中国西南
民族文化丛书
-刘兴全◎主编-

中国西南少数民族民俗风情要略

郎玉屏
刘毅
阳宇东
李春 编著



四川出版集团
四川人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中国西南民族文化丛书·刘兴全

中国西南少数民族民俗风情要略

郎玉屏　刘　毅
阳宁东　李　春　编著

西南民族大学《中国西南民族文化丛书》

编 委 会

主　编　刘兴全

委　员　孟建中　肖　琼　康小玲

郎玉屏　徐学初

图书在版编目（CIP）**数据**

中国西南少数民族民俗风情要略/郎玉屏　刘　毅　阳宁东　李　春编著．—成都：四川人民出版社，2009.10
（中国西南民族文化丛书/刘兴全主编）
ISBN 978-7-220-07929-0

Ⅰ．中…　Ⅱ．①郎…②刘…③阳…④李…　Ⅲ．少数民族风俗习惯-简介—西南地区　Ⅳ．K892.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 133961 号

中国西南民族文化丛书
ZHONGGUO XINAN SHAOSHU MINZU MINSU FENGQING YAOLUE
中国西南少数民族民俗风情要略
刘兴全　主编
郎玉屏　刘　毅　阳宁东　李　春　编著

责任编辑	徐志诚　谢　雪
封面设计	经典记忆
技术设计	古　蓉
责任校对	袁晓红　何秀兰
责任印制	李　剑　孔凌凌
出版发行	四川出版集团 四川人民出版社（成都市槐树街 2 号）
网　　址	http://www.scpph.com http://www.booksss.com.cn E-mail：scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net
发行部业务电话	（028）86259459　86259455
防盗版举报电话	（028）86259524
照　　排	四川胜翔数码印务设计有限公司
印　　刷	成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸	146mm×208mm
印　　张	6.25
字　　数	151 千
版　　次	2009 年 10 月第 1 版
印　　次	2009 年 10 月第 1 次印刷
书　　号	ISBN 978-7-220-07929-0
定　　价	60.00 元（全套 3 册）

■ 版权所有・侵权必究
本书若出现印装质量问题，请与我社发行部联系调换
电话：（028）86259624

前　言

我国是举世闻名的四大文明古国之一。源远流长、博大精深的中国历史文化，既是中华民族生生不已、薪火传承的精神动力，也是我国与世界各国友好往来、相互进行文化交流的重要载体。

自改革开放以来，随着我国的发展和国际影响力的不断提高，世界各国来华留学人员的人数不断增长。据统计，从1999年以来，来华留学人员每年平均增加1万人左右。发展至2008年，共有22万多名各类来华留学人员在我国31个省、自治区和直辖市（不含中国台湾省和中国香港、澳门特别行政区）的592所高校和其他教学、科研机构学习。所以，接受与培养外国留学生的工作已经成为当前我国对外交流工作的重要组成部分，成为我国教育领域中国际交流与合作的重要组成部分，成为衡量我国大学国际化水平的一项重要指标。而在来华留学生教育中，中华民族悠久的历史、灿烂的文化是其中最重要的内容。

正是在这样的背景下，我们从提高对外国来华留学生的教学质量，增进来华留学生对中华民族历史文化了解的角度出发，并

需要全本请访问 www.ertongbook.com

结合我们地处西南地区这一地域特色，编著一套适用于来华留学人员选学和了解中国历史文化与西南少数民族文化风情的书籍。本丛书在宣传中华民族悠久博大的历史文化、介绍丰富多彩的西南少数民族文化和少数民族风情的基础上，力争更好地完成教育部关于对外国留学生培养和教育要“扩大规模，提高层次，保证质量，规范管理”的工作要求，推动留学生教育向新的高度发展。

需要说明的是，由于中华民族的历史文化和西南少数民族民俗风情已经经历了漫长岁月的发展，其内容丰富多彩、博大精深，许多领域皆非我们肤浅的学力所能把握，故在本丛书的编著中，除了作者多年的教学科研成果外，我们不可避免地参考了大量相关书籍，征引和吸纳了学术界众多专家的研究成果。前贤的优秀成果，既令我们受益良多，也使本丛书增色不少；但因为编撰体例的限制，使我们无法逐一注明出处。在此，我们深表感谢，也深表歉意。

编　者

2009 年 3 月

目录

Contents



前　言　/1

第一章　中国西南少数民族民俗风情概述　/1

第一节　中国西南少数民族民俗风情的内容　/1

第二节　中国西南少数民族民俗风情的特征　/19

第二章　藏族民俗风情　/24

第一节　藏族的形成和人口分布　/24

第二节　藏族的服饰　/25

第三节　藏族的饮食　/30

第四节　藏族的建筑　/33

第五节　藏族的节日　/36

第六节　藏族的人生礼仪　/41

第三章　彝族民俗风情　/44

第一节　彝族的形成和人口分布　/44

第二节　彝族的服饰　/45
第三节　彝族的饮食　/49
第四节　彝族的建筑　/54
第五节　彝族的节日　/58
第六节　彝族的人生礼仪　/63

第四章　羌族民俗风情　/68
第一节　羌族的形成和人口分布　/68
第二节　羌族的服饰　/69
第三节　羌族的饮食　/72
第四节　羌族的建筑　/74
第五节　羌族的节日　/78
第六节　羌族的人生礼仪　/81

第五章　傣族民俗风情　/85
第一节　傣族的形成和人口分布　/85
第二节　傣族的服饰　/86
第三节　傣族的饮食　/89
第四节　傣族的建筑　/93
第五节　傣族的节日　/96
第六节　傣族的人生礼仪　/101

第六章　白族民俗风情　/106
第一节　白族的形成和人口分布　/106
第二节　白族的服饰　/108
第三节　白族的饮食　/112
第四节　白族的建筑　/115
第五节　白族的节日　/117

第六节　白族的人生礼仪　/121

第七章　苗族民俗风情　/127
第一节　苗族的形成和人口分布　/127
第二节　苗族的服饰　/129
第三节　苗族的饮食　/132
第四节　苗族的建筑　/134
第五节　苗族的节日　/139
第六节　苗族的人生礼仪　/144

第八章　壮族民俗风情　/150
第一节　壮族的形成和人口分布　/150
第二节　壮族的服饰　/151
第三节　壮族的饮食　/155
第四节　壮族的建筑　/158
第五节　壮族的节日　/160
第六节　壮族的人生礼仪　/164

第九章　侗族民俗风情　/169
第一节　侗族的形成和人口分布　/169
第二节　侗族的服饰　/171
第三节　侗族的饮食　/175
第四节　侗族的建筑　/179
第五节　侗族的节日　/183
第六节　侗族的人生礼仪　/186

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第 一 章

中国西南少数民族民俗风情概述

第一节　中国西南少数民族民俗风情的内容

一、中国西南少数民族概况

中国是一个多民族国家，除汉民族外，还有 55 个少数民族分布于祖国的各个区域。少数民族分布的主要形式是大杂居、小聚居。由于历史的原因，他们绝大部分居住在我国较为边远的地区，其中西南地区是我国少数民族种类最多、民族成分最复杂的地区。西南地区除了包括四川、云南、贵州三省及重庆市外，还包括了西藏和广西两个自治区，其总人口（包括汉族在内）达 2.5 亿，总面积达 257 万平方公里，约占全国总面积的 27%。以西南地区为主要聚居地的少数民族有 31 个，即藏、门巴、珞巴、羌、彝、白、哈尼、傈僳、拉祜、纳西、景颇、阿昌、普米、怒、独龙、基诺、土家、壮、傣、布依、侗、水、仡佬、仫佬、

毛南、京、佤、布朗、德昂、苗、瑶等民族。同时，西南地区还是壮、苗、彝、藏、纳西、羌、布依、白、哈尼、傣、侗、瑶、傈僳、拉祜、佤等民族的最大聚居区，是羌、纳西、佤、傣、哈尼、彝、壮等民族的唯一聚居区。在西南地区，有些省、自治区的世居民族多达 10 多个甚至 30 多个，被人们称作“民族大观园”。

居住在我国西南地区的各个少数民族历史悠久，这些不同历史文化、不同社会经济发展背景、不同语言文字、不同习俗的民族聚集生活在同一地域的不同海拔、不同生态环境中，以不同的方式适应和改造自然，并在长期的历史发展过程中，形成了自己独特而多彩的民族文化。

二、西南少数民族民俗风情的形成

（一）民俗风情的定义

在中国，“民俗”一词很早就已出现。如：《礼记·缁衣》：“故民者，章好以示民俗。”《史记·孙叔敖传》：“楚民俗，好痹车。”《汉书·董仲舒传》：“变民风，化民俗。”等等。但是，作为专门的学科术语，“民俗”一词直到 1846 年才正式确定下来。英国学者威廉·汤姆斯（William Thomas）于 1846 年使用撒克逊语的 folk（民众、民间）和 lore（知识、学问）组成为一个新词 folklore，既指民间风俗现象，又指研究这种现象的学科。后来，folklore 逐渐为世界其他国家的学者所接受，成为国际上通用的学科名词。而对于什么是民俗，学术界也有许多不同的观点。威廉·汤姆斯认为民俗是“在普通人们中流传的传统信仰、传说及风俗”以及如“古时候的举止、风俗、仪式、迷信、民曲、谚语等等”。自威廉·汤姆斯之后，各国学者提出了许多关于民俗的定义，从中我们可以看出，他们对民俗内容的划定，着

重在精神传统方面，特别是民间的口头文学，诸如神话、传说、故事、谜语、歌谣等。其实，作为一种社会现象和文化现象，民俗的收集和研究范围不可能只是局限在传承的口头文学方面，而应该是广泛地存在于人民生活的各个角落，体现在全部的社会生活和文化领域中。所以简单来讲，“民俗”就是民间风俗。民俗中的“民”，可以指民族，也可以指某一社会群体。民俗中的“民”从一个民族、一个社会群体扩展为带有人类普遍意义的概念，成为一个具有抽象意义的集合名词，即民间。民俗中的“俗”是以口头、物质、风俗和行为等非正式和非官方的形式创造和传播的文化现象，是“民”在日常生活中自觉和无意识地遵循和维护的一种行为规范、道德伦理、认知方式和思维模式，具体来说，就是民俗事项。明确了“民俗”的内涵和外延，民俗风情的定义也就基本清楚了。民俗风情，也称“风俗民情”、“风土人情”，这里的“风情”、“民情”、“人情”与“民俗”和“风俗”基本同义，因此，可以说“民俗风情”中的“风情”是“民俗”的诗化和叠用强调。所以，民俗风情就是指一个民族或地区的人们在语言、信仰、文艺、服饰、饮食、居住、节庆、礼仪、婚恋、丧葬等方面所特有并广泛流行的喜好、风尚、传统和禁忌。

（二）西南少数民族民俗风情的形成

一个民族的民俗风情是随着该民族的产生而产生，随着该民族的发展而发展的。同时，各种民俗风情又都是一定地理条件、一定社会历史条件和一定的心理状态下的产物。

地理环境是形成西南少数民族民俗风情的重要因素。俗话说，“一方水土养育一方人”，“靠山吃山，靠水吃水”，不同的地理环境形成了不同的民俗风情。中国西南少数民族居住的许多地区主要是稻种农耕区，其主食以稻米为主，因此，其饮食习俗中也包含了许多米饭的制作方法，除了一般的蒸煮之外，还有许多

其他制作方法，如竹筒饭、米线、饵块、粽子、炒米等；而在西藏，由于气候寒冷干燥，不适宜大面积地种植农作物，但水草风茂，适宜放牧，因此其传统食物也主要是牛羊肉和各种奶制品，饮料通常是奶茶和酸奶等。从生活用具来看，西南地区各主要少数民族也多是就地取材，制作各种有地方特色的产品。西南民族地区多盛产竹子，云南的傣族、布朗族等利用竹子做成各种生产生活用具，如房屋是竹楼，睡的是竹床，坐的是竹凳竹椅子，吃的是竹笋，野炊煮饭用的是竹筒等等，无不受当地地理环境及物产的影响。

一定的心理条件对西南少数民族民俗风情的形成也有极大的影响。民俗风情就其本质而言，是群体的人们在社会实践中形成的共同行为模式和思维模式，因此，人们的思维、想象、记忆等内存的潜在的心理活动，以及说话、唱歌等外观的心理活动，在各种具体民俗形成的过程中起着重要的作用。如，壮族爱牛敬牛的思想观念与壮族很多地区使用牛耕有极大关系，由于进入农耕社会以来，人们是依靠牛力耕种谋食的，牛在人类生产生活中起着举足轻重的作用以及人们对牛的感情，是从心理上形成壮族爱牛敬牛的条件。敬牛爱牛是壮族人民的传统，每年农历四月初八还要过“牛魂节”，让牛休息，为牛洗澡。

民俗风情的形成还是一个历史过程，这个过程有时很短暂，有时却很漫长。新民俗的产生，在各个历史阶段，只要客观上和主观上提供了它产生的土壤，随时都可以产生和形成。在传统的民俗中，三月三歌节是壮族人民在农历三月三日举行的节日歌会，在新的时代，为适应旅游事业的发展和人们文化生活的需要，从1993年起，广西在三月三歌节的基础上，每年在首府南宁举办“广西国际民歌艺术节”，广邀国内外艺术家和各界人士参加民歌盛会。随着现代化的到来，西南民族地区新的时尚层出不穷，有些也已形成新的民俗现象，新民俗充实、丰富旧民俗或

取代旧民俗，是民俗产生、演变和发展的客观规律。

三、西南少数民族民俗风情的分类及主要内容

（一）西南少数民族民俗风情的分类

西南民族地区的民俗，无论是其丰富性还是久远的历史价值以及多民族特性都堪称世界之最。为了更好地研究和收集民俗文化，应当对其进行分类。民俗的分类，历来是民俗学者潜心研究和探讨的课题。随着民俗研究的不断深入和发展，分类也越来越明确和细致。目前，学术界有以下几类民俗分类法。

英国民俗学会 1890 年出版的由 S. L. Gomme 主编的《民俗学概论》（Handbook of Folklore）的分类是：（1）观念和迷信的信仰；（2）旧传的风俗；（3）旧传的叙事谭；（4）民间成语。

法国民俗学家桑狄夫将民俗分为三类：（1）物质生活：包括经济的物质、生存的方法和营利与财富；（2）精神生活：包括语言、民间知识及其运用、民间睿智、美学、神秘观念及活动；（3）社会生活：包括血缘关系、地缘共同体、特殊联盟。

日本民俗学的创始人柳田国男对民俗的分类，也是三部分类法：（1）习惯（生活技术），包括居住、服装等；（2）口碑（语言艺术）；（3）感情、观念、信仰。

我国民俗学家陶立璠将中国各民族民俗作如下分类：（1）物质民俗，包括居住、服饰、饮食等；（2）社会民俗，包括家族、村落、人生仪式等；（3）精神民俗，包括口承语言民俗、行为传承民俗、精神信仰民俗。

综合分析以上几种民俗分类方法，我们可以看出，任何一种民俗的分类都是相对的，也没有哪一种民俗事象完全属于某一类。基于这种情况，再考虑到西南民族地区民俗的复杂性和多样性，笔者将借用我国民俗学家陶立璠的分类方法将我国西南少数

民族的民俗分类如下：

西南少数民族民俗的分类

物质民俗	居住民俗	
	服饰民俗	
	生产民俗	
	饮食民俗	
	交通民俗	
	交易民俗	
社会民俗	人生礼仪民俗	
	族系（家族、亲族）民俗	
	社会职业集团民俗	
	节日民俗	
	村落民俗	
精神民俗	口承语言民俗	神话、传说、故事
		歌谣、叙事诗歌
		谚语、谜语
	行为传承民俗	民间艺术
		民间游艺
	精神信仰民俗	宗教信仰
		巫术、禁忌
		道德、礼仪

（二）西南少数民族民俗风情的内容

居住在中国西南地区的少数民族众多，因此，本书仅选择了藏族、彝族、羌族、苗族、白族、傣族、壮族及侗族 8 个民族，主要从这些民族的形成和人口分布、服饰民俗、居住民俗、饮食民俗、人生礼仪民俗及岁时节日民俗等方面对其加以介绍。

1. 服饰民俗

人类最早的衣服是原始人用石器把兽皮稍加分割，披在身上或掩于下体，用于遮身蔽体。随着社会的发展，服饰的作用除遮身蔽体以外还以适应生产需要为主要目的，如游牧民族多穿宽大长袍，以便于骑马放牧；水乡渔民多穿短衣短裤，便于撒网捕鱼。发展到今天，服饰已具有多重基本功能，如护体、御寒、遮羞、美化、装饰和标志等。此外，服饰的构成类型也多样化：第一类是衣着，包括用不同质料做成的衣、裤、袍、帽、鞋等；第二类是各种附加装饰品，如耳环、项链、手镯、戒指、围巾、腰带等；第三类是对人体自身的装饰，如梳各种发式、画眉、描唇、文身、文面等；第四类是佩带在身上具有装饰作用的生产工具，如各种佩刀、挎包、香囊、手提袋等。在服饰构成中，衣服（上衣与下衣）是最基本、最典型的物质要件，是服饰习俗的中心，服饰构成要素的特征较为充分地体现在衣服的发展变化上。服饰发展的过程，是服饰所承载的观念的变化与构成类型的变化相互作用、互为因果的过程。在人类社会早期，服饰的制作与使用基本上是从实用出发。进入文明时代以后，衣服的式样、色彩、图案和装饰皆受到社会诸多因素的影响，服饰的变化主要来自观念的变化，并形成了一系列的在日常生活和节日中有关衣裤、鞋帽、装饰、佩戴、穿戴等方面的习俗惯制，即服饰民俗。

中国西南地区少数民族众多，服饰丰富多彩。就女性来说，除生活于高寒地带的民族之外，基本上是短上衣和裙子，普遍重视女服的刺绣装饰和首饰、佩饰。以服饰和发型而言，苗、侗族的银首饰最复杂多样，有的一套银首饰就重达一二十斤，而且做工非常精巧；以刺绣来说，苗族、侗族、瑶族都很突出，羌族的挑花非常有名；以蜡染来讲，布依、苗等民族都有精湛的技巧。虽然西南少数民族妇女大多穿裙子，但裙子的款式差别很大。有百褶裙、筒裙；有短及膝者，有长曳地者；有单色的，有彩色

的；有以各色布分段拼接的，有印花绣边或以花带镶边的。苗、布依和部分壮族妇女的百褶裙长者曳地，短者及膝。凉山彝族妇女的裙子是分节的，色彩更丰富鲜亮。滇南少数民族穿筒裙的较普遍，拉祜、景颇、侗等族妇女还扎护腿，白、纳西、羌、普米等族妇女多穿大襟长袍，白族妇女上衣色彩素雅，配以各色坎肩和围腰，加上彩绣带穗的头饰，清新鲜亮。尤为有趣的是，白族姑娘的头饰充分展现了大理“风花雪月”四景：脑后的白色飘带象征着下关之“风”，头饰中间红绿相间的鲜艳色彩则表示上关之“花”，头饰之上的白色意味着苍山“雪”，头饰之半圆造型，则更形象地代表着洱海“月”。西南少数民族中服装款式最古老的是佤族的服饰，佤族至今仍以原始的贯头衣为服饰；最简单的是独龙族，将一块麻毯披在身上为衣；服饰最短的是花腰傣，其刺绣短上衣仅七寸长。瑶族的“狗尾衫”，其前襟长至膝下，两端精心缝制若狗尾，穿着时两襟在胸前交叉，系结于腰后，“狗尾”自然垂下。

传统的西南少数民族服饰，采用特殊的款式、传统的面料、鲜艳的色彩、手工的技巧，不仅给人以视觉强烈的感受，更使其成为民俗文化的重要载体，反映出本民族文化与生活的方方面面。例如苗族服饰图案大多取材于日常生活中各种活生生的物象，有表意和识别族类、支系及语言的重要作用，这些形象记录被专家学者称为“穿在身上的史诗”。许多少数民族服饰上还明显带有图腾崇拜、宗教信仰的影子。竹子、龙、鱼、鸟、蝴蝶等都是古代苗族的图腾物，苗族妇女喜欢将这些象征吉祥、幸福的图腾刺绣在服饰上，以期得到它们的庇佑。各民族不同的服饰面料类型也反映了各民族不同的生产方式。如藏等民族一直从事畜牧业，羊皮、牛皮、羊毛等各种皮、毛纺织品是他们的主要衣饰面料；纳西、彝等山地耕牧经济文化类型的民族，以农为主，以牧为辅，因而服饰原料中既有棉麻丝织品，也有羊皮、毛毡、毛

需要全本请访问 www.ertongbook.com