

1. 巧言令色——伪君子的形象

【原文】子曰：“巧言令色，鲜矣仁。”

【大意】孔子说：“花言巧语，一副讨好人脸色，这样的人是很少有仁德的。”

钱钟书先生的散文《魔鬼夜访钱钟书先生》中有一个巧舌如簧的魔鬼，它自我夸耀说：“因为你是个喜欢看文学书的人，所以我对你谈话时就讲点文学名著，显得我也有同好，也是内行。反过来说，假使你是个反对看书的多产作家，我当然要改变谈风，对你说我也觉得书是不必看的，除了你自己著的书……我会对科学家谈发明，对历史学家谈考古，对政治家谈国际情势，展览会上讲艺术赏鉴，酒席上讲烹调。不但这样，有时我偏要对科学家讲政治，对考古家论文艺，因为反正他们不懂什么……这样混了几万年，在人世间也稍微有点名气。但丁赞我善于思辨，歌德说我见多识广。”可见“巧言令色”之徒古代有，现代有，人间有，地狱有，虽然其“混淆是非”、“言伪而辨”，却颇得听者

青睐。因而古代昏君之旁必伴有一“花言巧语、八面玲珑”的奸臣，这种人不仅是孔子所说的“鲜矣仁”，对于平常百姓来说简直是祸国殃民的祸水。

拿“巧言令色”作工具，多半是为了博得上司欢喜，对于别人倒无多大妨碍，只是在其口若悬河，眉飞色舞之时，往往忘记了老于世故的人劝人多听少说的良训。

世人往往鄙弃“巧言令色”之徒为小人，崇信“知者不言，言者不知”。殊不知，捧人捧得有分寸，骂人骂得有含蓄，自夸夸得像自谦，这些技巧都是可以意会，而不可言传的。尽管人们讨厌“花言巧语”之徒，但有几个人能不上他们的当？而不言者可能是“拈花微笑”，大智若愚，也可能是腹中空空，故作高深，因为同被深沉的外貌掩盖了，便难分伯仲，一味的让人顶礼膜拜了。

巧言令色者，活脱一副伪君子的画像。

曾子说：“胁肩谄笑，病于夏畦。”耸起两个肩头，做出一副讨好人的笑脸，这真比顶着夏天的毒日头在菜地里干活还要令人难受啊！（《孟子·滕文公下》）儒者对伪君子的鄙弃之情溢于言表。仅孔子对“巧言令色”的斥责，在《论语》中就记有三次，另外两次分别为：一是“不知其仁，焉用佞？”（《公冶长》），一是“乡原，德之贼也。”（《阳货》）

然而，在历史上，在现实中，这种巧言令色，胁肩谄笑的人却不因为圣人的鄙弃而减少。他们虽无仁德，难成正果，但却有的是用武之地，能使妻离子散，家破人亡，国危天下乱。

所以，直到今天，我们仍然要牢记圣人提醒我们的话，时时警惕那些花言巧语，满脸堆着笑容的伪君子。

孔子厌恶“巧言”，主张辞能“达”就可以了。怎样才算“达”呢？“达”就是足以表达，把言辞用得恰到好处，不多不少，多一个太费，少一个不足，应当不浪费一个词，不多说一句，切意中肯就行了，用不着不必要的涂脂抹粉。言辞要做到“达”的程度，是一种很高的修养。这种修养不单是语言文字的修养，还有思想、情操的修养。修到“达”的境界，绝非“一日之功”，而要长时间的下苦工夫。一是要多读书，多听人家讲话，学习人家的语言技巧，丰富自己的词汇；二是要多参加社会实践，形成正确的思想、高尚的情操。反复不断地培养锻炼，才能做到恰如其分地运用言辞。

经商的人记住“辞达而已矣”的话，大可受益。顾客来了，热情过度，说话太多，甚至满嘴夸张，顾客会以为你居心不良，是否是想骗他。因为你的说话的样子与地地道道的骗子相仿。虽然你只是急于推销商品，没有骗顾客的心，但是，顾客会相信你吗？热情周到，并不是一见人进门看你的商品，你就搭茬，问东道西。这常常引起反感，也是不礼貌的，好像一进门你就盯上了人家的钱包。想赢得顾客，反而吓跑了顾客。更有甚者，连哄带骗，强拉顾客，这是有违商业道德的。这样做不但拉不到顾客，还会失去顾客。经商者推销商品，只须面带微笑，等待顾客询问，作恰当说明，做到“辞达”就好了。

2. 成功需要积极的自我评价

【原文】子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

【大意】孔子说：“向大师级的人物看齐，就会发现自己的严重不足，就会激发自己成功的潜能，从而由弱而强。因此，向大师学习，是让自己成为强者的最好方略，并对自身有所觉醒，认真反省，从而更好地做自我评价。”

《法华经》说：“人若知自爱，则应慎护自己。有心者应于三时之一，严以自我反省。”

儒者的自我反省当然到不了佛教忏悔或基督教日课的程度，也没有佛或主的神秘色彩。它既不是为死后进天堂，也不是为赎人类与生俱来的原罪而反省，而是为现世的自我完善而进行人格解剖，因此，是一种现实的自我认识，具有鲜明的理性批判精神。

自我反省不仅仅局限于以上三点，还包括许多别的方面。大

凡想成功者都要学会明智地反省自己的方方面面，其中就包括成功的含义和创新。

成功学家卡尔博士认为“成功意味着许多美好积极的事物。成功意味着个人的兴隆：享有好的住宅、假期、旅行、新奇的事物、经济保障，以及使你的小孩能享有最优厚的条件。成功意味着获得赞美，拥有领导权，并且在职业与社交圈中赢得别人的尊宠。成功意味着自由：免于各种的烦恼、恐惧、挫折与失败的自由。成功意味着自重：能追求生命中更大的快乐和满足，也能为那些赖你而存的人做更多的事情。”

的确，成功意味着很多很多东西，并且根据个人理解的不同，上面的描述还可以无限的延长下去。但是究其本质，成功是什么呢？

成功其实包含两方面的含义。一是社会承认了个人的价值，并赋予个人相应的酬谢，如金钱、地位、房屋、尊重等等。二是自己承认自己的价值，从而充满自信、充实感和幸福感。用哲学的话说，成功就是实现了个人价值与社会价值。但是人们往往忽略了成功的后一种含义，认为只有在社会承认我们、他人尊敬我们时，我们才算度过了成功的人生，只有在鲜花和掌声环绕着我们时，才算是到了成功的时刻；而仅仅自己认为自己成功不仅没有意义，而且还有狂妄自大的嫌疑。

实际上，一个人只有在对自己有较高评价并认为自己一定会成功时，他才可能走向成功。这中间的道理也很简单，那就是人不可能给别人连他自己也没有的东西。如果一个人觉得自己的生命没有价值，那么又怎么可能给社会创造价值、并最终得到社会的承认呢？

我们从小就生活在一个教导我们要“自谦”、“自制”的环境中，许多人生箴言如“出头的椽子先烂”、“枪打出头鸟”、“夹着尾巴做人”等等，更无时不在提醒我们要压抑自己、小看自己。尽管这些观念在有的时候可能是一种对外的托词，可能是一种自我保护策略，但是任由这些观念泛滥，就会形成一种洪流在社会上流淌，人刚开始就像一个个棱角犀利的岩石，在这种抹杀个性的观念洪流中，久而久之被变成了没有棱角的鹅卵石，失去了自信，甚至失去了期望，不敢再有什么美好的憧憬，碌碌无为地度过了一生。

人们常说“期望什么，得到什么”。期望平庸，就得到平庸，期望伟大，就有可能真的伟大。公交战线的标兵李素丽上中学时的愿望是当一名播音员，但是在实际工作中却当了一名公共汽车售票员，按照一般人的理解，她的希望是破灭了，她完全可以放弃原来的期望，带着失败的感受，作一个普通的售票员，但是她不是这样，即使在售票员的岗位上，她仍然用播音员的标准要求自己，字正腔圆地报站名，兢兢业业地为顾客服务，在平凡的岗位上创造了不平凡的业绩。记得在学习李素丽的活动中有这样一次电视采访，一群演员、歌唱家、播音员登上李素丽服务的车组进行观摩，有人问她还想当播音员吗，李素丽自豪地说她本来就是播音员，汽车上的播音员。她的这种自豪感肯定不是在她当上标兵、评上劳模之后才有的，这种自豪必然是她的一贯的心态，正是由于她心中不灭的期望和对成功的渴望与追求，使她数年如一日的坚持严格的高标准服务，并受到众多乘客发自肺腑的感激和赞扬。正是她的这种不灭的期望和自豪感以及由此产生的坚定行动，树立了售票员的新形象。

人就像一部汽车，而期望就像汽车的变速档，而心中的怀疑、自卑、愤恨、失败感等消极的想法就像汽车发动机里的锈斑和污垢，只有在清除这些污垢并挂上高速档时，人生这部汽车才能快速地奔向成功，而一个对自己期望很低并且自卑的人则好像一辆只有低速档的冒着黑烟的老爷车。正如一句唐诗中描绘的“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，现代社会更是一个人才济济、充满竞争的社会，只有自信并敢于行动的人才会有成功的机会。在美国哈佛大学约翰·科特关于美国成功的企业家的一项调查中，研究了数百个成功的个案，他发现成功人士的一个共同特征就是有很高的自我评价，始终不断地反省自己的成功之旅，加深自己对成功理解，认为自己的行为代表正确的方向，同时他们都有很强的自信心和进取精神。

当然，在生活中也有另外一面，那就是任何人都会遇到不如意的事，每个人都难免产生烦恼、悲哀、内疚、失望等情绪。面临失败，有人会不断地提醒自己是个失败者从而在战战兢兢中等待下一次失败，而失败也常常如约再次降临到这些人身上，所以失败有时也是自找的，在真正的失败到来前，他们已经在心中对自己的能力发生了怀疑，放弃了努力，坐等失败的来临。

谁都有失败的时候，但是面临失败他们也会维持成功者的自信。他们会把失败当作特例，他们会对自己说：“这不像是我干的，我会干得更好”；他们会从失败中找到积极的一面，如“留得青山在，不怕没柴烧”；他们会通过积极的行动来弥补过失，转移自己的消极情绪。通过这些行动，他们不仅再次具有了较高的自我评价，同时又为现实中的成功作好了准备。对于他们，失败正是成功之母。

“人贵有自知之明”，其潜在含义常常是要人们多看看自己的缺点，不要自满等等。其实这种专挑缺点的“自知”并没有什么积极意义，它只使人明白什么是要避免的，但不能告诉自己什么是要发展的。要知道“君子‘见贤思齐焉，见不贤而内自省也’”，现代人虽然可能达不到古代君子的内省标准，但在生活中也要不断地进行着自我评价。自我评价的方向和内容对人有很大的关系，只看自己的缺点好像千百遍地听人说“你这不行，你不行，不准干这，不准干那……”，但从来不知道自己哪儿行、不知道要干什么，这种情景是令人非常绝望的。然而如果自我评价的方向是正向的、自我肯定的，个体不仅会由此产生积极的情感体验，同时将更有可能发展出好的行为，产生良好的结果。

英国作家萨克雷曾说“生活是一面镜子，你对它笑，它就对你笑；你对它哭，它也对你哭”，成功的到来也正如一副对联：说你行你就行，不行也行；说不行就不行，行也不行。这副对联应该有一个画龙点睛的横批，那就是“自我评价”——你认为你行，你就能行，你认为你不行，那就真的不行。

3. 当今更须“孝”行其道

【原文】子曰：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”

【大意】孔子说：“父母活着的时候，要依照礼节侍俸他们；父母去世，要依照礼节祭拜他们。”

慎终追远是孝道的体现，按照孔子的说法，也就是实行仁道的根本——孝悌也者，其为仁之本与！所以过去给皇帝的奏议常有“圣朝以孝治天下”一类的话。普通人家的祖宗牌位上面也总是有“慎终追远”这四个字，表示这是一个讲孝道的家庭。

直到今天，一般中国家庭也没有废弃“慎终追远”。虽然祖宗牌位已没有了，但父母去世的丧事还是要慎重地办一办的，清明时节，很多家庭也还是没有忘了上一上祖坟，烧几柱高香。当然，那种借父母去世而大办丧事，大肆张扬以捞取钱财的做法，已经违背了“慎终”的精神，不仅不能使民风归于淳朴厚道，反而使人虚情假意，陷于商业化的人情算计之中去了。

在《论语》中，孔子还多次论述了“孝”这一主题，如：“父母之年不可不知也，一则以喜，一则以忧”、“父母唯其疾之忧”、“有事、弟子服其劳；有酒食先生馔”等等。这些论述的一个共同思想就是，不仅要从形式上按周礼侍奉父母，而且要从内心孝敬父母。如果只有生活上的关心，而无人格上的尊重，那就意味着将人降低为物（犬马）。孔子要求通过“孝”把对人的关系与对物的关系区别开来。

唐宋以后认为“求忠臣必于孝子之门”，一个人真能爱父母、爱家庭，也一定是爱国的忠臣。

孔子说“父母唯其疾之忧”，是说父母只是为孝子的疾病担忧，因为子女其他方面都干得很好，不用父母为他担心了。做父母的都望子成龙，尤其现在的独生子女更成了父母的掌上明珠，一切“唯孩子是从”，大包大揽，做起孩子的保姆。这些在优越环境下成长的孩子们，往往产生误解，他们脱离真正的社会现实生活，以为社会与家可以划上等号，经不起一点点挫折。尹莎多拉·邓肯曾有一段语重心长的话：“我们给子女最好的遗产就是放手让他们自奔前程，完全靠自己的两条腿走自己的路。”

日本小说家大江健三郎以其“将现实与神话融为一体的诗”一举夺得1994年诺贝尔文学奖。而他的长子却是一位患先天性脑畸形症的痴呆儿。他后来忆及当时的心境时说：“面对这一残酷的事实，我真正意识到以往所拥有的知识、能力和友谊，甚至我的作品都不能成为精神支柱。”不过，大江健三郎并未被彻底击垮，他用无私的父爱和耐心把儿子培养成一位具有非凡音乐创作才能的艺术家。同时，又连续出版了《个人体验》和《燃烧的绿树》等多部以他本人如何培养痴呆儿子成为天才音乐家的事迹

为蓝本的长篇小说。大江健三郎不仅是一位成功的作家，更是一位成功的父亲。

现在的父母们不惜一切地致力于把自己的子女培养为艺术家、文学家，而往往忽视了对孩子思想品德、社交能力等身心素质的培养。而且在教育方式上不是一味的溺爱孩子，就是对孩子粗暴严厉，这样培养出来的孩子，身心都不是健全的。英国查尔斯王子的父亲爱德华公爵作风强硬，他深信，要在这愈来愈复杂的世界当国王并不容易，因此要自幼严加训练。他往往在大庭广众之中，抓住查尔斯的小错处，加以斥责纠正，甚至作出嘲讽。再加上宫中生活的寂寞孤独，查尔斯自小就是柔弱被动的。因为皇储的特殊身份，性格内向的查尔斯在寄宿学校也没有一个要好的朋友，在打橄榄球赛冲撞之际，查尔斯的同学会故意顺势加上一拳或一脚，然后向同辈炫耀：“我们刚揍了未来的国王一顿。”查尔斯在日记中写道“在绝大部分时间，这里简直是个地狱。”孩童时的忧郁一直影响到他成人后的生活。

现在一些在糖罐中成长的孩子，却忘了自己糖罐是从何而来，更忘了父母也会有年迈需要照顾的一天，似乎自己的一切都天经地义，一切都会有父母来照料。孰不知看到一天天成长起来的孩子，父母也会在内心寻找一种依托和港湾，传统的“孝”在经过一些所谓的名人名家的批判之后，渐渐地没有了存在的空间，这实在有些悲哀，至于一些人利用“孝”来捞取非法之财，更是到了人神共愤的地步。

4. 和谐是一种境界

【原文】子曰：“恭而无礼则劳，慎而无礼则蒺，勇而无礼则乱，直而无礼则绞。”

【大意】孔子说：“恭敬而不符合礼就会劳倦，谨慎而不符合礼就会畏缩，勇敢而不符合礼就会作乱，直率而不符合礼就会尖刻伤人。”

礼本来指的是区别尊卑贵贱的等级制度及与之相应的礼节仪式。但礼的根本目的又在于起中和作用，也就是要达到和谐的境界。这样就造成了礼与和之间既相矛盾又相统一的辩证关系。按照儒家的礼治观点，就是要人们在遵守礼法的前提下和睦相处。所以，一方面是“礼之用，和为贵”，“和”是目的；另一方面，一味地为和而和，不以礼来进行约束，不讲原则，也是不行的。这就是和与礼的辩证法。

礼作为一种广义的交往形式和规范，其原则首先表现为“和”，所谓和，从消极的方面看，主要是化解主体间的紧张与冲

突；就积极的方面而言，和则指通过彼此的理解与沟通，达到同心同德，协力合作。孔子所崇尚的人生意境是一种和谐的意境，因而也是一种美的意境。

用于处理人际关系，也就是既要团结，家和万事兴，和气生财，又要坚持原则，不能搞庸俗的一团和气，吹吹拍拍。说到底，还是毛泽东给我们开出的公式：团结——批评——团结。

人生万象总是在矛盾中谋求调和与融通，而不是对立与分割。有的人满口歌颂自然人生的美，努力忘记一切缺陷与丑恶；有的人却用显微镜来观察人生的斑点，仿佛世上只有虚伪、残酷、麻木，忘记了鸟歌虫吟。现代生活需要的不是对立，我们更应该扩大自己的胸襟和容人之量，不要以狭隘的眼光去概括事物，或者只一味的唱高调，歌功颂德；或者一味的唱反调，挖疮疤。应该真正地跑到生活里面，把一切事都用宽大通达的眼光来细细打量一番，感受生命的和谐与美。

在企业的经营原则中，很重要的一条就是“和”。企业家仿佛管弦乐队的指挥。他把所有演奏者集中在一起，根据他们的专长，发挥各种乐器的特点，指挥他们奏出优美动听、和谐的旋律来，企业的成功需要的是每个员工的通力合作，企业要充分调动和发挥每一个职工的专长，只有团结一心，才能有洋溢着活力的、富有韧性和刚性的集体。日本丰田公司的经营者十分注重采用各种方式调动职工的积极性，他们提出要“发扬温情友爱精神，形成家庭式的和谐风尚。”丰田公司给年满 20 岁、购买本公司汽车的职工以八折优惠；实在有困难的，公司提供无息购车专用贷款。丰田公司还为职工提供租费低廉的公司宿舍，解决职工的住房问题。丰田的经营者们还经常参加公司的各项活动，制造一种“劳资和睦”的气氛。这些措施使职工对企业产生忠诚心和归属意识。自觉地把自己的命运和企业的命运联结在一起。

5. 别把别人不当回事

【原文】子曰：“不患人之不己知，患不知人也。”

【大意】孔子说：“不忧虑别人不了解自己，只忧虑自己不了解别人。”

别人不了解我，我还是我，于我自己并没有什么损失。所以，“人不知而不愠”不值得忧虑，更没有必要怨天尤人。

相反，“画虎画皮难画骨，知人知面不知心。”若不分是非邪正，不能亲近好人，远离坏人，这倒是值得忧虑的。

当然，说是这么说，要真正做到却是不容易的。所以孔子不仅在《学而》打头的一章里告诉我们说：“人不知而不愠，不亦君子乎？”而且又在这末尾的一章里再次语重心长地说：“不患人之不己知，患不知人也。”全篇恰好首尾照应。

任何一个人，都有他独特的优点，但是在漠不关心的态度下，却无法发现他人的任何优点，必须具有衷心真诚地关怀态度，才可能了解他人的长处，也才能欣然愉快地接受他人的

优点。

记得一位处世大师曾说过这样一段话：希望获得别人的喜爱，其实不必特地阅读此书，只要向世界上最优于此道的高手学习就可以了。每天我们都能在街头巷尾遇到这位高手，我们经过时，它就会对你摇头摆尾，当我们停下来，摸摸它的头，它更是不顾一切似的，对你表示友善。它并不是有什么阴谋才做如此亲热的表示，它并不是想把土地或房子卖给你，也不想要你向它求婚，它连一丝野心都没有，狗儿们未曾读过心理学，却凭着它们不可思议的本能而获悉：与其千方百计地引人关心，不如对别人寄以纯粹的关心，如此才能获得更多的知己。要想获得别人的友情，与其引起他的关心，不如对他寄以纯粹的关心……我们从中可以学到一点：世界上大多数的人，为了获得别人的喜爱而作了错误的努力，然而他们并没有发现自己的错误。从根本上来说，人类在努力希望别人喜爱他之前，应该先努力地去喜欢别人。

“为什么别人会讨厌我？”在如此叹息之前，你实在应该先反省：“我是不是讨厌别人？”凡是不关心别人的人，别人自然不会关心他。因此他就非得过着孤寂冷漠的人生不可；不仅如此，它还会给别人带来许多的麻烦，令人不愉快。

我们常说，只要看看他的作品，就知道作者是否具有爱人的胸襟。对于人类抱有深切关怀的人，他的作品是每一个篇章，都必定能打动读者的心弦，字里行间自然地流露出无尽的爱。我们可以透过作品感受到作者温暖的心怀，进而对他产生一种仰慕之情。如果有一位讨厌大众的作者，无论如何，我们也不会喜欢他的作品。

说话和写作道理相同，如果我们所说的话是表示对听话者无

限地关怀，相信这一段话一定能打动听者的心弦。至于说话的巧拙，倒在其次了。说话的人不论是如何地伶牙俐齿，说得头头是道，但却不表示对听话者的关心，那么听话者也不会关心你说的话。我们仔细想想，自己寄以无限善意关心的人，是以何种态度来回报我们？再想想，自己毫不关心的人，又是以何种态度来对待我们呢？

6. 以德服人，天下归顺

【原文】子曰：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻。道之以德，齐之以礼，有耻且格。”

【大意】孔子说：“用政令来训导，用刑法来整治，老百姓知道避免犯罪，但并没有自觉的廉耻之心。用道德来引导，用礼教来整治，老百姓就会有自觉的廉耻之心，并且心悦诚服。”

孔子与卫文子有一段对话，对这里的论述作了发挥。

孔子说：“用礼教来统治老百姓，就好比用缰绳来驾驭马，驾马者只需要握住缰绳，马就知道按驾马者的意思行走奔跑。用刑法来统治老百姓，就好比不用缰绳而用鞭子来驱赶马，那是很容易失去控制，甚至把驾马者厄下来的。”

卫文子问道：“既然如此，不如左手握住缰绳，右手用鞭子来驱赶，马不是跑得更快吗，不然的话，只用缰绳，那马怎么会怕你呢？”