



# 婉約詞

紅袖添香

周笃文◎编著

世界上最能点化人心的文字 最香艳柔软最权威典藏版本  
中国韵文学会及中华诗词学会创始人周笃文先生权威评定  
囊括盛唐至现代三百余首婉约派精妙词作



- 中国韵文学会及中华诗词学会创始人周笃文先生权威评定，最权威典藏版本。
- 唐至宋金部分由周笃文先生评注，元代以后由清华、北大双料才子徐晋如执笔，最后经周先生增删改定，交付发行。
- 囊括盛唐至现代的三百余首婉约派精妙诗词，计二百一十一家，带您领略中华文化最艳丽柔软最细腻动人的部分。
- 婉约词是诗词中历史最久、数量最多、影响最大的一支，从盛唐到现代各时期诗词佳作中，都能看到“婉约”的身影，从古至今，千年一脉，是世界上最能点化人心的文字。



# 婉約詞

ISBN 7-80673-860-6



9 787806 738603 >

ISBN 7-80673-860-6/1·407

定价：35.00元



工袖添香

# 婉約詞

周笃文◎编著

花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

红袖添香婉约词 / 周笃文编著. — 石家庄: 花山文艺

出版社, 2006

ISBN 7-80673-860-6

I. 红... II. 周... III. 古典诗歌—作品集—中国

IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 089677 号

红袖添香婉约词

- |       |         |       |     |
|-------|---------|-------|-----|
| 编 者:  | 周笃文     | 策 划:  | 张国岚 |
| 责任编辑: | 申 强 尹志秀 | 美术编辑: | 美 慧 |
| 特约监制: | 李耀辉     | 特约编辑: | 杨 俊 |
| 封面设计: | JOYIN   | 责任校对: | 成 仁 |
- 出版发行: 花山文艺出版社  
地 址: 石家庄市友谊北大街 330 号  
邮政编码: 050061  
网上书店: <http://www.hspul.com/ecity>  
邮购热线: 0311—88643242  
销售热线: 0311—88643227/3228/3229  
传 真: 0311—88643225  
E-mail: [hspul@163.com](mailto:hspul@163.com)  
印 刷: 北京爱丽精特彩印有限公司  
经 销: 全国新华书店  
开 本: 710×1000 毫米 1/16  
字 数: 200 千字  
印 张: 17.25  
版 次: 2006 年 10 月第 1 版  
2006 年 10 月第 1 次印刷  
书 号: ISBN 7-80673-860-6/I·407  
定 价: 35.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

# 目录

序 /001

李 白《菩萨蛮》/005

张志和《渔歌子》/005

白居易《忆江南两首》/006

皇甫松《采莲子两首》/008

温庭筠《菩萨蛮两首》/009

《谒金门》/017

李 璟《摊破浣溪沙》/018

李 煜《虞美人》/019

《破阵子》/019

《浪淘沙》/020

《乌夜啼》/021

《更漏子》/010

无名氏《鱼游春水》/011

韦 庄《浣溪沙》/012

《菩萨蛮两首》/012

牛希济《生查子》/013

孙光宪《八拍蛮》/014

冯延巳《鹊踏枝》/016

《鹊踏枝》/016

钱惟演《木兰花》/021

林 逋《点绛唇》/022

柳 永《雨霖铃》/023

《定风波》/023

《八声甘州》/025

《鹤冲天》/026

范仲淹《苏幕遮·怀旧》/027

《御街行·秋日怀旧》/028

张 先《谢池春慢·玉仙观道中逢谢媚卿》/029

《一丛花令》/030

《天仙子·时为嘉禾小倅，以病眠不赴府会》/031

《木兰花·乙卯吴兴寒食》/031

滕宗谅《临江仙》/032

晏 殊《浣溪沙》/033

《鹊踏枝》/034

《庆清朝慢·踏青》/043

苏 轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》/045

《蝶恋花·春景》/046

《青玉案·和贺方回韵送伯固归吴中故居》/047

王 诜《忆故人》/048

王 雱《眼儿媚》/048

黄庭坚《清平乐》/049

《诉衷情》/050



宋 祁《玉楼春·春景》/034

欧阳修《踏莎行》/035

《生查子》/036

王安石《千秋岁引·秋景》/036

章 棨《水龙吟·柳花》/037

王安国《清平乐·春晚》/039

晏幾道《临江仙》/040

《鹧鸪天》/041

《阮郎归》/041

《木兰花》/042

王 观《卜算子·送鲍浩然之浙东》/043

朱 服《渔家傲》/051

秦 观《望海潮》/052

《满庭芳》/053

《鹊桥仙》/054

《踏莎行·郴州旅舍》/055

贺 铸《踏莎行·芳心苦》/056

《青玉案·横塘路》/057

《浣溪沙》/058

仲 殊《诉衷情·宝月山作》/058

《诉衷情·寒食》/059

《南歌子·忆旧》/060

晁补之《盐角儿·亳社观梅》/060

《临江仙·信州作》/061

张耒《风流子》/062

毛滂《惜分飞·富阳僧舍代作别语》/063

《临江仙·都城元夕》/064

周邦彦《满庭芳·夏日溧水无想山作》/064

《苏幕遮》/065

《少年游》/066

《兰陵王·柳》/067

万俟咏《昭君怨》/076

陈克《菩萨蛮》/077

朱敦儒《朝中措》/077

《卜算子》/078

吴激《人月圆·宴张侍御家有感》/079

赵佶《燕山亭·北行见杏花》/081

李清照《一剪梅》/082

《如梦令》/083

《醉花阴》/084



《夜飞鹊·别情》/068

李廌《虞美人令》/068

谢逸《如梦令》/069

《江神子》/070

阮阅《眼儿媚》/070

谢薖《鹊桥仙》/071

葛胜仲《渔家傲》/072

徐俯《卜算子》/073

叶梦得《贺新郎》/074

汪藻《点绛唇》/075

曹组《品令》/075

《声声慢》/085

《永遇乐》/086

吕本中《采桑子》/087

向子諲《鹧鸪天·有怀京师上元》/088

陈与义《临江仙》/089

《临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游》/090

孙道绚《清平乐·雪》/092

蔡松年《尉迟杯》/093

《鹧鸪天·赏荷》/094

曾觌《阮郎归》/094

韩元吉《六州歌头·桃花》/095

李重元《忆王孙》/097

朱淑真《谒金门·春半》/097

王千秋《鹧鸪天·煮茧》/098

陆游《钗头凤》/099

《卜算子·咏梅》/100

范成大《眼儿媚》/100

杨万里《好事近·七月十三日夜登万

花川谷望月作》/101

赵秉文《青杏儿》/113

董解元《哨遍》/113

俞国宝《风入松》/115

史达祖《绮罗香·咏春雨》/116

《双双燕·咏燕》/117

高观国《瑞鹤仙·筇枝》/118

卢祖皋《木兰花慢·别西湖两诗僧》/119

张辑《祝英台近》/120

完颜璟《蝶恋花·聚骨扇》/121

张孝祥《西江月》/102

党怀英《青玉案》/103

辛弃疾《摸鱼儿》/104

《祝英台近·春晚》/105

程垓《朝中措》/106

王庭筠《谒金门》/107

刘迎《乌夜啼》/108

姜夔《小重山·赋潭州红梅》/109

《扬州慢》/110

《踏莎行》/111

《暗香》/112

王特起《喜迁莺·别内》/121

李俊民《感皇恩·出京门有感》/122

刘克庄《清平乐》/124

元好问《迈陂塘》/125

《清平乐》/126

《鹧鸪天》/126

黄孝迈《湘春夜月》/127

楼槃《霜天晓角》/128

段克己《蝶恋花·闻莺有感》/128

段成己《江城子》/130

吴文英《风入松》/130

《高阳台·丰乐楼分韵得如字》/131  
 《宴清都·连理海棠》/132  
 文及翁《贺新郎·西湖》/133  
 周密《木兰花慢·断桥残雪》/134  
 《花犯·水仙》/135  
 《一萼红·登蓬莱阁有感》/136  
 王沂孙《眉妩·新月》/137  
 《齐天乐·蝉》/138  
 蒋捷《一剪梅·舟过吴江》/139

倪瓒《小桃红》/149  
 顾德辉《青玉案》/150  
 萨都刺《小阑干》/150  
 刘燕哥《太常引·钱刘参议归山东》/151  
 刘天迪《虞美人·春残念远》/152  
 曾允元《点绛唇》/153  
 刘基《眼儿媚·秋思》/153  
 杨基《菩萨蛮》/154  
 高启《石州慢·春感》/155



《霜天晓角》/139  
 张炎《南浦·春水》/140  
 《高阳台·西湖春感》/141  
 《八声甘州》/142  
 李治《迈陂塘》/143  
 朱晞颜《一萼红·盆梅》/144  
 张弘范《临江仙·忆旧》/145  
 张翥《踏莎行·江上送客》/146  
 许有壬《鹊桥仙·赠可行弟》/147  
 李齐贤《太常引·暮行》/148  
 宋褧《菩萨蛮·丹阳道中》/148

凌云翰《蝶恋花》/156  
 史鉴《解连环·送别》/157  
 李东阳《减字木兰花》/158  
 赵宽《减字木兰花·姚江阻雨》/159  
 陈铎《柳梢青》/161  
 陈霆《点绛唇·渔舟吹笛》/161  
 杨慎《临江仙》/162  
 李攀龙《长相思》/163  
 王世贞《忆江南》/163  
 焦竑《菩萨蛮》/164  
 吴承恩《千秋岁》/165

陈洪绶《一剪梅·有怀西湖》/166

陈子龙《画堂春·雨中杏花》/167

《诉衷情·春游》/168

《浣溪沙·杨花》/168

沈 谦《浪淘沙》/169

屈大均《梦江南》/170

《浣溪沙》/171

夏完淳《卜算子》/171

王夫之《更漏子·本意》/172

《清平乐·咏雨》/173

《蝶恋花·衰柳》/174

叶小鸾《南歌子》/174

李 雯《菩萨蛮》/175

吴伟业《临江仙》/176

宋 琬《蝶恋花·旅月怀人》/177

宋征舆《浪淘沙·秣陵秋旅》/178

严绳孙《南歌子》/179

毛奇龄《南柯子》/179

陈维崧《河渚神》/180

梁佩兰《山花子·湘妃庙》/181

朱彝尊《桂殿秋》/182

《高阳台》/183

彭孙遹《柳梢青》/184

王士禛《蝶恋花·和漱玉词》/185

顾贞观《南乡子·捣衣》/186

纳兰性德 《蝶恋花》/188

《浣溪沙》/189

《临江仙·寒柳》/189

《画堂春》/190

佟世南《山花子》/191

厉 鹗《眼儿媚》/191

郑 燮《菩萨蛮·留春》/192

吴翌凤《瑶华》/193

黄景仁《卖花声·立春》/195

左 辅《浪淘沙》/196

张惠言《相见欢》/196

郭 麐《高阳台》/197

周 济《青门引》/198

周之琦《好事近·輿中杂书所见》/199

龚自珍《浪淘沙·写梦》/199

《浪淘沙·书愿》/200

项鸿祚《减字木兰花·春夜闻隔墙歌吹

声》/201

顾 春《江城梅花引·雨中接云姜信》/202

黄燮清《清平乐·舟次金阊》/202

姚 燮《醉太平·江晚》/203

陈 澧《醉吟商小品·龙溪书院门外见罗

浮山》/204

蒋春霖《浪淘沙》/205

《虞美人》/206

《踏莎行》/206

薛时雨《风入松·吊秦淮》/207



- 叶衍兰《长亭怨慢》/208
- 张景祁《小重山》/209
- 谭 献《青门引》/210
- 冯 煦《南乡子》/211
- 缪荃孙《水龙吟·桐棉》/211
- 王鹏运《点绛唇·钱春》/212
- 黄遵宪《双双燕》/213
- 沈曾植《摊破浣溪沙》/215
- 《虞美人》/215
- 裴维佺《菩萨蛮》/216
- 石德芬《秋波媚》/216
- 文廷式《蝶恋花》/218
- 《祝英台近》/219
- 《虞美人》/219
- 郑文焯《玉楼春》/220
- 宋育仁《愁倚栏令》/220
- 朱孝臧《乌夜啼·同瞻园登戒坛千佛阁》/221
- 《浣溪沙》/222
- 康有为《蝶恋花》/222
- 潘飞声《双双燕·和黄公度韵》/224
- 梁鼎芬《台城路》/225
- 况周颐《定风波》/227
- 《浣溪沙》/228
- 李岳瑞《浣溪沙·咏柳哀辽左也》/228
- 赵 熙《婆罗门令》/230
- 俞陛云《浣溪沙·忆苕溪旧游》/231
- 潘 博《浣溪沙》/232
- 陈 洵《兰陵王·邻家燕巢既毁感赋》/232
- 梁启超《蝶恋花》/234
- 黎国廉《南乡子·京华旅感》/235
- 黄 兴《蝶恋花·赠侠少年》/237
- 张尔田《浣溪沙》/238

麦孟华《解连环》/238  
杨 圻《眼儿媚·感春》/240  
    《谒金门·曾氏池夜起独望长河》/241  
廖仲恺《虞美人》/241  
王国维《好事近》/242  
    《点绛唇》/243  
    《虞美人》/243  
陈曾寿《八声甘州》/244  
李翊灼《高阳台》/245  
叶恭绰《鹧鸪天》/246  
吕碧城《浣溪沙》/247  
吴 梅《诉衷情》/248  
黄 侃《浣溪沙》/248  
    《蝶恋花·将去扬州重至湖上作》/249  
    《采桑子》/250  
刘永济《虞美人》/251  
刘景堂《鹧鸪天》/252

乔大壮《生查子》/252  
溥 儒《菩萨蛮》/253  
顾 随《临江仙》/254  
张伯驹《虞美人·本意》/255  
谢玉岑《木兰花慢》/257  
夏承焘《清平乐·富阳》/258  
    《虞美人·感事》/259  
唐圭璋《琵琶仙》/259  
詹安泰《卜算子》/260  
龙榆生《浪淘沙》/261  
丁 宁《浣溪沙》/261  
吴世昌《御街行》/262  
沈祖棻《浣溪沙》/263  
    《浣溪沙》/264  
吴白匋《鹧鸪天·忆金陵》/264  
吴则虞《解佩令》/265  
朱庸斋《烛影摇红》/266



# 序

周笃文

词的兴起，与音乐的流行和城市民众休闲需要密切相关。唐代以后，特别是到了宋代，都市经济大为发展，歌坊瓦肆等娱乐场所普遍出现。赏曲听歌、娱宾遣兴已渐次成为都市居民的一种休闲方式。于是为美听的乐曲配以歌词便成了应时之需。首先是一些低层文人与乐工歌女合作，因腔度曲，填以文词。这些曲文参差其句，错综其词，通俗易懂，既能反映生活，又有声情并茂的艺术效果，于是大为流行起来。以后一些中上层的文人也逐渐加入，内容亦渐趋雅化，遂成为令人耳目一新的曲子词，很快就传遍南北，风行天下。据叶梦得《避暑录话》称：“尝见一西夏归朝官云‘凡有井水饮处，即能歌柳（永）词’。”足见其流传之广了。

在宋代，词是当时的流行歌曲。除了音乐的魅力之外，还同它雅俗共赏、长于抒情的特点有关。刘永济在《词论》中说：“文家遣词，雅言则违俗，俗言则伤雅。用之廊庙者，不谐于里巷；习于民众者，不重于士夫。求其通上下之用，兼雅俗之宜，无施而不可者，厥惟填词。故能高者比隆于‘风雅’，下者毗美于歌谣。经史之词，民俗之谚，万里之音，古今之语，一入名手，俱皆妙谛。牢笼之广，包举之大，有文字以来殆无与比者焉。”词的包容与弹性，的确是其他文学难及的。

从内容与审美心理上看，与诗相比，词更偏于主情——特别是爱情以及乡情、友情等。宋人在词中着重描写浅斟低唱、儿女柔情等抒发性灵的文字。而把一些议论、言理的内容放到诗里去表现。所谓“诗庄词媚”、“词别是一家”就是对此而言的。因此“婉约”一派，差不多成了“与生俱来”的词的属性。沈义父在《乐府指迷》中提出：“音律欲其协，不协则成长短之诗；下字欲其雅，不雅则近乎缠令之体；用字不可太露，露则直突而无深长之味；发意不可太高，高则狂怪而失柔婉之意。”这正是婉约派的主张。在他们看来，词的风格应当不同于诗的严整、典博与宏肆。它是以精丽、隽永、摧刚为柔的蕴藉风格为其本色特征的。王国维在《人间词话》中还说：“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之



### 簪花仕女图

周防 卷 绢本 设色 纵46厘米 横180厘米

辽宁省博物馆藏

此画展现了唐代宫廷妃嫔奢闲适生活的一个侧面。全图分为“戏犬”、“慢步”、“看花”、“采花”四个情节。图卷右起是一位身披紫色纱衫的贵妇，手执拂尘侧身转首逗着一只摇尾吐舌的小狗。另一贵妇则肩披白纱，身着罗裙，右手挑起纱衫，左手招弄小狗。两人形成响应。另一贵妇凝视着手中的小花，似在沉思。其身后站着一个手执长柄团扇的侍女，低眉顺眼。再向前又一贵妇手里捏着一只蝴蝶，回首望着悠闲的白鹤。远处还有一位身披白纱的贵妇，娉婷而来。整个构图远近高低，错落有致。人物形象则丰腴肥硕，神态安闲。勾线劲细流畅，风姿毕现。设色富艳浓丽，显出肌肤的质感和服饰的轻薄。以写实的表现手法传达出雍容的情致。

境阔，词之言长。”仍是这样一种观点。

婉约词的正式提出，始于明朝张綖，他在《诗余图谱》中说：词体大略有：“一体婉约，一体豪放。婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。然亦存乎其人。如秦少游之作，多是婉约；苏子瞻之作，多是豪放。大约词体以婉约为正。故东坡称少游为‘今之词手’。后山评东坡‘如教坊雷大使舞，虽极天下之工，要非本色。’”此论一出，广为传播，历五百年而至今未废。如《四库总目·东坡词题要》云：“词至晚唐以来，以清切婉丽为宗。至柳永而一变，如诗家之有白居易。至轼而又一变，如诗家之有韩愈，遂开南宋辛弃疾等一派。寻源溯流，不能不谓之别格。然谓之不工则不可。”以苏辛为代表的豪放一派，横放杰出，大声鞞鞞，截断众流，别开生面。扩展了词境，丰富了词艺，其功甚伟，影响之巨，当然值得肯定。但就作者的队伍与作品的数量以及技巧的丰富多样性而言，似只可视之为词林之异军新派，至于词之主干，从历史状况看，仍非婉约派莫属。

何为婉约？婉，即微婉柔丽之意。约，即精洁清简之意。用“婉约”衡



文，大致源于陆机《文赋》：“或清虚以婉约，每除烦而去滥。”张惠言评温庭筠词“深美闳约”，此四字可视为婉约词文学上的定论。

婉约词派由于偏重情爱内容，讲求形式的精致。包括所谓滴粉搓酥、浅斟低唱，等等，因此颇遭道学先生的非议，斥之为狭邪艳科，淫靡小道，等等。刘克庄《黄孝迈长短句序》称：“为洛学者崇性理而抑艺文，词尤艺文之下者……秦郎‘和天也瘦’之句，脱胎李贺语尔。而伊川（程颐）有褻渎上穹之诮……秀上人罪鲁直劝淫；冯当世愿小晏损才补德。故雅人修士，相戒不为。”这些拘曲腐儒之肤见，实不值一驳。情爱嬉游，美人醇酒，根自人之本能天性，古贤圣哲不禁。孔子不删郑卫之诗，屈原曼哦“目成”之句。连喑呜叱咤、千人皆废的楚霸王，其《垓下歌》中，尚有“虞兮虞兮奈若何”之叹。文韬武略、雄盖千秋的毛泽东也坦言“自己的兴趣是不废婉约，偏于豪放”（《毛泽东与文艺传统》）。他那首作于1923年的名篇《贺新郎·别友》更是满怀凄楚，若不胜情。其上片结句“人有病，天知否？”与秦少游的“天还知道，和天也瘦”如出一辙。从现在见到的该词三个手迹本看，毛泽东直到晚年还在不断修改它，时间的跨度近五十年。可见这首婉约体的词作在他心头的情感分量。这说明无论是英雄、领袖、哲人、才子以及平常百姓都有类似的秉性，大可不必回避，更不应戕害它。现代精神分析学派的开山弗洛伊德认为：人格结构最底层的“本我”，总是处于无意识领域。它所具的“力比多”——即性欲内驱力——是人的一切精神活动的能量来源，也即是文学创作的动因。婉约词派之大受欢迎，似乎也包含有这样的心理因素在内。

重视艺术形式的完美，可说是婉约词人的共同特性。他们在语言的创造、音韵的推敲、技法的讲究、形式的安排、情致的把握等方面无不殚精竭虑，穷极工巧。词的艺术表现力总体上说是优于诗歌的。比如从词调的结构与组成上，它有起调、过拍、换头、领字等，句式参差，体现了多样

统一的错综美。比近体诗的刻板整齐，显得活泼多变，有一种摇曳生姿之美。词的语言自然而近情，不尚典故，易于接受。如李煜的“春花秋月何时了，往事知多少……问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”（《虞美人》）真是称心而发、到口即消的至情文字。另一位语言大师李清照的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚……梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。这次第、怎一个愁字了得。”（《声声慢》）一起连用十四个迭字。全词九十余字中，舌齿两声多达五十七字。以啁啾叮咛之声写悲郁惆怅之情，可谓古今无二的创格奇篇。周邦彦咏荷花“叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举”（《苏幕遮》）。史达祖咏燕子“还相雕梁藻井，又软语商量不定。飘然快拂花梢，翠羽分开红影”（《双双燕》），皆可谓尽态极妍，妙到毫巅之作。黄孝迈《赋梨花》：“一春花下，幽恨重重，又愁晴，又愁雨，又愁风。”把一段惜花的慧心写得如此缠绵、清丽，令人为之凄断。贺铸的《青玉案》：“试问闲愁都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”一波三峭，用意象叠加的技法喻愁之多，兴中有比，颖妙之极。另有张炎《高阳台·西湖春感》：“东风且伴蔷薇住，到蔷薇春已堪怜。更凄然，万绿西冷，一抹荒烟。”“东风”、“到”、“更”，词气三转，愈折愈深，托物比象以寄亡国之悲，字字沉咽，不辨是血泪还是墨痕。近人况周颐《定风波》结句云：“为有相思能驻景，消领，逢春惆怅似当年。”“相思能驻景”写出情人心中时间之凝固性，甚至悟出了时间的相对性，可谓自古情词罕到之境。然此词用涩笔，须细思深索始能得之。技法近于梦窗、碧山，读时不可轻易放过。

婉约词，特别是婉约词派有着巨大的艺术魅力，它是传统韵文学中的无尽宝藏。王国维在《香草词》序中提到：“凡情与事委折抑塞，于五、七字诗不能尽见者，词能长短以陈之，抑扬以究之……期敛散越之意，约以婉转之言。出之靡尽而留其有余。庶几掉臂忧患之中，游鞅尘埃之外。”指出词不仅有优于诗的表现力，还能怡悦心志，涵养天和。可见优游词林确实能使人增智而怡情，不妨终生与之为伴。

是编收录自唐以来迄于现代的婉约词作三百首，计二百一十一家。可说是从数万首词中精心挑选的绝妙好词，从古至今，千年一脉。婉约词派之发展脉络，可说略具于此。该书由我负责主编，规划选目，唐至宋金由我撰写。元代以后由徐晋如执笔，最后经我增删改定，交付发行。为便于阅读，每首词都作了必要的评注赏析，以为读者词艺探幽之一助。限于水平，讹误在所难免，欢迎大家批评指正。

## 李白

李白(701-762),字太白,祖籍成纪(今天水)。生于碎叶(今吉尔吉斯斯坦之托克马克)。长于绵州(四川绵阳)。少有捷才,25岁出蜀远游。天宝初供奉翰林。安史乱中,因入永王幕,为当局所嫉,流放夜郎。赦还,卒于当涂。诗风雄奇豪放,极富浪漫精神。有《李太白集》。

### 菩萨蛮

平林漠漠烟如织<sup>①</sup>,寒山一带伤心碧。暝色入高楼<sup>②</sup>,有人楼上愁。玉阶空伫立,宿鸟归飞急。何处是归程,长亭连短亭<sup>③</sup>。

#### 【注释】

① 漠漠:弥漫。

② 暝色:暮色。

③ 长亭句:古时在驿道上修建的歇憩之所。十里一长亭,五里一短亭。

这是一首刻画旅愁的名作。据宋僧文莹云:“此词不知何人写在鼎州(今常德)沧水驿楼……后至长沙,得古集于子宣(曾布)内翰家,乃知李白所作。”(《湘山野录》)据此可大致推定这首词当作于南流夜郎途经常德之际,即乾元(759)之深秋。爱国获罪,暮年远谪,悲苦可知。其夫人宗氏为了营救他,多方奔走并远送至乌江惨别。这些都为此词染上了浓重的凄苦色调。漠漠的烟林、伤心的碧山与急促归巢的飞鸟,勾起了他对归程、对家人深情无限的思念。百炼钢为绕指柔,如此深婉的作品在李白的创作中是少见的。刘熙载《艺概》云:“太白菩萨蛮、忆秦娥两阙,足抵少陵秋兴八首。想其情境,殆作于明皇西幸后乎?”这种风格学上的判断,可谓特具只眼。

## 张志和

张志和(?-774),字子同,金华(今浙江)人。十六岁游太学以明