香品与香器图鉴

烧好香·拜好佛

香品与香器使用大全

中国人都该懂的心愿达成之道

二十岁烧香求得好姻缘，好工作，积财运；
三十岁烧香遇贵人，找靠山，事业踏入正途，婚姻美满远离小人和小三；
四十岁烧香保得仕途顺畅，家庭和睦，老人健康，孩子省心；
五十岁闻香悟道，静心解烦恼降血压，居家祈福保平安。

临时抱佛脚，不如每天一炷香

不用去寺庙，在家烧香一样很灵验。

林跃然 著

陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

ZTT 紫图

本书介绍：

《香品与香器使用大全》是一本专门介绍香品与香器的专业图鉴书，全面详尽地介绍了香文化的历史渊源及其影响意义。烧香拜佛是中国人历来常用的祈愿方式，本书告诉人们如何借助佛教中的燃香仪轨，达到善用香品、巧用香品增强修持和静心的目的。对于学佛者以及经常烧香拜佛的人具有非常实用的参考价值，也会让一般的读者对经常接触的香品与香器有更深层的认识，并借由了解香文化与拈香的过程中闻香悟道，进而为身心灵带来诸多益处。

全书内容分为三部分：

1. 香文化的历史

带领读者全面深入地了解中国乃至世界香文化的历史发展，包括香料的来源、制作及不为人知的各种妙用。

2. 香品与香器的介绍

从对香料的简介开始，详细介绍香料与香品的沿革，以及香品与香器的种类与功用，图文并茂解决大家常见的选购问题。

3. 佛教供香

详尽介绍佛教供香的意义，和常见的供香仪轨，帮助您更好地供香礼佛、精进修持，以得法喜及护佑。

香品与香器图鉴

烧好香·拜好佛

香品与香器使用大全

中国人都该懂的心愿达成之道

林跃然/著



陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

编者序

借佛一缕香，静心凝神除烦恼

在人们的印象里，袅袅佛香，灵动高贵而又朴实无华；玄妙深邃而又平易近人。香，在馨悦之中调动心智的灵性，于有形无形之间调息、通鼻、开窍、调和身心，妙用无穷。事实上，熏香具有美容、祛痛、消除疲劳、排解忧郁之功效。所以当我们闻香时，透过纯净的香气，无形中可以净化心灵的杂质。于是，我们会在书斋琴房、庙宇神坛里看见烟雾缥缈，那种轻盈柔香让人心念清净、尽生喜悦。

想要了解香品与香器的知识，首先需要对世界香文化，特别是中国香文化有一个简单的了解。中国香文化的发展可概括为：肇始于春秋，成长于汉，完备于唐，鼎盛于宋，升华于明清。从历代文人流传下来的有关香的诗文，不难看出中国香文化历经千年风雨，留给民族与历史的是一笔不可多得的财富。

香的作用有很多，传统制香工艺的一个核心原则就是不仅要芳香养鼻，更要养神养生，开窍开慧。正是由于秉承了这一理念，才使传统香品不仅成为芳香之物，更成为开慧养生之药，在从秦汉到明清的漫长历史时期中，赢得了社会各阶层的广泛欢迎。对于香的制作，中国古代就已形成了一整套与中医学说、道家外丹学说一脉相承的理论，有一个十分成熟完善的工艺体系。在香方的确立、香料的使用、配伍与炮制、制作的流程等方面都十分考究，有一套严整的、行之有效的方法和规范。

香在人们的生活中被广泛的使用，从熏燃、悬佩到涂傅、饮用，乃至入药，无不显示其昂贵而实用的价值。有的香味清新明快，在公共场所内熏燃，可以美化环境；有的香气优美典雅，多用于美化居室，调节情趣。养生祛病类香品的原料为天然香料和中药材，可依据功效的不同细分为不同种类，每一种香品都有相应的特定配方和制作工艺。佛教修行用香，注重香气的安神开窍功能，辅助修炼者达到入净和正定。祭祀用香大都在包装、名称上对祭

祀主题有所标注。例如，有的标明所敬奉的神明：供佛香、观音香、财神香等；有的标明所求拜内容：祈福香，吉祥平安香等。

在欧洲，有“香水”文化，而在东方，则产生了和佛教礼仪有着深深关系的“香道”文化。香道，是指从呼吸去享受香气，养身健体、凝气安神的一种高尚优雅的方法。品赏焚香可以说与赏画、听曲、观戏一样，是一种心灵的愉悦享受。中国熏香的器具很多，香炉、卧炉、香盘、香插……品种繁多。传统工艺与现代工艺相结合，造型精美绝伦，质地精良，是人们品香、鉴赏、收藏的绝佳选择。

本书介绍的一个重点就是佛教供香的仪轨，供香是对佛菩萨的真诚供养，也喻自身烦恼的止息，得到解脱的清凉自在！去寺院参拜，在佛前，特别是殿堂前安置着大型香炉，大量的参拜者各自在插香、烧香，在香烟弥漫袅袅上升中，可见人们专心祈祷的身姿。香能驱恶除病，清洁身体，是一种极其平民化的习惯。好香，会使人诸根持摄，镇静身心，可使定力增强……自古以来，东西方国家在祭祀神明、祖先的仪式中都有熏烧香品的习俗。不同的宗教、民族、地区，敬奉不同的神明，具体的仪式规程各不相同，但却有一些很相似的基本的规范。对于一些纯仪式性的程序，日常用香或许不便严格奉行，但对于这些基本的规范仍然值得注意遵循，对修行者尤为重要！如用化学香，易引烦恼，火气上升，不但不安神，反使身心受损！

本书从世界香文化的历史开始讲起，以中国香文化的历史发展为重点脉络，介绍了香品与香器的历史、种类、制作、应用，烧香拜佛的仪轨。大量精美的香品与香炉的实物图片将为读者们展现一个美轮美奂的佛教香品香器世界，解决选购与使用中的疑问，为更多人的生活提供参考和指南。

编者谨识

2011.6

目　录
CONTENTS

编者序：借佛一缕香，静心凝神除烦恼 004

第一篇 香文化的历史

第一章 世界香文化

1. 香的意义 013
2. 古埃及人的香文化 016
3. 古西亚地区的香文化 018
4. 古阿拉伯人的香文化 019
5. 古地中海地区的香文化 021
6. 美洲印第安人的香文化 024
7. 古印度人的香文化 025
8. 古代香文化的特色 027

第二章 中国香文化的发展

1. 第一炉香：孕育香文化的前秦时期 030
2. 博山炉暖：汉至南北朝香文化初盛时期 034
3. 盛世流芳：隋唐香文化的完备时期 038
4. 巷陌飘香：宋代香文化的鼎盛时期 044
5. 明代香料的使用 048
6. 清代以后的发展 048
7. 当代的香文化发展 053

第三章 宗教与香

1. 犹太教的香文化 057
2. 天主教的香文化 058
3. 伊斯兰教的香文化 059
4. 中国道教的香文化 060



第二篇 香品与香器

第一章 香料的来源、制作与妙用

1. 香料的来源 064
2. 香料的制作 068
3. 香料的妙用 070
4. 香料的其他用途 076

目　录
CONTENTS



第二章 香料的种类

1. 沉香 079
2. 檀香 083
3. 薰陆香 086
4. 安息香 087
5. 郁金 090
6. 麝香 092
7. 苏合香 093
8. 丁香 095
9. 木香 096
10. 零陵香 098
11. 龙涎香 099
12. 龙脑香 100
13. 降真香 101

第三章 香品的种类

1. 根据原料的天然属性划分 104
2. 依照香品散发香气的形态划分 106
3. 依照香料加工后的形态划分 110
4. 依照香品加工后的形状划分 112
5. 辨识好香的基本原则 122

第四章 香器的发展历史

1. 春秋战国到两汉 128
2. 魏晋南北朝时期 132
3. 隋唐时期 133
4. 宋、元、明、清到民国 135

第五章 香器的种类

1. 香炉 138
2. 手炉 141
3. 香斗 143



需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　　录
CONTENTS



4. 卧炉 144
5. 香筒 145
6. 薰球 146
7. 香罐 146
8. 香插 147
9. 香盘 148
10. 香盒 149
11. 香囊 149
12. 品香工具 150

第六章 品香文化

1. 品香器具介绍 154
2. 品香的步骤 157

第三篇 佛教的供香

第一章 中国佛教有关香的记载

1. 中国的行香制度 162
2. 烧香礼请 164
3. 烧香咒愿 164
4. 中国禅宗丛林香 165

第二章 佛教香的修持法门

1. 佛教的意义 168
2. 佛教香的特性 171
3. 佛教香的修持法门 174
4. 佛教戒律与香 178
5. 佛教的用香与供养 179

第三章 供香的仪轨

1. 供香的意义 190
2. 供香仪轨 191



目　录
CONTENTS



第四章 供香的密境：香赞、真言与手印

1. 香偈与香赞 221
2. 供香咒语与真言 224
3. 供香手印 228

第五章 佛教经典与香

1. 僧人传记中的香 230
2. 佛教经典中的香 233

附录一　常见香料附表，提供选香参考 /239

附录二　常见和合香附表，提供选香参考 /245

附录三　供香占卜 /247

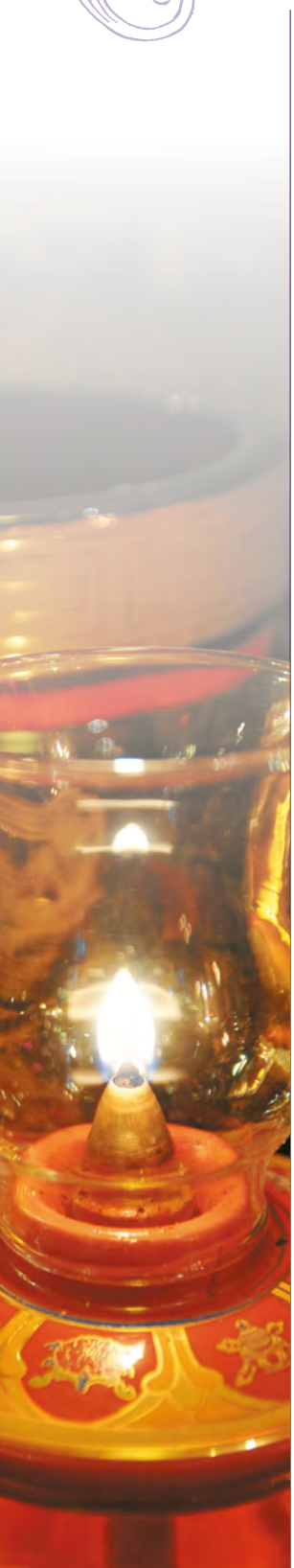






【第一篇】

香文化的历史



第一章
世界香文化

一提到“香”，大家首先想到的应该是那种烟雾缭绕的缥缈与氤氲吧，多么轻松自在的一种意象，“香”在大家的心目中应该是一种非常美好的形象。从自然界中到处弥漫的各种芬芳到人们创意制作的各种香水、香料、香品，每一次点燃与喷洒都是美丽与魅力的发散。

在人类尚未学会使用香料之前，许多带着香味的花草、树木已经自顾自地芬芳了几千万年。当人类学会分辨各种会产生香气的植物或动物、学会使用火，进而开启那座神秘的芳香大门之后，香料的使用场景成为带给我们美好感受的一幕幕精神飨宴。“香”是人类文化中美好而令人感动的文化产物之一。

香料的气味，介于物质与精神的世界。人类的嗅觉是敏感又强烈的，比起触觉、味觉，或是色彩丰富的视觉、多元声音的听觉相较之下，飘散在空气中的各种气味，往往难以轻易地让人直接判断是什么？因为气味就像神话里的精灵，摸不着却又感觉得到，游离在现实空间与神圣世界里。香料的气味具有一种特殊的力量，可以唤起闻香者的大脑联想与记忆，给予人温暖的安慰和愉快的感受，也可以在转瞬间改变人的情绪，消除时间的隔阂。虽然这样的影响不是每个人都能清楚地感受到，

很多时候只是一种若即若离的感觉，但是在香文化影响的范围里，这样的表现却是具体而微，不可忽视的。

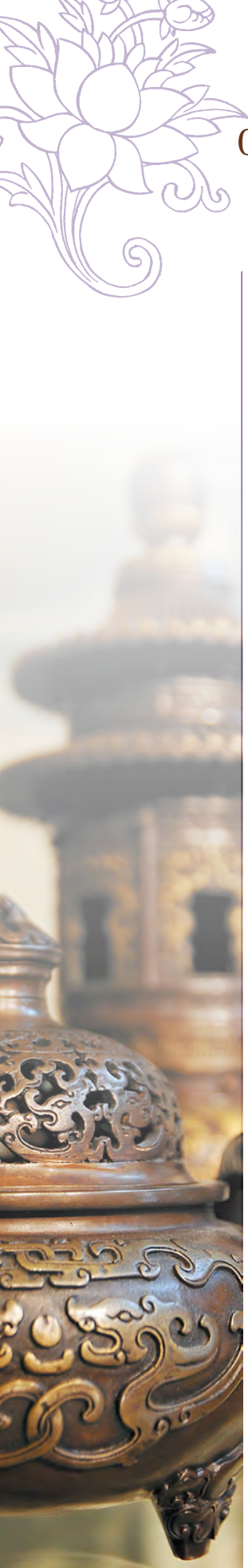
熏香的习俗来源于宗教信仰，上古时期人们对各种各样的自然现象解释不了，感到神秘莫测，希望借助祖先或神明的力量驱邪避疫、丰衣足食。于是找寻与神对话的工具。由于人们觉得神和灵魂都是飘忽不定的、虚无缥缈的，自然界除了云、雾以外（云雾缭绕之处也成了人们心目中神仙居住之所），只有熏烟有此特征，于是古人们似乎找到了一种与神、祖先联络的办法，这就是熏香。

所谓的香文化，是伴随着人类文明发展而来。从最早使用各种天然、纯粹的香料来佩戴、焚烧，进一步将香料加工制作成香油、香水或香末、线香等各种形态的香品，到现代许多人工香精的出现，在不同的阶段“香”这个物质持续发展出不同形态，展现人们对香料历经千百年而不变的喜爱。使用香的目的也从早期的洁净环境与身体、身份象征、宗教祭祀与医药治病，到后来发展出各种驱邪避秽、心灵交流等文化意涵，形成丰富多变的香文化。

香的意义

在人类历史文明的发展过程中，香料的使用一直具有重要且不可磨灭的意义。香是从香料而来，然而一提到香料，首先浮现在脑海里的是一股挥之不散的芬芳气味。

在西方，有一些语汇就是与香的使用有关的，例如：Incense 指的就是香料、香品，或是烧香所产生的烟气；Perfume



是指香水，也可以用来表示芳香的气味；而 Fragrance 则是专指香料自然散发出来，或经由焚烧等方式所散发的香气。

香在中国古代人们的生活中有着广泛的使用。从熏燃、悬佩到涂敷、饮用，乃至到奇思妙想地用来计时，都反映了古人对“香”这种海外来物的认识以及古人精致的生活情趣。从古至今，无论遇到何种情境，只要在香炉里把它点燃，自然就能保持面部表情松弛，一副悠然自得的神态。

在中国，《说文解字》里解释：香，气芬芳也。也就是说，“香”最早是指可以给予人美好气味的物质，包含玉米、稻谷等各种农作物焚烧的气味，以及后来常见的香草或各种香料、香品所自然挥发的气味，范围比较大。我们可以说，“香”字在中文意义上隐含了浓厚的古老文化记忆，自然包含了各种花木发散的香气、焚烧香料的气味、食物的香气等各种香味。一般来说，能产生美好气味的“香”，尤其是专门产生“香”的原料，被称为“香料”或“香材”，例如：砍伐后还没有加工的沉香木、檀香木等；而被人们制作成各种形状的产品被称为香品，如：沉香末、檀香粉和各种和合香、线香等。这两个名词有时也会不加以区别而使用，不论称为香料或香品，都是中国历代生活文化的一部分，与人们许多生活经验息息相关，无处不在。

在世界其他地区的古文明中，人们对于可以散发香气的香料也不约而同地产生喜好。大约从三四千年前开始，香料的气味就开始进入人类的生活，从此伴随世界各地的人们走过数千年的岁月：许多文明里，香料经常被使用在治疗疾病、宗教祭祀、巫觋降神、文化休闲等活动。因此，我们可以说：几乎所有的古文明都有自己独特的用香习俗，并且各有一套用香的文化与哲学。

据说，香料起源于帕米尔高原，它与宗教发祥有着密切的关系，神徒们通过熏香的仪式呼吸这些芬芳，使自己能够更加接近神灵。而帕米尔高原是古代丝绸之路经过的地方，位于中亚东南部、中国的西端，地跨塔吉克斯坦、中国和阿富汗地区，由此可见人们常说的中国、印度、埃及、希腊等文明古国，都是最早应用香料的国家也是有据可循的。

芬芳意味着与神灵的贴近，代表着高尚，意味着健康，也象征着财富。从生到死，古埃及离不开芳香的气息。在3000年前古代埃及人用香料油涂抹尸体来制作木乃伊，他们相信人死后，灵魂会依附在尸体或雕像上，而肉体的毁灭则意味着灵魂的消亡，所以只要保存住肉体，灵魂才有栖身之处，死者才能转世再生。那为什么木乃伊能够千年不腐烂呢，据研究具有防腐作用的香料起了很大的作用。



香的意义

❁ 香气清新爽神，醒脑提神，使人心平气和。

需要全本请访问 www.ertongbook.com