

中国箸文化史

刘云

中华书局

编辑委员会成员名单

名誉主编：刘保国

主 编：刘 云

副主编：朱碇欧 赵荣光 王志俊

编 委：（以姓氏笔划为序）

王志俊 木 芹 朱碇欧 刘景文

刘文学 刘 云 季鸿崑 庞子朝

苑洪琪 赵荣光 姚伟钧

为本书提供资料(文字资料、文物照片、
拓片、实物、摄影)人员名单：

(以姓氏笔划为序)

尹孝功	王万涛	王 度	王颖娟
孙永屹	孙 玉	全宗允	刘志岗
刘升盈	汤亚辉	李秀凤	李正平
李润泉	吴丽卿	陈奇禄	陈明信
陈桂英	何华一	谷德平	苏小莘
苏里亚蒂	宋玉彬	林玉云	张 敏
张淑华	张玉欣	张国华	张 蕴
张景明	赵泽光	唐洪畴	康兰英
梁秋月	韩金科	樊昌生	樊 波

目 录

第一章 绪论·····	1
第一节 中国箸文化的基本内涵·····	3
一 “箸”及其文字源流·····	4
二 中国箸文化的广博内涵·····	13
第二节 中国箸文化的主要特征·····	20
一 普及性·····	20
二 承传性·····	21
三 多样性·····	21
四 国际性·····	22
第三节 箸文化在中国传统文化中的地位与作用·····	23
第四节 箸文化研究方法、目的与意义及 《中国箸文化史》的编撰·····	25
一 箸文化研究方法与目的·····	27
二 箸文化研究的意义·····	30
三 《中国箸文化史》的编撰·····	33
第二章 新石器时代箸的出现·····	37
第一节 箸出现地的自然环境与人们的生产活动·····	37
第二节 食物的种类与加工·····	39
第三节 盛食器与原始餐具·····	42

一	熟食的形态	42
二	盛食器	43
三	原始进食用具的种类	45
第四节	原始进食用具的发现情况	46
一	匕形匙的发现	46
二	勺的发现	49
三	叉、刀的发现情况	50
四	箸的发现	51
五	原始箸与匕、勺、刀、叉等其他餐具 的区别与联系	60
六	箸的起源及其他餐具出现的背景	61
七	箸产生的价值和意义	64
第三章	先秦时期箸的使用	70
第一节	先秦时期烹饪技艺与箸	71
一	烹饪技艺与箸	71
二	箸与美食纷呈的饭菜	76
第二节	先秦时期用箸及相关饮食礼俗	82
一	饮食方式	82
二	饮食礼器及其组合形式	87
三	商周用箸礼俗	90
第三节	先秦时代箸的使用与普及	91
一	箸的普及与广泛使用	92
二	先秦时期箸的形制与规格	96
三	餐匙	97
四	手食残存	99

第四节 先秦“箸”的文字概念表达及其演变	99
一 箸的文字概念	100
二 箸的文字产生	100
三 箸的文字表达变化	104
第四章 箸在秦汉时期的广泛应用	116
第一节 饮食烹调方式改进与箸的广泛应用	117
一 主食、副食、果品的丰富品类	117
二 烹饪方式的改进	120
三 与饮食相关各业的兴起	121
四 礼制规范与进食、用箸的密切联系	122
五 节俗、宴饮增多,促进了箸的频繁使用	122
第二节 箸的质料、形制在汉代的演变	125
一 箸的质料状况	125
二 箸的形制、规格	131
三 与箸配套使用的匕、匙、勺	132
第三节 箸文化形象的基本形成	135
第四节 箸在政论、哲理、史著中的广泛出现	140
一 箸用作政论载体抒发政见	140
二 箸用于阐发哲理	142
三 箸在史著中的广泛出现	143
第五节 箸文化在边疆民族地区的传播	145
一 箸文化在中国北方地区的传播	145
二 箸文化在中国西北、西部的传播	148
三 箸文化在中国西南地区的传播	149
四 箸文化在华南地区的传播	150

第五章 三国两晋南北朝时期的箸文化·····	153
第一节 三国两晋南北朝的历史特征和饮食文化·····	153
一 历史特征·····	154
二 饮食文化·····	159
第二节 箸在三国两晋南北朝饮食文化中的地位·····	168
一 三国两晋南北朝时期的箸·····	169
二 箸表述的饮食文化风貌·····	176
第三节 箸用在文学和艺术创作中的滥觞·····	191
一 箸和中国古代的文学·····	191
二 箸和艺术创作·····	196
三 箸和游戏器具·····	197
第六章 隋、唐、五代箸文化的新发展·····	201
第一节 社会经济发展与烹调、进食方式的改进·····	202
一 隋、唐、五代的社会经济发展·····	203
二 隋、唐、五代烹调、进食方式的改进·····	205
第二节 多质料、多形制箸及工艺箸的出现·····	215
一 多种质料箸品的涌现·····	215
二 多形制、多规格箸品应时而出·····	222
三 工艺箸的出现及其特征·····	223
四 “火箸”——食箸功能延伸的产物·····	226
第三节 箸和政治活动的频繁联系·····	227
一 权势、地位、财富的象征日益明显·····	227
二 箸的别用·····	229
三 对奢靡涉箸行为的有力揭露·····	232
第四节 箸与社会礼俗和日常生活的衔接·····	234

一 箸成为敬祀、崇奉之物	234
二 箸成为寄托思想的载体	234
三 箸在日常生活中的多功能已有展现	236
四 箸功能的消极应用——箸卜	239
第五节 箸的形象在文学艺术中的广泛出现	239
一 诗歌	240
二 赋和词	246
三 其他各种著述	248
四 壁画中用“箸”的形象	248
第六节 中国箸文化向周边国家和地区的传播	249
一 箸文化向周边各地的进一步传播	249
二 箸文化向朝鲜半岛和日本传播	250
三 箸文化传入印度等地	251
四 箸文化向中亚、西亚、北非传播	251
第七章 宋辽金元时期多民族箸文化的交流与融合	257
第一节 宋元的统一促进了箸文化的发展	257
一 宋元的统一促进了农业经济的发展	258
二 手工业发展,制瓷业的繁荣促进了食具的改革	259
三 精美食具的应用促进了箸的工艺改革和发展	261
第二节 北方民族广泛用箸	271
一 战争与箸文化的传播	271
二 各种贸易活动促进了箸的传播	273
三 农业的发展、饮食结构的变化促进了箸的广泛应用	274
四 瓷制餐具的普遍使用与刀箸匙的广泛并用	276

第三节 多民族箸文化的交流与融合·····	286
一 西部、西南地区各民族与汉文化的 交流及箸文化的传播·····	286
二 多民族箸文化的融合·····	288
第四节 箸的形象出现在诗词中·····	292
第五节 中国箸文化向西方传播·····	295
第八章 明清时期的箸文化·····	304
第一节 明清时期箸的生产与形制·····	304
一 箸的原料分类与使用者的社会类型·····	304
二 明清时期箸的形制与工艺特点·····	312
三 明清时期箸的形制及其演变·····	325
四 清宫廷用箸·····	328
第二节 箸功用的超食具扩衍·····	336
一 箸成为他用物品·····	336
二 箸成为非功用物品·····	348
第三节 明清时期箸文化的繁衍·····	350
一 明清诗咏中的箸文化·····	350
二 明清文学作品中的箸文化·····	353
三 民俗中的箸文化·····	359
四 清代类书对箸文化史料的集结·····	363
第四节 明清时期箸文化的走势·····	364
一 “筷”称谓的出现与普泛·····	364
二 箸文化圈的扩衍·····	366
三 明清时代西方人眼中的箸文化·····	373
第九章 民国时期的箸文化·····	390

第一节 民国时期的社会经济与箸文化·····	390
一 民族经济的新进展·····	390
二 手工业与筷子生产·····	392
第二节 筷子生产规模扩大·····	397
一 社会需要·····	398
二 行业生产·····	408
第三节 质地多样的筷子·····	417
一 竹筷·····	417
二 木筷·····	421
三 象牙筷子·····	425
四 金属筷子·····	428
五 其他·····	429
第四节 名人与筷子·····	432
一 溥仪卖筷子·····	432
二 杜月笙嫁女送金筷·····	433
三 蔡元培用筷话文明·····	434
四 孙中山刀叉换筷子·····	434
五 康有为用过鲸鱼骨筷子·····	435
六 赵寿山赠筷子·····	435
七 陶行知带头用双筷制·····	436
第五节 用筷礼俗与筷子在文学艺术中的出现·····	437
一 用筷的礼俗·····	437
二 筷子在文学艺术中的出现·····	441
第十章 箸文化研究的发展与前瞻·····	447
第一节 箸文化在新时期的蓬勃发展·····	447

一 箸品增多,质量提高	447
二 筷子与礼俗、馈赠和纪念品	450
三 筷子与小说及论述其功能之作	454
四 筷子与诗词、民歌	456
五 筷子与音乐、戏剧、舞蹈、工艺美术	457
六 毛泽东与筷子	463
第二节 中国箸文化研究的兴起	465
第三节 箸文化专著问世	469
第四节 箸文化研究所与箸文化博物馆的创建	471
一 创立中国箸文化研究所	471
二 创建箸文化博物馆	474
三 域外展出和箸文化学术交流	477
第五节 箸文化学术研讨会与“箸文化”概念的确立	482
第六节 首届中国箸文物鉴定会	486
第七节 箸行业“企业文化建设”	488
第八节 中国箸文化走向世界,走向新世纪	489
附录:	
一、中国箸文化大事年表	497
二、考古发现与传世古箸精品一览表	529
三、箸文化专著与论文目录选编	561
跋	568
后记	580

凡 例

一、本书是继《中国箸文化大观》(科学出版社,1996年8月出版)、《筷子春秋》(百花文艺出版社,2000年6月出版)二书之后又一部研究中国箸文化的专著,目的在于进一步阐发箸的文化特质。

二、本书坚持辩证唯物主义和历史唯物主义观点,以历代典籍和历史文物为依据,以文物考古和社会调查为重要手段,广泛发掘、深入探索、准确记述中国箸文化形成、演变、发展的历程,展现中国人民的勤劳、智慧和积极的创造精神,弘扬民族文化,激发爱国主义热情,为改革开放、加强社会主义精神文明建设、促进中外文化交流服务。

三、本书共设10章,除“绪论”外,依历史时期先后排序断代记述,内容按章、节、目等梯级层次组合。另附有《中国箸文化大事年表》、《考古发现与传世古箸精品一览表》、《箸文化专著与论文目录选编》,全书约50万字。

四、本书宗旨在于弘扬箸文化,对涉及的相关历史背景不作全面论述;视食文化为箸文化的组成部分之一,亦不作系统记述。对尚存争议、看法不一的问题,坚持各存所见以待进一步探讨。

五、本书刊载的古今箸文物照片和与箸相关的画像石、画像砖、各种壁画拓片和器物图片大多选自公开出版的各类书籍、报刊等。另选刊了部分从民间征集到的传世品的照片。个别图像系根

据可靠的文字记载以描绘原件线条图案的方式展现。“箸”字书体，系按照我国古今汉文工具书和历代碑帖拓片复制。除选择部分图照刊于书首之外，大部分图照随文字内容插附。

六、本书的注释一律集中刊于各章正文之后。

七、有关纪年、记数、计量、名称、释地、标点、符号、外文书写等，一律以国家技术监督局颁布的《出版物上数字用法的规定》、《标点符号用法》等文件为规范。

序

设立在大连开发区的中国箸文化博物馆,是国内最富特色的博物馆之一。大连森兴箸业公司董事长刘保国先生,大力支持箸文化研究,创建了博物馆。馆长刘云先生多年专心致志于“箸文化”的研究,不仅建立了博物馆,并且还和他的同事们在1996年、2000年出版了《中国箸文化大观》、《筷子春秋》等书。现在由他主编的《中国箸文化史》又将于中华书局出版,我对他这种锲而不舍的精神殊觉佩服,承嘱写几句话,自应从命。

初见“箸文化”一词的读者,可能不知所云。“箸”字或写作“筴”、“櫡”、“筴”等,用晚近的话说,就是筷子。筷子起源在中国,时间很早,传说商纣王曾用象牙造筷子,引起贤臣的叹息。这种简单、卫生而且有效的器具,堪称一大发明,不仅在国内传流至今,而且遍布于东亚、东南亚,继之结合着中国的烹饪饮食,在全世界无处不有。这在人类文化史上,是非常值得研究的罕见现象。

前些年,我为日本中村时子教授《中国饮食文化》一书的中译本作序,曾提到中国饮食不仅仅是技术,它还是艺术,是文化,而且是中华民族传统文化的一个重要组成部分。不揭示饮食技艺在文化中的作用,对传统文化的认识便不能是全面的。关于“箸文化”的性质,即应作如是观。

文化既是物质的，也是精神的，并且常寓精神于物质之中。中国的“箸文化”，必然体现着民族精神的一个重要侧面，说到这里，我想到柳存仁教授不久前的一篇论作。柳存仁先生在澳大利亚国立大学执教数十年，对中国文化有精深的体认研究。2002年末，他在由中华炎黄文化研究会与香港浸会大学等十所大学联合主办的“二十一世纪中华文化世界论坛”上演讲，题目是《中华甚么物事美》。他说：“现在中国式的餐馆在世界上是无远弗届的了。我们的饮食，是和五味调口的，并不是煮好了才在菜肴上撒胡椒、盐。我们用一双筷子夹不论什么食物，并不需要一种刀切肉，另一种刀切鱼。我们不论在什么时候、什么场合都可以大家随意喝不同的酒，我们也没有 tea time。照这个道理推论下去，我们生了病，请的大夫开的药（不止是草药）也是照顾我们全身的强弱虚实的，并不只是应付局部。”他接着引《国语·郑语》史伯的话：“讲以多物，务和同也。声一无听，物一无文，味一无果，物一不称。”（《中华文史论丛》第73辑，上海古籍出版社，2003年）

西周晚年史伯有关“和”、“同”的议论，以及《论语·子路篇》孔子讲的“君子和而不同，小人同而不和”，近年得到许多学者的重视，认为有特殊的哲学意义，体现着中国传统文化的精神。从柳存仁教授所论，可以知道箸即筷子为物虽小，却是以小见大，反映出民族文化的菁华内容。

这样，我们去大连参观中国箸文化博物馆，读刘云先生主编的这部《中国箸文化史》，在了解箸这一器具的性质、用途、产生、演变，以至其流布传播之外，还不妨仔细体味一下箸所涵括的文化精神，隐含的文化理念。其实何止是箸，我国先民所创造的各种文

物，都负戴有一定的精神因素，有待从文化史、思想史的角度加以考察。

李学勤

2004年4月4日清明

第一章 绪 论

从人类进化的历史过程看,远古人类在起初并没有规范的进食方式,也没有专门的进食用具。手指自然是最方便的进食用具。可以说,生活在地球上任何一个地区的早期人类,最初都是用手指进食的。当人们的生产活动发展到一定阶段,由于生活的日趋稳定而导致进食方式开始发生变化,人们不仅发明了烹调用具,也创造了一些进食器具。此后,又制订了各不相同的饮食礼仪,诸如“饭黍毋以箸”,“羹之有菜者用 ,其无菜者不用 ”等。即使仍然用手指进食的人群,也制订了用手指进食的规则。不同地域的人们都有独具特色的进食方式,并且都有各自的文化渊源。目前,世界上广泛流行的进食方式主要有手食、刀叉和箸食三种类型。这三种进食方式都具有各自的优点及特征。数千年来,中国人用箸或箸匙并用的进食方式,也不例外地成为一种文化现象。

古代中国人使用的进食器具,主要有箸和匙两类,即筷子与餐匙(古代称匕)。此外,古代中国人一度采用过的食具还有叉子,它们都有十分悠久的历史。在千姿百态的进食器具中,箸是最能体现中国文化特色的,已成为中国传统文化的重要表征之一,越来越多地受到国内外文化史学家和学界的广泛关注。

箸是古代中国人发明创造的独步世界的进食用具。我国已经发现了距今 7000—6600 年新石器时代中晚期的一些非金属的古