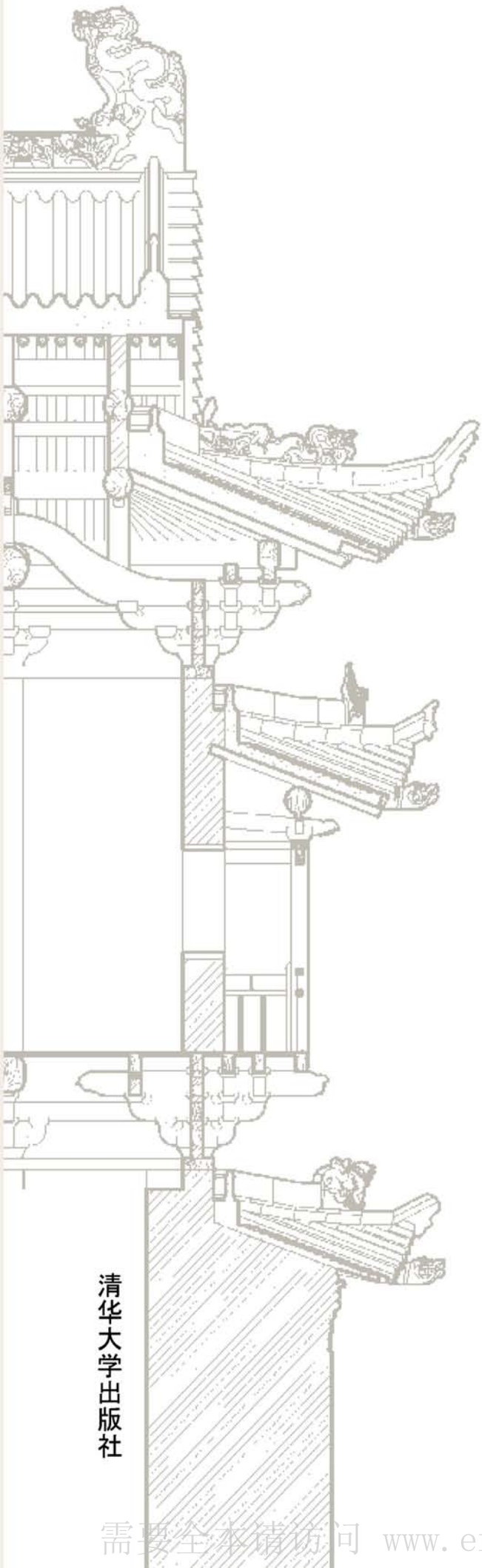
中国古建筑测绘十年

2000—2010

清华大学建筑学院测绘图集（下）

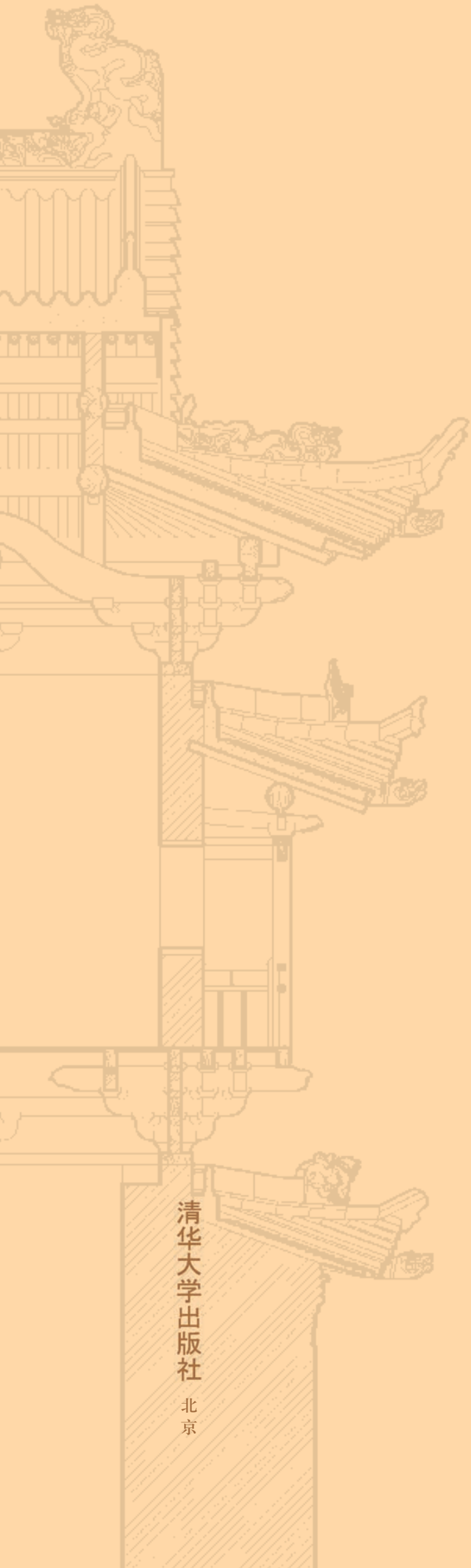
主编◎王贵祥　贺从容　廖慧农
撰文◎王贵祥　刘　畅　李路珂　贺从容
编图◎杨　博　袁　琳　玄胜旭　孙　闯





清华大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



中国古建筑测绘十年

2000—2010

清华大学建筑学院测绘图集（下）

主编：王贵祥　贺从容　廖慧农

撰文：王贵祥　刘　畅　李路珂　贺从容

编图：杨　博　袁　琳　玄胜旭　孙　闯

清华大学出版社

北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

中国古建筑测绘十年：2000～2010清华大学建筑学院测绘图集. 下 / 王贵祥，贺从容，廖慧农主编. --北京：清华大学出版社，2011.12
ISBN 978-7-302-25767-7

Ⅰ.①中… Ⅱ.①王… ②贺… ③廖… Ⅲ.①古建筑－建筑测量－中国 Ⅳ.①TU-092.2②TU198

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第113078号

责任编辑：徐颖
封面设计：王华
版式设计：孙楚 孙世魁/王华设计工作室
责任校对：王凤芝
责任印制：杨艳

出版发行：清华大学出版社　　地　　址：北京清华大学学研大厦A座
http：//www.tup.com.cn　　邮　　编：100084
社 总 机：010-62770175　　邮　　购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京天成印务有限责任公司
经　　销：全国新华书店
开　　本：230×305　　印　　张：51　　插　　页：4　　字　　数：591千字
版　　次：2011年12月第1版　　印　　次：2011年12月第1次印刷
印　　数：1～2500册
定　　价：198.00元

产品编号：042308-01

献给清华大学建校一〇〇周年暨梁思成先生诞辰一一〇周年·感谢华润雪花啤酒（中国）有限公司资助



西岳庙中轴线鸟瞰图

需要全本请访问 www.ertongbook.com

总序

人们形容某件工作需要耗费长久的时日才能够有所成就时，常常会用“十年磨一剑”来形容。我们面前的这本中国古代建筑测绘图集就是由一个集体坚持砥砺了10年辛勤劳作的成果。这个集体就是清华大学建筑学院建筑历史与文物建筑保护研究所的教师与研究生们。清华大学建筑学院是学界巨擘梁思成先生在65年前创办的。梁先生是中国古代建筑史学科的主要奠基人，也是中国建筑教育的奠基人之一。他在美国宾夕法尼亚大学接受建筑教育的时候，那所大学还浸润在巴黎美术学院建筑教育体系的浓厚氛围之中。因此，文艺复兴以来西方建筑史上那些借助古代建筑测绘而踏进建筑学科大门，并创造了最为辉煌历史建筑作品的大师们的事迹，无疑对他产生了难以忘却的影响。在美国的学习结束后，他携妻子林徽因沿着西方前辈建筑大师们的足迹游历考察了欧洲的重要建筑遗迹。回国之初任东北大学教授的第一年，他就带领学生们对学校附近的清代建筑进行了测绘，并很快完成了他的第一部学术著作《清式营造则例》的绘图与写作。

回国后不久，梁思成加盟中国营造学社，正式开始了他学术生涯中最为重要的建构中国古代建筑史、解读中国古代建筑体系的工作。为了使中国古代建筑史能够在世界上独树一帜，梁思成等老一辈学者们做了大量艰苦而细致的奠基性工作，其中之一就是对华北地区的古代建筑进行系统的考察与测绘。梁先生及其同仁的测绘与研究，奠定了中国建筑史学的基础，也因此获得了中国学术领域的最高奖——自然科学一等奖。这是国家对他们艰苦卓绝的创造性工作的充分肯定。

在梁先生的教育思想中，相信学生必须亲手触摸那些经典的古代建筑作品，现场观察，亲自测量，绘制图纸，通过这一过程，亲身体味古代建筑的尺度、比例、构造与细部，从而对古建筑有一个直观的认识，这应该是进入建筑学这一学术殿堂与艺术殿堂的必经之路。同时，古代建筑是历史文化的遗存，也面临着日益被破坏与消失的威胁，每测绘一座古建筑，就为这座建筑建立了一个档案，从而为这座建筑的保护、研究，甚至一旦遭到破坏时的正确修缮，提供了一个可靠的依据。因此，清华大学建筑学院的教学与研究传统中，一直以来都十分重视古代建筑测绘这一环节。从20世纪50年代以来，除了受到特别的冲击而不得不偶辍之外，清华大学建筑学院的师生们一直没有停止过古代建筑的考察、测绘与研究。举例来说，在过去的几十年中，经由陈志华、楼庆西先生领导的乡土建筑研究小组之手考察与测绘的古村落就有二百多个，其中的古民居建筑更是不计其数，他们的足迹几乎遍布全国各地的偏僻农村。

但是，毋庸讳言，在最近的几十年中，随着商品经济的高速发展，人们的行为几乎都打上了商品经济的印迹。一方面是许多古建筑遗构被快速发展的经济大潮所裹挟、所荡涤，日益遭到严重的破坏；另一方面，人们的价值取向变得越来越功利。任何人力、物力的投入，都需要计算其产出的价值。在这样一种社会氛围下，古代建筑测绘的教学与研究变得日益举步维艰。一方面，除了申请世界遗产或建立不得不有的古建筑档案之外，没有哪一个部门，会情愿欢迎一所高校的师生来为他们进行测绘。因为，每开展一次测绘，基本的交通、住宿，及测绘时搭的脚手架等，总需要花一些费用，而高校是清水衙门，这些经费不得不落在本来经济上就十分拮据的古建筑管理部门的头上。好在还是有一些有识之士，他们尽其所能地为我们提供了各方面的支持。而

清华大学的师生们，则全身心地来完成每一次测绘实习，尽管每次都是在酷热的炎日下忙碌，在积年的灰尘中摸爬，在充满危险的屋顶与梁架上获取数据，在幽暗的简屋陋舍中绘图，我们的师生们却从来没有任何怨言，也不求任何回报。每一次测绘，清华师生们面对的都是又脏又累又危险的工作，却没有一个人对个人得失有丝毫的计较，也没有人对自己的工作有任何的懈怠，如果联想到，这是一个锱铢计较的商品经济时代，这样的工作态度无论如何都是极其难能可贵的。

这是一件坚持了10年的工作。每年7月初的炎炎烈日下，都有一群热情洋溢的学生和老师们，出没在某个偏僻的古寺庙、古村镇、古建筑遗构中，爬上爬下地忙碌，满身满脸的灰尘。在这10年的时间中，我们先后测绘了北京故宫太和殿前两侧的弘义阁、体仁阁、崇楼及每一座朝房、门殿，清西陵昭陵建筑群，山西五台山显通寺、塔院寺、罗睺寺、菩萨顶、龙泉寺建筑群，河南嵩山中岳庙、嵩阳书院、少林寺建筑群，华山西岳庙、玉泉院，及华山顶上一批大大小小的道观建筑群，还有山西晋城陵川的崇安寺、小会岭二仙庙、北马玉皇庙、田庄全神庙，山西万荣飞云楼及李家大院，无锡运河沿岸的南长街古民居等一大批古代建筑与古民居。先后绘制的古建筑测绘图纸有三千余张。

这些测绘图不仅为古建筑管理部门提供了精细的实测图纸，为文物建筑的保护与修缮留下了一份珍贵的第一手资料，同时也为一些建筑申请世界文化遗产提供了极为重要的基础性资料支持。在河南嵩山古建筑群和五台山寺庙建筑群申请世界文化遗产的过程中，申遗文本中插入的由清华师生测绘并完成的精美准确的古建筑测绘图纸与详细的古建筑测绘数据，为最后的申遗成功起到了不可或缺的重要作用。

2011年是清华大学建校100周年，也是梁思成先生诞辰110周年，同时还是梁思成先生创办的清华大学建筑系建系65周年。在这样一个回顾过去、展望未来的时刻，清华大学建筑学院建筑历史研究所几位一直坚持在古代建筑测绘教学第一线的教师，和一些曾多年投身古建筑测绘工作的博士研究生，又挤出时间，将过去10年的测绘成果加以整理、遴选、完善，挑出一批不同地区具有典型性的古代建筑测绘图，汇成了这本集子，拿来作为献给校庆100周年与梁先生诞辰110周年的微薄之礼。这里不仅记录了一个集体10年间辛勤汗水的点滴成果，也为读者遴选了一批优秀古代建筑的基本测绘图纸。编辑这本集子的一个原则是，尽可能好地展示古代建筑整体与局部的结构、造型与细部，尽可能多地保留古代建筑测绘的原始数据，这样既可以为古代建筑研究的同好们提供一些原始的图形与数据资料，从而方便同道学者的进一步研究，也可以为从事古建筑修复、保护与传统风格设计的建筑师们提供较为丰富的资料。因为在我们看来，学术乃天下之公器，这些古代建筑是老祖宗留给我们的一份珍贵遗产，我们没有理由将这些测绘图藏之深闺，使之成为束之高阁、无人问津的档案，或者仅仅留给自己作研究资料。我们希望有更多的人学习、研究它们，从中汲取营养，为中国古代建筑的深入研究提供一点原始资料，为古代建筑的保护与传统风格建筑的创作与传承提供一些真实而具体的案例。在这里我们要向所有曾经支持过我们，并给予我们热忱帮助的古建筑保护管理部门致以真挚的谢意，我们要感谢国家文物局、故宫博物院、河北省文物局、山西省

文物局、河南省文物局、陕西省文物局的大力支持，特别要感谢郑州市文物局、清西陵文物管理所、五台山风景区管理委员会、陵川县文物局等文物管理部门的领导与专家，尤其是那些在测绘期间给予我们以直接配合与帮助的文物管理工作者。没有他们的理解、配合与帮助，现场测绘中可能遇到的各种困难几乎是无法想象的。

我们还要特别感谢华润雪花啤酒（中国）有限公司，为了弘扬与传承中国古代建筑文化，雪花公司不仅为中国古代建筑普及读物的系统撰写与传播，以及中国建筑史学研究的重要文集《中国建筑史论汇刊》的出版提供了无私的支持，从2010年开始，还特别提供了一定的资金支持清华大学建筑学院的古代建筑测绘实习。这使我们的古代建筑测绘从被动的等待转变为主动的联系，这样既可以有选择地测绘那些最急于建立图纸档案的重要古建筑案例，也不会给这些文物建筑管理单位带来任何额外的经济负担。特别是，这本集10年之成果的测绘图集的整理、出版，正是仰赖了这一资金的支持。

同样的感谢还要送给清华大学出版社，特别是给予这本图集的出版编辑以特别支持的徐颖女士，没有清华大学出版社的充分理解与鼎力支持，这样一本纯粹学术性、资料性的图集类图书的出版也是不可想象的。

这本图集的整理编辑工作主要是由廖慧农、贺从容两位老师负责的，他们还和刘畅、贾珺以及李路珂老师分别为其中一个或数个测绘点的测绘图遴选与确定付出了辛苦。这几位老师正是多年来清华大学古建筑测绘实习的亲历者，他们为之撰写引言的每一组古建筑群，也正是他们亲身参与其中的见证之一。图集中每一幅具体的图纸修整、补充、完善与排版工作都是由我们的博士与硕士研究生们承担的，他们是袁琳、杨博、敖仕恒、孙闯、玄胜旭、李菁、辛惠园和李倩怡等。他们不仅多次热情积极地参与了古建筑测绘的实习与指导工作，而且为这本图集的最终出版付出了大量的辛勤劳动。没有他们的全身心投入，这本图集的顺利出版也是不可能的。

这本图集的编排还得到了清华大学建筑历史与文物保护研究所几位老先生的大力支持，尤其是测图出版经验丰富的楼庆西先生多次参加讨论，一起看图，提出了很多很好的建议。图集的装帧版式设计工作得到了格锐联合设计公司王华先生，孙楚、孙世魁等几位设计师的倾力加盟。图集的校对联络工作，得到了清华大学华润雪花中国古建筑丛书编辑部袁增梅、张弦、吴雅琼、毛娜的协助。在此一并表示衷心的感谢。

这本并不算太厚，却也不算薄的古代建筑测绘图集，凝聚的就是清华大学建筑学院的这些教师、研究生和这10年中历届本科生们的汗水与辛劳。我们付出这许多汗水，唯一期盼的回报就是，它真的能够被建筑史研究者所关注，被建筑设计者所青睐，被传统文化爱好者所收藏，或者，还会被特别喜欢中国古建筑的普通读者所喜爱。若果如此，我们除了备感欣慰之外，还会为下一个十年古建筑测绘图集的资料积累与编辑出版付出更大的努力。

王贵祥

清华大学建筑学院

2010年10月28日



西岳庙万寿阁及蓐收之府牌坊

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

嵩　山

引　言 …… 4

中岳庙 …… 6

总　图 …… 8
遥参亭 …… 14
天中阁 …… 18
配天作镇牌坊 …… 31
崇圣门 …… 36
化三门 …… 45
峻极门 …… 51
崧高峻极牌坊 …… 57
御碑亭 …… 63
峻极殿 …… 67
垂花门 …… 77
柏　亭 …… 81
寝　殿 …… 83
御书楼 …… 89

少林寺 …… 94

总　图 …… 95
山　门 …… 106
立雪亭 …… 113
千佛殿 …… 119
观音殿 …… 123
塔院内院 …… 128

嵩阳书院 …… 132

总　图 …… 134
山　门 …… 137
先圣祠 …… 142
讲堂 …… 146
御碑亭 …… 150
道统祠 …… 152
藏书楼 …… 156

华　山

引　言 …… 162

西岳庙 …… 164

总　图 …… 166
影　壁 …… 168
棂星门 …… 170
天威咫尺牌坊 …… 174
金城门 …… 180
灏灵殿 …… 184
少皞之都牌坊 …… 191
御书楼石碑 …… 194
蓐收之府牌坊 …… 196
游岳坊 …… 201

玉泉院 …… 204

总　图 …… 205
二　门 …… 210
无忧亭 …… 215
廊　房 …… 218
圣母殿 …… 222
通天亭 …… 225
石　舫 …… 229
纳凉亭 …… 233
山荪亭 …… 235
陈祖洞 …… 238
灏祖庙 …… 242
陈祖殿 …… 244

纯阳观 …… 246

总　图 …… 247
山　门 …… 249
纯阳宝殿 …… 251

华山诸峰 …… 254

西峰翠云宫 …… 255

中峰玉女宫 264
南峰大朝元洞 270
南峰金锁关无上洞 274
北峰群仙观 276
北峰日月岩 280

陵　川

引　言 284

崇安寺 286
总　图 288
山　门 295
鼓　楼 303
西掖门 310
过　殿 314
大雄宝殿 324
插花楼 334
影　壁 344

小会岭二仙庙 348
总　图 349
戏　台 354
献殿、大殿 359

北马玉皇庙 366
总　图 367
大　殿 372

田庄全神庙 378
总　图 379
大　殿 382

测绘图索引 388

图片索引 400



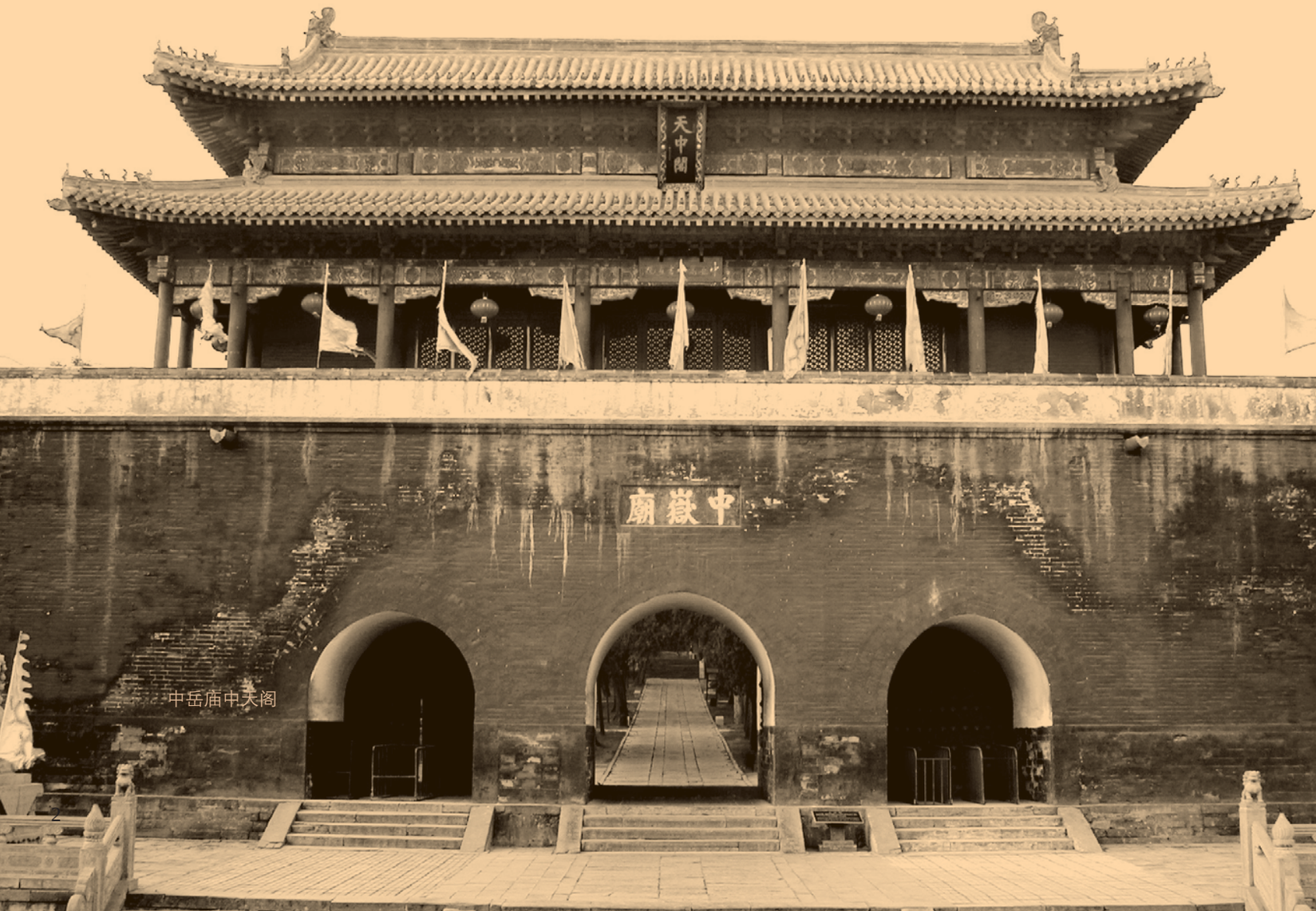
西岳庙角楼

嵩山

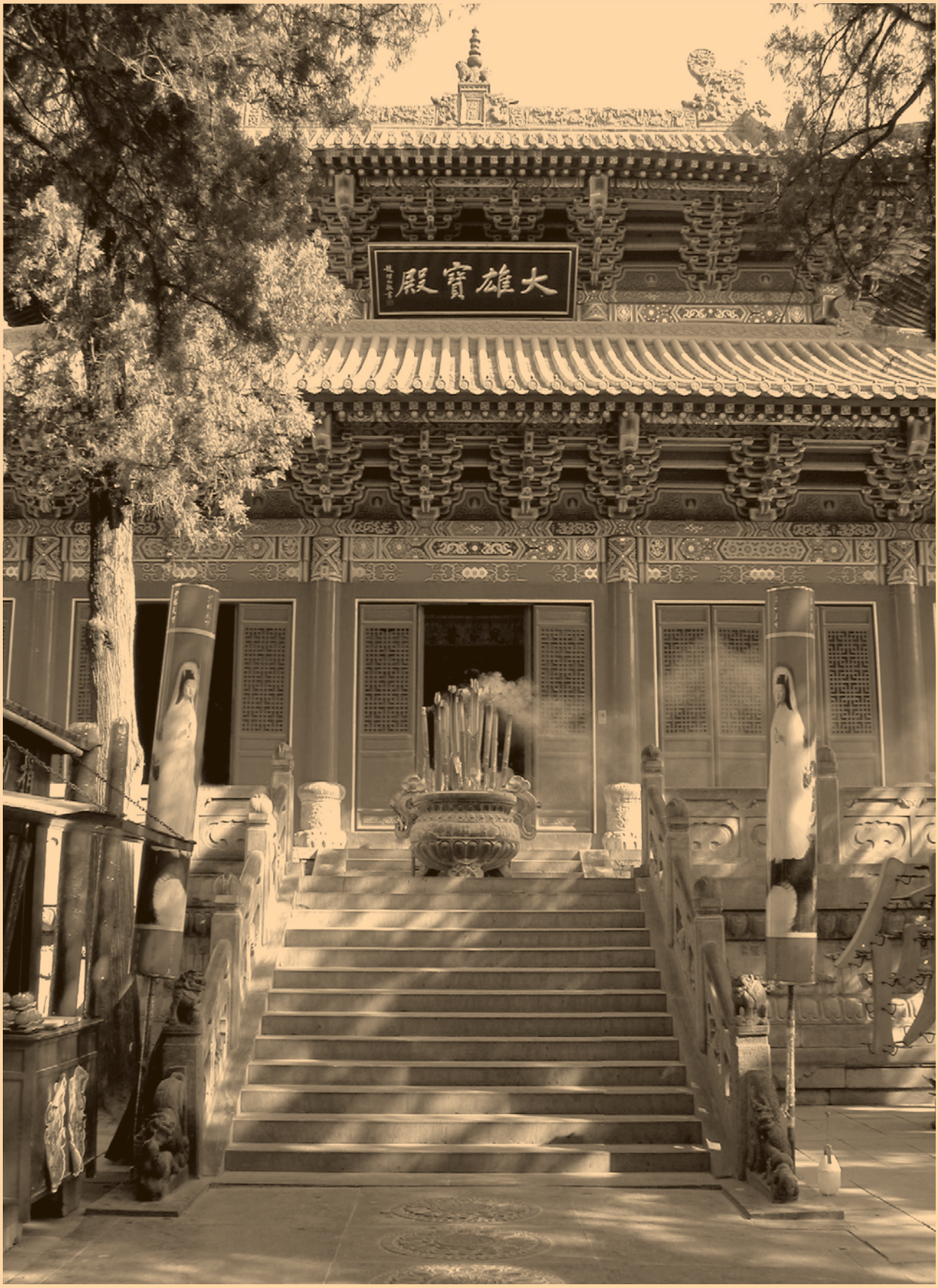
中岳庙

少林寺

嵩阳书院



中岳庙中天阁



少林寺大雄宝殿

引言







2007年7月，应河南郑州市文化局的邀请，为了配合当地古建筑群申报世界文化遗产的工作，清华大学建筑学院师生一行98人，由王贵祥、廖慧农、刘畅、贺从容等老师带队，分三组分别对中岳庙、少林寺常住院和嵩阳书院进行了测绘。

中岳庙位于登封市区东太室山南麓，南距太室阙600米。坐北朝南，背依黄盖峰，面临玉案山，西傍望朝岭，东望牧子岗。其前身是太室祠，至迟在汉武帝时已经存在，并在后来几经重修，现存建筑格局至少可以上溯到金代，建筑多复建于清代。中岳庙南北长650米，东西宽166米，面积10.89公顷。依山势而建，自南向北，渐次升高，前后高差37米。庙中有殿、宫、楼、阁、亭、廊等建筑39座近400间。具有中国传统官式建筑风格，建筑依中轴线左右对称、纵深多进、多群组院落建筑形式布局，中轴线上共有名山第一坊、遥参亭、天中阁、配天作镇坊、崇圣门、化三门、峻极门、崧高峻极牌坊、峻极殿、寝殿、御书楼等十一进建筑，是其主体建筑。庙内尚有古代碑刻73品，有汉到清代古柏330余株。完整的建筑布局使中岳庙成为一座主次分明、错落有致、布局紧凑、色调和谐的庞大建筑群。

少林寺常住院坐北朝南，背依五乳峰，面对少室山，少溪河从门前流过。常住院山门距少溪河65米。北魏太和十九年（495），孝文帝元宏为安顿天竺僧人跋陀落迹传教而敕建少林寺。寺院南北长300米，东西宽120米，占地面积3.6公顷。常住院中轴线有山门、天王殿、大雄宝殿、藏经阁、方丈室、立雪亭、千佛殿等七进建筑，阶梯升高，高差22.61米。其明清建筑多为单檐琉璃瓦，硬山、歇山、庑殿间而有之，除千佛殿外，体量适中。千佛殿面阔七间，殿内墙壁满绘壁画达300多平方米，甚为珍贵。中轴线两侧有钟楼、鼓楼、六祖堂、紧那罗殿、东西寮房、文殊殿、普贤殿、白衣殿、地藏殿等附属建筑。再外，西有塔院，东有禅堂、僧房等，常住院内还保有宋代释迦塔、下生弥勒佛塔，历代碑碣174品以及秦槐、树龄1500多年以上的银杏等古树名木，共同构成了一座深山之中僧人从事佛事活动、习武和生活的著名佛教寺院。





嵩阳书院位于嵩山太室山峻极峰下,坐北朝南，东、北、西三面峰峦环拱，溪水围合，南面开阔平缓，距双溪河165米。书院前身为建于北魏太和八年（484）的嵩阳寺，五代后唐时改为书院。南宋王应麟《玉海》把嵩阳书院与江西白鹿洞书院、湖南岳麓书院、河南睢阳书院并称为四大书院。嵩阳书院保存了传统书院的建筑布局，南北长128米，东西宽78米，占地面积9984平方米，保存清代建筑26座。沿中轴线布置五进院落，由南向北依次为大门、先圣殿、讲堂、道统祠和藏书楼。除道统祠为歇山顶以外，其他建筑均为硬山卷棚布瓦顶，具有河南地方建筑风格。建筑体量适中，青砖灰瓦，古朴雅致。另外，还保存有东魏以后石刻15品、古树14株等文物遗存。嵩阳书院格局紧凑，功能完善，作为中国最早传播儒家理学学说、祭祀儒家圣贤和举行考试的书院，对儒学的发展起过重要作用，对研究我国古代书院建筑、教育制度以及儒家文化具有不可替代的标本意义。

参加本次测绘的研究生还有李路珂、姜东成、杨博、敖仕恒、辛惠园、段智君、徐晓颖、梅静、李德华、郑亮等。

本测绘工作得到了郑州市文化局任伟、王文华、张建华等同志，以及登封市文物局靳银东、宫嵩涛等同志的大力支持和帮助。在此表示由衷感谢。

刘 畅
清华大学建筑学院
2010年12月

需要全本请访问 www.ertongbook.com