图书在版编目（CIP）数据

1949～2000年中国诗歌研究／彭金山，郭国昌，季成家，张明廉主编.
兰州：敦煌文艺出版社，2007.12
ISBN 978-7-80587-896-6

Ⅰ.1… Ⅱ.①彭… ②郭… Ⅲ.诗歌－文学研究－中国－
1949～2002 Ⅳ.I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第195609号

书　　名　1949~2000年中国诗歌研究

作　　者	**彭金山　郭国昌　主编**
责任编辑	**王红梅**
装帧设计	**王林强**
出版发行	**郭煌文艺出版社**(730030　**兰州市南滨河东路**520**号**)
印　　刷	**兰州瑞昌印务有限责任公司**(**兰州市定西南路二支路**134**号**)
开　　本	787**毫米**×1092**毫米**　1/16
印　　张	90.75
字　　数	2000**千**
版　　次	2008**年**9**月第**1**版**　2008**年**9**月第**1**次印刷**
印　　数	1～600
书　　号	ISBN 978-7-80587-896-6
定　　价	168.00**元**

（**敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与本社联系更换**）

版权所有　翻印必究

需要全本请访问 www.ertongbook.com

序

茅　盾

由三十多所高等院校中文系协作编集的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等。内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等。这是粉碎"四人帮"以后，文艺"复兴"的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了"风华正茂"的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来"四人帮"的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了"牛棚"，几乎全部的作品送进了废品站，这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事，虽然这套丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

1980 年 2 月 10 日

前　言

这是历经了近三十年的时间才得以问世的一部大型中国当代诗歌研究资料汇编，是一部凝集着西北师范大学中文系众多师生心血和汗水的集体劳动成果。捧着这部厚厚的书稿，我们既有遗憾又感到欣慰。遗憾的是她出生的艰难，欣慰的是她终于诞生了！

新时期之初，政通人和，百废俱兴，豪情满怀的中国当代文学研究界也以极大的热情策划并启动了一项堪称浩大的“奠基性工程”：《中国当代文学研究资料》丛书的编纂和出版工程。1978 年 5 月，由杭州大学和苏州大学发起并联合兄弟院校协作编纂这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院、广西师大主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自 1981 年 10 月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。之后，又召开多次会议，研究丛书的编纂和出版问题。

这套由全国 30 多个单位协作编辑的“中国当代文学研究资料”，共包括“作家研究专集”、按文体编辑的“作品研究专集”、“文艺运动和文艺论争研究专集”、“文学大事年表研究专集”、“文学期刊目录索引研究专集”、“中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集”六大系列。后来，陆续出版了部分研究成果。还有相当多的研究成果由于经费等原因未能出版，西北师范大学（原西北师范学院）中文系编纂的《中国当代文学研究资料·诗歌专集》和《中国当代文学研究资料·丁玲专集》也在其中。

“诗歌专集”从 1979 年着手编纂，中间在总体设想和编辑体例上几经变

动;后根据丛书编委会 1983 年 4 月制定的《作品研究专集编辑条例》作了大的调整和补充;1984 年 4 月丛书常编委会在扬州召开审稿会议,原则上通过了书稿;根据该次会议的精神和意见,又做了局部修订,于 1985 年 10 月定稿,计划由海峡文艺出版社出版。该专集先后由孙克恒、季成家、张明廉先生主持。参加编纂工作的,还有西北师范学院中文系当代文学教研室教师党鸿枢、徐肖楠等。1978 级中文系学生彭金山(组长)、于进、王震、冯晓丽、李江卫、汪幼琴,从 1979 年到 1982 年毕业,一直在教师指导下从事本课题资料的查阅、登记、整理及编纂工作。彭金山分配工作后又因该课题工作需要被借调回母校,直到 1983 年夏被单位召回;回工作单位后还承担了“作品研究卷”的部分编纂工作。1977 级学生杨一中、赵跟喜等也参与了部分工作。还有许多学生也帮助做了查核资料,誊抄卡片和书稿等大量工作。

《中国当代文学研究资料·诗歌专集》(1985 年稿)所收资料起于 1949 年 10 月,止于 1982 年 12 月;第一卷下编为求讨论的完整性,截止时间延伸到了 1983 年。遵照统一的体例要求,共分三卷。

第一卷:综合研究卷,分上下编。上编为概况编,下编为争鸣编,共选收论文 40 余篇。

第二卷:作品研究卷。该卷共选收能代表中华人民共和国成立后各时期诗歌创作水平,或能代表某个时期某种创作倾向并产生过广泛影响的诗作(以诗集为主,兼收组诗、单篇诗)70 余部(篇)为条目;每个条目下包括作者简介和入选作品作者的创作谈、代表性评论文章及主要评论目录等。

第三卷:目录卷,分上下编。上编按历史顺序收辑全国省以上报刊(含部分地市报刊)关于诗的评论、研究文章 10000 余条;下编为诗集目录索引。

以上为本书第一阶段的工作概况。

由于在海峡文艺出版社出版无望,担心书稿遣失,2001 年 11 月邵宁宁老师去福州开会,时任西北师大文学院副院长的彭金山委托他到海峡文艺出版社将书稿取回。邵宁宁到出版社询问书稿之事,该社的编辑已不知道曾有这部书稿。后几经周折找到已退休的该社原负责人管权先生,管权先生亲自到库房才寻找到这部书稿,可惜的是第三卷(目录卷)已经遗失。只找回了部分书稿,照原稿出版已是不可能了。另外,原稿收录时限截止到 1982 年底,即使出版也会给人“明日黄花”的感觉。此书若要出版,重新编纂势在必行。

2004年，彭金山先生开始主持文学院的工作，应师生的要求组织了新的编委会，本书的重编工作正式启动。

经编委会反复讨论，在以下几个方面达成共识：

一、所收资料依然从1949年10月起，截止时间延续到20世纪末，即2000年12月底。

二、资料收录范围，由仅收中国大陆的诗歌、诗评扩大到台湾和港澳地区。这样，方是完全意义上的“中国当代诗歌研究专集”。

三、经过时光的淘洗，原来的编辑体例已暴露出它的历史局限性。比如“作品研究卷”，原稿是以作品为条目的，现在看来，以作品为条目显得已不是那么重要，而且也不一定能反映半个世纪中国诗歌创作的真实水平，不能准确地勾勒出中国当代诗歌52年来真实的运行轨迹。因此，必须确定新的编纂体例。

新的编纂方案取消了“作品研究卷”和“综合研究卷”，增加了“思潮论争卷”，将诗集（含诗论集）目录和评论（研究）文章目录分为两卷出版。所以，本书依然保持三卷本规模。

四、书名拟定为《1949-2000年中国诗歌研究》。

又是几年艰苦的工作，《1949-2000年中国诗歌研究》终于完稿。《1949-2000年中国诗歌研究》是一部迄今为止最完备的中国当代诗歌及诗歌研究资料汇编。三卷共计150余万字。

上卷：诗歌评论（研究）文章总目。收录1949年10月至2000年12月中国当代诗歌评论及研究文章目录21000余条。按文章发表时间先后依次排列。每个条目含篇名、作者、出版刊物（报纸）、出版时间四个部分。

中卷：诗集（含诗论集）总目。收录1949-2000年出版的诗集（含诗论集）条目15000余条。按出版时间先后依次排列。每个条目含书名、著者、出版社、出版时间四个部分。

下卷：思潮论争卷。按照中国当代诗歌史上诗歌思潮或重要诗歌事件、诗歌现象和诗歌论争发生的时间先后为顺序，分成19个研究专题。每个专题下分设“概述”和“评论（研究）文章选辑”两个部分，计50余万字。

茅盾先生生前为《中国当代文学研究资料》丛书撰写的序言，依然作为本书的序言。

本书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章。为了保持历史原貌，“文

需要全本请访问 www.ertongbook.com

革”时期和“十七年”时期观点有谬的文章条目也在收录范围之内，并有少量文章辑入了“思潮论争卷”。

编纂工作由彭金山教授和郭国昌副教授主持，由已退休的中文系教授党鸿枢和中国当代文学课程组的张明廉、邵宁宁、彭岚嘉教授，杨小兰、王建光讲师等组成编辑委员会。2004、2005、2006级中国现当代文学专业研究生全部参加了本书的编纂工作（名单见《后记》）。

我们的目的，是力求为诗歌研究界、中文系师生和广大读者提供一部较为完备的20世纪下半叶中国当代诗歌研究的参考资料。应该说，我们尽心了。但由于这一时期文学报刊、出版社名称的变更，使我们的编辑工作遇到了极大的困难。需要特别说明的是，第一卷中的同一文学报刊可能因年代的不同而使用了不同的卷或期；第二卷中的部分诗集系由各地文联或作协编辑，本身并没有明确的作者，因而我们也没有为了追求统一而全部加上作者。至于诗集的出版来源，我们在条目中只写出了出版社名称，而没有注明出版社的所在地。由于编者水平有限，遗漏或错误之处在所难免，恳望批评指正。

本书从20世纪70年代末开始到2007年完稿，期间得到了国内许多诗人和诗歌评论家的热情支持和指导。国家版本图书馆、北京图书馆、北京大学图书馆、甘肃省图书馆、西北师大图书馆、西北师大文学院资料信息中心为编纂人员查阅资料，提供了多方面的协助和方便。本书编纂中还参阅了诸多已出版的研究成果，恕不一一指出，在此一并表示谢忱。

本书的出版得到了西北师范大学中文系重点学科经费资助，敦煌文艺出版社总编辑刘兰生先生和责任编辑王红梅女士对本书的出版给予了极大的支持，在此谨致特别的谢意！

《1949-2000年中国诗歌研究》

编辑委员会　2007年12月

目　录

CONTENTS

目 录

上卷　评论目录

1949 年 …… 1
1950 年 …… 1
1951 年 …… 3
1952 年 …… 4
1953 年 …… 5
1954 年 …… 5
1955 年 …… 6
1956 年 …… 9
1957 年 …… 12
1958 年 …… 18
1959 年 …… 29
1960 年 …… 36

1961 年 …… 41
1962 年 …… 43
1963 年 …… 48
1964 年 …… 52
1965 年 …… 55
1966 年 …… 57
1967 年 …… 58
1968 年 …… 58
1969 年 …… 58
1970 年 …… 58
1971 年 …… 58
1972 年 …… 58
1973 年 …… 59
1974 年 …… 62
1975 年 …… 66
1976 年 …… 73
1977 年 …… 89
1978 年 …… 93
1979 年 …… 106
1980 年 …… 121
1981 年 …… 142
1982 年 …… 175
1983 年 …… 204
1984 年 …… 243
1985 年 …… 268
1986 年 …… 283
1987 年 …… 296
1988 年 …… 313
1989 年 …… 327
1990 年 …… 347

1991 年 …… 368
1992 年 …… 387
1993 年 …… 407
1994 年 …… 427
1995 年 …… 442
1996 年 …… 452
1997 年 …… 463
1998 年 …… 483
1999 年 …… 510
2000 年 …… 539

中卷　诗集目录

1949 年 …… 557
1950 年 …… 557
1951 年 …… 559
1952 年 …… 561
1953 年 …… 562
1954 年 …… 563
1955 年 …… 564
1956 年 …… 567
1957 年 …… 574
1958 年 …… 580
1959 年 …… 591
1960 年 …… 604
1961 年 …… 610
1962 年 …… 611
1963 年 …… 614
1964 年 …… 617
1965 年 …… 619

需要全本请访问 www.ertongbook.com

1966 年 …… 621
1967 年 …… 622
1968 年 …… 622
1969 年 …… 622
1970 年 …… 623
1971 年 …… 623
1972 年 …… 624
1973 年 …… 626
1974 年 …… 630
1975 年 …… 633
1976 年 …… 637
1977 年 …… 641
1978 年 …… 647
1979 年 …… 652
1980 年 …… 658
1981 年 …… 663
1982 年 …… 667
1983 年 …… 672
1984 年 …… 681
1985 年 …… 689
1986 年 …… 700
1987 年 …… 713
1988 年 …… 726
1989 年 …… 741
1990 年 …… 760
1991 年 …… 782
1992 年 …… 806
1993 年 …… 828
1994 年 …… 858
1995 年 …… 878

1996 年 …… 894
1997 年 …… 907
1998 年 …… 922
1999 年 …… 936
2000 年 …… 951

下卷　思潮论争

新诗的民族形式问题讨论

概　述 …… 刘同涛 / 967
新诗歌的一些问题 ……《文艺报》编辑部 / 968
关于诗歌的一些意见 …… 郭沫若 / 977
我对于新诗的意见 …… 冯雪峰 / 978
话说新诗 …… 何其芳 / 982

台湾“现代派”诗歌论争

概　述 …… 党鸿枢 / 990
现代派六大信条 …… 纪　弦 / 991
新诗向何处去 …… 覃子豪 / 992
文化沙漠中多刺的仙人掌
　—对于言曦《新诗闲话》的商榷 …… 余光中 / 998
现代诗的名与实 …… 余光中 / 1003
现代派运动与我 …… 林享泰 / 1007

围绕何其芳《回答》的论争

概　述 …… 赵　志 / 1012
要以不朽的诗篇来讴歌我们的时代
　——读何其芳诗《回答》 …… 盛荃生 / 1013
这不是我们期待的回答 …… 叶　高 / 1016
不健康的感情
　——何其芳同志的诗《回答》读后感 …… 曹　阳 / 1017
为《回答》辨护 …… 清　一 / 1019
“批评家周末”:重读何其芳《回答》……《诗探索》编辑部 / 1023

新诗与传统问题的讨论

概　述 …… 杜　祥 / 1031
新诗从旧诗能学习得些什么 …… 朱光潜 / 1032
新诗不容抹煞 …… 沙　鸥 / 1035
对新诗问题的意见 …… 《光明日报》社 / 1037
我们应该怎样继承传统来创作民族形式的新体诗 …… 龙榆生 / 1041
诗与传统及其他 …… 高加索 / 1045

关于“新民歌”的论争

概　述 …… 张明廉 / 1048
大规模地收集全国民歌 …… 《人民日报》社 / 1050
新民歌开拓了诗歌的新道路 …… 周　扬 / 1052
就当前诗歌中的主要问题答《诗刊》社问 …… 郭沫若 / 1058
写中国作风、中国气派的诗 …… 袁水拍 / 1065
关于民歌和“开一代诗风” …… 贺敬之 / 1067
民歌为新诗开辟了道路 …… 田　间 / 1072

新诗发展道路问题论争

概　述 …… 郭国昌 / 1075
关于新诗的“百花齐放”问题 …… 何其芳 / 1076
对于新诗发展问题的几点看法 …… 卞之琳 / 1080
与何其芳、卞之琳同志商榷 …… 宋　垒 / 1082
在新事物面前 …… 张光年 / 1084
中国格律诗的传统和现代格律诗的问题 …… 王　力 / 1091
谈新诗格律 …… 朱光潜 / 1102
新诗的道路问题 …… 沙　鸥 / 1106

关于叙事诗创作的讨论

概　述 …… 彭岚嘉 / 1112
漫谈叙事长诗 …… 徐　迟 / 1113
论叙事诗的创作 …… 郝　作 / 1116
漫谈叙事诗 …… 《星火》编辑部 / 1122
叙事诗的剪裁 …… 李元洛 / 1127

围绕郭小川《望星空》的论争

概　述 …… 张树铎 / 1130

评郭小川的《望星空》 …… 华　夫 / 1131
谈《望星空》 …… 萧　三 / 1133
一九五九年的若干问题 …… 郭小川 / 1135
为《望星空》一辩 …… 郭久麟 / 1135
理当为《望星空》恢复名誉 …… 公　刘 / 1137

新诗的民族化与群众化论争

概　述 …… 邓士伟 / 1147
新诗民族化群众化问题初探 …… 安　旗 / 1148
新诗发展源流说质疑 …… 苏　恒 / 1155
关于诗歌的民族化群众化问题
——给诗刊的一封信 …… 郭沫若 / 1161
诗歌民族化群众化的正确道路
——论新诗必须在批判地继承古典诗歌和民歌的基础上发展
…… 柏　青 / 1163

新诗与样板戏关系讨论

概　述 …… 郭国昌 / 1168
新诗创作要向革命样板戏学习 …… 闻　哨 / 1169
试谈抒情诗学习革命样板戏 …… 尹在勤 / 1171
学革命样板戏　开一代新诗风 …… 施仲屏 / 1173
新诗学习革命样板戏的优秀成果
——诗报告《西沙之战》读后 …… 曦　虹 / 1179

围绕小靳庄诗歌的讨论

概　述 …… 杨小兰 / 1181
新型的农民　崭新的诗篇 …… 张继尧 / 1182
新诗千首歌万里 …… 吴　火 / 1187
遍地英雄遍地歌 …… 吴功正 / 1190
小靳庄是怎样开展诗歌创作活动的 …… 天津市文化局 / 1192

新诗的现状与展望讨论

概　述 …… 彭金山 / 1196
有益的探讨　丰硕的收获 …… 张　炯 / 1197
新诗应该受到检验 …… 艾　青 / 1202
新诗的进步 …… 谢　冕 / 1205

当前新诗的几个问题 …… 沙　鸥 / 1211
新诗的繁荣和危机 …… 刘登翰 / 1216

关于“朦胧诗”的论争

概　述 …… 张敬文 / 1223
在新的崛起面前 …… 谢　冕 / 1224
令人气闷的“朦胧” …… 章　明 / 1226
关于“朦胧诗” …… 臧克家 / 1230
新的美学原则在崛起 …… 孙绍振 / 1232
崛起的诗群 …… 徐敬亚 / 1236
给徐敬亚的公开信 …… 程代熙 / 1257

“新边塞诗”问题讨论

概　述 …… 彭金山 / 1263
对形成“新边塞诗”的设想 …… 周　涛 / 1264
“边塞诗”的出新与“新边塞诗派” …… 高　戈 / 1266
新边塞诗的审美特色与当代性
——杨牧、周涛、章德益诗歌创作评断 …… 周政保 / 1271
“新边塞诗”流变概观 …… 彭金山 / 1277

汉语与现代诗歌问题讨论

概　述 …… 程小强 / 1286
一只没有壳的气球
——读《当代诗歌》1987 年 1 月号 …… 叶延滨 / 1287
语言的奴隶与诗的自觉
——谈非非主义的语言意识兼答一位批评者 …… 周伦佑 / 1290
试论汉诗的某些传统与艺术特点
——新诗能向古典诗歌学什么 …… 郑　敏 / 1295
回顾现代汉语 …… 陈东东 / 1305
诗言体 …… 于　坚 / 1310

“女性诗歌”问题讨论

概　述 …… 杨小兰 / 1324
女性诗歌笔谈 …… 《诗刊》社 / 1325
由美丽的忧伤到解脱和粗放
——新时期女性诗歌嬗变形态内窥 …… 程光炜 / 1343

新时期女性诗歌:嬗变与反思 …… 李毅梅 / 1348

个人化写作问题讨论

概　述 …… 王建光 / 1355
个人化与私人化 …… 崔卫平 / 1356
夜莺在它自己的时代
——关于当代诗学 …… 王家新 / 1359
丰富又贫乏的年代
——关于当前诗歌的随想 …… 谢　冕 / 1366
我理解的90年代:个人写作、叙事及其他 …… 孙文波 / 1371

知识分子与民间写作论争

概　述 …… 王建光 / 1378
穿越汉语的诗歌之光 …… 于　坚 / 1379
诗歌内部的真相 …… 谢有顺 / 1389
致谢有顺君的公开信 …… 唐晓渡 / 1393
从一场濛濛细雨开始 …… 王家新 / 1398
思考比谩骂更重要 …… 西　川 / 1405

关于网络诗歌的讨论

概　述 …… 王建光 / 1408
互联网时代的中文诗歌 …… 桑　克 / 1409
“网络”诗歌的前世今生 …… 尹小松 / 1417
新媒体与当代诗歌创作 …… 吴思敬 / 1422
网络诗歌的大众文化特征分析 …… 张立群 / 1425

后记 …… / 1430

上卷　评论目录

1949 年

鲁中土改中的农民诗歌　　玉　华　《文艺报》,1949 年第 8 期
谈民歌的比　　严　辰　《文艺报》,1949 年第 6 期
开展工人的诗歌运动　　张　曼　《解放日报》,1949 年 12 月 6 日
我们的诗歌朗诵运动　　张　虹　《文艺报》,1949 年第 7 期
少年诗人苗得雨　　张无敏　《中国青年》,1949 年第 27 期
我是怎样学习民歌的创作经验　　李　季　《文艺报》,1949 年第 16 期
陕北改造说书　　柯仲平　《文艺报》,1949 年第 6 期
要努力驱逐使人糊涂的词汇　　江　华　《文艺报》,1949 年第 7 期
关于上海的诗运　　洛　雨　《文艺报》,1949 年第 5 期
上海作协的诗歌朗诵运动　　屠　岸　《文汇报》,1949 年 9 月 23 日
论朗诵诗　　何若非　《文汇报》,1949 年 9 月 23 日

1950 年

介绍各地民歌谣　　向人红　《文汇报》,1950 年 6 月 21 日
崇明民谣　　莫　沫　《文艺报》,1950 年第 13 期
从几首民歌看土改　　李　榷　《文艺报》,1950 年第 14 期
吆号子的起源和发展　　扬　歌　《文艺报》,1950 年第 16 期
江苏的“四句头山歌”　　宛　延　《光明日报》,1950 年 11 月 19 日
江西老苏区的山歌　　丁　吟　《光明日报》,1950 年 10 月 22 日
老苏区的民歌　　贾　芝　《民间文艺集刊》,1950 年第 1 册
关于《嘎达梅林》　　陈清漳　《人民文学》,1950 年 1 月号
谈蒙古民歌　　安　波　《民间文艺集刊》,1950 年第 1 册
民歌札记　　唐　达　《光明日报》,1950 年 4 月 11 日
谈民歌论文　　严　辰　《人民文学》,1950 年 6 月号第 2 期
民歌杂谈　　哈　华　《文汇报》,1950 年 5 月 19、26 日
“老板头”和他的民歌　　黄　安　《光明日报》,1950 年 10 月 29 日
介绍部队中的战士诗歌　　荒　野　《文汇报》,1950 年 7 月 4 日
学习民间形式的一个偏向　　力　牧　《文艺报》,1950 年第 12 期
谈谈新诗　　肖　三　《文艺报》,1950 年第 12 期

写给自己和战友　田　间　《文艺报》,1950 年第 12 期
自由体与歌谣体　冯　至　《文艺报》,1950 年第 12 期
诗歌与传统的关系　马凡陀　《文艺报》,1950 年第 12 期
对于诗的一点理解　贾　芝　《文艺报》,1950 年第 12 期
关于歌颂　邹荻帆　《文艺报》,1950 年第 12 期
新诗的“建行”问题　林　庚　《文艺报》,1950 年第 12 期
诗人的立场总题　王亚平　《文艺报》,1950 年第 12 期
谈诗的偏向　沙　鸥　《文艺报》,1950 年第 12 期
关于诗　力　扬　《文艺报》,1950 年第 12 期
诗质和诗的语言　彭燕郊　《文艺报》,1950 年第 12 期
关于诗的分行　王世德　《文汇报》,1950 年 4 月 6 日
略论诗的分行　骆直波　《文汇报》,1950 年 4 月 7 日
《关于诗的分行》的补充　史卫斯　《文汇报》,1950 年 4 月 17 日
学诗断想　纪永阳　《人民文学》,1950 年 5 月号
关于诗歌的一些意见　郭沫若　《大众诗歌》,1950 年第 1 期
论写旧诗词　郭沫若　《文艺报》,1950 年第 4 期
为什么“开端就是顶点”　臧克家　《人民文学》,1950 年 5 月号
读冀访的《春天来了》后的一点意见　魏　鸣、史　马　《文汇报》,1950 年 8 月 2 日
谈诗歌的主题与表现——评冀访的《春天来了》　辛　劳　《文艺报》,1950 年第 11 期
红杨树和曼晴的诗——他们的诗集读后　孙　犁　《文艺报》,1950 年第 10 期
译《人民铁骑队》　罗铁鹰　《文汇报》,1950 年 3 月 27 日
我对《海上谣》的一点意见　奚巍鸣　《文汇报》,1950 年 6 月 5 日
支持或是嘲笑　沙　鸥　《光明日报》,1950 年 8 月 12 日
我的创作和说书经验　韩起祥　《西北文艺》,1950 年 12 月号
读《战鼓为什么不敲》　编辑部　《文艺报》,1950 年第 3 期
话说新诗　何其芳　《文艺报》,1950 年第 4 期
读《夜歌》　罗灏白　《文汇报》,1950 年 4 月 6 日
谈工人诗歌　艾　青　《人民文学》,1950 年 5 月号
谈大众化和旧形式　艾　青　《文艺报》,1950 年第 2 期
谈谈写诗　艾　青　《中国青年》,1950 年第 33 期
记艾青的演讲　清　高　《文汇报》,1950 年 6 月 5 日
诗选自述　艾　青　《人民文学》,1950 年 5 月号
评《和平的最强音》　唐　至　《文艺报》,1950 年第 6 期
读《和平的最强音》　苇　云　《光明日报》,1950 年 11 月 25 日
谈《和平的最强音》　公　木　《文艺学习》,1950 年 12 月号
《赶车传》读后　叶　田　《文汇报》,1950 年 3 月 6 日
致敬青春　《文汇报》,1950 年 11 月 28 日

需要全本请访问 www.ertongbook.com