



# 舞台上 炫舞的蝴蝶

王彦哲◎著

模特



 中国出版集团  
 现代出版社

## 序 言

这套以“我的未来不是梦”命名的丛书，经过众多编者的数年努力，终于以这样的形式问世了。

此时，恰值党的“十八大”刚刚胜利闭幕，选举出了以习近平同志为首的党中央领导集体。“十八大”报告中对教育领域提出：“坚持教育为社会主义现代化建设服务、为人民服务，把立德树人作为教育的根本任务，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”这使我们编者更感此套丛书生即逢时，契合新时期新要求，意义重大。

我们编写的这套《我的未来不是梦》系列丛书，精选了古往今来的一些重要职业，尤以当下热点职业为重。而“梦想的实现”则是本套丛书的核心。整套书立意深远，观点新颖，切合实际，着眼实用，是不可多得的青少年优质读物。

我们深信，这套丛书必将伴随小读者们的生活与学习，而促进他们德智体美全面健康的成长。更使他们对未来充满信心，驾驭着新知识和新科技，驶入海洋，飞向蓝天，去实现最美好的梦想！



## ■ 录 CONTENTS

### 第一章 魅力光影

|               |     |
|---------------|-----|
| 模特的由来·····    | 009 |
| 模特的条件要求·····  | 011 |
| 模特的种类和作用····· | 014 |

### 第二章 苦难是甄别剂

|               |     |
|---------------|-----|
| 在苦难中寻求改变····· | 019 |
| 在苦难中微笑·····   | 028 |

### 第三章 每个人都是一束光

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 让讥讽成为煽动翅膀的力量····· | 037 |
| 因为独特所以美丽·····     | 042 |
| 黑色的气球也可以飞上天空····· | 048 |
| 丑女也疯狂·····        | 053 |

#### 第四章 适时转身

- 学会放弃·····061  
从山上下来·····066  
布德里的回信·····071  
淘金不成就分金·····075

#### 第五章 等待和发现生活的转角

- 转角就在前面不远·····083  
名人昨日·····088  
擦玻璃的那个人·····093

#### 第六章 等待与把握机会

- 吕燕·····101  
“最好的玉米”和“最后的机会”·····107  
富翁的遗嘱·····110  
菜市场里的机会·····112  
把握机会·····115

#### 第七章 风雨之后见彩虹

- 压力产生动力·····123





|               |     |
|---------------|-----|
| 没有沉没的伤船·····  | 127 |
| 前方转弯·····     | 129 |
| 给我来一个红色的····· | 133 |

## 第八章 掌控自我

|                |     |
|----------------|-----|
| 保持本色,坚持自我····· | 141 |
| 坚持走自己的路·····   | 145 |
| 做真实的自己·····    | 148 |

## 第九章 用你的姿势爬起来

|                |     |
|----------------|-----|
| 拳击精神·····      | 159 |
| 乐观面对,自我完善····· | 164 |
| 秀的故事·····      | 174 |

## 第十章 我的未来不是梦

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 我知道我的未来不是梦····· | 183 |
| 不放弃想要的生活·····   | 185 |
| 认真的过每一分钟·····   | 191 |

# 第一章

## 魅力光影



## ○ 导读 ○

时尚是个包罗万象的概念，它的触角深入生活的方方面面，人们一直对它争论不休。不过一般来说，时尚带给人的是一种愉悦的心情和优雅、纯粹、品味与不凡感受，赋予人们不同的气质和神韵，能体现不凡的生活品位，精致、展露个性。同时我们也意识到，人类对时尚的追求，促进了人类生活更加美好，无论是精神的或是物质的。

在生活中每个人都有自己的时尚。而模特无疑是多种时尚元素中举足轻重的一个。



## ■ 模特的由来

先前,人们称穿上时装的人体模型为“时装模特”。真正的人体时装模特的发明者是英国时装设计大师沃恩。

意大利的米兰是世界的时装之都,每年时装展览会都会吸引大批的游客。除了时装外,意大利也是盛产国际名模的地方。时装模特发展到了今天,经历了漫长的时期。

1573年,意大利修道士圣·马乐尔柯用木料和粘土制作了一个类似玩偶的人体模型,并用零碎的麻布加以装饰。这种早期的人体模型很快传入法国。后来,巴黎的一位女裁缝利用这种人体模型,向顾客展示新式服装,收到了意想不到的效果;其他女裁缝争相仿效。当时,人们称这种穿上时装的人体模型为“时装模特”,真正的人体时装模特的发明者是英国时装设计大师沃恩,据说,他20岁时来到法国巴黎,在一个服装店当销售员。146年,他为推销一种披肩服装,让店里漂亮的小姐玛丽·韦尔纳穿上招待顾客,结果取得成功。玛丽后来成为他的妻子。从1851年起,他为玛丽设计了很多服装,因而赢得了大量顾客。之后在巴黎又以“沃恩”为名开了一家自己的服装店,并雇了几个年轻女子专做招待顾客的工作;服装生意相当兴隆,使得许多服装商纷纷效仿。于是,女模特便很快在法国大批量出现,并迅速遍及欧洲。这就是时装模特的由来!

1979年,国际时装大师皮尔·卡丹先生率领法国模特,在北京民族文化宫举行时装表演,“时装模特”的概念首次被引入中国。

1980年,中国第一支时装表演队——上海时装表演队成立;“时装模特”在中国诞生。

1989年,上海举行了“中国迅达杯时装模特大赛”。这是中国历史上第一次模特比赛。

1996年,纺织总会和劳动部联合颁发《时装模特职业技能标准》(试行),服装模特成为国家正式承认的一种职业。

1981年2月9日晚7:30分,中国首场时装表演在上海友谊电影院拉开序幕。这一天,发生在舞台后面的一件事,颇能说明当时的社会环境和观念。女模特的父母听说女儿要穿一件肩膀裸露在外的晚礼服参加表演,立刻赶到现场说:“这种袒胸露背的衣服我们女儿不能穿。”登台时间临近了,领导只好尊重家长意见,让模特披上一条长长的飘带,以便在背对观众时可以部分的遮住后肩。



## ■ 模特的条件要求

传统模特:主要指担任展示艺术、广告等媒体展示人物,同时也是各类商家为促进销售,利用模特给产品代言试穿等形式带来更多曝光的主要载体。这类模特一般是时尚达人、艺术达人等。如今巴西是世界上拥有国际名模最多的国家。

新模特——麻豆,也称网络模特、网店模特、网络麻豆,主要是给电子商务的网商做产品推广营销的展示载体。这个词汇也是网商特别的称号!该类模特有很大部分是学生兼职,所以身材等各方面的要求比传统模特的要低,商家主要看产品风格和模特风格是否合理。

发展至今,作为一位优秀的模特,不仅要具备较好的生理条件、文化基础,还要对服装设计、制作与面料、配件以及音乐、舞台灯光等具有一定的领悟能力。模特的工作场所在T型台上,若要在台上取得成功,就必须在台下进行各种与之相关的素质的培养。所以一代服装设计大师迪奥将时装模特称之为“服装演员”。要具有良好的身材和相貌,再加上优秀的个人气质、文化基础、人格素养、服装展示能力等内在素质,这样才能成为一个成功的模特。所以,作为一名模特,她应具备各方面的综合素质。总结起来,有体型、相貌、气质、文化基础、职业感觉、展示能力等几方面的条件。

身高,是模特所具备的最基本的条件。和谐的身体比例是模特重要的生理基础,对于人体形式美的体现者模特来说,在评判他们的体形是否和谐时,我们可以以“黄金分割律”来作为参考。对于模特的身材比例,我们

可以从以下几个方面加以分析：

1. 上下身比例——对模特的要求是下身长于上身。

2. 大小腿比例——小腿与大腿比例接近相等或略长于大腿。

3. 头身比例——身长为头长的七头半是达芬奇拟的黄金比例，所以现模特比例最好在七头半至九头身为最好，较小的头颅会使身材显得更灵巧。

4. 三围——女模的三围比大约是 85:60:85，有 5 厘米的空间弹性。

相貌，虽然不像身材那么突出，但也是十分重要的形象因素。对于模特而言，理想的头型是椭圆型，脸型不宜宽，可以稍长一些。时装模特的相貌标准不单纯是看漂亮不漂亮，主要是看有没有立体感或有没有个性特点。行家在挑选模特的时候不是单纯看长相，还要琢磨其妆后产生的效果，同时根据言谈举止和相貌特征观察其个性是否能够胜任模特工作。五官端正是最起码的要求，不用十分漂亮，只要有个性，照样可以脱颖而出。一个优秀的模特往往是具有与众不同的气质的。它包括人的姿势、表情、神态、言谈举止等方面，作为一名模特，仅有良好的身材和五官是远远不够的，只有具备了良好的气质，才能烘托出美妙的时装。所以，对于模特来说，时时注意自己的内在修养和外表仪态是十分重要的。

模特的职业感觉，一般包括服装感觉和舞台感觉。所谓服装感觉就是对服装的一种直觉判断，即能熟悉服装潮流；懂得哪种款式适合哪种形体和气质的人；精通自己形象的个性要求。通俗来说，就是凭着自己的直觉能摸索到最 in 的潮流，并依据潮流信息进行穿着打扮。

我们经常看到，一些相貌长得不错的人一上了舞台，一点神韵都没有，这就跟舞台感觉有关。我觉得舞台感觉是跟个人的天分有关的，但后天的培养也是很重要的。我们经常看到一些超级名模，她们在进行时装表演时往往是进入了一种得心应手、旁若无人的境界，一举一动都能把时装的美妙之处表现得淋漓尽致，她们的这种舞台感觉往往能将表演艺术带进巅峰状态。

作为模特不只要外表出众，文化修养也很重要。一个有文化基础的

模特,他(或她)对不同的服装风格就有各种独特的表演方式,这样就便于形成自己的个性,在职业上就容易发展。其实,有很多文化知识是跟模特表演有莫大的关系的。例如音乐知识、舞蹈知识、服装设计、摄影艺术、舞台灯光知识等等,都是从事模特专业的人所必须知道的,这些东西即使无法精通,也要熟悉。

展示能力,包括舞台表演技巧和展示服装能力两方面。无论哪一种模特她们应具备在T型台上的走台技巧,即要会走猫步。舞台表演技巧一般都是经过专业训练培养出来的。时装表演一般要求模特能理解设计师的设计意图以及编导安排音乐、走台方式的目的所在。这些要求的内容就是模特所必需具备的展示服装能力。



## ■ 模特的种类和作用

模特儿是由英语的“Model”音译而来,主要是指担任展示艺术、时尚产品、广告等媒体展示的人。模特儿也指从事这类工作人的职业。

### 1. 影视模特

这些模特经常地出现在电视广告片中,导演利用他们漂亮的外形来提高视听质量,以此来扩大商品的影响。例如化妆品广告、手表广告、服装广告等。有时他们也出现在非赢利的专题片中,例如在风光欣赏片中,模特人体的自然美可以与景物互相映衬,提高视觉上美的享受。

### 2. 服装模特

#### 先说女装模特

她们是服装表演职业的主体。我们经常看到的时装表演,一般以女装模特为主。根据所需表演服装等级的不同,可以分为高级女装模特、普通女装模特。高级女装模特的外貌要么是极为标准,要么是极为有个性,而且她们的身材是绝对一流的,即所谓的“魔鬼的身材,天使的面孔”。而普通女装模特的外貌不像高级模特那样典型和有个性,但至少接近标准,即给人的直接视觉感受应是:头要小;颈细而长;肩要平;胸不能太挺;臀要窄,臀肉不能下坠;腿的线条要流畅;脚不能太宽厚。

#### 再说男装模特

男装模特一般来说是比较少的,一般的时装表演是很少出现他们的身影的。

男性模特的身高一般在 1.80~1.90cm 之间,他们的身体必须强健但不能过分粗壮,给人的感觉是俊美的,且有些深沉,显示出一种积极向上的精神力量;或给人以崇高的感觉,粗壮但不过分粗蛮。

### 3. 走台模特

走台模特是最普遍、最为人们所常见的一种。在需要时装表演的场合,就必须有走台模特的出现。人们在说起模特时,首先联想到的通常都是走台模特。

### 4. 印刷品模特

这些模特经常出现在书刊封面、报刊彩页、商品海报、挂历等上面。她们的玉照常常为读物带来更多的欣赏者。

### 5. 商业模特

这种模特主要是参加礼仪性的工作,如展览会、运动会、文艺晚会中的引导、剪彩、发奖时的辅助人员等。

### 6. 摄影模特

时装杂志、报纸与电视、电影以及现在流行的互联网广告,在报道各种流行趋势、宣传公司品牌服装时必然会使用时装模特。在拍摄时装照片时,有时会请一些著名的走台模特来客串,以此扩大宣传效应。但在模特届中存在着一些专门从事摄影室内工作的模特。

### 7. 试衣模特

试衣模特与以上两种模特相比有很大的不同,她们不在观众面前出现,仅仅为设计师或服装公司试穿衣服。对她们而言,身材与五官要求格外严格。只有具有了标准的体型,设计师们才能根据她们的体型作出各种型号的服装,满足市场的需要。

### 8. 特种模特

特种模特,顾名思义就是为迎合特殊需要而产生的模特。根据服装客户所提出的要求,可以分为高身材模特、矮身材模特、老年模特、少年模特、儿童模特、名人模特、手模特、腿模特、足模特、头部模特、人体模特等。

如果用三个首先跃入脑海的词语来形容你对模特的印象,你会想到哪

些？五官立体、目光犀利、身材魔魅、容颜绝艳、气质超凡……她们是T台精灵。在舞台上，华装里、音乐中、灯光下，她们光芒耀目，夺人心魄。模特诠释着时装，时装推动着时尚，无论是制作考究，华奢豪逸，也无论是简约大气，名牌精品，风格迥异的时装在模特的身上，主题与魅力被演绎得淋漓尽致。

时尚，这光彩炫目的潮流，模特身在其中，成为“弄潮儿”。

她们迈着专业的“猫步”，表情冷漠，目光魔幻，款步而来。她们的魅力有如直线移动的气流，将人的意识裹挟其中。转身，定位，将展示品的韵味拿捏得妥帖精准，将品牌精髓诠释成绝唱。

业内人士用体型、相貌、气质、文化基础、职业感觉、展示能力等方面条件衡量一个模特的水准，而大多数人关注的只是模特的外表和她们光鲜的如神话一样的生活表面。人人都在期待一只水晶鞋。事实上，没有不投入的产出，没有不付出的回报。哪一个人的人生不是披荆斩棘、趟着泥泞走来的呢？

现在就让我们走近模特，透过她们身上的光环，去发现盛装下，光影外，那来自灵魂的魅力。

## 第二章

苦难是甄别剂



沙漠之花 华莉丝

## ○ 导读 ○

没有一帆风顺的人生,也没有人能够掌控自己命运的天空只晴不阴。人在苦难中,会有各种各样的承受姿态。一个人承受福祸得失的态度和限度决定了他的命运航线。智者会从苦难中提炼珍宝,历尽坎坷仍然热爱生命,在苦难中锤炼成材。苦难是甄别剂,漂汰出弱者弱,强者强,智者智,愚者愚。

