中国古代服饰文化史

于建胜　纳春英　著

陕西人民教育出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

前　言

在中国几千年的文明历史进程中，我们的先民们创造了灿烂辉煌的文化，不仅对后世，而且对世界历史的发展都产生了深远的影响。

人类要生活得更好，社会文明需要进一步地向前发展，这都需要对前人的生活进行研究和总结，找出历史的经验教训作为借鉴。这就是史学的功能。然而，在传统的史学研究和观念中，研究者所重视的仍旧是政治、经济、军事等主流层面。可喜的是，近期以来，众多的学者开始对社会史逐渐投入了更多的精力，开始关注这一以前被遗忘的领域。关注社会，不仅要关注社会的政治、经济，更要关注社会的衣、食、住、行，关注普通百姓的喜、怒、哀、乐。因为，衣、食、住、行是最能反映社会进步、社会文明程度的一种标志。其中，衣又是最能体现社会政治、经济发展变化的载体之一。

令人遗憾的是，多年以来，研究者对服饰问题，特别是中国古代服饰的研究一直持较冷淡的态度。笔者认为有两个原因：第一，服饰问题的研究不是“显学”。既非“显学”，自然就受到研究者的冷遇，这是由中国学术传统所决定的。中国史学研究有一个传统，即为统治者立言。历史固然是为政治、为现实服务的，但历史研究的功能却不仅仅局限于此，而是具有更广的内涵和范畴，众多的学者在研究历史的时候恰恰忽略了这一点。由此导致对服饰的研究显得很冷僻。第二，服饰研究显得很“俗”。中国的文化自古以来就被分成“俗”和“雅”两部分，对于俗文化，知识分子历来都是敬而远之的，因为与俗文化靠近会降低他们的身份，有损他们的声名。所以，知识分子大都往雅文化靠近，而

疏远俗文化。其实，这种观点还是传统的等级思想在作怪，是由中国传统的政治制度所决定的。

众所周知，我们讲人们的社会生活，就要提到衣、食、住、行。人类在改造自然、改造社会的活动中与衣、食、住、行也是息息相关的。在这个过程中，人们为何偏偏把“衣”放在首位？看来，这个问题并不简单。一个显而易见的史实是，“衣”是与人类社会文明的进程相始终的。现在看来，尽管对服饰的起源有种种观点和看法，但有一点是大家所公认的，即服饰的产生是人类进化到文明的标志。在人类历史发展进化的过程中，服饰的发展演变与人类的审美观、价值观，乃至与社会政治经济文化的发展也密切相关。这一点，在秦朝、汉朝、唐朝、宋朝时期表现得尤为突出。此外，服饰的变化演变，还体现了中国古代民族融合的事实，如魏晋南北朝、元朝、清朝时期。由此，服饰就不仅仅只具有一般意义上御寒的作用，它还反映了政治观念（如宋朝）与社会的变迁（如唐朝）。仅从这一点来说，服饰理应成为中国传统文化中的重要部分。

本书是在多年开设专业选修和全校公共选修课的基础上编写而成的。在授课过程中，我们一直苦于没有合适的教材。尽管在该领域已经出版了像沈从文撰写的《中国古代服饰研究》、周锡保撰写的《中国古代服饰史》等著作，但把这些著作作为教材都是不合适的。鉴于此，我们在参考众多著作的基础上编著了这本《中国古代服饰文化史》。

本书编写的分工情况是：由于建胜拟定大纲和编写明清部分；材料的搜集、分类和本书其他部分的编写则由纳春英负责。由于本书是作为教材使用的，所以在引用材料和图片时未能一一注明，特向这些著者表示歉意和感谢。

本书的出版得到了青岛大学和青岛大学师范学院各级领导的重视和关怀，得到了陕西人民教育出版社陈鼎中先生、何倩女士

的大力支持和帮助，在此一并表示诚挚的谢意。同时感谢所有支持、关心我们的师长、朋友和同行们。

由于我们的能力和手中所掌握的材料有限，在编写过程中难免有错误和不当之处，敬请同行专家不吝赐教。

编　者

2005年5月于青岛

目　录

第一章　服饰起源的探索与研究 …… (1)
　第一节　服饰起源的三种假说 …… (1)
　　一、防护说 …… (1)
　　二、遮羞说 …… (2)
　　三、炫耀说 …… (2)
　第二节　服饰起源的科学推测 …… (3)
　第三节　服饰起源的过程 …… (4)
　　一、裸态生活阶段 …… (4)
　　二、原始衣物阶段 …… (5)
　　三、纤维织物阶段 …… (6)
第二章　服饰起源的神话与传说 …… (8)
　第一节　关于服饰起源的传说 …… (8)
　第二节　关于蚕神的传说 …… (9)
第三章　上古时期的服饰文化 …… (11)
　第一节　原始的服饰 …… (11)
　第二节　原始的穿着状况 …… (13)
　第三节　原始的纺织工具与纺织 …… (16)
第四章　夏商时期的服饰文化 …… (22)
　第一节　夏商的社会生活与礼俗 …… (22)
　第二节　夏的服饰 …… (24)
　第三节　商的服饰 …… (26)
第五章　周的服饰文化 …… (30)
　第一节　周的礼俗和社会生活 …… (30)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第二节　冕服 …… (36)
一、冕服的具体形制 …… (37)
二、冕服的种类 …… (38)
三、冕服的附件 …… (39)
四、冕服的历代沿革 …… (41)
第三节　弁服 …… (43)
一、爵弁 …… (43)
二、皮弁 …… (44)
三、韦弁 …… (44)
第四节　深衣和元端 …… (45)
一、深衣 …… (45)
二、元端 …… (46)
第五节　男子的服饰 …… (46)
第六节　妇女的服饰 …… (47)
一、命妇服装 …… (47)
二、鬠 …… (49)
第七节　商周的配饰 …… (49)
一、发饰 …… (50)
二、冠饰 …… (52)
三、耳饰 …… (52)
四、颈饰 …… (53)
五、臂饰 …… (54)
六、佩璜 …… (54)
七、韘 …… (55)
八、其他玉佩 …… (55)
第六章　秦代服饰 …… (57)
第一节　秦的礼俗及社会生活 …… (57)
第二节　秦的服饰 …… (58)

一、跪坐俑 …… (59)
二、武士俑 …… (60)
三、钩络带 …… (62)
第三节　秦代首服 …… (62)
一、冠饰 …… (63)
二、发式 …… (64)
第四节　秦的戎服 …… (66)
一、军官的服装 …… (68)
二、士兵的服装 …… (69)
第七章　汉代的服饰 …… (72)
第一节　汉的礼俗及社会生活 …… (72)
第二节　男子服饰 …… (75)
一、男子品官服 …… (75)
二、男子一般服饰 …… (76)
三、汉代的冠冕佩绶制 …… (78)
第三节　女子服饰 …… (82)
一、女服形式 …… (82)
二、妇女的妆饰 …… (85)
第四节　汉代的丝绸之路 …… (94)
第五节　汉代的丧服 …… (96)
第八章　魏晋南北朝的服饰 …… (101)
第一节　魏晋南北朝的礼俗与社会生活 …… (101)
第二节　三国两晋的服饰 …… (103)
一、三国两晋的纺织业 …… (103)
二、魏晋服饰 …… (106)
第三节　南朝服饰 …… (111)
一、南朝的官服 …… (111)
二、南朝一般男子服饰 …… (112)

三、南朝女子服饰 …… (115)
第四节　北朝的服饰 …… (118)
第五节　南北朝的军戎服饰 …… (120)
第九章　隋唐的服饰文化 …… (123)
第一节　隋唐的社会生活与礼俗 …… (123)
第二节　隋唐的官服 …… (125)
第三节　隋唐男子的服饰 …… (131)
第四节　隋唐女子的服饰 …… (140)
第五节　隋唐妇女的妆饰 …… (149)
第十章　宋代的服饰文化 …… (162)
第一节　宋代的社会生活及礼俗 …… (163)
第二节　宋代的官服 …… (165)
第三节　宋代男子的一般服饰 …… (174)
第四节　宋代女子的服饰 …… (180)
第五节　宋代的释、道服饰 …… (190)
第六节　两宋的纺织 …… (193)
第十一章　辽、金、元的服饰 …… (197)
第一节　辽的服饰 …… (197)
第二节　金的服饰 …… (202)
第三节　元的服饰 …… (208)
第四节　辽、金、元的服饰佩件 …… (219)
第十二章　明代的服饰 …… (224)
第一节　明代的社会生活及礼俗 …… (225)
第二节　明代的官服 …… (226)
第三节　明代男子的服饰 …… (236)
第四节　明代妇女的服饰 …… (242)
第五节　明代的军戎服饰 …… (252)
第六节　明代的纺织 …… (253)

第十三章　清代的服饰 …… (265)
第一节　清代的社会生活及礼俗 …… (265)
第二节　品官服饰 …… (267)
第三节　清代男子的常服 …… (279)
第四节　清代妇女的服饰 …… (284)
第五节　妇女的发式与化妆 …… (293)
第六节　军戎服饰 …… (297)

参考文献 …… (299)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一章 服饰起源的探索与研究

“人生归有道，衣食固其端。”衣、食、住、行，乃人类生存之本。服装是民族文化的表征，是人们思想意识和精神风貌的体现。素有“衣冠王国”称誉的中国，服饰的发展与历史同步，同历代政治、经济、社会发展息息相关，形象生动地烙下了历史的印记，为后代留下了宝贵的文化财富。中国古代服饰是中华民族文明史中灿烂夺目的篇章。

第一节 服饰起源的三种假说

关于服饰的起源，不同地域的学者，由于信仰、政见、审美观的不同而得出大相径庭的结论。 在众说纷纭的起源论中，防护说、遮羞说、炫耀说成为颇具代表性的三种观点。

一、防护说

该种学说认为，服饰的起源是人类为了适应寒冷，保护身体要害部位不受伤害，而由裸体进化至用兽皮与树叶，进而使用人工织物来遮盖和包裹身体。

在人从森林古猿向新人进化的过程中，随着体力劳动的减少和脑力劳动的增加，体毛逐渐退化，从而减弱了身体对大自然的各种威胁性环境的抵抗能力，人类便创造发明了衣服来代替业已退化的体毛。不过具体说法不同，一种观点认为，一般的气候条件并不能威胁原始人的生存，是突然出现的极度寒冷促使人类穿上服装，诸如10~5万年前，为抵御第四纪冰河期的寒冷迫使尼安

德特人开始使用皮毛衣物护体。另一种观点认为，原始人穿衣服是为了免受日晒和虫咬。但无论这两种观点中的哪一种，均无法真正科学地解释人类始着穿戴的奥秘。因为人类学家发现在零至零下摄氏度的寒冷之中，澳洲的土著人也不是用穿戴衣物御寒，而是采用更直接的仿生方法：缠裹袋鼠皮来御寒。另一些人类学家经过考察和研究发现，许多原始人更喜欢用涂抹黏土、油脂或植物汁液的办法抵御昆虫的叮咬和烈日的暴晒。可见防护说不能涵盖服饰起源的所有动机。

二、遮羞说

遮羞说是流传于基督教世界最广泛的一种关于服饰起源的说法，这种说法源自于《圣经》。偷吃了智慧果的亚当和夏娃，忽然觉悟到自己赤身裸体，因此，他们用无花果树的叶子编成裙子来遮盖身体。这种起源论与今天的大众文化相吻合，所以这种说法即使在非基督教世界中也能被大多数人所接受。

但社会心理学的研究表明，对裸体的羞耻感并不是与生俱来的，幼童从裸体运动中获得的快感比羞耻感更原始。且对于人类应该遮盖哪个部位、以何种方式遮盖，在不同的种族和文化背景下有不同的认可。诸如穆斯林的妇女，按传统要求必须遮盖全身仅露双眼，但土耳其的妇女可以露腹但必须遮面。另外，在巴布亚新几内亚人的礼仪盛典上，一名有身份的女人可以裸露上身，但必须用红色颜料抹涂面部，不然，则为羞耻的事情。由此可见，羞耻感不是服饰产生的原因，而是服饰产生后的一种结果。

三、炫耀说

德国人类学家施赖贝尔博士的《羞耻心的文化史》一书中认为，人类羞耻心的诞生，最初源于一种炫耀的表现。妓女用装饰来掩盖身体的敏感部位，随后众人群起仿效，故而“服装最初只

是一个象征性的东西，穿着者试图通过它引起人们的赞誉”（英国社会学家赫伯特·斯宾塞语）。满足显示自己的愿望，不仅导致了羞耻心的诞生，也包括服饰的出现。

截止目前，人类对于自己祖先的服饰起源，除以上归纳的防护说、遮羞说和炫耀说之外，还有巫术说、气候适应说、象征说、仿生说等。综上所述，服饰的起源成因决非一个，但它的主旨只有一个，即为了生存与繁衍，这种生存本能外化的结果便产生了服饰。

第二节 服饰起源的科学推测

要全面考察服饰功能的起源,我们必须追溯到人类开始穿衣服的那个时刻。但是人类究竟什么时候开始穿衣服，这几乎无从考证。因为这个问题和人类的起源问题是交织在一起的。

从进化论出发，人类直立行走与火的使用，都与服饰的起源息息相关。中国的直立猿人最早有巫山人和元谋人，1965年在云南元谋县上那蚌村发现的元谋人，距今170万年。1986年在四川巫山发现的巫山人，距今180万年。元谋人已经懂得使用石英制造刮削器之类的工具，知道用火，因为发现了很多数量集中的炭屑，而且这些炭屑往往又与动物化石并存，与山西芮城匼（kē音科）河遗址、陕西蓝田公主岭遗址及北京周口店遗址所发现的灰烬情形相似，不像是自然界的野火。元谋人用火的时代比北京人用火要早100万年。

在人类不会直立行走和用火以前，人身上的毛皮和兽类身上的毛皮一样起着护体作用，而当人类学会手脚分工，直立行走，并能用火烧烤食物、用火取暖以后，便促使智力加快发展、体毛退化，最终导致衣物护体御寒的革命性现象产生，并美化生活。

有鉴于此，现代服饰文化专家华梅研究的结果显示，服饰起

源于生存本能。这主要是基于以下三方面的考虑：（一）生存与繁衍是原始人追求的终极目标，在这个过程中，劳动创造了工具也创造了服饰。因为在远古，服饰在生活中所起的生产资料的意义，远比它今天在我们日常生活中所处的生活资料的意义要大。（二）人类的服饰，最初的精神意义，仍抽象于对生命的保护，并由此起步逐渐成形。（三）衣、食、住、行在社会生活史中的地位相等。学术界向来把饮食当作人类的本能之一，因此服饰要求也应属生命本能之一。

第三节　服饰起源的过程

服饰的穿着，绝不是某一天早上醒来发生在某个原始人身上的突然事件，服饰的源起同样是经历了一个漫长的发展过程。从史前史和上古史的研究中，可以将人类服饰的源起过程大致分为三个阶段：

一、裸态生活阶段

地球史上的早更新世和中更新世两个时期，哺乳类中高度进化的灵长类逐渐分化出了最早的人类——猿人，按时间先后又分为早期猿人和晚期猿人（亦称直立人）。这一时期距今约300~400万年左右。猿人不仅在生理特征上出现了许多重大变化，而且能够制造和运用简单粗制的石器，并且开始学会使用火。在这期间，地球上经过了三次冰河期，猿人与其他哺乳类动物一起，依靠自身的皮毛和热血渡过了生存危机，裸态生活了200多万年。这个阶段皮毛所起的作用是如此显著，使



图 1–1　神农像

得我们不能不把皮毛的裸态视作服饰发展史中不可分割的一段。

二、原始衣物阶段

原始衣物阶段又可分为草裙阶段和兽皮阶段两个时期。

1.草裙阶段

草裙阶段在人类历史上所处的年限，大约在旧石器时代中晚期。草裙是采集经济的产物。在人类的童年，由于工具落后，依靠狩猎获得食物的机会非常小，人类的生存完全依靠对植物的采集、储藏和加工使用。在采撷植物的过程中，直立并解放前肢为双手，无论雌雄从而暴露出身体上比较脆弱敏感的部位，于是用草叶和树枝捆扎在腰间以为裙子是件非常自然的事情。



图 1–2

这一时期保留于文字资料的记载很多，但实物由于不易保存而鲜为后人所见。

2.兽皮阶段

随着人类自身的成长，狩猎较之人类早期变得容易起来，渐渐狩猎成了日常工作的重心。猎获的兽皮，出于仿生的好奇被披在了人类的身上。随着大动物的猎获，大型动物的骨头被磨成了骨针，锋利而薄的骨片被用来剥割另一些动物的皮与肉。随着大量动物蛋白的进食，人类有了容量更大的大脑。人类最初的缝纫诞生了，兽皮装也就诞生了。

远古时代的实证资料虽然极其有限，但可以推断大约在40~50万年前的旧石器时代，人类开始装扮自身，距今4~1.5万年前的旧石器时代晚期，原始衣物已经相当发达。

三、纤维织物阶段

当地球经过最后一次严寒的冰期——大理冰期之后，迎来了全新世冰后期温暖的气候环境，中华祖先继承了漫长的旧石器时代积累的经验，开始了农耕畜牧，改变被动向大自然觅取食物为主动生产繁殖生活资源。他们营造房屋，改变穴居野处的居住方式。男子出外狩猎、打制石器、琢玉；女子从事采集、制陶，发明纺麻、养蚕缫丝，纺织毛、麻、丝布，缝制衣服。改变了原始的裸态生活，进步为戴冠穿衣、佩戴首饰的文明生活。在我国已公布的全国7000余处较大规模的新石器遗址中均有石纺轮出土，如山西芮城县西王村仰韶文化遗址晚期地层中原始工具石纺轮、陶纺轮的发现，湖北天门石家河发现的大量陶纺轮，形式不下10种，多数还绘有花纹。在河姆渡文化遗址及龙山文化遗址都发现过织布的工具——骨梭、木机刀及机具卷布轴等。

从世界各地的文明发展看，新石器时代已出现了纤维的制造与使用，从此揭开了人类纤维衣料的历史，也开始了真正意义上的服饰发展的历程。

织物装时代的年代确定，在各地由于生产力水平的发展差异而不同。1854年，在瑞士湖底发现了距今约1万年的亚麻残片，这是世界上最古老的亚麻织物。在南土耳其发现了距今8000年前的毛织物残片，它的经纬度密度同今天的粗纺毛织物密度相同，说明当时纺织技术已很发达。在我国五六千年前的仰韶文化时期的遗址，出土了许多与服饰相关的纺轮、骨针、骨笄、纺坠等实物，还有不少纺织物残留痕迹。动物纤维中蚕丝的利用是以我国为首位，至少在4700年前就有了质量上乘的丝织物。棉花的原产地在印度，在古印度文明遗迹出土过公元前3000~2500年前的棉织物残片。

总体上来看，虽然世界各地进入新石器时代的时间不同，但

早在距今10000年前，最先进入新石器时代农耕生活的人们，已开始使用纤维——葛、麻、毛、丝、棉，直至今日。

距今25000年前的北京山顶洞人时期，正是中国服装史的发祥期，这时人们已用骨针缝制兽皮为衣，并用兽牙、骨管、石珠等做成串饰进行装扮。这里曾发现穿孔的兽牙125枚，以獾的犬齿为多，狐狸的犬齿次之，并有鹿、狸、艾鼬的牙齿和一枚虎牙，均在牙根一端用尖状器刮挖成孔，出土时，发现有五枚穿孔的兽牙是排列成半圆形的，显然是原来穿在一起的串饰。另有骨管、带孔蚌壳、青鱼上眼耳、砾石、石珠10余枚，其中一件火成岩砾石小孔是从两面对钻的，这是钻孔技术发展到一定水平的标志。山顶洞出土了一枚磨得很细长，一端尖锐，另一端有直径1毫米（已残）的针孔的骨针，针长82毫米，针粗直径3.1毫米至3.3毫米。这是缝制兽皮衣服的工具，缝线可能是用动物韧带劈开的丝筋，我国鄂伦春族人还保留着这种古老的方法。山顶洞人佩戴的装饰品的穿孔，几乎都带有红色，似乎他们的穿戴是用赤铁矿研磨的红色粉末染过的。山顶洞人不仅关心生活的美，而且也表现了对死者的关怀，他们把死去的亲人加以埋葬并举行仪式，还在死者身边撒下红色赤铁矿粉末。红色在原始人意识中是血液的象征，失去血液便失去生命，使用红色有祈求再生之意，说明原始人的色彩观念是和原始宗教观念交织在一起的。

第二章 服饰起源的神话与传说

中国乃衣冠文明之古国，服饰文化源远流长，关于服饰的神话传说内容也非常的丰富。

第一节 关于服饰起源的传说

在中国的神话体系中，人类起源于女娲捏土造人。她先是用土加水捏成一个个人，后来累了，便以草绳蘸泥甩人。在这个故事中，人类起始时，是未着装的。关于女娲的服饰形象，汉代人通常将她描绘成人头蛇身，头上戴冠，身上着袍，冠为方胜，袍为豹尾袍。也可理解为兽牙、兽皮装束。



图 2–1

根据文献记载，在黄帝时出现了纺织、服装。黄帝有臣子名叫伯余，是最初发明纺织的人。据《淮南子·氾论训》中记载：“缕麻索缕，手经指挂，其成犹网罗。”也有传说认为是伏羲看到蜘蛛结网，受到启发从而发明出纺织来。因为有了纺织，所以在《易经·系辞下》中就有了：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取之乾坤。”这里所说的乾坤指天地，天与地在自然中截然分开，天在未明时为玄色，大地为黄色，故衣与裳分开成两截式，且上衣用玄色，下裳用黄色，服制服色就这么确定了。在确定服色之后，《易经·系辞下》还说：“古者，包牺氏之王天下，仰观象于天，俯则观法

需要全本请访问 www.ertongbook.com