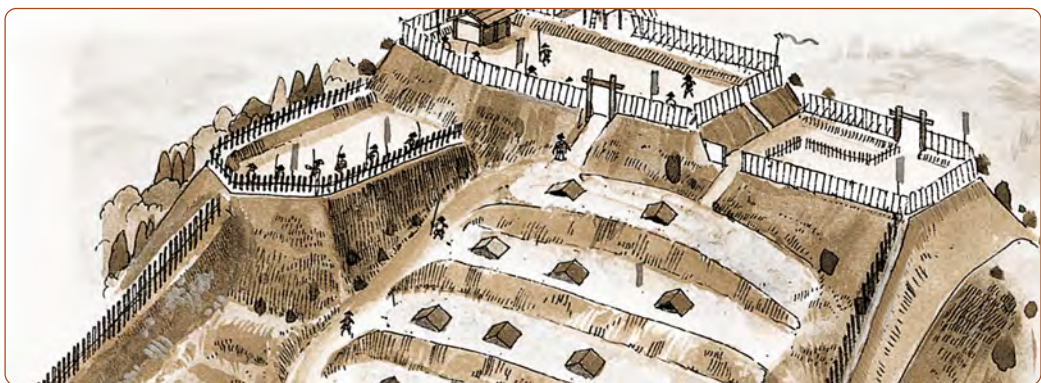
### 3 建房

当山顶逐渐被削平，四周的土墙基本被筑好之后，就可以选择石料和木材来建造房屋。图为士兵运送木材、建造房屋的场景。



### 4 建立驻屯地

在山顶的房屋建好之后，士兵就开始修整山坡上的一片平地，将其植物铲除，挖掘出一条一条的平地，以为将来大部队的安营扎寨做准备。



### 5 完成

图为筑阵完整之后的图景，可以看到部队井然有序的场面，做到这一步，就可以开始策划攻城方略了。



# 他何以不败： 重新发现《五轮书》的财富

## 🗡️ 剑圣宫本武藏与《五轮书》

400多年以前，在冈山县英田郡，一位13岁的少年打败了当时名震日本的新当流派剑客——有马喜兵卫，从此剑客中开始流传“宫本武藏”的名字。这就是宫本武藏（1584—1645年）人生的第一次决斗——用过人的臂力将喜兵卫高高举起，再用长棍将其击毙。这一次决斗结束了少年游荡乡里的生活，也开始了他的剑客生涯。后来，武藏远赴京都，游历日本各地，与各流派的武术家交手，无一落败。在他29岁时，武藏与人决斗已有60多次，从未输过，尤其是与岩流剑道高手佐佐木小次郎的决斗，可谓震烁古今。宽永十七年（1640年），武藏正式写成了《五方之太刀道序》《兵法三十五固条》和《五轮书》。在几百年后的今天，《五轮书》已经与《孙子兵法》《战争论》并称为“世界三大兵法”，其中蕴涵的剑道思想和兵法理论是一笔不可计数的财富。

## 🗡️ 学习兵法是为了忘记兵法

对于这位从未失败的剑客，人们曾这样评价：武藏的兵法，出发点是屠杀，其最大特点是“一击必杀”。此外，——不给自己的对手留下任何余地，快和狠是其能够克敌制胜的关键。但是，《五轮书》中真正能够帮助剑客克敌的，不仅有可见的剑招，还有只可意会的禅学思想。在武藏二十几岁的时候，曾经在导师临济宗禅师的教导下修禅，因此禅学思想在武藏的兵法中有着浓重的体现，最为显著的就是《五轮书》名字的由来——五轮源于佛教中的五轮塔。五轮塔是所有一切佛塔中最殊胜者，蕴藏宇宙五大元素，即地、水、火、风、空。这也是《五轮书》分为地之卷、水之卷、火之卷、风之卷和空之卷的原因。这五卷内容逐一从兵法总论、兵法的适用原理、兵法的变化、兵法与剑道的区分、兵法的活用介绍了兵法思想。

空之卷可以说是最重要的一卷。在前四卷中，武藏用了大量的篇幅来教授兵法，而

这一卷却是在教授如何忘记兵法，可以说前四卷是“有法”，这一卷是“无法”。空的含义是无始无终、无内无外，可以入乎其内、又出乎其外。这就是说，学习兵法而言，要熟知兵法，而不拘泥于兵书。这五卷内容行文精短，说理深刻，浅尝可以领略剑道的艺术内涵，深挖则会在兵法领域有无数收获。例如，武藏教授了大量如何在二人对决中取胜的方法，例如眼法、心法和节奏的掌控，而这些方法对于战争领域也是适用的。或者更宽泛地说，这些方法在商业、管理等领域也是同样适用的。引用武藏的原话来说，就是“真正的兵法适用于一切领域”。

### 真正的兵法适用于一切领域

武藏一生处于德川幕府制度的圆熟时期，这段时期是时代气氛非常活跃的时期，每个人都有扬名立言的机会。因此，这样的时代与当下自由开放的商业竞争环境是非常相似的，因此，《五轮书》不仅对于武士有指导意义，对商业竞争也同样有效。1982年，美国兰德公司将翻译成英文的《五轮书》出版，立即在美国造成了轰动效应。其副标题“日本管理真正艺术”可以说是对这本书商业价值的一个高度概括。

同时，《五轮书》中包含的武士道和禅道的思想可以作为任何管理者和领导者的修炼法则。书中关于入托通过严格的训练学会真实的生活，如何掌握面对竞争的策略，如何忍耐、变化、不示喜怒、窥视机遇等，都是领导者需要学习的管理哲学。松下集团创始人松下幸之助的案头就常备一本《五轮书》，并在自传中就此书写到：率直的心胸，是无论遇到什么事情都能保持冷静，坦然应对。这就是松下幸之助对于书中“兵法家应该随时保持平常心”的兵法之道的个人总结。有鉴于此，当下美国著名的哈佛商学院都已经将《五轮书》列为学生的必读书目。

因此，《五轮书》在400多年后的今天，可以说是每一位有志为梦想打拼者的必备宝典。为了让读者更深入地了解剑圣的一生，更深入地领悟兵法之道，本书在原文的基础上增加了关于武藏生平的介绍，以及剑道、武士道和日本战国历史的介绍，并以一一对应的图解方式对全文进行了解读。全书包含300幅精美图片，大到合战场景，小到兵器细节，全面展现了日本军事文化，是了解日本战国历史，了解武士精神，了解剑道文化的首选读本。

由于时间仓促，编者水平有限，疏漏之处在所难免，还请广大读者不吝赐教。

编者

2009年2月

# 目录

《五轮书》的时代背景：战国烽烟 .....	I
《五轮书》中的兵法：确定位置是第一件事 .....	5
日本战国时代的筑阵方法 .....	10
编者序 他何以不败：重新发现《五轮书》的财富 .....	14
本书阅读导航 .....	20

## 第 1 章

### 《五轮书》：世界三大兵书之一

1 世界三大兵书：《五轮书》《孙子兵法》和《战争论》 .....	24
2 《五轮书》的特色：剑禅合一的境界 .....	26
3 《五轮书》的由来：随手应心写成的兵法 .....	28
4 《五轮书》的五卷：地、水、火、风、空 .....	30
5 《五轮书》的兵法：一人的和万人的兵法 .....	34
6 《五轮书》的影响：真正的兵法适合一切领域 .....	36

## 第 2 章

### 宫本武藏：一生未尝败绩的剑圣

1 日本第一剑圣：宫本武藏的传奇 .....	40
2 初次决斗：打败新当流有马喜兵卫 .....	42
3 剑客时期（1）：经历关原合战 .....	44
4 剑客时期（2）：用双刀打遍天下 .....	46
5 最有名的决斗（1）：与吉冈家族的决斗 .....	48

6	最有名的决斗 (2): 没有宿怨的宝藏院比武 .....	52
7	最有名的决斗 (3): 与“神道梦想流杖道”的渊源 .....	54
8	最有名的决斗 (4): 名震日本的船岛决斗 .....	56
9	客将时期: 经历岛原之乱 .....	58
10	剑圣在当代: 武藏与文艺作品 .....	66

### 第 3 章

## 地之卷：总论兵法之妙

1	兵法之道：适用于一切领域的规律 .....	70
2	兵法论：制法未精，反以致祸 .....	72
3	统帅的职责：以木匠之道喻兵法 .....	74
4	二天一流：使用双刀的流派 .....	78
5	兵器之性：讲究时宜和事宜 .....	80
6	争战的节奏：兵法的规律 .....	86

### 第 4 章

## 水之卷：二天一流的剑法大纲

1	心态：静时心不静，急时心不急 .....	90
2	姿势和眼法：使用标准的姿势和眼法 .....	92
3	握刀法与步法：虚实结合 .....	94
4	五段位：格斗的五种基本架势 .....	96
5	控制太刀：不可以用刀太快 .....	98
6	五刀法：5种实用的太刀刀法 .....	100
7	无构之构：不拘一格，灵活应变 .....	104
8	快招与妙招：一招制胜与二次跃出 .....	106