

# 号角声声

HAOJIAO  
SHENGSHEGN

张培基 著



浙江人民出版社

# 号角声声

HAOJIAO

SHENGSHENG

张培基 著

浙江人民出版社

## 作者小传

张培基，1954年9月出生，浙江省慈溪市人。1973年12月入伍，中共党员。研究生学历。先后在团、师、军、军区空军、空军机关工作，曾担任某师政委，空军大校军衔。

1986年开始从事业余写作，是中国作家协会浙江分会会员、上海作家协会会员、江苏省杂文学会会员、当代改革发展理论研究中心特邀研究员。1999年入选《当代中国人才库》，2001年作为有突出成就的人才入选《中国世纪专家》，2002年入选《中国专家人名辞典》、《华夏英杰》，2003年入选《中国名人大典》(当代卷)、《“三个代表”的理论与实践》(人物事迹卷)和《世界优秀专家人才名典》。

1990年以来，主要著作有杂文三部曲：《鸡鸣声声》、《风雨声声》、《号角声声》；论文和评论三部曲：《新时期军队建设的理论与实践》、《伊拉克战争与新世纪军队建设》、《蓝天耕耘》；与丁海椒先生合著的纪实文学三部曲：《局部战争风云录》、《现代兵器秘闻录》、《风波迭起的日本政坛》(荣获1990年江苏优秀图书奖)；谚语集《恋爱·婚姻·家庭·社交谚语选》(荣获1990年全军军版图书二等奖)；还主编并出版了多本其他文集，共计300余万字。

10多年来，已在军内外40多家报刊发表论文、随笔、评论等400余篇，并有部分作品在全国、全军和有关省市获奖。杂文《说求》、《聚财与聚才》、《要官·跑官·买官》、《治治“长话病”》等在《人民日报》、《杂文报》发表后，被分别选入由江苏人民出版社出版的《江苏杂文选》、《江苏文学50年》和《栖霞枫语》杂文集。论文《经济发达地区部队基层思想政治建设的主要矛盾及其对策研究》一文，在中国理论创新优秀学术成果评选中，经全国理论创新学术成果评选委员会评审，荣获一等奖，在首届全国人文社会科学优秀学术文献评选中荣获一等奖，此文同时被选入国家级大型图书《中华新纪元大典》，并荣获一等奖。《论中国政治制度史下的法律制度问题》一文被选入《当代改革发展理论精选大型文集》，并荣获一等奖。《紧密联系部队建设实际，自觉践行“三个代表”》一文，在全国人文社会科学优秀学术文献评选中荣获一等奖。到目前为止，已有近30篇论文被选入中共中央党校出版社、人民日报出版社、军事科学出版社等10几家出版单位出版的20多本大型理论文集，其中大部分文集属全国性大型理论丛书。



# 目 录

序一 .....	黄亚洲(1)
序二 .....	薛家柱(4)

## 时政纵横

号角声声 .....	(3)
打造“绿色天堂” .....	(7)
“神舟”笑抒中华豪情 .....	(10)
人民币不是软柿子 .....	(13)
“万事利”利国利民利军 .....	(15)
“万事利”的“宝” .....	(18)
上海南京路真的好亮丽 .....	(21)
零高度飞行 .....	(24)
“黄牌”警告与“红牌”罚下 .....	(26)
琴师的责任 .....	(29)
“板子”高高举起,轻轻放下 .....	(31)
“非典”与危机 .....	(33)

防“非典”与丢“乌纱帽”	(36)
“小汤山”大名气	(39)
“非典”现象	(43)
再谈“非典”现象	(47)
丁南退位之后	(50)
当兵的怎么了?	(53)
创新与求实	(56)
银针三枚	(59)
非得大吃大喝?	(61)
歇斯底里为哪般?	(65)

## 文化透视

入乡随俗刍议	(69)
网上“冲浪”也要防呛水	(71)
“垃圾时间”是“垃圾”?	(73)
怎么看“生活底片”?	(76)
管管不良信息	(78)
抵御“夜生活”的诱惑	(81)
别老做美梦	(83)
键对键≠面对面	(85)
“世界杯”乎?“世界悲”乎?	(88)
小视不得“一刹那”	(90)
马蹄声声	(93)
阿Q精神怎么了?	(98)
论咬文嚼字	(101)



说“追星” .....	(106)
入圈子 .....	(108)
与聊天者“聊天” .....	(110)
画家的画价与架子 .....	(113)

### 五洲走笔

翻脸如翻书 .....	(119)
阿拉法特不容易 .....	(122)
万试皆灵的方程式? .....	(126)
裸女拼出“NO WAR” .....	(132)
饮苦酒 .....	(136)
撞“南墙”的滋味 .....	(139)
日本人的“人情” .....	(142)
“8·4”事件告诉人们什么? .....	(144)
用“战斧导弹”讲话好不好? .....	(148)
情报的杀伤力 .....	(151)
谁能救非洲? .....	(154)
“中国威胁论”已成了一张牌 .....	(156)
怎一个“惨”字了得 .....	(158)
拉丹失踪,美国失信 .....	(161)
欧洲,小心一点 .....	(164)
亚洲也须擦亮眼睛 .....	(166)

## 说男道女

- 灰色男人 ..... (171)
- 再说灰色男人 ..... (174)
- 论姚明不简单 ..... (177)
- 再论姚明不简单  
——姚明排练“抗非”节目有感..... (180)
- 从王均瑶的胆识说起 ..... (183)
- 美女如云?“花瓶”如云?..... (186)
- 论人与狗 ..... (190)
- 悟了,但已晚了..... (193)
- 男儿贵立事 ..... (196)
- 老子·儿子 ..... (199)
- 男人·女人 ..... (203)
- 又想到了丁松 ..... (206)
- 男子汉 ..... (209)
- 立大业与寄生虫 ..... (212)
- 下辈子要做个好人 ..... (215)
- 女人的“烂掉” ..... (217)
- 再论女人的“烂掉” ..... (220)

## 浮生万象

- 让弱势群体强起来 ..... (225)
- 马路消息害死人 ..... (227)

- 警惕“富贵病” ..... (229)
- 解读“贴标签” ..... (231)
- 从吃鱼翅说起 ..... (233)
- 抬起头来做人 ..... (235)
- 人言可畏 ..... (237)
- 论吹牛皮 ..... (240)
- “家长”也不好当 ..... (243)
- 美酒该给谁喝? ..... (245)
- 远离毒品 ..... (248)
- 脱衣舞·荤段子·黄短信 ..... (250)
- 美酒·车轮·鲜血 ..... (253)
- 红色“罚款单” ..... (256)
- 春风得意莫忘形 ..... (258)
- 哭笑不得的笑话 ..... (260)
- 张冠李冠错戴不得 ..... (263)
- 批评有奖活动 ..... (266)
- 说“比” ..... (269)
- 赚钱的正道与歪道 ..... (271)
- “增高药物”的联想 ..... (273)
- 美容院里的新客户 ..... (275)
- “吓唬”算什么? ..... (278)
- 无奈的选择 ..... (280)
- 无 题 ..... (283)

## 烛夜静思

- 用健康的身体奔小康 ..... (287)
- 学会清心寡欲 ..... (290)
- 学点“马工枚速” ..... (292)
- 快快乐乐生活 ..... (295)
- 雷锋是好人 ..... (297)
- 摆平与水平 ..... (300)
- 关注心理“亚健康” ..... (302)
- 思想上的是非界限 ..... (305)
- 春风迎得春燕归来 ..... (307)
- 今天工作不努力,明天努力找工作 ..... (310)
- 表面文章怎么做? ..... (312)
- 净化民族的精神家园 ..... (314)
- 求职何必只盯大城市 ..... (317)
- 真实的水平是能力 ..... (319)
- 加速知识的新陈代谢 ..... (322)
- 人争志气 ..... (325)
- 勿忘爱国 ..... (328)
- 进上海该准备什么? ..... (331)
- 亚历山大的双手 ..... (334)
- 耗子怕猫是“误传” ..... (336)
- “向后看”如何? ..... (338)
- 心中的乐(代后记) ..... (340)

# 序一

黄亚洲

这本集子的作者是一个很有风度的人。我说的意思，是他既有军人的风度，又有文人的风度，这两种风度在他身上有一种浑然的融合。所以他两次在我们浙江省作协新春联谊会上的风度翩翩的即席讲话，都获得了几百名与会作家的由衷的掌声。

顺便说一句，他是一位空军军人。战鹰与天空的融合是他毕生的研究课题。

他确实有军人的果敢。这种果敢决定了他的多产。他是个典型的靠业余时间写作成为作家的人，10多年来写出10多本书，皆用业余时间完成。2000年下半年他加入浙江省作协后，先后在浙江人民出版社出版了4部文集，共100余万字，其中2部是杂文集。他写了大量的纪实文学以及战争题材、军队建设的论著，也写下了大量的散文、评论、诗歌、杂文。给我留下印象比较深的是他的杂文集《鸡鸣声声》，还有一本《风雨声声》，以及今天放在我案头的这本《号角声声》的书稿。

这就说明了一种勤奋。勤奋是靠毅力支撑的。而军人

的毅力，一种由翅膀与气流所体现的毅力，无疑是值得我们推崇的。

培基的第二种风度，体现于他的文人风骨。杂文写作者，都是需要一点精神的。没有这“一点”精神，针砭时弊的力量就会显得苍白，抨击丑恶的愤怒就会显出虚伪，讴歌美好的赞扬就会显得矫情，评说时政的见解就会显得浅薄。而打开培基这一册《号角声声》，我们确实是听见了某种清晰的号角。他对《美容院里的新客户》、《脱衣舞·荤段子·黄短信》、《非要大吃大喝？》、《女人的“烂掉”》的深恶痛绝，他对《男儿贵立事》、《男子汉》的仗义之言，他对《“非典”现象》、《求职何必只盯大城市》、《日本人的“人情”》、《欧洲小心一点》、《亚洲也须擦亮眼睛》、《谁能救非洲？》的冷静分析，他对《打造“绿色天堂”》、《“万事利”利国利民利军》、《上海南京路真的好亮丽》的由衷赞美，应该说，都是号角里面的称职的音阶。

他从“空中”回来之后，会以一个文人的犀利的眼光来看待土地上发生的一切，并说出自己应该说的话。也可以说，他的文人风骨是他的军人气质的另一种反映。

培基的那一本《风雨声声》在浙江人民出版社出版后，社会反响相当好，省出版工作者协会给予了较高的评价，称此书是近年来“难得读到的优秀杂文集”，是“一部很好的杂文集”。我还知道《杂文报》有人专门评论过培基杂文的艺术风格，也给予了较高评价。

确实，培基的杂文是有他的艺术特点的。刚才说到的是他的犀利和不留情面，现在也可以说说他的文风。他的文风，是犀利里面见轻松的。他的一连串《号角声声》，有演

绎,有归纳,有描述,有说理,有赞美,有讽刺,有时语重心长,有时嬉笑怒骂,挥洒自如,不拘一格。我想,风格的多样,也应该是一个优秀杂文家的必备条件,惟有如此,作者才能获取读者群的最大限度的共鸣。我还想,风格的“全天候”,可能也与空军的职业追求有关吧。

祝愿培基继续翱翔,在文学的天空拉出更加优美的云迹。我深信培基有这样的驾驭技能,这当然要付出更多的毅力,但是我相信他能够,凭他的一贯的风度。

2003年8月

(黄亚洲先生系中国作家协会副主席、浙江省作家协会党组书记兼主席)

## 序二

薛家柱

因缘际会，结识了张培基同志。惊讶有二：一是这位部队首长，戎马倥偬，军务繁忙，怎能抽出紧张的时间进行业余创作？二是写作的文体又是难度大的杂文。惊讶之余，拜读了他的大作，敬佩之情油然而生，从而把他归为浙江文坛“三大奇人”之一。他们三人都是担负着极其繁重的领导工作，可又是那样孜孜不倦地热衷于创作，是我们浙江省作家协会会员中产量多、质量高的优秀会员。令我这样的专业作家都感到汗颜。

我首次拜读的是培基同志的第一本杂文集：《鸡鸣声声》。听培基同志谈心，他的愿望是要写3本杂文集，组成“杂文三部曲”：即《鸡鸣声声》、《风雨声声》、《号角声声》。当时我就深有感触：这是书生意气，战士情怀！“风声、雨声、读书声”、“家事、国事、天下事”这副对联即是最好写照！自古以来，多少儒将闻鸡起舞，挑灯夜读，心忧天下，铁肩义胆，这种传统在培基同志身上淋漓尽致地体现，他写杂文就是他这种情怀的具体反映吧，我想。

现在，“杂文三部曲”俱已结集出版，社会反响自不待

言。据出版《风雨声声》的浙江人民出版社提供的资料：此书深受省出版协会的好评，称此书是近年来“难得读到的优秀杂文集”。原因何在？我想是由于讴歌与倡导社会的光明和进步，鞭挞生活角落的丑陋与落后。这是培基同志写作杂文一贯坚持的宗旨。这在《鸡鸣声声》、《风雨声声》、《号角声声》中都得到鲜明的体现。

翻开集子你会发现，在每一篇文章后面都具体地注明了写作时间：“写于X X X X年X月X日”。通观全书，几乎每一篇都写于星期六、星期天或节假日。这说明作者平时忙于纷繁的军务、政务，只有到双休日、节假日，才能松口气。而当别人去欢度周末假日之时，他却趴在桌子上“爬格子”。而且数十年如一日，长年累月，乐此不疲。这实在需要一点毅力、一点精神！否则，又何必甘当文坛“苦行僧”？

收在这本集子的每一篇文章，上至国内外的大事：伊拉克战争、亚非欧洲问题、政治建设、“非典”病毒、部队训练等等；下到生活琐事、咬文嚼字、体育文娱、网上游戏等等，无所不有。有的读者可能会奇怪：作者怎么有那么多题材可写？而且仿佛永远写不完。这是与培基同志强烈的使命感分不开的，他对政治、对社会、对生活都很关注，因此，哪怕日常一件平凡小事、新闻媒体一条消息，都会触动作家敏锐的神经，调动他丰富的生活积累，于是他文思泉涌，喷薄而出……一个不是如此热爱祖国、热爱人民、热爱生活的人，很难想象会写出这样爱憎分明、披肝沥胆的杂文。这，就是培基同志杂文的最可贵之处。

培基同志入伍已30个春秋，正处年富力强的盛年，写作也进入旺季。从钟山脚下的“鸡鸣”，到西子湖畔的“风

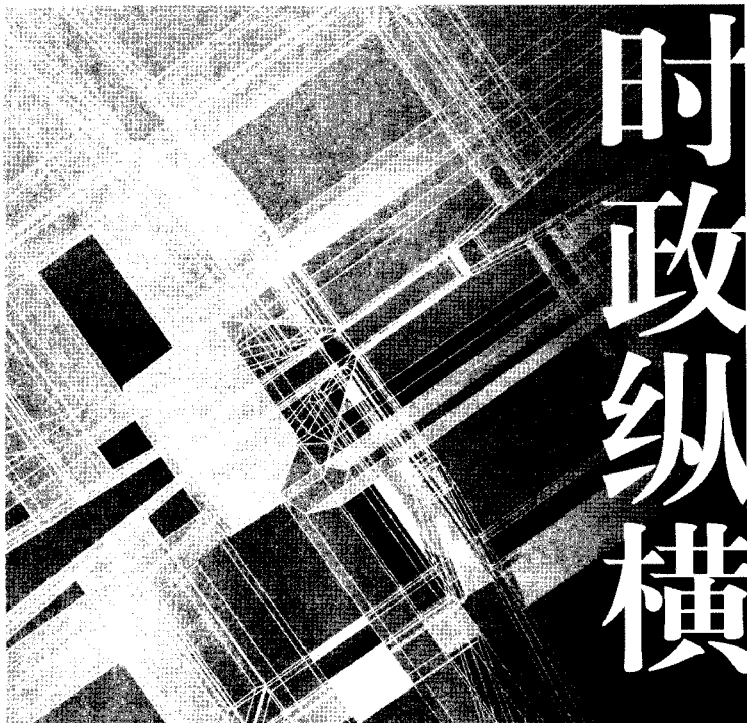
雨”，再进入黄浦江边的“号角”，他的军歌越唱越嘹亮了，书生意气、战士情怀也表达得更酣畅。上海，这国际大都市，为他提供了更广阔视野；电子网络为他开拓了更新的思维，所以《号角声声》中的文章都是前几集杂文中未见过的。这也充分说明作家学而不倦、与时俱进，已与21世纪一起迈进了新时代！

对培基同志杂文的总体评述，我已在《风雨声声》序言中论及，不再重复。本书还有别的精彩序言，我写下这些，仅表示祝贺！难以为序。

2003年8月溽暑

(薛家柱先生系杭州市作家协会原主席、浙江省作家协会原副主席、国家一级作家)

# 时政纵横



SHIZHENG

