

教师必读文库  
《中国教育名家名作精读丛书》  
北京师联教育科学研究所 编 选  
总主编 冯克诚



(第二辑·第一卷)

[南朝] 颜之推  
(531年 ~约 595年)

## 家庭教育思想与《颜氏家训》解读



中国环境科学出版社 出  
学苑音像出版社 版

图书在版编目(CIP)数据

中国教育名家名作精读丛书·第二辑/北京师联教育科学研究所主编. —北京:中国环境科学出版社, 2006. 5

ISBN 7 - 80135 - 738 - 8

. 中... . 北... . 教育名著 - 作品综合集 - 中国文学 . 211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 131427 号

中国教育名家名作精读丛书·第二辑

[ 南朝 ] 颜之推家庭教育思想与《颜氏家训》解读

北京师联教育科学研究所 编 选

总主编 冯克诚

中国环境科学出版社  
学苑音像出版社 出版发行

北京密云红光印刷厂印刷

2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 1/32 印张: 195 字数: 5066 千字

ISBN 7 - 80135 - 738 - 8

全二十册定价: 526.00 元(册均 26.30 元)

(ADD: 北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C. : 100024 Tel: 010 - 65477339 010 - 65740218(带 Fax)

E - mail: webmaster@BTE - book. com Http: //www. BTE - book. com

教师必读文库  
中外教育名家名作精读丛书  
出版说明

教师职业化、专业化是当今世界教育改革共同关注的热点和焦点问题之一。教师职业素质素养达到基本要求和提高,是当前教育改革和课程改革的急迫要求。为此,我们组织相关专家重新系统地、较完整地遍选、编译、评注了这套适合中小学教师职业阅读的《中外教育名家名作精读丛书》。其编选原则和方针是:

1. 从古至今,各时代、各地区和国家有代表性,和对当代及后世教育发生直接影响的教育家及其教育思想的代表作品、经典论述。教育家的教育实践风范和教育思想对当代和后世的影响远大于制度影响,同时,对现实教师的成长也有借鉴和参考作用。作为职业教师,总听说、总涉及但在学校图书馆里总缺乏的那些著作是我们这次系统编选的重点。

2. 全套分中国卷 100 种、外国卷 100 种,每二十种为一辑,共十辑,约 200 种,同时出齐。每种含教育家的生平、教育事迹、教育成就、教育思想评析和经典教育论著选读及注解解读导读两部分。这对于全面深刻和原原本本地了解学习、运用教育家的思想和著作是十分有益的。

编者

2006 年 4 月

目  
录



中国教育名家名作精读丛书 第二辑·第一卷

[南朝] 颜之推家庭教育思想与《颜氏家训》解读

上 篇

颜之推的教育活动和家庭教育思想

- (一) 论教育作用和教育目的 ..... (4)
- (二) 论家庭教育和幼儿教育 ..... (5)
- (三) 论士大夫教育 ..... (7)
- (四) 论学习态度和学习方法 ..... (10)
- 附: 颜之推传(北齐书文苑传) ..... (15)

下 篇

《颜氏家训》解读

- 解析《颜氏家训》..... (23)
- 序致篇一 ..... (34)
- 教子篇二 ..... (38)
- 兄弟篇三 ..... (43)
- 后娶篇四 ..... (48)
- 治家篇五 ..... (52)
- 风操篇六 ..... (64)

慕贤篇七	.....	(73)
勉学篇八	.....	(80)
文章篇九	.....	(110)
名实篇十	.....	(120)
涉务篇十一	.....	(125)
省事篇十二	.....	(131)
止足篇十三	.....	(133)
诚兵篇十四	.....	(136)
养生篇十五	.....	(139)
归心篇十六	.....	(144)
书证篇十七	.....	(148)
音辞篇十八	.....	(155)
杂艺篇十九	.....	(158)
终制篇二十	.....	(170)
《颜氏家训》全读	.....	(174)
卷第一 序致 教子 兄弟 后娶 治家	.....	(174)
卷第二 风操 慕贤	.....	(181)
卷第三 勉学	.....	(191)
卷第四 文章 名实 涉务	.....	(201)
卷第五 省事 止足 诚兵 养生 归心	.....	(211)
卷第六 书证	.....	(220)
卷第七 音辞 杂艺 终制	.....	(233)

# 上 篇

颜之推的教育活动和家庭教育思想



颜之推是六世纪后期最博学而有思想的学者，著名的历史学家、文字音韵学家、教育思想家。

颜之推(公元531年—约595年)，字介，梁朝建业(又称金陵，今江苏南京市)人。《北齐书·文苑传》依据祖籍，称为琅邪临沂人。

颜之推曾感叹自己“生于乱世，长于戎马，流离翻越，闻见已多”。他所处的动乱时代和个人曲折的生活经历，对他思想的形成，起着决定性的影响。

他生活的年代，正是封建士族门阀制度的统治达到顶峰而转向没落瓦解的时候，也是中国社会由南北分裂而趋向重新统一的时候。士族统治集团享有多种特权，生活奢侈，政治腐败，既加深了地主与农民的阶级矛盾，也激化了士族统治集团内部的矛盾，为了争权夺利，演成多次内战。在南北分裂的局面中，南北统治集团为了消灭对立势力以满足自己扩大统治区域的欲望，还挑起兼并战争。这是一个阶级矛盾激化、士族地主统治不稳、战乱频繁的时期。统治阶级在思想领域继续提倡玄学清谈，而且还提倡一种被玄学精神所贯串的宗教信仰，一方面使自己在精神上暂时有所依托，另一方面也用以麻痹人民，使他们放弃改善生活的要求，佛教就是适应这种需要而得到扶植，成为士族共同的宗教信仰。梁朝萧衍在天监三年(公元504年)宣布佛教为国教，用政治势力来推广佛教，这种政策，遭到以范缜为代表的唯物主义者的批判。唯物主义无神论反对唯心主义有神论的斗争继续开展，使这一时期的思想家，都不能不从世界观上表明对这个问题的态度。

颜之推出身于士族家庭，父亲颜协，官至咨议参军。他的家庭有儒学世承的传统，世传《周官》、《左氏春秋》等专门学术。早年受到儒学传统的熏陶，奠定了他一生的学术思想基础。他喜欢博览群书，善于为文，辞情并茂，得到梁湘东王萧绎的赏识，十九岁就被任为国左常侍，转为郢州中抚军外兵掌管记。侯景叛梁时，一度被俘回建业。后萧绎在江陵称帝，复投奔萧绎，为散骑侍郎，参加校订史籍。

与左仆射王褒、吏部尚书宗怀、直学士刘仁英等共校史部。公元554年,西魏攻陷江陵,他和梁朝的王公百官一齐被俘入关,但他不愿为西魏政权效劳。557年,乘黄河水涨的时机,冒着生命危险带家属乘船逃奔北齐。因文才出众,受到北齐统治者的重视,在北齐前后二十年,官至黄门侍郎,曾主持文林馆事,实际主编了《修文殿御览》、《续文章流别》、《文林馆诗府》等书。577年,北齐为北周所灭,他又被征用为北周的御史上士。581年,隋取代了北周,又被隋朝的统治者召为学士。开皇中,因病而终。他经历了几十年改朝换代的风波,在统治集团掠夺兼并的战争环境中寻找出路,政治地位和私家财产并无可靠保障,凭他的学问,先后为四个王朝效力,多次成为亡国的人,这样的社会经历,使他能比其他人对社会有更深刻的认识。

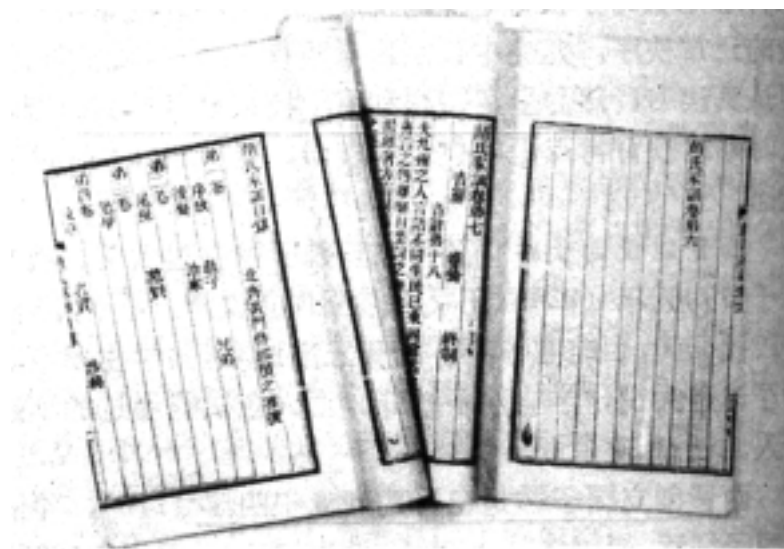
颜之推始终站在士族地主的立场,当他看到士族生活堕落,政治腐败,危亡将至,他认为只有走改良的道路,才能使士族的统治继续维持下去。在政治方面,他采取儒家观点,认为政策上应当宽猛相济,仁义与刑罚兼施;任用官吏不能完全依靠门第,而要根据实才;要下级臣属忠君,不可竞求个人禄利。在经济方面,他强调要重农,因为吃穿用都是依靠农业来提供,绝不应加以轻视。重农的同时,还要使士农工商各有所业,各尽其力,要限制不从事劳动的寺院僧尼,不要让社会中坐食分利的人过分发展。他也希望自己能保住中等士族地主的地位,具体目标是:有奴婢二十人,良田十顷,堂屋车马,钱财数万,子孙世官,处在中品。所以他主张改良,不过是为了挽救士族的没落,同时也保住自己家族长远富贵。

由于家庭儒学传统给他较深的影响,以及他对社会生活持较严肃的态度,使他从中年开始,在思想上对玄学清谈采取批判的态度。他把老庄视为“任纵之徒”,批判何晏、王弼把“周孔之业弃之度外”,认为清谈空论,只是一种令人愉快的娱乐,不能有益于社会,无助于形成良风美俗。他抛弃玄学而宗儒学,强调文士要以讲议经书为业。晚年的思想又有变化,较多地注意修身养生,在世界观方面则明显地

偏向佛学唯心主义,《归心》一篇说明他对佛教学说的笃信。他宣传儒佛调和,认为“内外两教,本为一体”,佛学为主体,儒学为附庸,因此不能“归周孔而背释宗”。对于佛学的“形体虽死,精神犹存”的灵魂不灭论,以及三世轮回、因果报应等观点,他都深信不疑,而且还试图从理论上加以说明。在当时有神论与无神论的思想论战中,他是站在有神论一边,这种宣传显然是落后的。

他在晚年,为保持家族的传统和地位而念念不忘,想以自己的经历和体验来教训子孙,鼓励子孙续承家业,扬名于世,于是写了《颜氏家训》二十篇。《家训》受了前代《诫子书》、《家诫》等写作形式的影响,但他在内容与体裁方面都进一步发展了。他用历史和现实的事例来说明一定道理,把封建士大夫的立身治家、求学处事等等问题,全都包括在内,成为我国封建时代第一部系统完整的家庭教科书。

颜之推的著作甚多,有《文集》三十卷,《家训》二十篇,《训俗文字略》一卷,《急就章注》一卷,《笔墨法》一卷,《证俗音字》五卷,《稽圣赋》三卷,《集灵记》二十卷,《还冤志》三卷。今存惟有《家训》与《还冤志》两书。要了解颜之推的教育思想,只有以《家训》作为主要根据。



颜之推撰《颜氏家训》书目

《颜氏家训》写于南北朝,但从其“吾已六十余”,“今虽混一,家道罄穷”(《颜氏家训·终制》。以下凡引是书只注篇名)的话头看,《颜氏家训》之成书又当在隋统一中国之后。《颜氏家训》共有七卷,二十篇。它们依次是:卷第一,序致、教子、兄弟、后娶、治家共六篇;卷第二,风操、慕贤共两篇;卷第三,勉学共一篇;卷第四,文章、名实、涉务共三篇;卷第五,省事、止足、诫兵、卷生、归心共五篇;卷第六,书证共一篇;卷第七,音辞、杂艺、终制共三篇。其中,教育思想最为集中的是“教子”、“勉学”、“涉务”三篇。

《颜氏家训》可见的最早刻本是南宋孝宗淳熙年间由赵善蒞监刊的本子。以后又有明嘉靖甲申傅太平刻本,明万历甲戌颜嗣慎刻本,明程荣汉魏丛书本,清康熙五十八年朱轼评点本,清雍正二年黄叔琳刻《颜氏家训》节抄本,清乾隆五十四年卢文弨刻抱经堂丛书本,清文津阁《四库全书》本。本世纪30年代,世界书局又将《颜氏家训》纳入《诸子集成》一书予以刊行。1980年,上海古籍出版社出版了由王利器集校的《颜氏家训集解》。《颜氏家训集解》于正文二十篇之前加有“叙录”,正文二十篇之后又有三个附录:一、各本序跋,二、颜之推传(《北齐书·文苑传》),三、颜之推集辑佚。此本为今校订最精且又易见的本子。

《颜氏家训》一书的教育思想主要包括以下几个方面:

## (一) 论教育作用和教育目的

颜之推是通过对人性问题的展开来论述教育作用的。

在人性问题上,《颜氏家训》恪守董仲舒“性三品说”的樊篱,主张人有上智、下愚和中庸的差异,认为“上智不教而成,下愚虽教无益,中庸之人,不教不知也”。(《教子》)它所言“上智”实与孔子之“上智”一样,都是“虚悬一格”的。而从事农工的劳动人民列属下愚,虽予教育也徒劳无益,无补于事。而一般的非工农子弟,包括士

大夫子弟,基本属于“中庸之人”,具有接受教育的天赋条件,教育与否以及教育之好坏,直接决定着他们的后天发展,所以,教育应该而且必须面向“中庸之人”,所谓“修以学艺,犹磨莹雕刻也。金玉之磨莹,自美其矿璞”(《勉学》)是也。

《颜氏家训》说:“所以学者,欲其多知明达尔”(同上),教育的作用和目的就在于使学者“多知明达”。所谓“多知”,就是见多识广,知识丰富;所谓“明达”,就是明辨是非,通达事理。前者是知识问题,后者是能力问题。而“开心明目,利于行尔”(同上),学习的最终目的还是将其所学体现于行动之中。教育和学习的目的在于使人既能“修身”“为己”,又能“行道”“利世”,而善于“为己”(有良好的道德修养)才能有效地“利世”(治国平天下)，“为己”是“利世”的基本前提,“利世”则是“为己”的更高目的。

但是,《颜氏家训》更着重论述的是“为己”“修身”问题。在《勉学》篇中,颜之推指出:“有学艺者,触地而安。自荒乱以来,诸见俘虏,虽百世小人,知读《论语》、《孝经》者,尚为人师;虽千载冠冕,不晓书记者,莫不耕田养马。以此观之,安可不自勉耶!若能常保数百卷书,千载终不为小人也”,当时政治风云变幻莫测,因此,士大夫阶层要想图存,就不能身事一主,而必须朝秦暮楚,随例变迁,“竞己栖而择木。”在这种特殊的政治条件下,士大夫阶层的国家观念、忠君观念淡薄。从保证自我生存的个人主义思想出发,《颜氏家训》特别强调教育和学习的重要性。在教育作用和教育目的问题上,《颜氏家训》的观点带有深深的时代烙印。

## (二) 论家庭教育和幼儿教育

家庭教育和幼儿教育是《颜氏家训》的主要内容之一。在《颜氏

---

颜之推《观我生赋》。

家训》中，其第一卷的《序致》、《教子》、《兄弟》、《后娶》、《治家》等五篇，论述的全都是家庭教育和幼儿教育问题。

### 1. 家庭教育和幼儿教育的重要性

《颜氏家训》认为，家庭教育和幼儿教育在人的成长中占有非常重要的地位，“禁童子之暴谑，则师友之诚，不如傅婢之指挥；止凡人之斗阅，则尧舜之道，不如寡妻之诲谕。”（《序致》）家庭教育和幼儿教育之所以如此重要，原因在于：

第一，幼童时期学习效果较好，得益较大。《颜氏家训·勉学》指出，“人生小幼，精神专利，长成以后，思虑散逸，固需早教，勿失机也。”儿童年幼，心理单纯，精神集中，记忆力强，而成年之后，思想复杂，多有牵扯，精神反不如幼童阶段集中，所以，学习效果也会差些。颜之推还现身说法：“吾七岁时，诵《灵光殿赋》，至于今日，十年一理，犹不遗忘。二十之外，所诵经书，一月废置，便至荒芜矣。”（同上）所以，“幼而学者，如日出之光；老而学者，如秉烛夜行。”（同上）

第二，幼童之可塑性大，易于潜移默化。《颜氏家训》指出，“人在少年，神情未定，所与款狎，熏渍陶染，言笑举对，无心于学。潜移默化，自然似之，何况操履艺能，较明易习者也”，“是以与善人居，如入芝兰之室，久而自芳也；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而自臭也。”（《慕贤》）一方面，幼童“神情未定”，所以很容易受到外界不良环境或坏朋友的影响而误入歧途，一旦幼童“骄慢已习，方复制之，捶挞至死而无威，忿怒日隆而增怨，逮于成长，终成败德”（《教子》）；另一方面，正是由于幼童“神情未定”，因而也很容易接受好的教育，成为一个有道德的人。所以，“孔子云：‘少成若天性，习惯如自然’是也，俗谚曰：‘教妇初来，教儿婴孩。’诚哉斯语！”（同上）

基于以上思想，《颜氏家训》主张家庭教育和幼儿教育应及早进行，甚至越早越好：“当及婴稚，识人颜色，知人喜怒，便加教诲，使为则为，使止则止。比及数岁，可省笞罚。”（同上）《颜氏家训》还提出了“胎教”的主张：“古者圣王有胎教之法；怀子三月，出居别宫，目不

斜视，耳不妄听，音声滋味，以礼节之。书之玉版，藏诸金匮。生子咳，师保固明孝仁礼义，导习之矣”。（同上）

2. 在家庭教育和幼儿教育中，必须将爱子和教子紧密结合起来

《颜氏家训》指出，爱子是人之常情，本亦无可厚非，但如果只爱子不教子，或将爱发展到溺爱娇惯的地步，则是非常错误的。子女“一言之是，遍于行路，终年誉之；一行之非，掩藏文饰，冀其自改”（同上）的做法，只能使之成年之后“暴慢日滋。”“吾见世间，无教而有爱，每不能然；饮食运为，咨其所欲，宜诫翻奖，应诃反笑。至有识知，谓法当尔”（同上），如此养子教子，终会铸成大错，悔之莫及。

《颜氏家训》主张，在孩子面前，父母应当既有爱心又要庄重严肃，“父子之严，不可以狎；骨肉之爱，不可以简。简则慈孝不接，狎则怠慢生焉”；“父母威严而有慈，则子女畏惧而生孝。”（同上）对于子女，父母不能偏爱，不应厚此薄彼；“人之爱子，罕亦能均，自由及今，此弊多矣。贤俊者自可赏爱，顽鲁者亦当矜怜。有偏宠者，虽欲以厚之，更所以祸之。”（同上）值得注意的是，《颜氏家训》还认为在不得已的情况下，棍棒式的强制性惩罚措施也是必要的：“笞怒废于家，则竖子之过立见；刑罚不中，则民无所措手足。治家之宽猛，亦犹国焉”（《治家》），在儿童不听教诲和犯了大错之后，必须对其“苛虐于骨肉”，“楚挞惨其肌肤”。（《教子》）

### （三）论士大夫教育

《颜氏家训》对士大夫阶层中的不学无术现象和空疏虚妄的学风进行了猛烈抨击。当时的许多贵游子弟恃其家世庇荫，身着奇装异服，吃喝玩乐，饱食终日，无所用心，养尊处优，腐败无能，对此，《颜氏家训》多有揭露：“多见士大夫耻涉农商，差务工伎，射则不能穿札，笔则才记姓名，饱食醉酒，忽忽无声，以此销日，以此终年。或

因家世余绪,得一阶半级,便自为足,全忘修学。及有吉凶大事,议论得失,蒙然张口,如坐云雾,公私宴集,谈古赋诗,塞默低头,欠伸而已。有识旁观,代其入地”(《涉务》)许多贵游子弟“熏衣剃面,傅粉施朱,驾长檐车,跟高齿屐,坐棋子方褥,凭斑丝隐囊,列器玩于左右,从容出入,望若神仙。明经求弟,则顾人答策,三九公讌,则假手赋诗。”(《勉学》)这些士大夫吃喝玩乐,也的确快乐。但是,一经离乱,这些人便只会落得一个颠沛流离,转死沟壑的下场。

当然,也有一小部分士大夫读过一些书,有一些知识,但是,他们所学又多为空疏虚妄者:“世人读书者,但能言之,不能行之。”坐谈学问,脱离实际的士大夫又可分为两类。一类是空言材性的玄学清淡者。他们脱离实际,好作幽远之思,一及玄学,便说古道今,旁征博引,洋洋洒洒,如数家珍,而实务临面,却惟有瞠目:“及有试用,多无所堪。居承平之世,不知有丧乱之祸;处庙堂之下,不知有战陈之急;保俸禄之资,不知有耕稼之苦,肆吏民之上,不知有劳役之勤,故难可以应世经务也”。(《涉务》)另一类则是死守章句唯诵师言的冬烘。他们著书作文,废话连篇,简明不足,繁琐有加,迂阔悖时,又自命学问,而一旦“施之世务,殆无一可。”(《勉学》)他们“问一言辄酬数百,责其旨归,或无要会。邺下谚云:‘博士买驴,书卷三纸,未有驴字。’使汝以此为师,令人气塞。”(同上)

《颜氏家训》指出,管理国家事务的人才不外六个方面:

- (1) 朝廷之臣;
- (2) 文史之臣;
- (3) 军旅之臣;
- (4) 藩屏之臣;
- (5) 使命之臣;
- (6) 兴造之臣。

对于个人来说,要成为六个方面的全才是困难的,但要专精一职,成为治国专才则是可能的和必需的。士大夫阶层是文安邦,武定

国的中坚力量,因此,士大夫教育就必须将目的落实到培养“德艺周厚”的统治人才上面去。与之相应地,教育内容也必须包括德艺两个方面。

在“德”的教育方面,《颜氏家训》继承了儒家的传统思想,将孝悌仁义作为士大夫教育的重要内容。作为经邦治国的士大夫,必须恪守仁义的规定。

在“艺”的教育方面,应以文为主,杂艺为辅。“文”包括儒家的经典《五经》和百家之书。有鉴于当时士风衰坏,轻视读书的现状,《颜氏家训》极论读书之益,以唤起人们对读书的重视:“世人不问愚智,皆欲识人之多,见事之广,而不肯读书,是犹求饱而懒营馔,欲暖而惰裁衣也。夫读书之人,自羲农以来,宇宙之下,凡识几人,凡见几事,生民之成败好恶,固不足论,天地所不能藏,鬼神所不能隐也。”(《勉学》)作为教育内容,《五经》在士大夫教育中占有重要地位,它既是立身处世之基,又是文章写作之源:“夫圣贤之书,教人诚孝,慎言检迹,立身扬名,亦已备矣”(《序致》),“夫文章者,原出《五经》;诏命策檄,生于《书》者也;序述论议,生于《易》者也;歌咏赋颂,生于《诗》者也;祭祀哀诔,生于《礼》者也;书奏箴铭,生于《春秋》者也。”(《文章》)同时,《五经》虽然非常重要,但若一味囿于《五经》又未免狭隘,故应兼及百家之书。不涉群书,不得博闻,终日荧荧于经纬义疏之中,决不能成为真儒而只是俗儒而已:“夫学者,贵能博闻也。郡国山川,官位姓族。衣服饮食,器皿制度,皆欲根寻,得其原本。”(《勉学》)

“杂艺”是指士大夫阶层的社会生活所需要的多种技艺,它包括书法、算术、医方、绘画、抚琴、弈棋、射箭、投壶等。学习杂艺既可以陶冶性情、提高修养,又具有实用价值,因此,应于学文之余辅以杂艺。但是,对士大夫来说,杂艺只可兼习,不可专业,只应粗知,不应精通。例如,算术“可以兼明,不可以专业”(《杂艺》),医方也只限于“微解药性”,使“居家得以救急”(同上)即可。按照《颜氏家训》

的观点,学习杂艺主要在于闲暇娱乐,陶冶情操,而不在于应用,而“夫巧者劳而智者忧,常为人所役使,更觉为累”(同上),专精一艺,一旦闻名,必会为地位更高的人所役使。

难能可贵的是,《颜氏家训》一反封建士大夫轻视农业生产劳动和农业生产知识的传统而重视对农业生产知识的学习,批评当时的士大夫“未尝目观起一钵土,耘一株苗,不知几月当下,几月当收”(《涉务》),认为“古人欲知稼穡之艰难,斯盖贵谷务本之道也。夫食为民天,民非食不生矣。三日不粒,父子不能相存。耕种之,锄之,刈获之,载积之,打拂之,簸扬之,凡几涉手而入仓廩,安可轻农事而贵末业哉!”(同上)不过,《颜氏家训》也只主张士大夫粗识农务,“知稼穡之艰难”即可,而反对弃学从农的做法。

值得一提的是,颜之推身历三朝,对世事沧桑,人情世故体会很深,故于《颜氏家训》中也提出了一些明哲保身的处世之道,如“少欲知足”、“无多言,无多事”、“虑祸养生”等等,这已同积极进取,成仁由义的儒家思想相去甚远了。

## (四) 论学习态度和学习方法

### 1. 论学习态度

《颜氏家训》非常重视学习态度问题,认为学习态度直接决定着人的学习目的和学习效果。它对于人的学业成就和道德养成具有重要意义。《颜氏家训》指出:

(1) 学习是为了修身立名,而不是为了做官、窃名和充当谈资。“夫所以读书学问,本欲开心明目,利于行耳”(《勉学》),通过学习才能心开目明。所以,学习要首先端正态度,将学习目的指向“修身利行”上面去,而未可将学习作为增加谈资,显示学问或谋取官职的工具,“古之学者为己,以补不足也,今之学者为人,但能说之也;古之学者为人,行道以利世,今之学者为己,修身以求进也。夫学者犹

种树也，春玩其华，秋登其实；讲论文章，春华也，修身利行，秋实也”。（同上）学习不是为了“求名”，更不是为了“窃名”，而是为了“立名”，为了“修身慎行”，广普善道，将德行推广到千万人之中去。

（2）学习应当虚心，不可骄傲自大。学海无涯，知识无限，故人之学习也是一个不断充实、不断提高的过程，未可骄傲自满，不求再进。而且学习的目的就在于“修身利行”，而不是露才扬己，显示学问，所以，即使有了一点知识也不应该骄傲自大，盛气凌人，目空一切，“夫学者，所以求益耳，见人读数十卷书，便自高大，凌忽长者，轻慢同列，人疾之如仇敌，恶之如鸱枭，如此以学自损，不如无学也。”（《勉学》）

（3）要珍惜光阴，不失时机，刻苦学习，以至终身。《颜氏家训》之重视早期教育已如前言。于此不再赘述。《颜氏家训》认为，即使少年失学，亦未可自暴自弃，成年从头学起，同是亡羊补牢，犹时未晚，即使是盛年失学，亦未可因循苟且，以老废学：“人有坎，失于盛年犹当晚学，不可自弃”，“幼而学者，如日出之光，老而学者，如秉烛夜行，犹贤乎瞑目而无见者也”（同上）《颜氏家训》列举了许多古人勤学的事例，劝人学而不厌，老而弥笃，以至终生：汉代公孙弘 40 岁才读《春秋》，朱云 40 岁才学《周易》、《论语》，晋朝皇甫谧 20 岁才开始学习《孝经》等蒙学教材，但最后都大器晚成，成为一代名儒。

## 2. 论学习方法

在《颜氏家训》中，有关学习方法的论述较多，除集中反映于《勉学》篇之外，《风操》、《文章》、《涉务》诸篇亦间有论述。《颜氏家训》提出的学习方法主要有：

（1）勤学博学。《颜氏家训》特别强调学习必须勤勉，反对高谈虚论，坐谈玄远的恶劣学风，指出，“古人勤学，有握锥投斧，照雪聚萤，锄则带经，牧则编简，亦为勤笃”。（《涉务》）这里列举了苏秦（“握锥”）、文党（“投斧”）、孙康（“照雪”）、车胤（“聚萤”）、儿宽（“锄则带经”）、路温舒（“牧则编简”）等生动的古人勤学故事，来说