绪　　论

高尔基曾经这样描绘自己少年时代阅读福楼拜的小说《一颗纯朴的心》时的激动的感受，他说：“我完全被这篇小说迷住了，像聋了和瞎了一样……”,小说的人物在他面前‘遮住了闹烘烘的春天的节日”，还说“有好几次，我像野人似的，机械地把书页对着光亮反复细看，仿佛想从字里行间找到猜透魔术的方法。”可见，文学的世界是多么迷人。同样，这种感受在我们每个人身上都可能有过。文学曾一步步伴随我们度过多少青春的旅程，它寄托了我们多少美好的理想和憧憬。特别是那些艺术殿堂里充满永恒魅力的珍品——优秀的中外名著，更像磁铁一样吸引着我们的心灵，牵动着我们的情感。是什么原因使文学与我们的社会和人生结下了不解之缘呢？根本原因就在于文学有着重要的社会审美作用。

一、文学的社会审美作用

文学作为一种特殊的上层建筑和社会意识形态，一方面它来源于社会生活，受到经济、政治、道德、文化等社会生活的制约、影响和渗透，另一方面，它又按自身规律积极地影响和改造社会生活，有着无可替代的社会审美作用。

对此，中外很多有见地的思想家、理论家都曾有过精辟的论述。孔子说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”梁启

需要全本请访问 www.ertongbook.com

超说，小说有“熏”、“浸”、“刺”、“提”四种力。鲁迅说：“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。”斯大林则说得更形象、更深刻，他把文学比作是人类的灵魂工程，把作家称为“人类灵魂的工程师”。这些说法，都确认了文学的社会作用，并且指出了这种作用是大有别于其他作用的审美作用。

所谓审美的作用，就是说这种作用不是直接的物质作用，而是精神的感染启迪，潜移默化，是将真的启示，善的感化溶解在美的陶冶之中，是以情感人，以形动人的。具体来看，文学的社会审美作用包含了审美认识作用、审美教育作用和审美娱乐作用。

审美认识作用是指优秀的作品能让我们在审美过程中，了解社会、自然、现实、历史，获得种种知识、信息和体验，得到智慧的启迪，把握某些生活的本质规律，甚至前景的预测。据有人统计，《诗经》中写到的，光是鸟就有二十种，虫有三十余种，草有三十七种，树有四十三种。孔子说，读《诗经》可以“多识于鸟兽草木之名”，就是从知识的角度肯定了《诗经》的审美认识作用的。文学通过对社会生活的集中概括和典型化，为我们描绘出人类社会各个时期的生活图画，使我们不但了解现在，了解过去，还能展望未来。马克思曾说希腊艺术使人看到“历史上的人类童年时代”。他曾通过莎士比亚、索福克勒斯等人的作品来分析货币的本质，通过《荷马史诗》来分析古代社会商品交换形式。恩格斯则肯定巴尔扎克的《人间喜剧》是“汇集了法国社会的全部历史”，说自己从中“甚至在经济细节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配）所学到的东西，也要比当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到

的全部东西还要多”。列宁说托尔斯泰小说使俄国工人阶级“会更清楚地认识自己的敌人”。毛泽东也指出：要了解中国的封建社会，不可不读《红楼梦》。《红楼梦》被人们誉为“封建社会的百科全书”。

文学的审美教育作用，是说那些优秀的文学总是体现了合乎生活发展趋向的善恶观、是非观、情感倾向，揭示了人生的意义和真谛。因而，优秀作品必然会对我们的思想、情操、性格、品德产生潜移默化的影响，使我们体察社会目的和时代需要，明辨是非，分清善恶，激扬廉耻，从而净化我们的心灵，激励人生的理想。人的情感是复杂的，有高尚的情操，也难免会有低劣卑下的情绪或情欲，这需要通过法制和道德教育，得以克制。同时，也可以通过文学表现的道德化的情感，使之得以洗涤和净化。如果说，文学审美认识作用告诉人们生活是什么样子的，那么，文学审美教育作用要告诉人们应当怎样生活，怎样做人。车尔尼雪夫斯基把文学称为“生活的教科书”。他的《怎么办》就曾对列宁、季米特洛夫等革命家产生巨大影响。奥斯特洛夫斯基从伏尼契的《牛虻》中汲取了力量，而他的《钢铁是怎样炼成的》又鼓舞了千千万万的人。我国几代青年，从40年代的吴运铎到80年代的张海迪，都从保尔身上受到鼓舞。可以说每个时代都有自己的文学作品作为人们伦理学的教科书。我国的许多现当代作品，如鲁迅、巴金等大家之作，以及《青春之歌》、《红岩》、《雷锋之歌》、《高山下的花环》等都教育了广大的读者。田间在抗日战争时写过不少政治鼓动诗，如“假如我们不去打仗，／敌人用刺刀／杀死我们／还要用手指着我们的骨头说：‘看，这是奴隶！’”这样的诗确实如号角和战鼓，激发了人民奔赴抗日前线。

文学的审美娱乐作用，是说文学的认识的、教育的作用不是从艺术形象中孤立出来的。真、善之中渗透了美，真、善又以美显示。具有美感性的文学，总是伴随着情感的因素，其真伪观、善恶观渗透了美丑感。那神奇的故事，那鲜明的人物，那生动的语言，使你如临其境，如见其面，如闻其声，并在感情上引起强烈反应，或快乐、或悲伤、或愤怒、或惊恐……从而得到精神上的愉悦和满足。古人称养情怡性，别林斯基称“抚慰心灵”。因此，好的作品都是富有娱乐性的，都是“寓教于乐”的。当然，不同的文学作品产生的审美娱乐作用不尽相同，有的主要表现在感官的娱乐，有的主要是情绪的排解和消遣，有的则是美感的陶冶。

从上述作用，我们可看到，文学的审美认识、审美教育、审美娱乐的作用是建立在文学内容的真、善、美的基础上的。如果失去了这些基础，就失去了文学作品认识教育和艺术的价值，当然也就谈不上文学作品的审美作用了。

二、文学名著的审美价值

文学的社会审美作用是多方面的，而人们对文学的社会审美作用的要求也呈现出多层次多方面的需求。于是文学有了雅俗之分。比如，对于许多人来说，他们阅读文学作品，只是为了在紧张的工作、劳动之余得到些休息和放松，因此，那些娱乐性较强的通俗文学，如武侠、侦探、言情类的小说、古今传奇、宫闱秘闻、幽默小品……则能给人以快感，以乐趣，以笑料，即感官娱乐的作用。我们不否认这些通俗文学有其存在的合理性和现实性，在某种意义上，它们也反映了一定社会的民

族意识和审美意识。如正义战胜邪恶、有情人终成眷属……具很强的可读性、趣味性。但是，从审美心理的感受看通俗文学表现的往往是未经深化的浅层体验和感受，其思想意蕴大都停留在形象表层，一眼便可看穿。往往只能满足人们求娱好奇欲望，引起表层的、暂时的心理生理快感，而不能构成思考活动的内容，不能唤起读者深层的审美意识和审美情致。至于艺术形式的模式化、“老一套”，更是显然。正因为这样，通俗文学在整个文学的审美价值系统中始终处于比较低级的价值层之中，大都思想内容平庸浅薄，因此，不能有长远的审美价值，只会是过眼烟云，被读者迅速地遗忘。

与通俗文学相对而言的是高雅文学，即严肃文学。那些文学名著都属严肃文学中最优秀的。通俗文学与严肃文学的界限虽然有时很难明晰（有的通俗文学作品经过改造，后来转化为严肃文学，而有的号称严肃文学，却堕落为庸俗文学），但也不是任意的。从总体看，性质的区别在于：严肃文学是人学，灵魂之学，它以人物为情节的重点，要描绘出血肉丰满的真实复杂的人和人的思想情感，它要表达的是，人是什么？人生又是什么？它追求人的精神世界的探索以及对现实人生的哲理的把握；而通俗文学属于故事学，追求情节曲折有趣，表现的往往是对现实的假设。比如，同样是写爱情，在严肃的文学作品里，我们看到的不仅仅是男女主人公个人之间的矛盾纠葛，同时也看到了当时社会时代的历史面貌。如《红楼梦》中宝黛的爱情悲剧表面看是婚姻自主与家长意志的冲突，但作品展示的人物性格、人物关系、社会环境使我们看到了封建末世的历史悲剧。巴金的爱情三部曲《家》、《春》、《秋》中一桩桩爱情风波包含了多少深刻的社会内容。而一般言情小说则是为写爱情而写爱

需要全本请访问 www.ertongbook.com

情，把爱情当作可以不受人们多种社会关系制约，可以左右人的一切感情的人性的最高形式加以描写，人物都是些“情痴”、“情圣”，淹没在离合无常和突兀奇变的多角关系中，一味咀嚼着个人小天地的得失悲欢。如琼瑶编织的许多“美丽的梦”。同样是写犯人，写追捕，司汤达的《红与黑》、雨果的《悲惨世界》、陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》探索犯罪的社会根源，触及了社会现实的弊病，且有深刻的批判精神。而那些侦探和武侠小说大多是一味追求神秘疑案，好勇打斗，见事不见人，见神不见人。那些侠士、侦探几乎成了无所不能、奥衍诡谲的“超人”，时代背景也很模糊，至于主题的开掘、人物性格、心理的刻画以及故事的内驱力的体现均得不到应有的重视。因此，通俗文学往往给人以隔世之感，使人自我排遣的惰性心理得到了满足，陷入盲目虚假的乐观主义。如描写暴力，无论在严肃文学还是通俗文学中都占有重要位置。但是，严肃文学写暴力是要展现人们在艰难困苦中的生存斗争及斗争精神，表现对人生、人的生命的思考。海明威的笔下有的人退却、悲观（《永别了，武器》）；有的人顽强、坚定，显示出硬汉的风度（《丧钟为谁而鸣》、《老人与海》），暴力成为一个充满险恶的世界的象征。而通俗文学则往往为写暴力而写暴力，善恶、是非只是脸谱化的装点，甚至以刺激性场面一味渲泄人的本能与冲动，鼓吹和渲染暴力。实际上，有些通俗文学一味宣扬色情、暴力，情趣十分卑下，已堕落为庸俗文学，这是我们必须抵制的。

严肃文学在艺术上有更高的追求，它不会仅仅满足让人赏心悦目，供人消愁解闷。严肃文学追求的是用文学来培养和改造人的美感这种高层次的审美娱乐作用，比如《红楼梦》这样的大作品，不仅叙述了一个凄楚动人的爱情故事，使我们透视

了一个中国封建大家族的命运悲剧，而且，它融合着诗化的写实和神话化的象征。那诗情画意的韵致风采，那意味深长的艺术境界，使我们领略到中国文学的大家风范和中国语言艺术的奇妙魅力，走进那无限风光的精神和艺术的境界。

今天，在市场经济商品大潮的冲击下，到处是五光十色，眼花缭乱的消费现象，许多艺术品位不高甚至很低的作品，却可能实现很高的商业价值。然而，大浪淘沙之后，历史留下的是什么呢？是莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰、马克·吐温……是屈原、司马迁、李白、杜甫、曹雪芹……是鲁迅、郭沫若、茅盾……所留下的那些不朽的篇章。在人类文明史上留下印迹的，还是那些堪称时代和历史画卷的力作，是那些推动社会进步，呼唤人类觉醒，为人生向导的最优秀的严肃文学——中外文学名著。它们是民族精神、民族情感、民族风格的艺术表征。它们才具有真正的永恒的历史和文化价值。事实上，也只有当我们在欣赏壮阔崇高和优雅别致的文学名著时，才能真正体验到审美的快乐，在这种快乐中，既有对精美形式的赞美，对美好情感的共鸣，又有洞察各种含蓄地展示出来的“真理”的欣慰。总之，欣赏高品位的文学名著，才能提高审美能力。

三、文学审美与军人素质

文学名著欣赏的审美活动，对我们军校学员有何特殊意义？文学欣赏与军人素质有什么内在联系？

在改革开放，军队革命化、现代化、正规化进程中，军人的素质的提高是十分紧迫的问题。因为军队现代化，不仅是武器的现代化，同时也是“人的现代化”，并最终取决于“人”的

现代化。而人的现代化的内在基础就是提高人的素质。只有全面提高军人的素质，才能培养出“有理想、有道德、有文化、有纪律”的合格军人，才能适应未来战争的考验，适应高科技时代的激烈竞争。今天的军校学员，到了明天就是建设革命化、现代化、正规化军队的生力军，代表了军队的未来。因而，提高军校学员的军人素质，是军校的根本任务。

军人的素质包括哪些内容呢？一般来说应包括军人的思想道德素质、军事素质、科学文化素质、以及军人的心理素质、思维素质、身体素质诸方面。而要训练和提高这些素质，有着许多途径，然而，通过文学知识的陶冶和训练，是必不可少的重要途径。这是无可非议的。依前所述，文学有着认识、教育、娱乐的社会审美作用，从而可以陶冶情操、净化心灵、认识真理、扩大知识。还要看到，文学作为语言塑造的艺术形象，与其他艺术美有着显著的不同。首先，它更具理性的深度，可以直接而明确地表达出作者丰富而深刻的思想认识；其次是它的形象的间接性，它不能通过视听器官直接感受，而要依靠思维，在头脑中形成想象的形象；再者，是它反映客观世界和人类的主观世界的无限广阔和深邃性，这都是其他艺术无法相比的。正因为这些特点，使读者可以得到更为广阔的再创造天地，充分发挥自己的想象力、创造力，可以以语言为媒介，在头脑中绘声绘色地描写一切对象，激起诸种感知联想。由此可见，文学欣赏将有力地开拓我们的思维，激发我们的想象力、创造力。

在文学欣赏实践中，借助形象，依靠想象，创造新的形象，这是一个形象思维过程。形象思维与抽象思维是人类思维活动的最主要的两大类型，两者矛盾而统一。人们无论以怎样的方式掌握世界，形象思维和抽象思维两者都不可偏废，因为人的

思维活动绝不可能是单一的。刘勰在他的《文心雕龙》“神思”篇中描绘道：“文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里……”形象地说明了思维的广阔性特点。

正如科学可以启迪诗人的灵感，诗人的想象也同样可以启迪科学的思维。从许多思想家、军事家、科学家的传记中，我们可以看到，具有独特创造性的著名思想家、军事家、科学家，他们的成功往往与他们的文学素养有密切联系。马克思、恩格斯在青年时代就形成了良好的艺术思维和感觉，这些都极大地挖掘了他们的思维潜力。马克思青年时代曾梦想成为诗人。他酷爱埃斯库罗斯和莎士比亚，在他的《资本论》中就引用了莎士比亚悲剧《雅典的泰门》中泰门对于金钱发出的那篇著名的诅咒，它所包容的深刻哲理与强烈的情感力量经久不衰地警醒着后世的人们。我国古代的曹操、岳飞、辛弃疾、陆游、文天祥等等，他们是军人，又是诗人。那些千古不朽的诗篇，抒发了统一祖国的宏伟抱负，激励了世世代代的人民。毛泽东转战南北，在马背上写下了多少瑰丽的诗篇。在他吟诵《沁园春·雪》，讴歌祖国的大好河山时，当他挥笔《七律·解放军占领南京》抒发将革命进行到底的思想时，一卷新中国的蓝图早已孕育在他的心中。他的诗人才情与他的军事艺术交相呼应。在他的军事著作中，大量形象化的成语、谚语、比喻，以及《三国演义》、《水浒传》这些文学名著中的典故，真是如数家珍，随手拈来。比如辽沈战役发起前，毛泽东对其作战方针，称为“关门打狗”，这一形象的比喻，使广大指战员一下子就理解了这一战略意图，在实战中产生巨大的启发作用。许多科学家也是如此。诺贝尔寂寞孤独时，只有他热爱的文学书籍才能驱散一切阴影。他欣赏莫伯桑，崇拜雪莱，还写过不少诗歌和喜剧、

需要全本请访问 www.ertongbook.com

悲剧。他虽不以文学著称于世，然而，他在设立奖项的遗嘱中将文学也列在其中，这毫不奇怪。我国的华罗庚、苏步青、钱三强等科学家都很喜爱文学艺术，尤其喜爱吟诵古典诗文和写诗填词……这些生动的事实正说明了形象思维给予了他们的抽象思维以生命和热情，并使他们以形象为契机、条件和手段，激发起丰富的想象力。又如亚里士多德通过月牙儿上的弧形的阴影，联想到地球可能是圆形的。富兰克林在长久的思考中想起哗哗的小河——电子是否像流水一样发生电荷位移的运动？真所谓“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”。

我们提倡开放的、多维的、整体的思维，而反对僵化的、狭窄的、片面的思维。后者只能培养单一化的人。单一化的人在今天是绝对不可能胜任复杂的劳动的。现代高科技的发展，以及社会科学和自然科学，文化艺术与科学技术交叉重叠的发展形势，要求我们成为知识面广、有观察力、判断力、想象力；即有科学方法修养的复合型人才。因此，文理渗透，文武相济，势在必行。有人曾指出：“数学（科学）的本质是诗（艺术），诗（艺术）的本质是数学（科学）”，这真是金石之言。

总之，在改革开放的今天，我们军校学员开展健康有益的文学名著的鉴赏活动，对于发展美育、陶冶情操、促进社会主义精神文明建设；对于扩大知识、开拓思维、提高军人素质、培养全面发展的跨世纪的合格人才具有重要的现实意义。

第一章　文学是一种语言艺术

人们对喜爱的文学作品爱不释卷，赞叹不已，并能从中受益无穷。那么文学究竟是什么？按照马克思主义的辩证唯物主义哲学反映观来看，文学是一定的社会生活在作家头脑中反映的产物，是一种社会意识形态，但它是审美性的反映，也就是说它具有形象性，又具有情感性，是情感与形象的统一。这是文学，也是一切艺术对社会生活审美反映的最本质的特点。

文学作为一种艺术，与其他艺术又有不同。人们常说，音乐是时间艺术，雕塑是空间艺术，戏剧是综合艺术……那么，文学该是怎样的艺术呢？当我们打开一本诗集或者一本小说，我们看到了什么？是文字，而文字是一种语言符号。诗人和作家正是用语言向我们述说着什么。高尔基在他的《论文学》中说过：“文学就是用语言来创造形象、典型和性格，用语言来反映现实事件、自然景象和思维过程。”语言是“文学的第一要素”。可见，文学是一种语言艺术，是用语言塑造形象，表达情感的意识形态。可以说，语言、形象、情感是文学作品构成的三要素。

一、文学语言的魅力

（一）文学语言及其功能

文学语言，从广义上讲，泛指在民族的口头语言基础上提

炼加工过的一切书面语言；从狭义上说，则专指文学作品中的书面语言，包括叙述人的语言和作品中人物的语言两个方面用来表达情感和塑造形象的规范语言。它由语言大师们从粗糙的自然形成的群众口语中选择提炼出来，又使之更合乎语音、语义和语法的规范。

我们知道语言由语音、语义和语法三个层面组成。语音本身有感叹意味、象声意味，按语法结构组合后还会产生一定的节奏和韵律，具有强烈的表情意味。语义本身则有指代意义、概括意义、情感意义，按一定的语法结构组合，还会造成一定的象征与暗示，以及丰富的引伸意义。因而语言符号在表达情感和塑造形象方面，具有一种多功能性和全心灵性。所谓多功能性，是指它可以使艺术形象从时间、空间、动态、静态、外表和内心的结合中得到自由灵活的表现和全面塑造。它可以不受时空限制，描绘到社会生活的各个方面，从古到今，从波澜壮阔的重大事件到微妙复杂的心理活动，包括梦境、本能、潜意识、幻觉等各种心理活动都可以揭示，只要人能用意识想到的就能用语言说到、写到。比如长篇小说《红楼梦》中有名有姓的人物有 448 个，给人印象深刻的就有几十人之多，而王熙凤、宝玉、黛玉、宝钗这些人物形象更是血肉丰满，每个人都是一个世界。如此庞大的群体形象，如此复杂的精神内涵，是其他艺术难以达到的。所谓全心灵性，是指文学语言虽然不能象绘画那样给人以视觉的直接性，不能象音乐那样给人以听觉的直接性，但却可以作为中介把读者全心灵调动起来，以其思想的确定性一步一步地把读者引入它所规定的情境中，打动他的感情，启迪他的想象，让他在自己的心中去最后完成艺术形象。比如，每个读者心中都有自己的林黛玉的形象，这个形象是作者

创造的，也是读者自己再度创造的，既渗透着曹雪芹的心血和热泪，也渗透着读者的人生体验和理想。正因为这样，人们称语言艺术是心灵的艺术。它在表情方面具有思想的确定性，在造型方面更具有想象的创造性，比音乐、绘画给人的感受显得更深入，具有为其它艺术在反映社会生活方面无可比拟的广度和深度。

当然，文学语言在塑造艺术形象，表达思想感情时还必须遵循其特殊的艺术的形式构成法则。它的内容非常丰富，包括文学创作中人物性格的艺术刻画方法；语言表达方法；作品结构的安排；故事情节的连贯与交错；以及语言因素的具体使用，如夸张、讽刺、渲染及象征、譬喻、拟人、双关、映衬等各种修辞方法。文学最基本的表达方法是描写、叙述、抒情和议论。描写是指文学作品中对人物、事件、环境所作的具体描绘和刻画，从而再现出活生生的生活图景。描写有对人物肖象、语言、行动、心理各方面的描写，也有对社会环境和景物的描写。叙述是指作品中对人物、事件、环境所作的概括的说明和交代，从而体现作者的构思、情节的组织开展。叙述有直接的，间接的，有顺叙、倒叙、插叙等等。抒情，是用来抒发作者或人物思想感情的一种表现手法，有直接和间接之分，在抒情性作品中，通常以抒情为主。议论，是说明某种道理表达某种观点和看法的一种手法，文学作品的形象性、情感性，决定它不宜多作议论，但必要的画龙点睛式的议论有时可起到深化主题的作用。在文学作品中语言词藻的修饰对塑造形象，表达情感也至关重要。比如我们看王维的诗句“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”，突出的是色彩和形态的“和谐”，而他的“大漠孤烟直，长河落日圆”则是两种不同形态的“对比”，通过艺术的“和谐”与“对

比”的法则，使形象分别蕴含了优美与“壮美”的不同的审美境界。李清照的《声声慢》词开首句“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”句，历来为人称赞，就在于她大胆联用七对叠字，其中十个齿音连用，从而层层深入恰到好处地表达了沦落他乡的悲凉心境。又如鲁迅的散文《秋夜》中写道：“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”这是被形象化了的寂寞，它所借助的是修辞上的重复，一个单调的表象的重复，一个疲倦的声音的重复。

综上所言，我们可以看到，文学作品的语言是文学作品用以表达情感和形象内容的形式，它包含了语言、语言的修辞手段（表现手法），语言的组织程序（结构）等等，构成一个完整的语言体系。我们考察文学作品的语言，不能把它与作品的内容孤离开看，而要看它是否成为一种“有意味的形式”（贝尔语），它的各种手段和技巧是否恰如其分地表现了内容，从而达到刘熙载评价杜甫诗所说的“但见性情气骨，不见语言文字”以及巴金所说的那种“无技巧”的文学的“最高境界”。

文学作为语言艺术，它与其它艺术有着紧密的联系。从大量事实可以看到，文学作品的内容往往是众多艺术的母题。许多电影、戏剧、音乐、美术、舞蹈作品的创作是取材于文学作品的。各种艺术的创作往往要先有文学脚本。艺术思维的基础是语言，任何艺术如果缺乏文学因素，势必贫乏无味。欣赏文学作品也是欣赏其它一切艺术门类的基础。

（二）文学语言的特点

文学语言是用来塑造形象、表达情感的规范语言，是从群众口语中提炼和加工出来的。它保留了口头语言丰富、生动、亲切、活泼的长处，又合乎语音、语义、语法的规范，做到了准

确、鲜明、生动，而从表达情感、塑造形象出发，它又在准确、鲜明、生动的基础上更富有造型性和感染性。具体表现出以下特点：

绘声绘色，个性鲜明。文学语言借助语义的指代意义和语音像声意味，可以把社会生活中千姿百态的人物、事件、环境以及各种复杂强烈的思想感情活龙活现地描绘出来，如见如闻。例如，不说“很气”，而说“七窍生烟”；不说“很痛苦”，而说“万箭穿心”。高尔基称列·托尔斯泰的语言像浮雕一样，可以摸得到。俄国作家陀思妥也夫斯基把“五分钱币在地上滚着”改为“五分钱币在地上叮当地跳动地滚着”，就是为了写得让人看得见，听得着。

文学语言，即使是表现抽象的事物、深奥的哲理，也是要诉诸形象的。比如苏轼的《琴诗》以弹琴作喻，说明主观与客观的关系，寓理于情，寓抽象于形象，颇为人们称道。白居易的《琵琶行》以生花妙笔，将难以描摹的音乐声化为鲜明形象传达给读者，成为千古佳作。

绘声绘色往往是个性鲜明的。 许多优秀小说，描写的人物能让人闻其声，见其人。高尔基就曾为巴尔扎克作品中人物语言个性化描写的高度艺术技巧所倾倒。个性鲜明还往往表现在作者叙述语言的风格中。比如，同样是讽刺性的语言，鲁迅的《阿Q正传》渗透了鲁迅“怒其不争，哀其不幸”的情感，其讽刺是犀利而辛酸的；张天翼的《华威先生》，对华威会上会下的表演进行了漫画式的夸张，其讽刺是明快而泼辣的；沙汀的《在其香居茶馆》则是真实准确地道来，并不夸张， 是一种冷峭而自然的嘲讽。人们可以根据他们不同的语言特征把他们有效地区别开。

和谐动听，丰富多彩。好的文学语言往往具有类似音乐的节奏和旋律，能够唤起人们听觉上的美感。文学语言在语音的高低、强弱、长短以及色彩的明暗等方面的强调，可使人“诵之如行云流水，听之如金声玉振”，从而表达出起伏跌宕的情感。优秀作家都十分追求语言音乐性。无论是李白、杜甫的诗，还是欧阳修、苏轼的散文，都十分讲究语言的抑扬顿挫，使人体会到它们音调的铿锵、和谐、优美、悦耳。

文学语言应当词汇丰富，句法灵活，修辞巧妙，富有文采，这也是不言而喻的。据说莎士比亚作品中的词汇有一万二千多，普希金作品中的词汇达一万多，莫里哀作品中的词汇有七千以上，可见这些语言大师的语言材料何等丰富！我国的语言巨匠们也何尝不是如此，我们看鲁迅在《忽然想到五——六》一文中写到：“……我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。苟有阻碍这前途者，无论是古是今，是人是鬼，是三坟五典，百宋千元，天球河图，金人玉佛，祖传丸散，秘制膏丹，全都踏倒他！”丰富的词汇，整齐而多变的句式，错综交织，如连珠炮接连射出，发出冲决一切的力量，不难想见作者疾恶如仇的态度和神情。

真挚含蓄，简洁精炼。文学作品的艺术感染力，往往跟它使用的富有感情色彩的语言分不开。范仲淹在《岳阳楼记》里描写了洞庭湖一阴一晴，一暗一明的不同景象，写景本身就寄托了沉郁和开朗两种不同的心情。对观赏者来说，那“览物之情”也自然有别了。可见其真挚的情感是包含在形象之中，而不是赤裸裸的、直露的。

真挚含蓄的文学语言往往是“言有尽而意无穷”，简洁精炼，耐人寻味的。比如我们读周敦颐的《爱莲说》“……予独爱莲之

出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。 …… 噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！”短短一百来字，把记叙、描写、议论、抒情熔于一炉，说明了君子之风的难得，而追求功名富贵的庸俗之风比比皆是，对比地写出了自己独爱莲花的道理，真不愧为精短文章的绝唱。文学语言往往借助语义的双关、象征、暗示，使语言表达出万千情思，达到最大的信息量。

语言美是文学作品的重要构成因素。许多优秀作家在创作中对语言美的执著追求精神是感人至深的。比如，我们看列·托尔斯泰的手稿资料，可以发现他在创作《复活》的过程中，对玛丝洛娃的肖象描写进行了很多遍修改。第一稿上这样写：“她是个瘦削而丑陋的黑发女人，她所以丑陋，是因为她那个扁塌的鼻子。’后来他又曾改成这样“：一个矮矮个子的黑发女人，与其说她是胖的，还不如说她是瘦的，她的脸本来并不漂亮，而且脸上又带着堕落过的痕迹。”直到第二十次手稿，才写成现在小说中的样子：“一个小小的、胸脯丰满的年青女人，贴身穿一套白色的布衣布裙，外面套一件灰色的囚大衣……她头上扎着头巾，明明故意的让一两绺头发从头巾里溜出来，披在额头。这个女人的面色显出长久受着监禁的人的那种苍白，叫人联想到地窖里储藏着的蕃薯所发的芽……两只眼睛又黑又亮，虽然浮肿，却仍然放光（其中有一只眼睛稍稍的有点斜睨），跟她那苍白的脸儿恰成了有力的对照。”我们将其描写的三幅肖象加以比较，显然，第一幅是令人生厌的，第二幅则显得抽象，第三幅则形神兼备地勾勒出了玛丝洛娃的形象特征。两只黑又亮的眼睛显示了她的善良和智慧，脸色苍白、眼睛浮肿则显示了她身

需要全本请访问 www.ertongbook.com