2010

中国散文诗年选

China prose poem 2010

王耀明 陈惠琪 编选

需要全本请访问 www.ertongbook.com

2010 中国散文诗年选

C h i n a P r o s e P o e m

大地的璀璨
耿林莽晨初：一人无语独坐（外两章）
王剑冰雪落周庄（外三章）
王宗仁阿尔顿曲克
海梦致艾青（外三章）
邹岳汉春之孕（外三章）
刘虔丰都，峡江高岸上的新丰韵
张宇航生命泉（外四章）
徐成淼环绕的双星——写于“国际残废者年”（外一章）
韩嘉川世博上海（两题）
钟建平自然短句（节选）
毛国聪中国，我们的名字
李俊功写给为世界杯沉醉的人
堆雪舟曲：梦魇中奔跑的泥石流（外一章）
陈惠琼花开花城——亚运写意
罗铭恩写在台湾最南端（组曲选二）
杨志学番禺的声音与节奏
饶远儿童文学的金色年华——参加第十届亚洲儿童文学大会随想
桂兴华周家渡旗袍队（外一章）
杨永可中国节日
吕海沐苍茫瞩望
蔡丽双雕塑时空(外两章)
亚楠在大师的目光里飞翔（节选）
宓月长白山（外一章）
黄刚阳光不锈（三章）
柳成荫阳光·岛屿(外三章)
木京大地沉香（外四章）

曹雷太阳落下的眼泪（外一章）
陈志泽水火——随想（外一章）
周庆荣梦想
灵焚第一个女人
王猛仁我向谁倾诉（外一章）
唐成茂遥望大师（外两章）
沉沙我的油画布：宋庄庄稼地
姚园梦香引蝶（外一章）
李松璋阳光收起锋芒（外一章）
黄金明背负耻辱及其他
朱东锣大叶紫薇（外四章）
红筱情歌叠唱
雪漪印度菩提树（外一章）
黄伟华狗沙标藤(外三章)
曾平五彩惠州（外两章）
陈旭辉一抹秋（外一章）
白炳安枕的联想（外四章）
林登豪与葡萄酒对视（外四章）
黄恩鹏蓝，或者与蓝有关
陈计会水
周根红每一颗露水滴下，村庄就颤抖一下（外一章）
唐力火车站
唐朝晖与城市相关（节选）
谢克强磨刀石（外一章）
方文竹遍地都是翅膀
碰撞的声音
许淇人生的醉舟（外一章）
皇泯时间幻象（节选）

田景丰追求（外两章）
张诗剑瑞士少女峰
蒋登科一些精神性的物质
庄伟杰心事流萤（外一章）
栾承舟农家生活（外一章）
曼畅眼睛里的风景
冯向东灵魂独语
喻子涵守潭之悟（外一章）
宋晓杰夏天是被伐倒的树（外一章）
乔书彦穿过秋天的风
李仕淦最初的苍茫
谢明州时光之鸟
文榕心园的风声(组章)
刘玉平心(外一章)
般若蓝调：倚着流水的姿势（选章）
马丁林夜晚之树
崔国发片断：流水十三章
何百源许愿树
李剑魂心灵深处的桃源（外一章）
虞锦贵烛光下（外一章）
语伞在庄周的蝶翼上舞蹈（选章）
白月在我所有的脾气里
朱多锦我们这些人
张咏霖唯一的方式（外一章）
夜鱼逃离
海叶倾空的器皿（组章）
夏寒多情的季节
马亭华河流

需要全本请访问 www.ertongbook.com

杨黛梅慈悲的微笑
钟日南狮山
张泉花远去的河流
青蓝格格曾经月落
金铃子我的身上
李见心第五季（节选）
弥唱虚无
染香等秋
徐俊国仪式
赵宏兴拾垃圾的人（外一章）
潘云贵河流，优雅的名字
原筱菲坚硬的桃花
枕秋瓢虫与大气层
王西平落叶
清荷铃子我来自水边
田鑫村庄里的瘦河
庞白山月
空也月光女神
卓琦培梅
莫独岁月的身影
范如虹湘西的骨骼
赵怡文爱，栖息在青海湖湛蓝的梦境
云珍一只羊洞穿苍茫(外一章)
起伏的音阶
李耕时光（组章节选）
王尔碑晚潮（外一章）
柯原股市
夏马读山，读海

郑莹童话世界——致兰州治沙研究所
严炎关东风情
唐大童高原的路(外一章)
盖湘涛西藏
江涌新余仙女湖
于最狗，西方人的宠物
王成钊“地球村”的主题——上海“世博园”行吟（外一章）
欧荣生奇伟的肇庆（外一章）
蒲秀政竹海荡心舟
毅剑走近丹江口
林葵花汕尾散章
何霖乡土·乡音·乡情
李粤庆伞韵(外一章)
潇琴阅读，让你沉香（外一章）
毕亮一个冬天的寒冷就这么过去了（外两章）
春华访苗王寨
刘振炎葵风荡漾的土地
蔡旭生活的皱纹
向垒岸(外一章)
洪烛敦煌的飞天
宋庆发肇庆行吟
刘松林和 NN 在露水河里漂流
侯洁春我在凤山之上（外一章）
林志山蚯蚓（外两章）
朱祖仁香港海洋公园——醉成一树春绿（外一章）
杨会泽飞翔
吕静锋故乡

胡在礼怀念父亲（外两章）
张慧谋东升行
申艳新区广场（外一章）
李需一种乡音（外一章）
鲁本胜秋风吹凉
黄萍魂断蓝桥
陈劲松雪落高原
秦华一缕醇香铁观音
倪俊宇看山老人：绿林的魂
爱斐儿立夏
尹祝生米轨百年怀感
仕凉温江思絮
李皓爱情的陶
郭永仙茶在那里等你（外一章）
张中信田埂诗情
孙重贵千古之谜——东龙岛摩岩石刻
宁越宋城夜色
盛学文春日（外一章）
陈毅艺天湖恋曲
程毓霖尘封的爱
网风的馨香
王幅明天中三章
温陵氏温总理千里寄情意（外一章）
谭仲池古商城梦影
郭轩宇迎盛夏
凌翼笔走肇庆（组诗）
莫鸣小猪春——于连南千年瑶寨（外三章）
温阜敏春节爆竹声中的文化思绪

郭辉我的山乡我的梦乡

魏清潮文殊兰

成春榜水三题

周铁株巷道幽深

蓝紫长安写意

唐德亮深处的光点（两题）

郑小琼光（外一章）

天涯野钓者（外一章）

陈浩走进市民中心

巫国明远行（外一章）

吴宏太阳花

刘华珍白杨林印象

张远环汕尾纪行

许宇航金属工艺爱情说

叶红风吹来的沙

杜青深渊（节选）

彭魏勋回乡偶拾

墨凝走进荒原

王一木手掌（外一章）

林永泽风的颜色

任剑锋酒吧

谭词发嚼不厌的乡情

黄永健丹江行

客人窗口雨

向天笑棉花编选：王幅明、陈惠琼

中国散文诗年选

需要全本请访问 www.ertongbook.com

序

文学的奇葩王幅明陈惠琼 2010 年度的花城版中国散文诗选，在第 16 届亚运会的凯歌声中汇成结晶。

谁?从散文诗的红唇上窃取微笑，把它洒到本年选的生命里——读者！

让读者和作者一起，朗声诵读。

需要徘徊的就去徘徊。

读者沿着永远的作品走来，流连于一簇簇令人刮目的奇葩异卉，去找寻精致和想象，聆听微妙的韵律……

大家也许会想起在世界各国广为流传，至今仍拥有众多读者的泰戈尔散文诗，其《吉檀迦利》获得了诺贝尔文学奖。还有纪伯伦、波德莱尔、屠格涅夫、兰波、圣琼佩斯、鲁迅的散文诗。

阅读本书，大家会发现，散文诗的传统没有中断，因此会更有理由去喜欢和热爱散文诗。有理由利用空闲时光，在散文诗的花园里穿梭。清新的散文诗就像氧吧，可以给大脑补氧。

本年选分四辑：

第一辑，“大地的璀璨”。2010 年的光芒闪烁在作者的激动之中。刘虔《丰都，峡江高岸上的新丰韵》血气方刚，文字功力深厚。韩嘉川的《世博上海》别具风采，形象、生动。钟建平的《自然短句》自由地飞翔，行文自然。桂兴华《周家渡旗袍队》的放开，激起阵阵浪花。本辑收入的王宗仁、灵焚、黄刚、柳成荫、曹雷、周庆荣、亚楠、姚园、陈志泽、雪漪等人的作品，艺术上呈现多彩多姿，平易中见深刻。本辑的散文诗大多关注社会广阔舞台的生动，烙上时代色彩。

第二辑，“碰撞的声音”。裸着思想和情感，内心的颤动、梦幻的意境，在本辑凸显。当今时代的嬗变中，各种意识不断撞击，这些篇章抒发一种内在的冲动与想象，突出与张扬个性，试图打开灵魂的窗棂。散文诗生命的灵动，撼动人心。

第三辑，“起伏的音阶”。本辑选入的散文诗，是真实的、自由的、个性的透视，犹如起伏的山河、起伏的人生、起伏的情感的泼洒。

第四辑，“网风的馨香”。时代的进步，生活节奏日益加快的今天，散文诗的交流不再局限于报刊。铺天盖地的网络上，散文诗无所不在，直面人生的散文诗会更多、更精。这说明，利用网络抒发心中的情感，而诉诸散文诗这种轻灵的形式便是大势所趋，其深厚的生命力不容忽视。本辑挑选了一些 QQ 空间、博客、网站百花齐放而五彩缤纷的散文诗，以沧海一粟的态势奉献给读者，以示一斑。

本年选选入的散文诗篇章，其作者有大家熟悉的，有不熟悉的；有名家，有新秀，呈现了全国各地丰富多彩的散文诗风格。南北散文诗风共冶一炉，意在刚柔的脉动。

如今转型期社会，也是信息高速公路不断发达的时候，散文诗这种“精神快餐”便于人们迅速阅读。当人们的心灵变得越敏感、越复杂、越丰富多彩的时候，很自然地喜欢上散文诗的意境、想象、凝练、浓缩、飘逸和流畅，喜欢上它的哲理和寓意。

2010 年 9 月 11 日，温家宝来到了群山环抱的河北兴隆县六道河中学，与学生一起上语文课外阅读课，学习青年作家宓月的散文诗《珠穆朗玛，太阳的骄子》。温家宝说，这是一篇富有哲理的散文。它不仅指出了人的信念、追求和意志，还反映了人与自然的关系和民族团结，老师讲得好，同学们也学得好。本年选收入的宓月的《长白山》，是继她的《珠穆朗玛，太阳的骄子》之后，又一篇追求思维跳跃、想象瑰丽的力作，让思想爬上长白山，让想象与长天共舞，构筑了一种美妙的境界。

2010 年 8 月 12 日，中国作家协会书记处书记、副主席何建明给海梦并中外散文诗名作家广东肇庆笔会全体朋友们的贺电中说：

“散文诗是我非常喜爱的文体，也是在自己创作报告文学和散文作品中经常借用的文体。我认为散文诗是一种美的文体，诗的延展，

情的凝集，爱的光芒，任何一个作家都应当向这一文体靠拢，并为之繁荣与提升贡献自己的力量。”

要真正掌握散文诗这种高雅的文学样式，完全取决于散文诗作者心灵的律动和艺术造诣的高低，以及创作的付出程度。

秀者，发挥艺术诗句含蓄美的张力，内潜韵味缤纷，让读者想象。无疑，立体、雅致、时尚而富有功力的散文诗，可吟咏、品玩、鉴赏，使人如饮甘露，沁人心脾，回味无穷。其佳品产生的艺术效果甚至能穿越时空，历久弥新。

散文诗在人们的生活中凸现和发展，说明人们的文化品味和欣赏水平的时尚、浪漫、流动。

散文诗不再停留在崎岖小路上爬行，她将不断穿越，在无限的空间发挥，终将进入主流文学的康庄大道。让我们共同努力，使反映时代真实情感的散文诗无穷诞生，历史的眼睛必将长久凝视那朵文学的奇葩。

2010 年 11 月 26 日

编选者简介：

王幅明，1979 年从事编辑工作至今。现任河南文艺出版社社长，编审。中国作家协会会员，中国书法家协会会员，中外散文诗学会副主席，中外散文诗研究会副会长，河南省散文诗学会会长，河南省文艺评论家协会副主席，河南省作协理事，享受国务院特殊津贴专家。

1978 年开始发表文学作品和评论。著有《中外著名散文诗欣赏》、《中外著名朦胧诗赏析》、《诗的奥秘》、《美丽的混血儿》、《男人的心跳》等著作 9 部。主编《中国散文诗 90 年(1918——2007)》等。作品入选《中国百家散文诗》等数十种选本。著作获河南省社会科学优秀成果奖，河南省优秀图书奖，河南省及共青团中央五个一工程奖，河南省五四文学奖等。2007 年 11 月，获文艺报、中国现代文学馆等颁发的“中国散文诗重大贡献奖”。

陈惠琼,1995 年至今任《散文诗人》常务副总编，广东省作家协会散文创作委员会《粤海散文》编辑。是南方散文诗网站主编，广东省作家协会会员,中国散文诗学会常务理事，中外散文诗学会副主席，中外散文诗学会广东分会主席，广东散文诗学会副会长兼秘书长。1982 年开始发表散文诗，7 次获全国散文诗征文奖，散文诗集《西关写意》获中国散文学会举办的 2009 年“首届中国之魂”一等奖。散文诗作品入选《广东 50 年散文精选》、《粤港散文诗精选》、《广东散文诗选萃》、《散文诗精选》、《中国年度散文诗》、《中国年度散文诗精选》、《粤港澳散文诗拔萃》、《中外华文散文诗作家大辞典》、《中国散文诗创作概论》、《中国散文诗 90 年》、《60 年散文诗精选》等数十几种选本。另散文作品，入选《04 年广东散文精选》，《08 年岭南百景文学经典》，《09 年中国精短美文精选》，08 年中国散文排行榜提名作品。

大地的璀璨

晨初：一人无语独坐（外两章）耿林莽

混沌初开，世界睁开了眼睛。

雾是昨夜的残梦，淡淡地，缠住了山的褐色裸体，环绕千树万树，犹自不肯退去。

地平线在她蓝色的梦里，遥远地漂浮。

鸟声是高树上飘下的一片叶子，被昨夜的雨水濯洗得青翠，带给世界第一声问候。

丹顶鹤的白色之羽，驮乐来黎明。

人呢？一个人从雪山之巅走出，在开阔的斜坡上坐下来了。

人，一人。

一人无语。

一人无语独坐。

生命个体，渺小的存在。

却又是崇高而圣洁的“一”。

一人坐守大地，山之巅或水之涯。杂草丛生于野坡，巨兽狂奔于林薮。你只不过是区区一人，赤身裸体，端坐无语。

无语也风流。

（人对大自然的面对是最神圣的面对，

人对大自然的亲和乃人性之本，诗性之源。）

人，一人。

一人无语。

一人无语独坐。

你仰起脸。哦，天宇何其辽阔。世界何其旷远。

你伸出手，蓝蓝的雾绕在指尖，有一点凉。

一滴露水挂于眉睫，将滴未滴之间，育几许柔情？

有潺潺水声，在什么地方响起？

水是光亮的漩涡，风是不驯的浪子，水与风展开了不倦的游戏与追逐。

淡水湖波，拍打岸壁；芦苇叶子招摇着生命的绿。

这一汪水，这一片湖，这无人涉足的雪原之野，便属于你了。

这宁静，这浸透了童贞之美的原始大地，便属于你了。

萤之光，一闪

一粒小小的萤，穿越黑夜。

世界最微弱的火，没有热量，冰冷的火。

只一闪，便不见了。

光的密码，勿需乎破译。只那么一闪，便证明了

夜的黑。

漠漠荒野，深深的灌木丛，潮湿的沼泽地，古墓碑上有黑色的苔藓。

你轻轻地掠过，不曾栖息，停留。

小小的一盏绿灯笼，飞着，飞着。
在寻找什么？
是火，却不燃烧。
是灯，能照亮什么？
绿幽幽的一点点光，
只一闪，便不见了。
夜如许深，如此辽阔。
守住，守住这一粒微弱的光的孤独。
能这么轻轻地一闪，一闪，
就已经足够。
瓦罐空空的
瓦罐空空的，青灰色，如烟。
“瓦罐里没有水了”。一个微弱的，女人的声音，在喊。
嗓子沙哑了，疲惫而干。
瓦罐空空的，像她空洞洞的眼睛，充满期待。
这是在桥畔，阴冷的秋天。
手指轻轻地，敲叩着瓦罐：
没有一滴水。
都市的喧嚣，却像开了锅。
大桥在狂奔，轿车在狂奔。盲目的加速度，一节节上升。
一千只手机在呼叫：“唧唧，唧唧……”
舞厅，咖啡馆，夜总会，酒楼，宾馆，五星级……
“唧唧，唧唧”，十万火急。
“酒杯里没有酒了。”
这是一个老人从门厅里发出的呼唤。
（是醉话，还是梦语？）
他伸出手，去摸。
不是瓦罐，是一把精致的酒壶。

举起来，他一饮而尽。

窗子外面，放一只瓦罐。

秋风里的蟋蟀，双翅早冻僵了，再不能够弹奏。

瓦罐空空的，没有水，也没有歌。

空空瓦罐里，盛着的，是人生的渴意吗？

不，不是渴意，是乡愁。

（选自《诗刊》下半月 2010 年 4 月）

雪落周庄（外三章）王剑冰

孩子们跑出来。

跑得最快的摔出了好远，跑得最慢的也趴在了雪地上，笑声由此而起。

老婆婆不敢出来走，扶着门框笑。

狗从身边钻出，雪地上起了一簇簇梅花瓣。

一只顶着雪帽子的船划动了，主人并没有拂去那雪，任由白色的小船撑过白色的小桥，轻轻地划出白色的村庄。

更多的门咿呀咿呀地响起来，即使是平时不常走出屋子的人们也要看看这雪。

全福寺的大钟猛然间响起，金色的声音将树上的雪一层层震散了，扑扑簌簌落了一层的水面，而后迅疾地消失得无影无踪。

雪赋予周庄吉祥，屋檐下的红灯笼显得格外的红。

雪虽然覆盖了周庄，却没有覆盖住这里那里冉冉飘升的万三蹄膀的芳香，没有覆盖住阿婆茶楼里吴侬软语中夹杂的阵阵笑声。

游人在这种氛围里走进来，来看银装素裹的周庄，来和周庄同赏这北方来的雪。

周庄真是诱人。在自己踩在青石板上空灵的足音中，会听到自己的心像小鹿跳。

说一声，春节就要到了。

端砚

有时你会把砚想成“艳丽”的艳，那一方方不尽相同的砚，怎么都那么艳丽无比。那是石头的艳丽，雕刻的艳丽，画面的艳丽，构思的艳丽。

每个砚台都让人想象一双巧手，想象到制砚人的心秀、俊美。看到那些制砚工人，一个个十分普通。让你感到走在肇庆大街上的那些人，个个身怀绝技，是可称为艺术家的制砚好手。

端砚，成就了很多人，也成就了肇庆。

一个小女孩，在那里漫不经心，实际上每一道刻画，都显出精妙的本质。所有的成熟，已在心中。

端州之砚，你把无数个美好，都流传在中国经典的文化中。

肇庆

一

有人说，黄山美得像个盆景，而肇庆，我把你看成一方端砚。

你充满了山石的拙朴，古典的深沉，文化的积聚，色彩的厚重，多少美集于这方砚石。当我于夜晚仔细打量这方端砚，我又看见了高悬于西江之上的明月，它就像端砚上的金丝玉眼，让这砚更加有一种不同凡响的味道。

二

端砚，真的是一方端秀的砚。

星湖的砚池，池边上点缀着七星岩和古塔相映的鼎湖山，山上一股清泉，如玉珠玑就泻入了砚池。池边还雕刻有香烟缕缕的梅庵、浑黄的钟声与灿然的梅花。

一方经典的砚，映照着肇庆，磨洗着肇庆。

砚洲岛

谁说砚洲岛是包公扔下的一方砚台，包公从不收要东西。

我觉得包公是应该把这砚台带走的，那或许会把肇庆更多的文气带走而不致给后人留一个武包公的形象。

需要全本请访问 www.ertongbook.com