

汽 笛 聲

——中国水电四局刘家峡铁路分局改革创业纪实



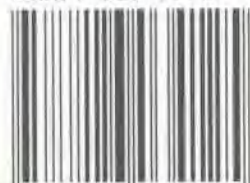
主 编：张殿华
副主编：贺万鹏 吴建堂

甘肃人民出版社



责任编辑 // 马 强 封面题字 // 王争鸣 封面绘画设计 // 王林强

ISBN 7-226-03412-3



9 787226 034125 >

ISBN 7-226-03412-3

定价: 16.80元

汽笛声声



——中国水电四局刘家峡铁路分局改革创业纪实



主 编：张殿华
副主编：贺万鹏 吴建堂

甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

汽笛声声:中国水电四局刘家峡铁路分局改革创业纪实/张殿华,贺万鹏,吴建堂主编. —兰州:甘肃人民出版社,2006. 5

ISBN 7-226-03412-3

I. 汽... II. ①张... ②贺... ③吴... III. 文学—作品综合集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 047684 号

责任编辑:马 强

封面设计:王林强

汽笛声声

——中国水电四局刘家峡铁路分局改革创业纪实

主 编:张殿华

副主编:贺万鹏 吴建堂

甘肃人民出版社出版发行

(730000 兰州市南滨河东路 520 号)

甘肃朝阳新闻彩印中心印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 8.125 插页 2 字数 200 千

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数:1——1,800

ISBN 7-226-03412-3 定价:16.80 元



张殿华，出身于水电工人家庭，当过知青，做过工。毕业于北京师范学院（今首都师范大学）。曾任中国水电四局团委副书记、四局机关报《龙羊峡报》副主编、局党委宣传部副部长、局党委办公室主任、局机关党委书记（兼）；第一工程处、中心机械厂党委副书记，万家寨施工局党委书记，铁路分局局长、党委书记等职。



贺万鹏，汉族，1939年8月生。祖籍河南省开封市，沾千年帝都文化之灵气，自幼酷爱文学。1969年从事新闻宣传工作，1987年获新闻编辑职称，曾任水电四局党委宣传部宣教科科长、龙羊峡报社主任等职，数十年笔耕不辍。



吴建堂，1948年生，汉族，祖籍甘肃岷县。水电人，曾从事三峡、山西万家寨、重庆江口等大型水电工程建设。系甘肃省作家协会会员、甘肃省民间文艺家协会会员。曾创作出版小说集《姑娘们就爱笑》、《被爱情遗忘的部落》。

◇谨以此书献给自强不

息的铁路分局全体职工。

◇献给理解、关心、支

持和帮助过铁路分局的人们。



序

2017.2.21

临近春节，殿华同志带来了他组织编撰的纪实性文学集子——《汽笛声声》，邀我作序。因平素公务缠身，怠于文墨，既恐言不达意，又为书中情节所感，就腆颜为之吧。

翻阅尚泛着墨香的书稿，细品书中的故事，感同身受，感慨良多……

诞生于上个世纪60年代的铁路分局，正如喷云吐雾的蒸汽机车那样，以气壮山河的雄姿、砥柱中流的气魄、忍辱负重风范，为开发祖国水电能源、支援地方经济建设、发展壮大水电四局立下了汗马功劳。不知不觉间，历史的脚步走过了激情燃烧的岁月，来到了21世纪的十字路口。峡谷还是那条峡谷，汽笛还是那声汽笛，生活还是那种生活，但峡谷外的世界已经发生了沧桑巨变。计划体制的桎梏、社会转型的震荡、优胜劣汰的市场、区域经济的影响，裹挟着危困重重的铁路分局到了生死抉择的风口浪尖。沧海横流，方显英雄本色。值得欣慰的是，铁路分局的领导班子和

干部职工没有沉沦于潮起潮落的大浪淘沙,他们在工程局的大力支持下,以壮士断腕的勇气,大刀阔斧地对企业进行了脱胎换骨的改造。时至今日,铁路分局正在逐步摆脱对那段原始铁路线的依赖,破天荒地进入了水电施工领域,并以雄宏的魄力扬威国际市场,在异国他乡站稳脚跟、大显身手、丰碑再树、捷报频传;产业结构明显改善,经济效益稳步回升,职工收入不断增长,全分局呈现出华彩纷呈、生机勃勃、柳暗花明的崭新境界。

这本书的编撰成就是值得肯定的。在表现手法上,采用自叙的体裁形式,开启了读者和口述者心灵交流的窗口,宛如炎炎夏日的一丝凉风,令人酣畅淋漓,倍觉亲切;在谋篇立意上,通过对个体人物的刻画,勾勒出我局铁路工人这个群体的生存现状和价值追求,反映出我们企业乃至社会剧烈变革的宏大背景,具有窥一斑而见全豹的整体效果;在语言风格上,直写其事,不假雕琢,不尚藻饰,浸染着浓厚的生活气息,平淡之中见神奇,朴素之中见绮丽。

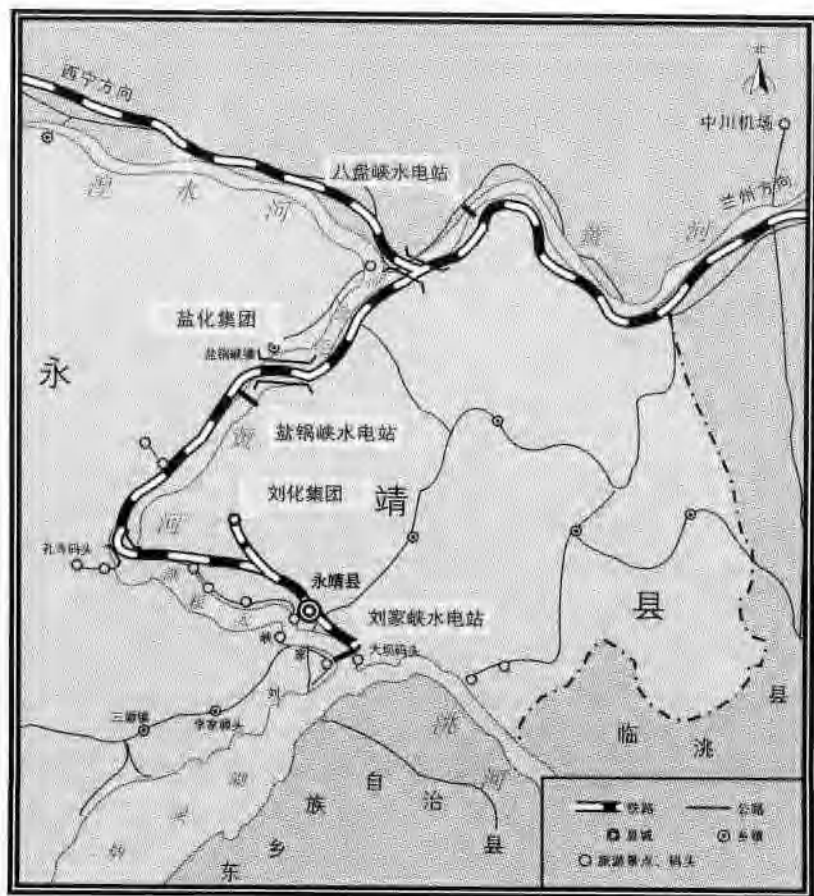
人是靠精神站立的。铁路分局的干部职工在物质上暂时并不富裕,但在精神上绝对是富有的,这在书中有许多鲜活的例证。这本集子的出版,无疑是繁荣企业文化,弘扬企业精神,激励职工斗志的重要载体和成果体现,是众多文学爱好者用辛勤的汗水浇灌出来的璀璨奇葩。期望今后能够看到更多贴近实际、贴近基层、贴近读者的文学作品在全局不断涌现出来,汇川为海、聚沙成塔,让灿烂的精神文明之花,结出丰硕的物质文明之果。

《易经》说，“尺蠖之屈，以求信也；龙蛇之蛰，以存身也”。我衷心祝愿走出围城、浴火重生的铁路分局，在千帆竞发、百舸争流的时代洪流中，自强不息、弄潮而上、超越自我，早日到达光辉的彼岸。

是为序。

二〇〇六年元月于西宁

刘家峡铁路专用线示意图



目 录

口述实录

女站长	(3)
难以割舍的情怀	(6)
告别“铁老大”	(9)
我和蒸汽机车	(12)
桥梁工	(18)
聘用者说	(21)
我喜欢新岗位	(25)
人是逼出来的	(28)
改行	(34)
学英语	(38)
为了汽笛长鸣	(40)
段长老丁	(46)
一个人的小火车站	(51)
情洒车厢	(54)
那年,我下岗了	(57)
不经历风雨,怎么见彩虹	(61)

充电	(64)
安全生产重如泰山	(67)
退伍兵	(73)
心系铁路	(76)
征战察尔汗盐湖	(80)
外营的苦辣酸甜	(85)
体验1236	(89)
在周公宅的日子里	(94)
在大佛脚下施工	(98)
装修办公楼	(104)
与“石”俱进	(108)
默默地工作	(113)
神刚	(117)
总有好起来的时候	(120)
打官司	(123)
退休工人	(129)
“牵手墙”前	(132)
上班真好	(136)
无事平安	(139)

书信·日记

刘刚的来信	(148)
焦建元的来信	(150)
王世东妻子的信	(153)
赵明暖的来信	(156)
唐献刚的来信	(158)
张文法妻子的信	(163)
李志忠父母的信	(167)

齐建忠的来信	(168)
泰克则八日	张殿华 (169)

通讯·散文·其它

浴火重生

——铁路分局三年深化内部改革纪实	贺万鹏 (181)
------------------------	-----------

走出“围城”天地宽

——水电四局铁路分局改革与发展纪实	梁珍星 (189)
-------------------------	-----------

细致管理出效益	李学儒 (196)
精神	

——记优秀共产党员、铁路分局局长张殿华	贺万鹏 (203)
---------------------------	-----------

老寇	贺登华 (209)
----------	-----------

在埃塞俄比亚过春节	张文法 (213)
-----------------	-----------

我的青藏记忆	王宝峰 (215)
--------------	-----------

炳灵印象	傅毅 (220)
------------	----------

奋力拼搏永向前	工电段职工集体创作 (226)
---------------	-----------------

附录

光荣榜	(230)
-----------	-------

先进生产(工作)者名录	(235)
-------------------	-------

铁路分局机构设置及干部名单	(240)
---------------------	-------

水电四局铁路分局简介	(243)
------------------	-------

《汽笛声声》之口述实录采写人员名单	(246)
-------------------------	-------

后记

我们努力了 我们不后悔	张殿华
-------------------	-----

口述实录



女 站 长

着铁路服，戴大盖帽，手持红绿信号旗，宋玉荣显得挺拔俊俏，英姿飒爽，俨然成了小川火车站一道靓丽风景。

当我喊住宋站长，提出要采访她时，宋玉荣扑哧一声笑了……

站长！不知道的人还以为是多大的官呢，肩膀上扛着两道杠，挺神气的是吧？其实能不能算是四等小站，我自己都不知道。有时候同学们问我，在铁路分局干啥呢？我就说值班员。他们又问，值什么班？我说，看铁路呗，别叫小偷把钢轨给扛走了，哈哈……

你问我在铁路分局干多少年了，告诉你，应该算是半辈子了。我父母都是铁路职工，我从小就在这分局院子里长大。刚参加工作在龙羊峡上了三年班，就又调回到铁路分局，干到现在，算算二十多年了，你说应不应该算半辈子？

刚调回来我在机辆段年修库干了十几年。九七年的时候，我调到了车务段，当道口工。没干道口工前，我觉得道口工容易干，事不多，活不累，是个很轻松的工作。后来才知道，其实道口工也挺难的，工作责任心非常强，一点都不能马虎，你就说这小川道口，经过的车多，人也多，哪个地方招呼不到也不行。最可气的是那些小商小贩，卖菜的、卖鱼的、卖瓜果梨枣的，都把火车道口当成了风水宝地，非在那个地方摆摊卖不可。为了行车安全，我们天天得跟他们大呼小叫，磨破嘴皮，你不知道我原来在众人面前说话都脸红，现