

© 黄云鹏 著

黄云鹏说瓷

耿宝昌题



江西美术出版社

黄
云
鹏
著

黄
云
鹏
说
瓷

耿宝昌题



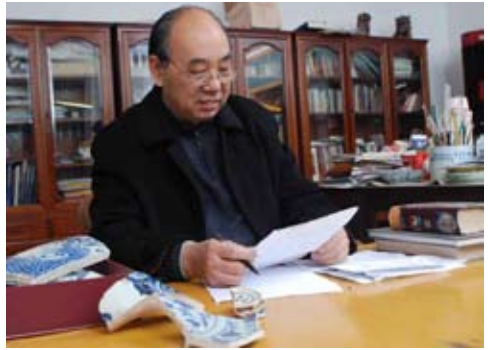
江西美术出版社



内容简介：

《黄窑说瓷》是黄云鹏先生40余年古瓷研究、鉴定及高仿古瓷经验之集成。博采众家之长，尤擅长于将文献资料、窑址调查资料、古瓷制作工艺、仿古瓷制作融为一体，终自成一家。此书对广大文博系统工作者、古瓷收藏家、古瓷爱好者、古瓷鉴定培训、现代陶瓷设计、陶瓷文化研究均有所裨益。





黄云鹏:男, 1942年5月生于江西省丰城县石滩乡上赤村, 1966年毕业于景德镇陶瓷学院美术系, 同年分配在景德镇陶瓷馆从事古陶瓷研究等工作。发表过论文10余篇, 编著出版了《中国陶瓷丛书·景德镇民间青花瓷器》等图录。他仿制的古陶瓷曾二次获国家奖。他的艺术瓷作品和仿古瓷深受藏家青睐, 黄云鹏先生现为“景德镇国际陶瓷文化交流中心”研究员、会长, “景德镇佳洋陶瓷有限公司”董事长, “中国硅酸盐学会古陶瓷专业委员会”副会长, “景德镇市收藏协会”会长, “上海大学文物考古研究中心和中国陶瓷文化研究中心”客座教授, “中国古陶瓷工艺美术大师”, “法国国际文化艺术交流协会”授予“特聘工艺美术大师”荣誉称号。

目录 CONTENTS



- |序一 耿宝昌
- |序二 毕克官
- |序三 陈 政
- |题词一 张浦生
- |题词二 王莉英
- 001 |景德镇五代瓷业概况及产品特征
- 009 |元代景德镇瓷业和产品鉴定
- 037 |元代景德镇青花瓷的烧制工艺
- 061 |明代民间青花瓷的断代
- 094 |古陶瓷辨真伪要点
- 113 |古瓷鉴定基本知识
- 128 |粉彩及其产生与发展
- 145 |景德镇瓷器雕塑史略
- 160 |景德镇仿古瓷业的过去与现在
- 173 |试论仿古瓷业的发展前景
- 181 |景德镇古陶瓷纹样
- 198 |《景德镇近百年已故陶瓷艺术名人作品展览》巡礼
- 222 |景德镇陶瓷艺术美的历程
——《收藏家喜爱的陶瓷艺术家》画册序
- 231 |后记 黄云鹏



查案址 读文献
研工艺 采友长
是黄窑主人成就之路

己丑初更浦生

张浦生：南京博物院研究员，国家文物鉴定委员会委员，中国古陶瓷学会会长，复旦大学、西北大学、南京艺术学院兼职教授。

永攀高峰
難能可貴

己丑年
王莉英

王莉英：故宫博物院研究员、中国古陶瓷学会常务副会长兼秘书长。

序一

耿宝昌

2008年云鹏告诉我，想选出13篇自我感觉尚可的文章汇编成册，书名为《黄窑说瓷》。因从1981年在单位参加元、明青花瓷的仿制，到1993年“下海”创办“佳洋陶瓷有限公司”至今，所做的仿古瓷终于得到了专家、收藏家们的认可，10年前大家就称我“黄窑”，故定此书名。现恳请老师题写书名并作序。

我记得第一次与云鹏相识是1973年在故宫博物院保管部陶瓷组：他个子高高瘦瘦，一口乡音很重的普通话，言语不多，精神、自然、质朴、实在，还带几分“土气”。一连10余天，云鹏仔细地琢磨着故宫陶瓷馆的展品，边看边做笔记，同时认真临摹。他还常到陶瓷组瓷片资料室反复仔细研究瓷片，并找我和冯先铭先生等问这问那，孜孜不倦、一丝不苟。我感觉这位农家出身的青年人，可以学得出来。

从那以后，我们见面、交往比较频繁。故宫陶瓷组的同志，多次前往景德镇参观、考察窑址，景德镇陶瓷馆是必去的，而云鹏等总是满腔热情接待，并自始至终地陪同。1982年后，国家文物局在杭州、扬州、景德镇举办“古陶瓷鉴定研修班”，我们均为任课教师，云鹏是最年轻的一位。

云鹏委我为其著书写序，使我忆起难忘的几件往事。

1981年初，我应邀到景德镇陶瓷馆为该馆古陶瓷藏品评定文物等级。云鹏天天陪我进库房审视藏品，不时询问诸多有关古瓷鉴赏的问题。工作结束返京那天，早晨5时许，风雨大作，甄馆长派车并亲自送我前往火车站，路经人民

广场，突然看到云鹏打伞骑着自行车，在倾盆大雨中正使劲往前冲。我大声呼他回去，雨太大，云鹏听不见。到了车站只见他全身淋湿，脸上不知是汗水还是雨水直往下淌。他气喘嘘嘘，高兴地说：“耿先生，我生怕赶不上送你上车的时间！”我当时不知说什么好，深深感到这是一位多么实在、多么真诚的人啊！

2006年5月，我又一次来景德镇参观、考察古作坊和古码头，云鹏始终陪同，不停地讲解，之后，他把我们接到佳洋公司，先带领我们细看“古陶瓷标本馆”，这里陈列着景德镇从五代到清末各代的官窑与民窑的瓷片和残器，品种丰富，已成系列。他再三对我说：“断代若有误，请老师一定给予纠正，就怕误导了学员们。”其认真做事的态度由此可见一斑。

接着云鹏领我们到他家里，高兴得像个孩子，说：“我吃住、工作都在这里，很方便。今天老师来了，‘全面开放’，好向老师汇报。”先看一楼画室：桌上放置着正待画的元青花梅瓶、大罐，青花料盘以及试烧的元青花“照子”，还有几块元青花、永乐青花瓷片，桌上有很多大大小小的毛笔。云鹏告知：白天来客较多，且许多产品质量上的事情要去及时解决，太忙。画瓷器，多在晚上，心静、画得投入，不觉就到了凌晨两三点钟。接着云鹏领着我们上了二楼，博古架上摆满了书、古瓷片和他画的仿古瓷等。云鹏说喜欢安静，常常一个人在此看书、写作、办公。他从架上、抽屉里拿出元青花与明代各朝青花瓷片给我们看，边看边介绍不同时期的工艺痕迹。他对陶瓷的痴迷令人感动。最后来到的房间，木架上放着许多装着原料的瓶瓶罐罐，地上也放着一袋袋、一包包的原料和一盒盒试泥、釉料的“照子”，桌上放有电子秤和天平，一看便知道这是云鹏配泥、釉、料和进行工艺研究的工艺室。他拿所试元青花料的“照子”和典型元青花瓷片比对着给我们看，几可乱真。接着，又拿出弘治、正德、康熙、乾隆的青花试烧“照子”征求我们的看法。云鹏说：“仿古瓷业是景德镇的传统产业，完全是为了再现先朝优秀的陶瓷艺术珍品，来满足人们对传统陶瓷艺术的审美需要。如果把高仿品通过做旧去冒充真品卖，是不道德的。”由此可见云鹏的心态很是开朗，毫无保留，一心只想把国家的陶瓷艺术瑰宝传承下去、发扬开来。

《黄窑说瓷》中收入的《粉彩及其产生与发展》、《明代民间青花瓷的断代》、《景德镇古陶瓷纹样》三文，1987年云鹏申报副研究馆员，请我写推荐材料时我就认真看过，还有的曾在“中国古陶瓷学会”召开的学术研讨会上

宣读并发表过。读后深感文如其人，实实在在，言之有物，论之有据，朴实无华。如《明代民间青花瓷的断代》一文，以纪年墓出土的器物为依据，对照景德镇明代窑址出土的相同或相似的标本，从而解决了窑址同地层或同区域的相对年代问题；又从这大量的同一时代烧造的产品中归纳出其时代特征，很有说服力。对民窑青花的断代起了指导作用，也突破了长期以来重官窑器研究、忽视民窑器研究的成规。《粉彩及其产生与发展》一文，结合陶瓷文献、清宫造办处档案和李家治、张福康等对明、清彩瓷进行科学检测所发表的论文等资料，对粉彩的定义，铜胎画珐琅、珐琅彩与粉彩的关联，珐琅彩与粉彩是同属一类釉上彩的本质渊源，以及它们发展过程中存在的产地与时代的差异等作了较客观、细致的阐述，文章见解新，言之有据有力。《元代景德镇青花瓷的烧制工艺》一文，则根据文献、窑址调查资料和自己多年来仿制元青花的实践经验，客观、准确地复原了元青花种种烧制工艺，同时阐明了因烧制工艺给产品留下的工艺痕迹及其断代、辨伪的要点所在。

此书出版，从中一方面我们可以看到云鹏对窑址调查的深度与广度，对古陶瓷烧制工艺的熟悉，对古器物观察的细致入微；另一方面我们可以看到他为了陶瓷文化的后继有人，著述之精辟。《黄窑说瓷》定会使人“开卷有益”！

2009/12/4

耿宝昌：故宫博物院研究员、学术委员会委员，国家文物鉴定委员会副主任委员、中国古陶瓷学会会长、德高望重的古陶瓷大家。

序二

毕克官

1985年金秋10月，千年瓷都景德镇火车站，一位中年汉子，右手扶着自行车，左手高举个纸牌，上写“毕克官先生”五个大字——是黄云鹏来接站了。

80年代初，我沉迷于北京和各地工地捡拾古代瓷片，其中景德镇青花最多。在捡拾过程中，遇到的许多问题，有待解答。我意识到，必须亲自跑一趟景德镇才能解决。我读过黄云鹏研究民窑青花的文章，又听朋友介绍，他是民窑专家。我慕名，大胆给云鹏写了封信，寄到景德镇陶瓷馆，表示想到景德镇考察学习，陶瓷馆可否接待一下？他立即回信，表示陶瓷馆与他个人都十分欢迎。我参观了全馆陈列，又几次观摩了历代瓷片标本观摩展。我对云鹏说：“论年龄我比你大，你称我为老师可以；但对陶瓷考古，你是老师，因为你是古窑址考古的，我诚心请你指教来了。”他在标本陈列前面，从头到尾给我讲解分析了一遍，我像小学生第一次系统地上了一堂景德镇民窑瓷器课。

这一次，云鹏带我踏访了观音阁，看到昌江近岸清澈的水下静卧着数不清的碗底，层层叠叠。他又和李会中先生一起，带我踏访了湖田建筑工地新开挖出的宋代影青窑址，看到绿澄澄的影青碗底，多得难以计数，从高高的半圆山包上像瀑布一样流泄下来，震撼人心。心想这壮观的瓷都特有景象能保护下来该多好！云鹏还建议我到古窑瓷厂去看看画青花“渣胎碗”。我对假古董从来兴趣不大，但又不好驳他的面子。当我看到画青花的女工像舞蹈一样的画瓷动作后，这才明白他为什么提出这个建议。原来民窑青花瓷是这样不打图地默画出来的。

我回京不久，黄云鹏和陶瓷馆几位同仁到北京出差，我把他们请到家里，为我收藏的重点瓷片逐一进行鉴定。我第一部陶瓷著作《中国民窑彩绘艺术》中不少瓷片标本，就是经过云鹏把关、鉴定过的。

1990年，我应邀出席景德镇瓷节，抽空请云鹏带我踏访了瑶里和十八渡窑址。在十八渡房前屋后的窑包间，获得了许多难得的残器和瓷片标本。

又是几年过去了，是1993年上半年，传出黄云鹏下海的消息。在当时的大环境里，有点名气的专业人士下海从商，算是不小的新闻。1994年，应江西省陶瓷研究所秦锡麟所长的邀请，我又一次访问景德镇。亲眼看到了云鹏与港商合资开办的佳洋陶瓷有限公司，干得有声有色。这次在陶瓷馆陈孟龙、李会中二位策划下，又拉来了云鹏，一起跑到瑶里，踏访了明代民窑窑址栗树滩、外窑、窑吞兑。当我钻进栗树滩山坡树丛中，看到沉睡了几百年的云气纹残碗层层叠叠，兴奋异常。还在云鹏搀扶下，淌河到了窑吞兑，发现这荒山僻野中的粗瓷青花残碗，与北京地下出土的一个粗瓷青花残碗十分的相像。

这以后，有关黄云鹏的消息越来越多了。特别是2004年《中国文物报》以整版篇幅对他进行了报道介绍。海内外收藏界视他为高仿古瓷——元青花、洪武、永乐、宣德青花的高手，称为“黄窑”、“黄大师”。他打来电话，说重建的工厂已竣工，还建了客房，邀我去画青花。

我何乐而不去呢！

2005年春天，汽车开进景德镇一座苏州园林式的大院落。

“这不是瓷厂呀！”我有点蒙了。

黄云鹏告诉我这就是他的佳洋陶瓷有限公司和景德镇国际陶瓷文化交流中心。我四处张望，找车间在哪儿？云鹏笑指眼前的二层苏式仿古建筑。随他往南走，草坪、古树、水池、假山、长廊、吊灯……公司占地10亩，一年四季鲜花盛开。我就在这古典园林式的工厂里住了近一个月，干起被云鹏称为“创举”的活计：把我自己的许多漫画作品画到青花瓷上。可以说，我和云鹏是“同吃、同住、同劳动”的，工作之余还常在一起谈古瓷鉴赏、陶瓷装饰、中国美术、中国书画等等的共同有趣的问题，对今天的他，这才有了更深层次的了解。

研究

像邓白、王志敏等前辈不说，黄云鹏从事民窑青花断代研究，不论在景德

镇，不论在全国，都属于先行者。特别是《景德镇陶瓷》1986年第3期那篇《明代民间青花断代》，我个人把它看成是“划时代”的著述。因为在这以前未曾有人认真收集全国各地纪年墓出土的青花瓷与有绝对纪年款（如干支款、本朝帝王年款等）的青花瓷和对窑址考查资料相结合的研究为基础，如此系统又详细剖析民窑青花时代特征的文章，除独到的断代见解外，还不乏“冷门”的新颖之见。例如，他说：绘制洪武这一类青花、釉里红产品的陶工，是绘制“至正型”青花大师的高徒。他们直接受大师的培养，并是以“至正型”青花为制作蓝本的。如果元青花早期产品——江西九江市博物馆藏元延祐六年墓出土的青花缠枝牡丹纹塔式盖罐是绘制“至正型”青花艺人20岁左右的作品的話，他们到至正十一年时才53岁左右，正是艺术家的艺术造诣达到炉火纯青的年华。再过17年至洪武元年时（1368年），这一代青花艺人已过70高龄，要大量地绘制出如此精致的“至正型青花”就成了不容易之事了（也许还有少数60多岁的这一代青花艺人能达到）。但大量的青花、釉里红产品必须是由他们的徒弟来绘制，我们把洪武初显露头角的一代绘制青花、釉里红的陶工称为景德镇第二代绘制青花的艺人。第一代绘制青花、釉里红的师傅年迈70，第二代也多已近中年，技术也应该达到纯熟的阶段，接替师傅的重任也势在必行。所以这就是这一类产品酷似元青花又别于元青花的重要原因。第二代青花艺人到洪武末才进入老年阶段，这一类产品的生产下限也应该到洪武末，因为永乐、宣德官窑的青花与这一类产品有明显区别，属第二代青花艺人的名徒——第三代青花艺人的作品。不管学术界是否认同他的见解，我是很欣赏他善于思考、探索的治学精神的。

从历史长河看，从来都“重官轻民”。看看宋代磁州窑是何等辉煌和影响深远，可宋代本朝史籍竟不见记载。景德镇的青花，历来也是对官窑好话争说，而对民窑则采取漠视态度。官窑经永宣、成化发展到康乾时代，工艺日见精湛，足以代表中国古瓷制造工艺的发展水准，这是千真万确的事。但对历史贡献而言，官窑也有许多不及民窑的方面。实际上，官窑和民窑都是中华民族的宝贵文化遗产，都各有特色，是谁也代替不了谁的。对民窑进行研究，也是同等重要的，并不低人一等。黄云鹏一马当先，研究民窑，令人赞佩。

鉴定

云鹏较早投入窑址挖掘考察和标本的收集研究工作，积累较为丰富的鉴

定实践经验。从事研究鉴定古陶瓷的人都有体验，仅仅看印刷品和隔着玻璃看展品是远远解决不了问题的。只有“上手”，而且是反复“上手”，才能取到真经。这方面，云鹏有得天独厚的条件。古瓷片市场开放以来，又给他提供了一条“捷径”。我与他一起逛过瓷片市场，一双慧眼使他能优选许多难得的标本。有了经济力量的支持，他便有条件收藏到各类佳器。收藏、鉴别、研究，去假存真，使他积累了丰富的鉴定经验。由于身在千年瓷都，有许多经验，怕是他所独有的。在陶瓷界、拍卖界和藏友心目中，他是具有权威性的、藏友信赖的鉴定专家也就不奇怪了。

在景德镇国际陶瓷文化交流中心2005年春季的古瓷鉴定研修班，我特地听了他一半天半的鉴定课。围成圈的课桌，摆满了他所珍藏的标本，不是小碎片，而是大片、半残器和整器。有许多是在别处难以看到的，此外还有他亲自高仿的古瓷产品，他十分投入地与学员进行真赝对比的讲述，他不但清晰、准确、简明扼要地讲出了各时代产品的特征，而且从烧制工艺和审美等角度阐明了其特征的形成原因，分析深刻、要点突出，使人开窍，非常具有“实战性”。听他一堂课，胜读百本书。还有，他选择了一些可以进入的工地和窑址，让学员去考查、去了解古代的烧制工艺，同时顺便去捡集标本，这种教学方法很是灵活生动，也是别处所没有的。

瓷绘

云鹏1966年毕业于景德镇陶瓷学院美术系。历代景德镇古瓷以彩绘品种为主，美术专业知识与修养，使他在研究、鉴定和仿古方面如虎添翼。

他具备绘画创作的专业能力，这又是他的一大特长，足以在瓷绘方面大显身手。许多年来，云鹏一面进行元、明青花高仿，一面从事瓷绘创作，松、梅、鳜鱼与山水等跃然瓷上，受到收藏界的青睐。在我看来，云鹏追求中国传统写意画和民窑瓷绘的结合，而中国水墨画的笔情墨趣，民窑青花的率真天成，更是他所刻意追求的重点。他的瓷画作品自然、随意，不见做作和雕琢；老辣、豪放，扫除了匠气和低俗。盈溢着雅逸、文隽，空灵博大之精、气、神。

仿古

和云鹏相处的日子里，他正着迷于康熙青花的仿古研究。见他天天手捧

试样标本楼上楼下跑来跑去。有时正干得投入，电话响了，说有贵客光临，点名要他出面，他只好跑去相陪。客人一走，他又回来埋头配方试验。经常晚上加班，睡在工厂。我说：“你这么忙，还如此着迷于仿古瓷的泥、釉、料的配方，够辛苦的！”他笑眯眯说：“毕老师，我很有兴趣，成功一个配方感到十分高兴，真有意思呀！”我想，这“兴趣”二字，是他很大的支撑力。早几年，元青花仿古是他主攻的重点，虽然路途长远，但是他闯过了一些仿制的重要关头，得到藏界认可，成为海内外仿制元青花的高手。

经营

云鹏是位成功的企业家。他用自己的修养学识，发挥特长，带出了一批高徒。借高超的技艺，盯住了元青花、永宣青花和历代青花代表作进行高仿。他告诉我：“仿古瓷的质量标准是‘乱真’，产品质量是企业的生命。”讲究质量，是他的经营通向成功的重要途径。他们的高仿作品，受到了国内外的爱好，每天慕名而来选购者络绎不绝。由于经营有方，工厂不断扩大规模，成为瓷都知名的民营企业，全国工业旅游示范点。不可否认，作为企业家，云鹏也是成功者。

在景德镇就某一方面而言，成绩突出者不是个别人。但集研究、鉴定、瓷绘、仿古和经营于一身，虽不敢说仅为黄云鹏所独占，但敢说，就专、深、广博和成就而言，在目前，云鹏是独一无二者。这是很难得的。我曾对他戏言：“像中国有熊猫一样，你成千年瓷都一景了！”戏言需带有浪漫色彩，但就我个人目睹耳闻，确实有这种体验和印象。

我早就建议云鹏抽时间整理一下自己的文章出本集子。因为他的研究有独到之处，对学术界和收藏界都有重要意义。现在，终于有了结果，令人高兴。他约我写序，我意在祝贺。相信必会受到学术界和收藏界的欢迎。

2005年12月于威海大雪纷飞日

毕克官：中国艺术研究院美术研究所原所长、研究员，原全国政协连续三届委员、中国美术家协会理事、中国民间工艺美术学会副主席。

序三

陈 政

由于身在出版这一行业，这辈子便与书结下了不解之缘，成天与书打交道，看书、写书、编书，忽一日突发奇想，把自己愿不愿意在书中说点什么的心态归纳了一下，发现：一般我都乐意为我所在的出版社所出的大书说点什么，如《20世纪中国城市雕塑》，如《邓伟眼中的世界名人》，如《珠山八友》，如《怒吼的黄河》等等。一般不乐意为一般的书说点什么，不是不想说，也不是不愿说，只是因为自己觉得没什么说的，可能是没有深入，没有探寻到关键的触点所致。

看了《黄窑说瓷》的稿子，忽然觉得自己又想说点什么了，便冒昧并大言不惭地向该书的作者黄云鹏先生说了，没曾想年近七旬的黄云鹏先生，在我办公室的窗下，如小儿般击掌大乐，满脸的岁月留痕竟秋菊般烂漫绽放。

能有想说什么的念头，究其源是一种冲动使然。再究其源，冲动又是长期的感受、感动和感悟使然。

想为《黄窑说瓷》说点什么，应该是黄云鹏先生这个人打动了我。自从本社上世纪末组织编撰《珠山八友》与黄先生相识，已有10余年时间，我们其实从未单独相处，也未有过更深的交往。但是，黄先生仍然让我感动。

一是，咬定青山不放松的执著追求。一个农村出身的青年，在景德镇陶瓷学院美术系训练了几年之后，一生便与陶瓷结下了不解之缘。这种一辈子醉心一门事业，犹如“好女不嫁二夫”般令人动容。

二是活到老、学到老的刻苦精神。爱学习的国家进步快，爱学习的民族

进步快，爱学习的人当然进步也快。1966年景德镇陶瓷学院的毕业生，恐怕总有百余号人吧。我不知道如黄云鹏先生这样，时时刻刻把学习放在心头，且一“放”就是几十年的能有多少人？反向考问一下，那一届的毕业生中，能有黄云鹏先生这般出息的又有多少人？如果能将“黄云鹏”这三个字符号化，研究一下其核心奥秘，我觉得“学习”二字当之无愧。一个人看一两本书，是很容易做到的，而漫漫人生路能长时期地读书，不间断地读书，并且读那些普通人认为很枯燥的书，耐得寂寞，忍得孤独，总是与青灯相伴，没有一种精神是很难办到的。当然，黄云鹏的学习没有停留在书本上，更多的还在实践中。这就形成了一种良好学习互动链，成功概率大，便成为一种必然。

三是诚信待人。看看耿宝昌老爷子对他的那些评价吧！我与耿老爷子认识也有一些年头了，从未见他亲自动手为他人的书认真地写一篇如此长的序。耿老爷子是国家级的鉴宝专家，我看“鉴人”也是行家里手，他认可黄云鹏，绝对是因为一个“诚”字。目前社会上沸沸然大谈智商与情商，殊不知“诚信”乃情商之根本，做人如此，做学问如此，做生意亦如此。

四是老当益壮之性情。黄云鹏先生已届古人称的“不逾矩”的境界，尚称还有四部书稿未完成，还想举办“世界青花碎瓷大展”，又在想自己还能为中国古陶瓷仿古事业做多少多少事。听罢，我忽而联想到曹孟德“烈士暮年，壮心不已”，忽而联想到苏东坡“左牵黄，右擎苍”。如今世上，多少人未老先衰，多少人意志消沉，多少人从岗位上下下来后，完全找不着北。无聊和厌倦是生命的大敌，于是，对意义的寻求成了人的基本需求。在这个定义上讲，此时段黄云鹏的“标杆”作用，恐怕不需要过多地展开。

我还没有说黄云鹏先生是如何打造他的“景德镇佳洋陶瓷有限公司”的。一个人能把文化当事业做，把事业往文化靠，难能可贵。而且我知道，景德镇能做研究，又能做实业，且又能把研究做到一定深度，把实业办得红红火火的能人，实在不多。

景德镇陶瓷艺术就其材料而言，具体表现为材质美、釉色美。假如我们把黄云鹏先生看成一件作品的话，那么他的材质就如同高岭土，用中国最原始的陶艺手段——泥条盘筑成型，即先将坯泥制成泥条，然后圈起来一层一层叠上，将里外抹平，制成器皿。这种成型的特点是回归泥土的原始生命力和质朴的自然本性，可以让艺术家不受条件限制，随意将其旋转、扭曲、伸张、收缩，成型后呈现一种自然天成、雅拙古朴的美感。釉的种类多，我们还将黄云

鹏看成一件作品，那么我认为他比较接近“颜色釉”，高温、低温都不惧，反正在烧成时会变化出奇妙的色泽来。

我不会预测，我真的不知道黄云鹏先生下一步又将给我们一种什么样的“窑变”，让我们为之又惊又喜。

2009年12月3日

于南昌抚河畔

陈政，1954年生，毕业于中国社会科学院研究生院，现为江西美术出版社社长、总编辑、编审，江西省编辑学会副会长，江西省文艺学会美术评论专业委员会主任，南昌市作家协会副主席，南昌大学艺术学院客座教授，享受国务院特殊津贴。