

TM
图

解

古今图书集成白话图解 堪輿

中国古代水文学 水龙经

白话详解图解本

中国相水第一书

- 吉地不可无水，断宅运吉凶，先看水形水势，解读最权威的相水风水名著
- 堪輿大师秘传之作，500多个地理水法格局，帮你建造与水为邻的旺财之宅
- 540幅古版插图，200幅精美手绘图，100幅图解，轻松读懂相水真法



翟永平/著

陕西师范大学出版社

作者简介

蒋平阶

蒋平阶，字大鸿，明末清初著名风水学家，他前承杨公风水之学，后启玄空一派，被人称为“地仙”。蒋氏在天文、地理、阴阳、历法等领域都有建树，对堪輿一学尤为精通。归于蒋氏名下的著作有《水龙经》《地理辨正》等。

封面图版释意

从上古时代开始，“水”便在中华民族的居住观、环境观甚至整个文明中扮演着十分重要的角色。五千年文明的发展进程中，作为生命之源的“水”更被赋予了新的意义和作用，结合《易经》八卦等理论，逐渐形成风水一学。

历史上诸多风水著作中，《水龙经》可谓独树一帜，它专以平原地区的水龙格局来选择宅址、墓址，以求达到与自然的和谐统一，达到催旺宅运、人财皆利的效果。图中的村庄依山傍水，前方地形广阔，一条水流环抱整个村落缓缓流过，正是《水龙经》中所说的“屈曲来朝，荣华富饶”的布局。



黄河上的水龙地形

“黄河之水天上来，奔腾到海不复回”，黄河的水势盛大，河流支系庞杂，所覆盖的流域面积广大。沿河而建的大小城镇鳞次栉比，十分密集。正由于九曲的黄河水流气势磅礴，而大大小小的支流又如网状密布，形成了许多千奇百怪的水龙格局。

《水龙经》所研究的是“平洋水龙”，即中国东部地势较平缓的地区的水龙，而黄河所流经的广袤的华北平原正是《水龙经》相水相地的主要区域。



小干龙

水势虽然十分汹涌，且绵延千余里之长，但最终流入大干龙的河流则称为小干龙。黄河的支流如渭河、汾河等都是小干龙。而长江的支流嘉陵江、湘江、赣江等也是小干龙。

水口

水流从较狭窄处流出，到较宽阔的水面的出口称为水口。水口处一般很容易荡散龙气，如果在水口或水口两侧有沙洲、高地或山丘，则可以使本来荡散的龙气重新聚敛起来。

砂案

砂案指的是河中位于水口处的小岛，风水学上，它能起到阻挡地气流散，并固住龙气的作用。如果再加上水形水势良好，在此处建宅立墓，可旺运旺宅。



支龙

支龙为干龙的分支。其中不入大干龙，而直接汇入小干龙的河流被称为大支龙。注入大支龙中的小河、小溪等则称为小支龙。

明堂

明堂之

案山

案山的得名，缘于这种地形如同一张桌案一样，它往往位于城镇的背后，能起到稳住地气的作用。反过来说，在案山之下建宅立墓，常是绝好的选择。

大千龙

水龙有大小之分，融纳百川，波涛澎湃，奔腾千里甚至数千里的河流称为大千龙。黄河便是中国境内首屈一指的大千龙。另外如长江、黑龙江、珠江、淮河等也属大千龙。



立城之所

堂又叫内阳，堪舆学家将穴前平坦开阔、水聚交流称为明堂，按照它与穴场的远近，又有大、中、小分。明堂是城镇、房屋以及墓地汇聚生气的场所。

古人建城往往是依山傍河，讲究风水择吉，强调城要建在真气聚集之地，这样才会使城镇人口兴旺繁昌。



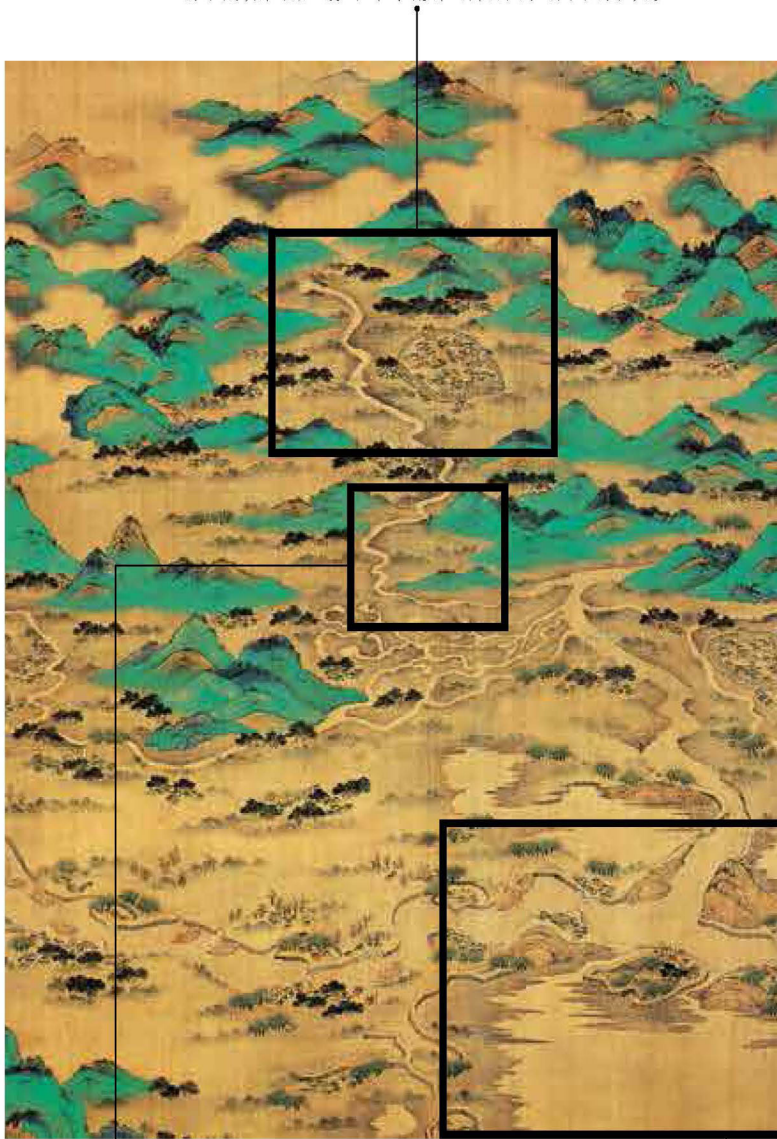
纵贯南北的 水龙走势

人类历史上最伟大的人工运河——京杭大运河是世界上最长，并且至今仍发挥着重要作用的大运河。它位于中国东部平原地区，沟通南北，中国诸多水流水系皆流入这一地区并最终汇聚于大海。所以京杭大运河两岸水网密布，尤其南部地区，湖泊众多，是聚敛生气的绝佳之所，历来人口稠密。

京杭大运河及支流水系水形各异，各自形成独特的吉凶格局，如屈曲、绕抱、回顾、兜插、斜飞、直冲、反跳之势，这些格局对当地人选择建房立穴之所无疑有着重要影响。

青龙水

水流从城镇的左侧流过，称为青龙水。如果水流屈曲环抱，就是风水学中所说的“青龙水转”，这种格局一般会给城镇聚敛生气。但若水流斜飞而去，好运则不会长久。



绕抱

水流从青龙方和玄武方流过，形成绕抱之势，又在白虎方和朱雀方有山丘拱卫，这种山水包围之中的小块平地，便是立基建宅的好处所。

湖荡聚砂

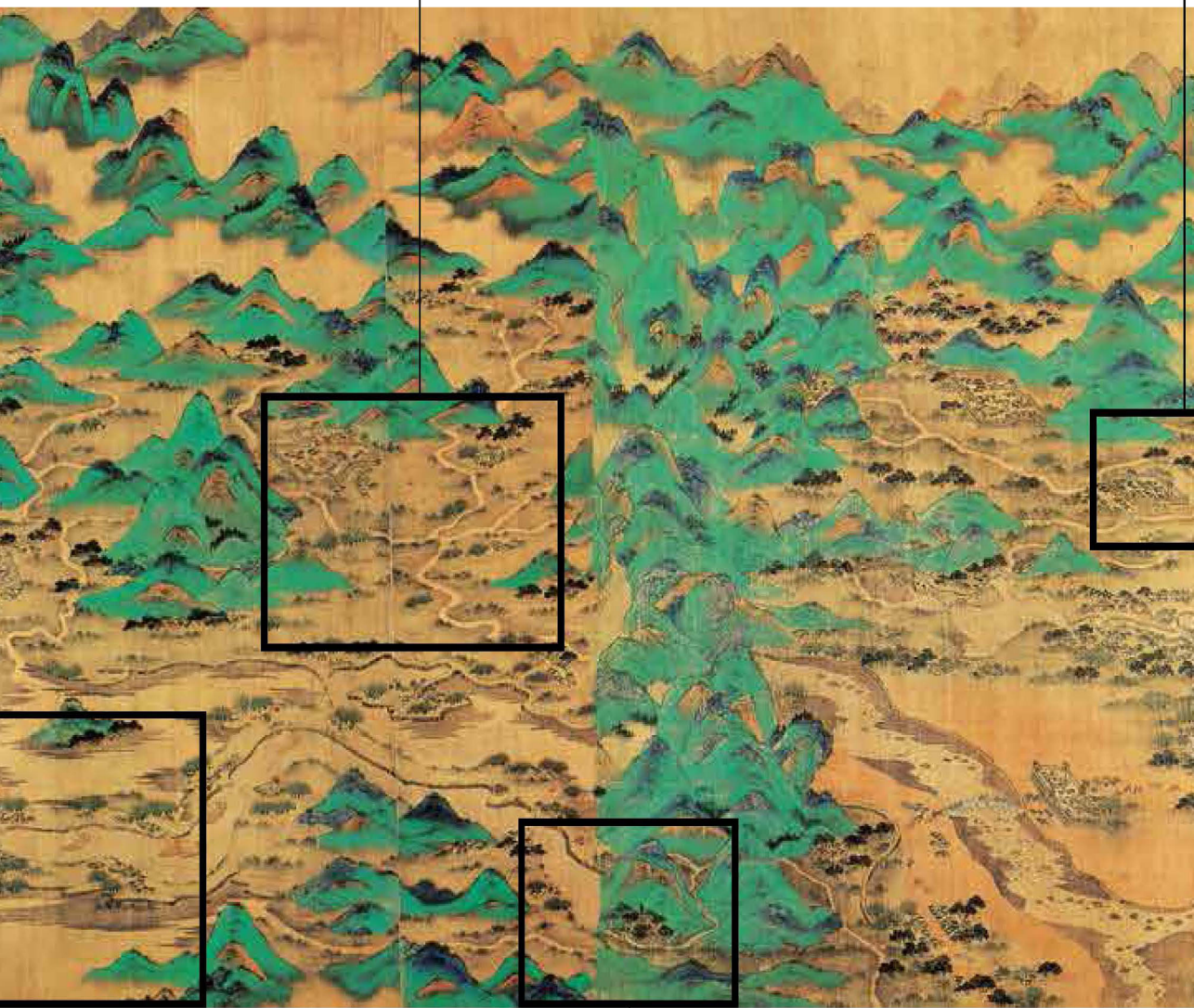
大大小小的水岛点缀，岛上都有下立穴，容易聚敛

枝水交界

砂山拱护下的城镇左右各有青龙水和白虎水屈曲流淌的水流过，交汇于玄武方后，形成的枝水又可承其秀，而且城镇外靠近白虎水的方向的平坦空地较为开阔，容易聚集真气。

两水夹缠

屈曲之水从城镇的南北两方分从局势上看，生气聚集，而在水流易泄气，所以此处城镇便有很好的



暗拱水

山脚下有一组亭台楼榭，一条水流在山的内侧呈U形环绕，对折组建筑起到了拱卫的作用，况且这组建筑所面相的方位又有宽阔的干龙水水流过，为其提供了充足的生气，是一个风水宝地。

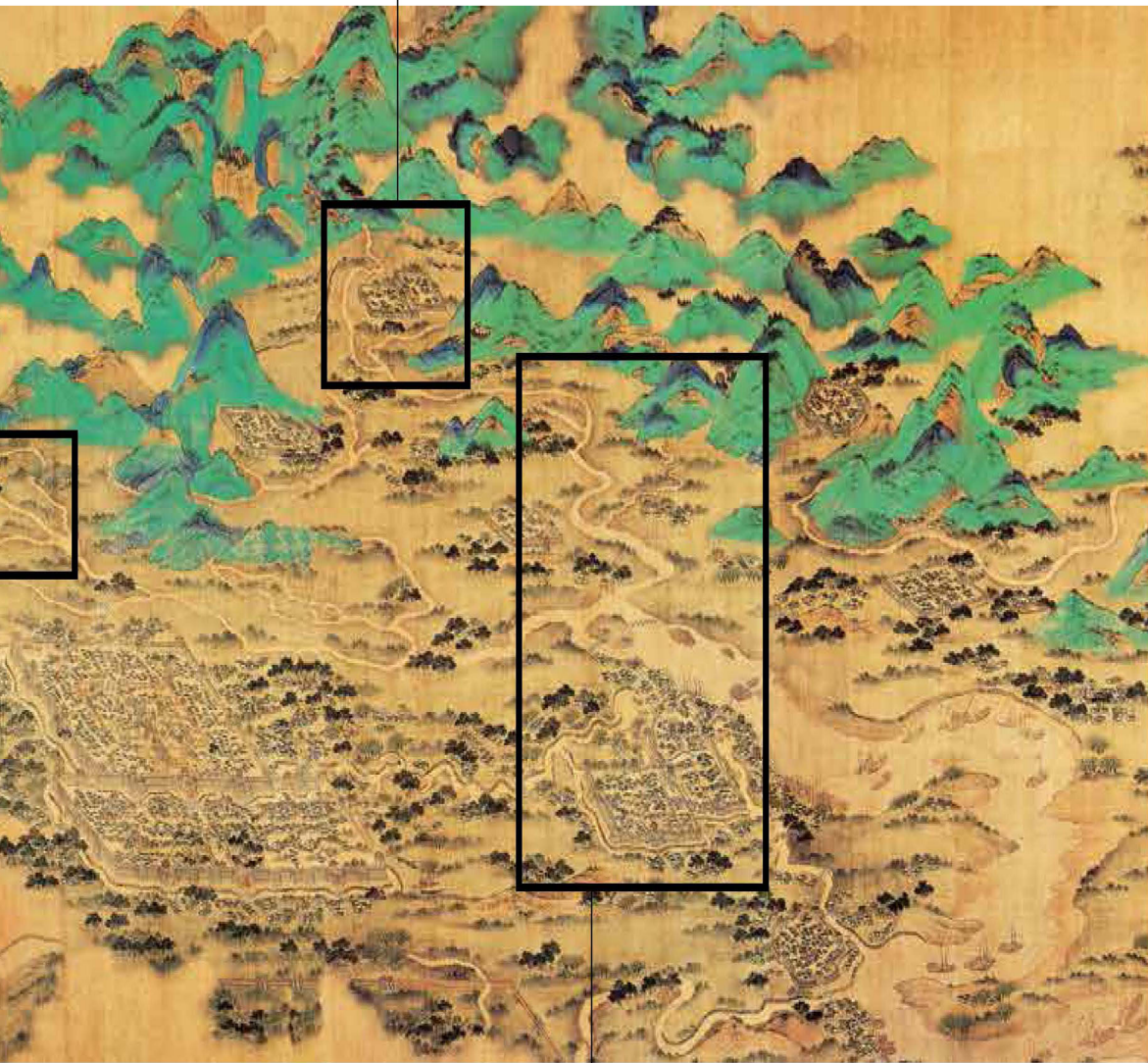
流都注入到湖水之中，湖中又有小山丘高地可作为砂案。在这些砂案湖中的生气，是绝好的立穴之所。



别流过，并交汇于城东面。
交汇处又形成小水荡，不
风水形势。

雌雄感秀

水流分别从城镇的东南方和西北方的山上屈曲流来，并交汇于城的玄武方，屈曲流去。从形局上看，阴阳相合，生气旺盛，且南面、西面的案山可起固气作用，明堂又很开阔，是风水极佳之地。



曲水朝堂

水流从城镇的南面屈曲流来，在城南汇入湖荡中，在湖中水口处有小岛作为案砂，阻隔了一部分屈曲水给城镇带来的冲射。此局的湖荡环抱于城镇的南、西两面，且南面水的生气可以聚敛，东面又有屈曲水流来且绕过城的南部，这样就形成了十分完固的真气所聚之地。



170

古今图书集成白话图解·堪輿



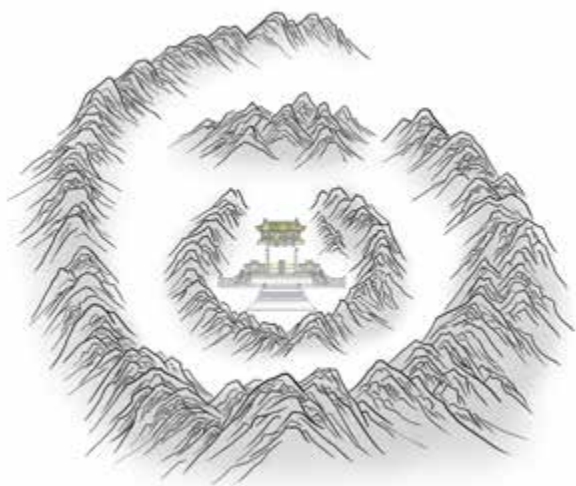
中国古代水文学

水龙经

中国相水第一书

(明) 蒋平阶 / 原著

翟永平 / 著



陕西师范大学出版社



《古今图书集成白话图解》丛书

总序

《古今图书集成》是中国现存规模最大、资料最丰富的类书，共设立汇编、典、部三级类目，其特点在于彻底贯彻“以类聚事”的原则，收录了从上古到明末清初的古代文献资料，内容涵盖了我国一万五千多卷经史子集的典籍，保存了几乎所有学科的源头和血脉。《古今图书集成》是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

这套丛书由康熙时期陈梦雷（1650～1741）所编辑，历时二十八年方才完成。康熙三十七年（1698）陈梦雷根据协一堂藏书和家藏一万五千多卷经、史、子、集的典籍编纂《图书汇编》一书，康熙四十五年四月完成初稿。康熙御览后认为尚需修订增益，改赐书名《古今图书集成》。康熙逝世，雍正下令经筵讲官、户部尚书蒋廷锡重新编校《古今图书集成》。雍正称赞：“贯穿古今，汇合经史，天文地理，皆有图记。下至山川草木，百工制造，海西秘法，靡不备具。洵为典籍之大观。”张廷玉评价说：“自有书契以来，以一书贯串古今，包罗万有，未有如我朝《古今图书集成》者。”

本丛书编成后，于雍正四至六年（1726～1728）由清内府用铜活字排印成六十四部，称“铜字版”，至今仅存十余部，在国家图书馆与台湾故宫博物馆皆有藏。原书分为：

- 乾象典** 天地、日月、星辰、风
- 岁功典** 春、夏、秋、冬
- 历法典** 历法、漏刻
- 庶征典** 旱灾、水灾
- 昆舆典** 土、泥、石、水、泉、井
- 职方典** 京畿、清代各府建置沿革等二百二十二部
- 山川典** 山、湖、海等四百零一部
- 边裔典** 朝鲜、日本、于阗、天竺、琉球等五百四十二部
- 皇极典** 君臣、帝纪、用人、听言等三十一部





宫闱典 后妃、宫女、公主、驸马等十五部

官常典 翰林院、宗人府、将帅、节使等六十五部

家范典 祖孙、父母、兄弟、姐妹等三十一部

交谊典 师友、师弟、朋友等三十七部

时至今日，《古今图书集成》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于传统文化典籍的探寻，传统文化所蕴涵的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时，文化传承本身又借着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。基于上述认识，《古今图书集成白话图解》丛书系列将原《古今图书集成》按不同类属单列成卷，对原文进行了如下处理：

1. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话，清除了读者在阅读时的各种文字障碍。

2. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

3. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的《图解古今图书集成》所收录的古籍，希望能够以不一样的形式向读者呈现《古今图书集成》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。《古今图书集成白话图解》丛书经过数年的精心校勘、白话评注、生动图解编撰而成。该丛书简体横排，体例完备，通俗易懂；此外，还辑录了大量古代珍贵图版，精心绘制了手绘图、表格、图表，用现代编辑手法大大增强了其可读性，同时兼具较大的文献价值、版本价值和收藏价值。该丛书的出版，是对中华五千年传统文化一个层面的全新梳理，也为中国传统文化的研究和普及作出了一定的贡献。

当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！



编者序

与水为邻好宅运

在上古时代，人们“逐水而居”，选择接近河流水源的地方生活作息，从那时起，“水”便在中华民族的居住观、环境观甚至整个文明中扮演起十分重要的角色。到后来风水学兴起之后，作为生命之源的“水”更被赋予了新的性质和作用。没有哪本风水著作不会提到水的功用。“寻龙先看水”，“未看山时先看水，有山无水休寻地”，“风水之法，得水为上”等论述随处可见。直到明末清初的风水大师所著的《水龙经》出现，关于相“水”的风水理论得到系统而详尽的总结。《水龙经》也成为关于相水之法的巅峰之作，是后世学风水者不可不读的巨著。

蒋大鸿，名平阶，是历史上最著名的堪輿大师之一，他前承唐代堪輿大师杨筠松之学，后启玄空一派，除了《水龙经》外，还著有《地理辨正》、《平砂玉尺辨伪》、《天元五歌》、《阳宅指南》等书，声震大江南北，人称一代“地仙”。他的弟子众多，如姜垚、骆士鹏等人得其传授，留名后世。

风水说将“宅”分为阳宅（也就是人居房宅）和阴宅（即死后所葬的墓穴）。两者的环境、形势、格局甚至坐向都与主人及其后代的运势紧密相关。一个依山傍水的环境，往往被视为“风水宝地”。山可藏风，水可聚气，两者相辅相成，“水无山则气散而不附，山无水则气寒而不理”，而水在其中的作用便是载纳生气，将万物赖以存在与发展的生机笼于其中，水即“气”之所在。

《水龙经》开篇《气机妙运》便先言明水在风水学上的这种功用，“太始唯一气，莫先于水。水中积浊，遂成山川。……气行则水随，而水止则气止，子母同情，水气相逐也。”水所在之处便是“生气”所在之处，根据水势走向就能找到“生气”，从而找到安宅立墓的好地方。相对于高原山地，水的这种功用在平原地区显得更为重要。平原地势少了山的围护，正如《水龙经》所述，“平洋之地”便“以水为龙，水积如山脉之住，水流如山脉之动”，从而聚气、生气，这就是“水龙”一词的由来。

那么，什么样的水才是催旺宅运的好水呢？《水龙经》对此有明确的解释。首先要看水形，“水见三弯，福寿安闲。屈曲来朝，荣华富饶”，所谓屈曲有意，来不冲，





去不直的弯环绕抱之水便是好水；其次再看水势，婉转屈曲、潺潺流动的水为吉水。相反，直来直去、湍急而过的水则为凶水；然后，还要看水与宅的方位搭配，如处于河流弯曲处内侧的宅便为吉，处于水弯外侧的宅便为凶；另外，水质也是影响宅运的一个重要因素，清澈香甜的水流当为吉水，污臭之水则大为不妙。

好水是财富的象征，风水学中有这样一句俗话，山主人丁水主财。水流环抱的宅子，将生气兜于怀内，使昌盛之气不外散，便能起到聚财之效。宅后有河兜，便是荣华之宅；宅前有明净池塘，便是富贵之家；宅子左右环抱有情之水，便是金玉之家。这样的思想在我国古代建筑中也得到体现，如江南的“天井院”式建筑，四面屋顶向内倾斜，使雨水流入宅院内，称为“四水归一”，便有将财富集聚于内的讲究。

为了将这本风水经典完整地呈现给现代读者，我们以《古今图书集成》收录的《水龙经》古本为底本，以现代化的编辑方式对原书进行了适当的加工整理，使其更适合现代读者阅读。书中体例如下：

1. 【原版插图】《水龙经》全书共有 540 个水龙格局，都以文配图的形式呈现，本书保留了绝大部分古籍原版插图，不仅能帮助读者更好地掌握相水之法，更提高了本书的收藏价值。

2. 【原文】保留权威古籍原文，原汁原味，加以精心点校编辑，并根据原文内容进行适当地分段分节整理，力求在完全尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读。

3. 【白话提要】以现代白话文对原书部分内容进行简单的翻译与解释，以方便读者更好地理解原文。

4. 【白话图解】本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解、表格将一些重要理论方法和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析，带给读者一种全新的古文阅读体验。

风水之学流派众多，内容博杂艰深，再加上蒋氏之学多为秘传，《水龙经》很长时间都被私藏起来不能面世，后经整理编入《古今图书集成》，才得以广为人知。囿于编者能力学识之限，本书难免有脱漏、错误之处，在此向读者表示歉意。书中提要、图解皆作为阅读参考，其中注解有错误之处，还望读者予以指正。

编者谨识

2010年7月



目录

黄河上的水龙地形.....	1-4
纵贯南北的水龙走势.....	5-8
《古今图书集成白话图解》丛书 总序.....	10
编者序 与水为邻好宅运.....	12
本书内容导航	26



导读卷

宅筑于山，福祸在水： 风水巨著《水龙经》

1. 水见三弯，福寿安闲：鹤立鸡群的《水龙经》.....	30
2. 屈曲来朝，荣华富绕：《水龙经》要告诉我们什么？	34
3. 有着风水情结的“地仙”：相地达人蒋大鸿.....	36
4. 风水理论思想之源：阴阳的概念	38
5. 风水学的滥觞：天人合一思想与风水起源.....	42
6. 积淀厚重的中国古代关系学：五行学说.....	46
7. 风水的方法来源：八卦与六爻	52
8. 来龙去脉：风水学的渊源及发展.....	56
9. 流水脉脉，源远流长：水龙的基础知识	60
10. 水龙四要素：龙穴砂水.....	62
11. 天上神物：《水龙经》所涉及的四象、星宿	66
12. 是非功过，任人评说：人们对于风水学的批判.....	68



第一章 总论：水龙中的干龙和枝龙

- 1. 支干之理：水龙干支分类74
- 2. 湖荡龙法：群砂环抱则为吉 84

第二章 气机妙运：藏风聚气好风水

- 1. 太始惟一：观水而知气85
- 2. 水之行龙：龙气融聚处87

第三章 自然水法歌：水法吉凶总诀

- 1. 自然水法：水龙判断歌诀93

第四章 分论：干支水法格局判断

- 1. 干水散气：不宜结穴 100
- 2. 干水成垣：大江大流，有支水界割为佳 100
- 3. 枝水交界一：龙虎护佑，宜立穴 101
- 4. 枝水交界二：立穴常见形局 102
- 5. 枝水交界三：金鱼水处立穴佳 105
- 6. 枝水交界四：会试及第又显贵 106
- 7. 曲水朝堂一：屈曲之水聚生气，会有贵象 107
- 8. 曲水朝堂二：兜收脉气，发福不浅 107
- 9. 曲水朝堂三：水砂交汇，人丁兴旺 109
- 10. 曲水朝堂四：兜收龙气，以文为贵 110
- 11. 曲水朝堂五：穴前曲水弯弓形，有大贵之象 111



12. 曲水朝堂六：先发福后败家业 112
13. 曲水单缠一：尊贵厚福，人丁旺 112
14. 曲水单缠二：屈曲之水可聚气 113
15. 曲水单缠三：回首有情之水得富贵 114
16. 曲水单缠四：局内宽阔，不易聚气 114
17. 曲水单缠五：立穴要得曲水之气 115
18. 两水夹缠：八字水为散气之象 115
19. 水缠元武一：聚水秀水显富贵 117
20. 水缠元武二：曲水重重环抱，发福最长 118
21. 水缠元武三：穴场宽大，虽有聚气也易散 118
22. 水缠元武四：水流缠绕，弯抱成形 119
23. 顺水界抱一：案山护佑，水局得贵 120
24. 顺水界抱二：穴前有砂保护，形局得秀 121
25. 顺水曲勾：水流勾抱，穴气旺盛 121
26. 曲水倒勾：穴立于钩形水中，有富贵之气 122
27. 斩气迎朝一：枝水截取龙气，可聚气立穴 122
28. 斩气迎朝二：反身流走之水不可用 124
29. 远朝幸秀：绕抱之势过大，也不可聚气 125
30. 远水幸秀：另谋他途，异曲同工 125
31. 流神聚水一：不管来水去水，有情即佳 126
32. 流神聚水二：多条水流聚水成荡，穴局最佳 127
33. 流神聚水三：水砂密布，立穴上选 128
34. 流神聚水四：湖荡中有砂，聚气成吉 128
35. 流神聚水五：聚水有情，家财丰厚 130
36. 湖荡聚砂：群砂满布必有福 131
37. 界水无情一：有流放之象 131
38. 界水无情二：直泻之水难有情 132
39. 界水无情三：推车之形即无情 133
40. 来水撞城一：直水冲击穴局，必遭祸 133
41. 来水撞城二：直硬之水冲散真气，家族会败亡 134





42. 水城反跳一：水流如人字，灾祸不绝断.....	135
43. 水城反跳二：八字直流水，面临颓势.....	136
44. 曲水斜飞一：穴前翻转斜飞，真气荡散无遗.....	136
45. 曲水斜飞二：斜飞之水必无情.....	137
46. 湖荡聚砂一：富贵无量.....	137
47. 湖荡聚砂二：大水中宜取群砂之核心立穴.....	138
48. 湖荡聚砂三：取砂中聚气之处立穴.....	139
49. 湖荡聚砂四：群砂宜择中而立穴.....	140
50. 湖荡聚砂五：收住内气砂中内气.....	140
51. 湖荡聚砂六：大水生气而砂山聚气.....	141
52. 湖荡聚砂七：水口砂聚气，官运亨通.....	141
53. 湖荡聚砂八：两砂钳护，代代荣耀.....	142
54. 湖荡聚砂九：重重砂山护，真气不泄漏.....	143
55. 湖荡聚砂十：群砂中立穴，富贵一定久.....	144
56. 湖荡聚砂十一：穴砂像鹤头、鸭脖，不可选址立穴.....	144
57. 湖荡聚砂十二：砂形依顺水流，选址必为吉地.....	146
58. 湖荡聚砂十三：水流盘绕，龙气俱来.....	147
59. 湖荡聚砂十四：纵砂难立穴.....	147
60. 界水外抱：修剪砂角，可变凶为吉.....	148
61. 界水前抱：小有财气，终无大富.....	149
62. 一水横拦：收集龙气，终有大富大贵.....	149

卷二

选择什么地方立穴安墓

第一章 总论：水龙立穴之妙

I. 五星体水论：吉凶之妙，祸福不爽.....	154
-------------------------	-----