中国服饰

华 梅 著



三湘传播出版社

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

人　文　中　国　书　系

中国服饰

华　梅　著



凤凰传播出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国服饰／华梅著．—2版．—北京：五洲传播出版社，2010.1

ISBN 978-7-5085-1662-2

Ⅰ.中… Ⅱ.华… Ⅲ.服饰－文化－中国 Ⅳ.TS941.12

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第058029号

中国服饰

著　　者　华　梅
责任编辑　张　宏
装帧设计　田　林
设计制作　北京原色文化艺术有限公司
出版发行　五洲传播出版社（北京海淀区北小马厂6号　邮编:100038）
电　　话　86-10-58891281（发行部）
网　　址　www.cicc.org.cn
承 印 者　北京华联印刷有限公司
版　　次　2010年1月第2版第3次印刷
开　　本　720×965毫米　1/16
印　　张　10
字　　数　100千字
定　　价　44.00元

目　录



前　言 1

简明古代服饰史 9

广袖长袍 …… 10
胡服汉化 …… 15
魏晋风度 …… 18
唐装万象 …… 23
文雅的背子 …… 34
男人穿裙的最后朝代 …… 39
满汉融合的旗服 …… 42

衣冠之治 51

龙袍威仪 …… 52
官服的演化 …… 55
古代戎装 …… 62

丝的传奇 …… 73

原生态服饰之美 87

饰物与神话传说 …… 88
有意味的帽子 …… 96





需要全本请访问 www.ertongbook.com



披肩与裹褡 …… 102
藏区服饰剪影 …… 107
配饰何其多 …… 113

近现代服饰风潮 …… 123

文明新装与改良旗袍 …… 124
工农装与军便服 …… 131
多元职业装 …… 141
时装与世界同步 …… 144

附录：中国历史年代简表 154







前　言

几乎从服饰出现的那天起，人们的社会身份、生活习俗、审美情趣，以及种种文化观念就已融入其中了。服饰的面貌是社会历史风貌最直观最写实的反映，从这个意义上说，服饰的历史也是一部生动的文明发展史。



隋代女服，多短衣小袖长裙，系裙到胸部以上，看上去优雅简洁。这种穿法在韩国传统女服中仍可见到。（高春明绘，选自周汛、高春明著《中国历代妇女装饰》）

中国人习惯把日常生活概括为“衣食住行”，服饰排在了第一位，可见它在生活中的重要性。在这个历史悠久的衣冠大国，不仅有丰富的考古资料记录其服饰发展的历史，在古代神话、史书、诗词、小说以及戏曲中，与服饰有关的记载也随处可见。

中国服饰文化，可上溯到原始社会旧石器时代晚期。考古发现，大约两万年前，在今天的北京周口店一带生活过的原始先民已经佩戴饰品，在那里出土了白色的小石珠、黄绿色的砾石、兽牙、海蚶壳、鱼骨、刻出沟槽的骨管，都穿有精致的孔眼，孔眼里还残留着赤铁矿粉的痕迹，专家推测这是悬挂在身上的饰品。当时的人们佩戴饰品，当然不只是为了美，更有趋吉辟邪的目的。出土的骨针还保留着磨成长圆形的孔眼，可见那时的人们已不满足于简单地

取用动植物材料，从而发明了用针缝制兽皮的技术。

中国新石器时期（公元前8000—前2000年）遗址迄今已发现一千余处，几乎遍布全国。当时社会生产的主流，已由原始的渔猎和采集转变为较固定的农业耕作，并出现了纺织、制陶等手工业和一定的劳动分工。在中国西部的青海省，人们发现了5000多年前的彩陶盆。这些陶盆上的图案看上去是模拟狩猎的舞蹈，有的彩陶盆上描绘的舞蹈人头上带着辫饰，腰间垂着尾饰；还有的盆上的舞蹈人穿着圆鼓鼓的裙子，这种富有张力、立体感很强的造型在中国传统的裙装中很少见，它既不飘逸，也不厚实，更像西欧人的撑箍裙。毗邻的甘肃省也出土了差不多相同年代的彩陶罐，人物的着装被后世的研究者称为“贯口衫”——一种人类早期服饰中具有代表性的式样：在一块相当于两个衣身长度的布幅中间挖洞或豁个长口，穿着时，将头从孔洞中伸出，然后用绳子将前后身的布料拦腰一系，款式很像束腰连衣裙。另一件彩陶瓶更是吸引了人们好奇的目光——它的形状很像俏皮的少女：



1995年在青海省同德县出土的彩陶盆。图案为穿着圆鼓鼓的裙子手拉手舞蹈的人，这种裙子在中国传统服饰中很少见。(李占强摄)



1973年在甘肃省秦安县大地湾遗址出土的人头形器口彩陶瓶，是距今5600年前的器物。陶瓶通高31.8厘米，细泥红陶质，人物五官清秀，留着刘海、披发，鼻翼微鼓。瓶口设在人像头顶，瓶身绘三层由弧线三角纹和柳叶纹组成的黑彩图案。(李占强摄)







新石器时代遗址出土的项饰、蝶形玉佩和玉玦。(李占强摄)

额前短发齐眉，脑后长发披肩，面部五官清晰可辨，颈以下是连续图案，图案由三层斜线与弧线和三角形等组成。当年制陶者塑造的或许就是一个真实可爱的少女，图案描绘的就是少女身上美丽的花衣。能够说明原始社会时期中国人服饰状况的还有岩画，上面留有原始人戴耳饰的图像。而在四川巫山大溪新石器时代遗址中，还发现了大量的实物，仅清理出的各种耳饰就有64件，质料有白玉、象牙、绿松石等，形状则有圆形、梯形及长方形，有的还做成了玦形。

随着等级制的形成，各种区分尊卑的礼仪应运而生，这也促使了有关服饰规约和制度的形成。中国的衣冠制度早在周代（前1046—前256）已逐步定型，周代的服饰种类已有了祭礼服、朝会服、从戎服、吊丧服、婚礼服等区分，上至王者下至庶民，都有相应的服饰规定，并记录在治国典章中。而本书着重对中国古代服饰加以介绍，亦在借此向世人展示一个文明古国精致考究的服饰传统。周代厘定的服饰形制随着春秋（前770—前476）战国（前475—前221）时期诸侯争霸、百家争鸣，曾一度被打破，服饰风格趋向多元，



需要全本请访问 www.ertongbook.com

上层社会人士的着装追求奢靡之风。

汉朝（前206—公元220）的统治者以周礼为蓝本，颁布了明确的服饰制度。当时的服色有春青、夏赤、秋黄、冬皂之分，与四季、节气的特点相呼应，服饰风格古朴庄重；妇女上衣下裙的日常服装成为后世汉族妇女着装样式之模本。

魏晋南北朝（220—589）是民族大融合的时期，虽然政权频繁更迭、战乱不止，但也是思想活跃、文化繁荣、科学上有重大进步的时期。这一时期，不仅有后代文人士大夫所津津乐道的魏晋风度，更有北方强悍的游牧民族取代汉族成为统治者后对汉族文化的冲击和革新，迁入中原的少数民族与汉人杂居，其服装样式影响了汉族人的服饰，同时也接受了汉族服饰文化的影响。



梳双垂髻、腰部束宽宽的腰袱的唐代妇女像。公元8世纪，中国唐代服装传入日本，对日本的和服产生了很大影响，和服上图案的名称有“唐草”、“唐花”、“唐锦”等，和服的基本造型从那时起沿用至今。（唐人画《调琴啜茗图》局部，选自周汛、高春明著《中国历代妇女装饰》）

隋朝（581—618）统一全国，重新推行汉族的服饰制度。其后的唐朝（618—907），国力强盛，社会开放，服饰华美清新，女人著低胸短衫或争穿窄袖男装的形象成为那个时代特有的标志。到了宋朝（960—1279），汉族妇女开始有束胸的习惯，无分男女老少尊卑贵贱都喜欢穿素净儒雅的“背子”。元朝（1206—1368）是蒙古族统治中国建立的政权，蒙古族的服饰以头戴帽笠为主，男子多戴耳环，国家的服饰制度既承袭汉制，又糅合了本族的传统。而随着政权再次易手于汉族统治者，明朝（1368—1644）颁布了针对前朝的禁胡服、胡语、胡姓

【披发】

披发是中国古代先民最原始的、未经任何妆饰的一种发式。在中国古人的观念中，“身体肤发，受之父母，不敢毁伤”，须发完好与躯体的健全是同等的重要的，因此，中国古代汉民族聚居区不尚剪发的习俗持续了到了近代。中国古代将剪发列为刑罚之一，以此惩处有罪之人，使其遭受精神痛苦，所以古人有了过失或犯了错误，常常割下自己的部分头发，以此表示引咎自责。

的法令，衣冠沿袭仿效唐代形制。明朝上至帝王下至文武百官的官服朝服，其形制、等级、穿着礼仪相当繁缛，刻意追求高雅堂皇之感。

满族建立的清朝（1644—1911）历两百多年，是中国服饰变化最大的一个时期。先是由于满族统治者强制汉族人改承满人服饰传统引起了各地汉人的激烈对抗，继而政府采取妥协政策，满汉服饰渐趋交融，长袍马褂成了后人论及清代服饰时首先想到的典型式样。

1840年以后，中国进入近代社会，对外通商口岸增多，发展出像上海这样华洋杂处的大都会。在欧美时尚潮流的带动下，中国本土服饰发生了变革。工业化的纺织印染带来的价格低廉的进口衣料渐渐取代了以传统工艺加工的国产面料，缝纫精致、款式入时的西式成衣也在中国找到了市场，费工费时、工艺考究的滚、镶、



晚清时期，从西方进口的缝纫机已应用于传统的成衣加工业。（吴友如绘《婉美夜来》）

嵌、绣等传统手工缝制服饰的手段渐渐被规模化、机械化的服装加工业所取代。

回顾20世纪的中国服饰，旗袍、长衫、中山装、学生装、西服、礼帽、遮阳帽、丝袜、高跟鞋、工农服、列宁服、布拉吉、军便服、夹克衫、喇叭裤、牛仔裤、迷你裙、比基尼、职业装、朋克装、T恤衫……种种不同时期不同风格的服饰见证了时代的变迁。而被视为中国典型服饰的旗袍，不过是从20世纪20年代以后风行起来的，这种脱胎于清代满族女服的服装品种，在吸收了汉族女服的工艺特点和20世纪西方女子服饰时尚的基础上不断演变，已成为当今国际时装界不容忽视的时尚元素。

在这个由56个民族组成的多民族国家，伴随着民族间的相互融合，服饰的样式和穿着习俗不断演变，历代服饰不仅有朝代

2009年11月，中国国际时装周2010春夏系列在北京举行，此为一位中国设计师的设计作品展示。(张彦山/CFP)





之别，同一朝代的不同时期也有显著的差异。中国民族服饰的整体特点是色彩鲜明、工艺精美、重视细节装饰，各民族服饰的风格、款式迥然不同，不同的生存环境、生产生活方式、风俗习惯、审美情趣无不体现在其民族服饰中。中国民间服饰深深植根于民间生活与民俗活动中，带着浓郁的乡土气息，生命力也非常旺盛，流传至今的很多，比如农历新年的红绒头花，端午节的老虎耷拉，情人互赠的服饰信物，用天然植物编织的箬笠、蓑衣，还有手工制作的虎帽、虎鞋和猪鞋、猫鞋、屁股帘儿等等。

随着现代化进程的加速，越来越多中国城市人的服装已不再具有典型的民族性特征，而在广阔的农村，特别是一些少数民族聚居区，多姿多彩的服饰仍以鲜活的形象装点着当地人的日常生活，与美丽的山水共同构成了当地特有的民俗景观。

贵州陇嘎长角苗妇女整理巨大的束发
（李贵玄摄，香港《中国旅游》图片库提供）





著纯棉对襟夹袄的传统农民形象 (1950年摄，新华社摄影部提供)



20世纪50年代身着苏格兰格纹裙的北大学生 (1954年摄，新华社摄影部提供)



街头穿着时尚的年轻人 (陈澍摄，Imaginechina 提供)

2009年10月，四位中国设计师在上海时装周上联合发布他们设计作品。(俊影/CFP)



简明古代服饰史



广袖长袍

古代中国人在相当长的时间里都采用上衣下裳的着装形制，认为这种服饰结构象征着天地秩序，郑重场合时穿用的礼服大多如此。但与此同时，也向来不乏上下连属的服式，从战国时期的深衣、始于汉代的袍服、魏晋的大袖长衫，一直到近代的旗袍，都是属于长衣样式。中国服装也因此呈现了两种基本形制。

“深衣”，从字面上看，就是用衣服把身体深深地遮蔽起来，这与中国传统的伦理道德相关。古代中国社会的主流思想强调男女有别，两性间不可太亲近，不能随便往来，即便是夫妇，也不能共用一个浴室、共用一个衣箱，甚至于晾晒衣服的衣架都要分开；婚后的妇女回到娘家，自己的兄弟也不能与她在一个桌子上吃饭；女子出门必须遮蔽得很严……如此等等，都表现出极强的禁欲主义倾向。儒家经典著作《礼记》等书中详细记述了这些着装上的礼仪规定。

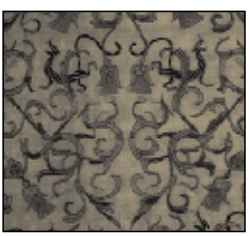
深衣由上衣下裳连接而成，裁剪制作自有特点，与其它衣服不同。《礼记》中专门设了一章，题目就叫“深衣”。主要意思大致如下：战国时期，深衣的样式是符合礼仪制度的，它的造型既合乎规矩，有圆有方，又对应均衡；尺寸上也有一定要求，短不能露肤，长不能拖地；前襟加长，成一个大三角，再缘上衣边；腰间则要断开裁制，即腰上为衣料的直幅，腰下取衣料的斜幅，以便于举步；衣袖的腋部要能够适于肘的活动，袖的长



汉代女服为绕襟深衣，三重领，衣身绣乘云纹，衣袂、衣领均有锦制缘边，穿起来显得身材挺拔。（高春明绘，选自周汛、高春明著《中国历代妇女装饰》）



河南信阳出土的漆绘木俑，为著曲裾深衣、挂佩饰的妇女形象，袍服的衣袖有垂胡，这种袖式后来也常用，可以使肘腕行动方便。服装为上衣下裳，裳交叠相掩于后，腰前系玉佩。（李占强摄）



龙凤虎纹彩绣纹样复制图（选自沈从文编著《中国古代服饰研究》）

短大约是从手部再折叠回来时恰到肘部。深衣既可以文人穿，也可以武士穿，可以在做傧相时穿，也可以行军打仗时穿。深衣属于礼服中的第二等，功能完备且不浪费资财，风格上也朴实无华。这一时期著深衣的形象，不仅可以从一些出土于古墓的帛画上看到，同一时期的陶俑、木俑也有不少这类人物形象，不仅款式清楚，花纹也历历可见。

深衣的材料多为白色麻布，祭祀时则用黑色的绸，也有加彩色边缘的，还有的在边缘上绣花或绘上花纹。穿深衣时，将加长的呈三角形的衣襟向右裹去，然后用丝带系在腰胯之间。这种丝带被称为“大带”或“绅带”，带子上根据需要可插笏板，笏板并非仅供大臣上朝时使用，还相当于记事用的便携笔记本。后来随着游牧民族服饰对中原人的影响，革带出现在了中原地区的服饰中。革带再配上带钩，用作系结。带钩做工精致，已成为战国时期新兴的工艺美术品种之一。长的带钩可以达到30厘米左右，短的也有3厘米。石、骨、木、金、玉、铜、铁等质料应有尽有，奢华的带钩镶金饰银，或雕镂花纹，或嵌上玉玦和琉璃珠。

到了汉代，深衣变形为曲裾袍——一种有三角形前襟与圆弧形下摆的长衣。同时还时兴直裾袍，即直襟的长袍，也叫“襜（chān）褕（yú）”。刚有直襟袍时，不准将其作为礼服，不准穿着出门或在家中接待客人，《史记》中就有穿着襜褕入宫对王不恭敬的

需要全本请访问 www.ertongbook.com