北京·密云旅游文化丛书之八

密云民俗
旅游掠影

李东明　编著

需要全本请访问 www.ertongbo

目　　录

民俗文化异彩纷呈

旧时密云县城的三大庙会 …… 1
白龙潭庙会 …… 4
古北口的庙宇和庙会 …… 8
密云民间花会集锦 …… 13
东田各庄的戏曲、花会与灯会 …… 33
密云县的大鼓书 …… 37
五音大鼓 …… 41

民风民俗淳朴有趣

早茶·晚酒·饭后烟 …… 47
密云饮酒之俗 …… 51
话说密云旧社会过年 …… 54
密云饮食风俗趣谈 …… 58
密云节日习俗 …… 62

密云地区的婚俗 …… 68

食品、特产誉满京华

密云民间小吃种种 …… 75
乡土风味的密云鱼餐 …… 83
三吃密云侉炖鱼 …… 86
三烧一汤 …… 88
密云羊双肠 …… 91
密云薄饼真薄 …… 94
花生饯和香酥果 …… 97
密云特产略谈 …… 99

民俗旅游方兴未艾

密云民俗旅游一瞥 …… 105
长城脚下的家园 …… 108
石塘路采风 …… 114
古镇曹家路风情 …… 117
云岫古堡遥桥峪 …… 122
在自己家里办旅游 …… 126
古寨民俗旅游女状元创业记 …… 129
独具特色的密云民俗旅游节 …… 134

后记 …… 141

序

密云地处京师东北，左瞰沧海，右枕居庸，南当怀顺，北倚长城，山河奇伟，人杰地灵。渔阳故地，古风犹在；京师锁钥，浩气长存；八景点缀，妩媚妖娆；长城巍峨，雄关峥嵘，数千载荣辱兴衰，尽写历史沧桑。今逢盛世，古郡腾飞,43万密云儿女,凯歌高奏,大路朝阳。

密云县山川壮美，人文荟萃，古迹众多，民风纯朴。“长城为头，青山为体，碧水为魂”的密云大地，物华天宝，美景天成，自然景观与人文景观相互媲美，历史文化与时代精神交织成辉。这里春花如海，夏绿如潮，秋林尽染，冬舞银蛇，是游客春来赏花，夏季避暑，秋观红叶，寒冬踏雪的旅游观光、寻古览胜之绝妙佳地，被旅游专家盛赞为“北京山水大观，首都郊野公园”。

随着时代的发展，我们愈加认识到：文化是旅游的生命，没有文化的旅游就没有可持续的生命力。在旅游中感受文化，在文化中享受旅游，这是当代人践行和追求的时尚境界。我

们必须尽快适应“从旅游文化到文化旅游”的发展大潮，让旅游、文化密切结合，产生出广泛的社会效应和理想的经济效果。为此，在密云县委宣传部的主持及有关部门的努力下，《北京·密云旅游文化丛书》应运而生了。此套丛书
分为《龙潭漱玉——白龙潭胜景》、《京师锁钥——古北口文化文物景区》、《中国长城之最——司马台长城风景区》、《黍谷先春——京郊名胜黍谷山》、《云峰灵境——云峰山风景区》、《北京小黄山——云蒙山国家森林公园》、《奇潭飞瀑——黑龙潭及周边景区》、《密云民俗旅游掠影》八册，它从各景区的自然风光、名胜古迹、传说典故、古今诗文、民俗风物，多角度、多侧面展示了密云悠久的历史与灿烂的文化，展示了密云无处不景、无景不美的壮丽风光，为挖掘密云文化内涵、感受景区文化魅力、打造旅游文化品牌做了有益的尝试和探索。丛书简明扼要、图文并茂、文笔优美、趣味横生，有一定的可读性和知识性，诸君不妨展目一阅，定有所获。

而今，密云县正按照首都对密云的功能定位，举全县之力，集全民之智，发展生态经济，打造生态环境，构建生态文化，创建国家级生态县。这一切使密云旅游文化的发展拥有了更广阔的前景，在天时、地利、人和兼得之机，《北京·密云旅游文化丛书》的出版恰逢其时。

需要全本请访问 www.ertongbo

“密聚世上景，云集天下客。”密云把此套旅游文化丛书献给远方的客人，献给国内外朋友，愿您在这秀美祥和的天地里，感受到文化的魅力，感受到幸福与美好的生活，是为序。

2005 年 5 月

《北京·密云旅游文化丛书》编委会

民俗文化异彩纷呈

旧时密云县城的三大庙会

密云县地处京师与东北、内蒙通道地带，自古便是通商要道。密云县历史悠久，民俗文化底蕴深厚，与民俗及商业结合的庙会文化自古便尤为突出，尤其以县城内的三大庙会久负盛名。

密云天齐庙会：旧时密云县汉族及其他民族所举行的源于祭祀东岳大帝等神祗的经济文化节会。每年农历三月二十八举行。该庙位于县城东门外，始建年代无考，内祀东岳大帝、玉皇大帝、四大金刚、十八罗汉等神祗。每逢庙会，城乡善男信女成群结队而至，抵庙焚香而祭，置供拜神，以祈求东岳大帝保佑逢凶化吉、走运升迁、大福大贵、长寿安居、人丁兴旺、吉祥如意。一些商贩还于庙前设售货摊，主要有风味小吃、祭祀用品、土特产

品、儿童玩具等。庙会期间正值桃花盛开时节，人们在拜神购物之余，赏景观花、助兴览胜，各得其乐，有的还聚餐会饮，尽兴而归。

密云五月庙会：旧时密云县汉族及其他民族所举行的源于祭祀城隍和关圣帝君的系列经济文化节庙会。城隍庙位于县城西门内大街路北，始建年代不详，内祀城隍、城隍奶奶等神祗。关帝庙位于县城南门内西街，始建年代无考，内祀关圣帝君、关平、周仓等神祗。每逢庙会，信众施主纷纷抵庙置供献牲，具礼行祭，许愿还愿，以祈神佑。县内及外地商贾小贩于城中鼓楼置西门内大街两侧设置摊棚，陈列百货，叫卖营业，供人选择，买者踊跃，生意极佳。戏班艺人应聘前来助兴，登台献艺，酬神娱人，人神共欢，主要剧种有京剧、评剧、河北梆子等，观者如潮，十分热闹。

密云九月庙会：旧时密云县汉族及其他民族所举行的源于宗教祭祀的经济文化节会。每年农历九月举行。每逢庙会，善男信女抵真武庙进香，献牲行祭，顶礼膜拜，以祈求真武大帝保佑多福长寿、走运升迁、大吉大利、免遭水火之灾。来自本地和京津唐地区周围数省的商贩，在鼓楼东西两侧和鼓楼后的真武庙内搭设摊棚，分行列肆，货源充足，任人选购，主要有

日用百货、土特产品、应季果品、儿童玩具、手工艺品、风味小吃等，买者十分踊跃，生意格外兴隆。戏班艺人应聘前来献艺，好戏连台，引人入胜，观者填街塞巷，热闹异常。主要剧种有京剧、评剧、河北梆子等。1935 年以后，庙会遂止。

旧时密云城内的三大庙会，不仅丰富了人们的生活，更塑造出了独特的密云民俗文化。

需要全本请访问 www.ertongbo

白龙潭庙会

北京新十六景之一的白龙潭，坐落在京北密云县城东北 30 公里处。1994 年农历三月初三，我去观看白龙潭庙会，当车行驶到距白龙潭五六里处时，已是车如流水、人声如潮了。据介绍，赶庙会的男女老少中，南至天津、北京、保定，北到内蒙、丰宁、滦平。人们的节日盛装把路面铺成五彩缤纷的花带。

作为民间市场，庙会的特点是：定期聚会，地点轮流，类似全国各地的“赶墟”、“赶集”。庙会上货物多、品种全，贵重的有金玉绸缎，廉价的有粗碗废铁，高雅的有字画图书，日用的有风味小吃、布帛菽粟、虫鸟花草，还有风车、面人、窗花、空竹等土特产品。百货齐全，应有尽有。所谓“珠玉云屯，锦绣山积，器用杂物，无不毕具”。（《燕京杂记》）现代城市里，商店林立，出售的商品固然制作精巧，式样新颖，但商店的分工很细，衣铺只能购衣，饭店只能吃饭。庙会的优势就在于杂而全，吃的、穿的、用的，什么都有，咫尺之间，万物皆备。虽无今天超级市场的豪华、整洁，却也品种齐全、琳

琅
满目，任凭选购，可以满足人们的多种需求。

庙会又是个娱乐场所，在古代没有公园、电影院，戏楼也很少，且入场价格昂贵，穷人进不去。而庙会上摊棚栉比，百戏竞陈，各种杂技、武术、曲艺、游耍、戏剧以至西洋镜、拉洋片，无奇不有。民间艺人登场献艺，老百姓花一点小钱，甚至不花钱就可以欣赏他们的节目，让你看不尽、逛不够、听不厌、玩不腻。传统的庙会，夜间常有灯会，各式各样的花灯五彩缤纷，光耀映天，使我们想起辛弃疾咏元宵灯节的名词《青玉案》：“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”

白龙潭庙会也不例外，庙会时节，热闹异常。据记载说：“（白龙潭庙会）香火之盛，闻名遐迩。环畿三百里间，奔走络绎，方轨迭迹，日夜不止。好事者沿路支棚结彩，盛供张之具，以待行人少息，辄牟厚利。车夫脚子，竟日奔驰，得佣值倍他日。而乡社子弟又结队扮演灯火杂剧，藉娱神为名，歌舞于途，谓之赶会。会期之前，近畿各乡城镇皆有香会之集团首事者，制本会之旗，绣某社名称。旗后则金漆彩绘之笼，以数人担之而行，笼上缀彩旗銮铃，导以鼓锣。担者扎黄巾，衣

黄色褂，喧然过市。凡在会之户，闻声纳香烛茶资如例，首事则簿记之。至期香客入山，各认所隶之旗，趋入队中，一切瞻拜、休息、饮食、住所，由首事者指导招待，诚敬将事，从无欺蒙之弊，故旗字均标明某某老会云。凡祭赛事毕，先后散于庙内外肆摊购绒绫花朵，插帽而归，谓之‘带福’。遥望人群，则炫烂缤纷，招颤于青峰翠柏间，其风物真堪入画也。”（《旧都文物略》）这段描述绘声绘色，把当年白龙潭庙会的盛况生动具体地再现于我们的眼前。这实际上是广大民众把春游、娱乐、贸易、宗教活动结合在一起，成为他们盛大而欢乐的节日。

人们在龙潭庙会上进行物资交流，此届庙会也是如此，自黄土窝村至龙潭的四五里路两旁，多是用苇席或是帆布搭起的货架。有卖绸缎布匹、农具家具、小孩玩物、烟酒茶糖、各种点心小吃，香味四溢。在餐馆饭摊旁，备有密云水库的各种鲜鱼，鲫鱼、红鲤、白鲢，条条活蹦乱跳，最受外地游客的青睐。密云的土特产，如黄土坎鸭梨、栗榛寨的板栗、坟庄核桃、石城扁杏仁、金丝小枣等都是最吸引外地游客的俏货。

晚 8 时许，路西平地上的台子戏同时开演，有歌曲、曲剧、河北梆子、评剧等。不少人目不转睛地面向戏台，有时还

情不自禁地发出几声赞叹。而北面更是锣鼓喧天，人声鼎沸，原来是人们喜闻乐见的花会到了，有高跷、跑驴儿、舞狮、中幡、十不闲等十几档花会，五花八门，高手如云。走在前面的是受过皇封的高跷会。他们曾用单腿蹦跳的姿式（当地人叫背踺），蹦跳 200 级台阶，特别是扮公子角色的青年，要往返上下 11 次，把全队其余 11 人，一个个接上去。清代乾隆皇帝观看此花会后，曾特别赞赏并赐了半副銮驾。因此，他们最有资格排在花会队伍之首；后面耍中幡的光着膀子，把偌大的一杆中幡轻轻举起，一会儿用头顶，一会儿用牙叼，表演了各种高难技巧，双手交替，使中幡围着他的身子翻转如飞。正在人们看得眼花缭乱之际，耍手突然将中幡掷出一丈多远，两个助手赶紧跳上去，一个用肩扛住，一个拖住下端，用力打坠，才得将幡停住，观众惊悸之余，不由大声喝彩；至于惊天动地的大亚楼、吵子会等也都各具特色。

民间花会融传统民俗文化与现代文化为一体，内容新颖丰富，观后令人回味无穷，心情激荡。这也许就是花会这种民俗文化的独特魅力所在吧！

古北口的庙宇和庙会

古北口是边关重镇，它“南控幽燕，北捍朔漠”，素有“京师锁钥”之称，历来为兵家必争之地。早在春秋战国时，燕国就在此筑墩设防；南北朝时，北齐筑石砌长城于此，至今仍有遗迹可寻，成为密云境内最古老的长城；隋唐设置军镇，常年驻防，元明清三朝定都北京后，都对古北口关城进行了加固和修复，并派重兵防守。经过 2400 多年的经营，古北口成为一座历史文化名镇，建有 70 多座庙宇及众多文物古迹。至今还保留着建于明崇祯二年 （1629 年） 的密云境内最古老的清真寺；始建于辽太平五年 （1025 年），历史上 8 次重修的杨令公庙；建于 1682 年的古御道；建于明初的我国惟一的“城上之城”——北口城遗址。

一、庙宇

提起古北口，真是远近闻名，它一向以历史悠久、文化底蕴深厚而著称。

古北口地理位置优越，庙宇、庙会自然很多。民国初年这里的庙宇大小共有四十处之多。另外，山坡上有小山神庙，道

边上有小土地庙，村旁有小五道庙，井沿有小龙王庙等，不计其数。

古北口地区庙宇的分布大概是这样：河东村，由铁门关南至古北口北门坡外计有十四座：真武阁庙两座，三官庙三座（天、地、水），关帝庙五座（其中两座庙的对面有戏台，有三座关公是绿袍红脸的），东横街孤山七神庙一座，北门坡外财神庙一座，药王庙一座，杨令公庙一座；东关，由北门坡内向东计有七座：城隍庙、文昌阁、二郎庙、菩萨庙、石佛寺和两座天齐庙；南关村内计有五座：关帝庙两座、火神庙、回龙庵、娘娘庙；河西村由东向西，计有九座：吕祖庙、龙王庙、河神庙、财神庙、七神庙、关帝庙（有戏台）、菩萨庙、三官庙及西菜园的龙王庙；潮河关村有瘟神、真武两座庙（合有一座戏台）。五个村共计三十七座庙。另外有男女祠堂、节孝堂各一座。

这些庙宇中，娘娘庙、药王庙、杨令公庙、火神庙等，都有定期的庙会和皇会。其他各庙，有的定期开庙门，但香火不盛，有的则早已香火冷落了。

二、庙会

在南关村的西北面，是一片起伏的山地。其中有一座馒头状小的山峦紧靠公路的旁边，它叫福峰山，山顶上有一座规模

比较宏伟的娘娘庙。据说这庙里的娘娘和平谷县丫髻山、密云县的五指山娘娘庙供的娘娘是姐妹三个。传说是封神演义中所说的云、琼、碧霄，是赵公明的妹妹。

每年农历四月十八，是娘娘的诞辰。由十六至十九为会日。旧时每逢庙会期间，商贾云集，百艺皆临，摆摊的、卖艺的，席棚、布帐连成一片。再加上野台戏每年必唱，于是香客游人熙熙攘攘由四面八方向福峰山下面的会场涌来。会场附近各要路口和道边，纷纷叫喊着："请高香黄纸！"卖着香、黄纸、金箔、银斗。许（指许了什么愿）枷的买枷，许替身的买替身（枷和替身都是纸做的）那些善男信女有的带枷，有的执人，走一段（有的是十步，有的是百步）磕一个头，诚心诚意地拜倒到娘娘脚底下，才算还了心愿。

福峰山的东西两侧，各有一条登山的盘道，盘道两侧，俯伏着许多衣服褴褛蓬头垢面的叫街的乞丐，男女老少，形形色色，他们有的肢体残废，有的秃瞎聋哑，都是些孤苦无依的可怜人。他们用砖石擂胸，满胸铁青；他们用头磕地，血流满面。他们悲声地嘶哑地哀嚎惨叫着："修好积德的大老爷，慈悲行善的老太太，可怜可怜我这苦命的化子吧！"接着"吭"的一声，抡起大块砖石，又擂在铁青的前胸上。凄惨之状，令人目不忍睹。

庙门外石阶前，是一带弧形的半截的青砖花墙。凭墙俯视，可看到庙会场地，真是万头攒动，人流如涌。叫卖声、锣鼓声、喧哗声混成一片，烟尘弥漫上空。

转身登石阶进入庙门，通过四大金刚殿，便是庙的前庭。从两厢凭窗远眺，青山、绿水、农田尽收眼底。山风吹来，身心舒畅。这里可以吃结缘豆 （五香煮黄豆），吃茶水，“布施牌”满墙排挂。会首乡绅们协助庙事，支应不暇。

再跨高台阶入里门，便是娘娘正殿。两厢全是神像。大卷棚建在庙院中央。卷棚前有个长方形大香炉，能插数十炷高香，香烟袅袅，佛鼓紧敲，供桌上“香钱”四溢，善男信女们拥拥挤挤俯伏满地，叩拜神灵。香火高涨阶段，香和黄钱纸早被道士们收了过去。说什么“心到神知，留下平日烧吧！”日后他们就折价卖给商家。据说一个庙会能收“还愿”的猪羊几百头。十八为庙会的正日子，河西的福缘善会和北甸子隆福老会“朝顶”时 （拜庙） 那就更热闹了。

这个庙的组织，是地方绅士们协助庙里的道人等组成的，叫做“庆善会”。农历四月二十八，是北门坡外药王庙会，因庙在街头，地方狭窄。只演戏不上皇会，庙会情况次于福峰山。正月十五火神庙，九月十四杨令公庙会就更简单了。

需要全本请访问 www.ertongbo