中国现代文学名著经典(一)

青苹果数据中心制作

冰心作品集

一九七八年



需要全本请访问 www.ertongbook.com

1978 年作品集

冰 心 著

目　录

1978 年

一年级小学生的誓言 …… (2)

一个伟大人物的诞生

——纪念敬爱的周总理八十周年诞辰 …… (5)

新诗发展的康庄大道

——学习《毛主席给陈毅同志谈诗的一封信》

…… (9)

致胡絜青（3 月 17 日） …… (13)

笔谈儿童文学 …… (14)

《小桔灯》新版后记 …… (17)

三寄小读者（通讯一） …… (19)

三寄小读者（通讯二） …… (23)

旧话重提 …… (27)

我也来谈谈时间 …… (31)

悼郭老 …… (34)

老舍和孩子们 …… (39)

“咱们的五个孩子”成长起来了 …… (46)

颂“一团火” ……（55）
三寄小读者（通讯三） ……（68）
致茹志鹃（7月27日） ……（73）
致季滌尘（8月12日） ……（75）
三寄小读者（通讯四） ……（77）
怀念老舍先生 ……（81）
儿童读物出版工作的新长征开始了 ……（85）
《一九四九——
一九七九儿童文学剧本选》序言 ……（87）
追念振铎 ……（97）
三寄小读者（通讯五） ……（103）
《月季花》序 ……（108）
十亿人民的心愿 ……（112）
中美友谊史上崭新的一页 ……（116）
三寄小读者（通讯六） ……（119）

1978 年

需要全本请访问 www.ertongbook.com

一年级小学生的誓言

一九七六年的一月八日，
我们一早醒来，从广播里
听到周总理逝世的悲痛消息！
幼儿园的老师含着眼泪，
叫我们都画一张画
来表达我们悼念总理的心意。

我画的是我自己——
我左臂缠着黑纱，
右手举着白花，
比我的眼睛还大的眼泪，
　　一颗一颗的往下滴！

一九七七年的一月八日，
周总理逝世的第一周年。
（党中央，

早就一举粉碎了“四人帮”。
我们大家是多么痛快、欢喜！）
这一天的早晨——
幼儿园的老师，把我们
带到天安门，严肃兴奋地
向敬爱的周总理献花、敬礼。

我们回到了游戏室，觉得
我们还是没表完的心意！
我就让小东、小红、还有小爽，
把大大小小的积木凑在一起，
精心设计、精心施工，
给我们最敬爱的周总理
盖起了一座很大、很美的纪念馆。

现在——
我们都已是一年级的小学生，
我们决心遵从毛主席的教导，
　　坚持锻炼身体，
　　更要好好学习，
老师交给的工作，保证做到
　　认真、积极。
到了一九七八年的一月八日，

不，在以后每年的一月八日，
我们都要恭恭敬敬地向
我们敬爱的周恩来总理，
汇报我们天天向上的成绩！

（本篇最初发表于《诗刊》1978年1月号。）

一个伟大人物的诞生

——纪念敬爱的周总理八十周年诞辰

一八九八年的三月五日，
在我们祖国的土地上，
有一个婴儿诞生了。
他的急促而洪亮的啼声，
冲开了中国黑暗的天空，
带来了中国人民的希望。

从这一天起，他不断地成长，
他从中国历史的册页上站起来了！
他英俊庄严、光华四射——
他是冰雪般纯洁，
　　钢铁般坚强，
　　春天般和暖，
　　真理般朴素……
这使得中国廿四史英雄人物，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

都恭敬地退隐到他的光影之外！

他一生信定了一个主义——
马克思列宁主义。
他在四海翻腾
　　五洲震荡之中，
紧跟伟大领袖毛主席，
把自己锻炼成为一个
无产阶级的坚强战士，
为中国革命和世界革命奋斗终生！

他一生跟定了一位领袖——
伟大的导师毛泽东！
他对他的领袖是那样地
忠诚、崇敬、热爱……
他全面地正确地体会了
伟大的毛泽东思想。
为了贯彻执行党交给他的任务，
他任重致远，任劳任怨，
鞠躬尽瘁，死而后已！

他只有别人，没有自己，
无私无畏地

度过了半个多世纪的战斗岁月！
一九七六年的一月八日，
他那颗伟大的心停止了跳动——
……
……
他不能死，
他没有死……
像他这样的人
怎么会死！
“死”在他身上施展不出半点权威！
他永远活在我们的心里！

他一生没有自己，只有别人，
这就使得中国和世界上
每一个革命人民都成了
优秀的建筑师、作家和诗人，
每个人从自己亲切深刻的感受里，
在自己的心坎上盖起了
纪念他的壮丽的建筑物；
在自己的纸张布帛上写出了
纪念他的最沉痛的文章，
最真挚的诗句。

纪念他的建筑物在不断地
一座座地在人民心坎上盖起；
纪念他的诗文在不断地
一篇篇地从人们笔下涌现……

毛主席在《纪念白求恩》一文中
曾经赞叹地说过：
“现在大家纪念他，
可见他的精神感人之深。”

呵，我的老、中、青朋友们！
在他这样一个巨大的形象面前，
我们应该怎样向他学习？
让我们永远学习他的毫无自私自利之心的精神，
让我们永远记住：
一八九八年的三月五日，
有一个永远使人怀念的伟大人物，
在我们祖国的土地上诞生！

一九七八年二月十八日。

（本篇最初发表于《文汇报》1978年3月9日。）

新诗发展的康庄大道

——学习《毛主席给陈毅同志谈诗的一封信》

今天我作为一个诗歌的爱好者来发言。读了《毛主席给陈毅同志谈诗的一封信》，兴奋之极！我把主席在一九五七年一月十二日给《诗刊》编辑部的信，重看了一遍。我感到毛主席为新诗的发展以及学诗的人，特别是青年人，指出了一条康庄大道。就是说："诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。"又说："民歌中倒是有一些好的。将来趋势，很可能从民歌中吸取养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。"

这些年来，也有些邻居的青年人，写些诗歌来让我替他们看看改改（自然不是因为我是个诗人，只因为我住得近，又是搞点创作的）。我总是引主席那句教导："诗当然应以新诗为主体……"因为青年人感

情丰富，写诗时也是有感而言，但是写出来的东西，没有“诗味”，没有“特色”，也不合于主席所讲的：新诗要“精练、大体整齐、押韵”。现在的青年人一般的没有学过旧诗歌的形式和规律，比如说合辙押韵。就因为青年不懂平仄，不会押韵，他们的诗读起来就很拗口，读后更记不住。

还有，现在还有一些青年人，用词牌来写“诗”，也因为他们没有研究过词学，所以即使他们写了一些“蝶恋花”、“清平乐”、“浪淘沙”一类的“诗”，但是除了每句字数相同之外，与词毫无“特色”上的相同，这正是毛主席所讲过的：“因为这种体裁束缚思想，又不易学。”

诗的沿革，本来是从四言，五言，发展到七言，长短句，词，曲，最后成了新诗，或白话诗。这是很自然的，都是由于做的人多了，形式陈旧了，思想也由于因袭古人，而陈腐了；因为要打破束缚，诗体也就改变了。毛主席说：“将来趋势，很可能从民歌中吸取养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。”我想这的确是一条真理！

民歌是在劳动中唱出来的，真是精练，大体整齐押韵，这种例子，就举不胜举了。一九五八年，我在十三陵水库采访的时候，就听到“砸夯”的几个女社员唱道：

高抬起，争取四五八；
猛撂下，走向水利化。

我想这词儿决不是早就编好的，因为她们是很快地一边“砸夯”，一边笑着唱的，前后还有许多，就只站着听了当中的几句，但是我一下子就记住了！

还有一次，一九六◯年，我去参观丹江口水利工程。在工地上，我偶然看到墙报上一首工人写的诗，是：

工人到了丹江口，叠叠青山齐发抖，
千军万马开进来，党的红旗前面走。

这诗的气魄多大！也和石油工人所说的“石油工人一声吼，地球也要抖三抖”一样，都是劳动人民的“人籁”，我也是一下子就记住了。

毛主席在这封信内，好几处提到了形象思维。新诗的形象思维，也得从生产斗争、阶级斗争的实践中产生出来，决不能坐在深堂大院，高楼大厦里，搞“主题先行”，去生搬硬套。“四人帮”的那一套“反形象思维”，是和毛主席的作家必须深入群众，到工农兵中去的教导相对抗的，必须彻底清除掉！我的理

论水平太低，还是让我们的诗人们来讲话吧。

（本篇最初发表于《诗刊》1978年3月第2期。）

致胡絜青①

絜青同志：

兹请赵惠中同志送上蓬体纱半斤，据说织成裤子，可防关节炎。在开会期间，文藻得了肺炎，现在医院中，我实在没有工夫亲自登门，因此请年轻人跑跑腿，对不起！

近况如何？孩子们都好吗？见面再谈吧。

冰　心

三月十七日

（此信系舒乙同志征集。）

① 胡絜青，画家，著名作家老舍的夫人。

需要全本请访问 www.ertongbook.com