

# 吴地民间炊火

— 兼及古代炊器研究

主编 吴恩培 钱建荣



山西出版传媒集团  
三晋出版社

# 吴地民间炊火

——兼及古代炊器研究

苏州市职业大学吴文化研究所  
苏州天然气管网有限公司 联合编撰

吴恩培 钱建荣 主 编

徐 静 王旭东 副主编

二〇一—·苏州



策 划

吴恩培 钱建荣

主 编

吴恩培 钱建荣

副主编

徐 静 王旭东(特邀)

撰 稿(以撰写章节先后为序)

吴恩培 柯继承 吴眉眉 林锡旦 诸家瑜 钱建荣 毛戎蕾

图片统筹

吴恩培 徐芝园

### 编撰人员简介

吴恩培:苏州市职业大学吴文化研究所所长、教授

钱建荣:苏州天然气管网有限公司总经理

徐 静:苏州市职业大学管理工程系主任、副教授

王旭东:《甘肃社会科学》副主编、副研究员

柯继承:苏州市民间文艺家协会顾问、苏州寒山寺文化研究院副院长

吴眉眉:民盟苏州市文化工作委员会委员、苏州市楹联学会副会长

林锡旦:《苏州市志》副主编、研究员

诸家瑜:苏州市民间文学家协会秘书长

毛戎蕾:苏州天然气管网有限公司办公室文员

徐芝园:苏州天玺堂古玩店店主、苏州古玩流通协会会员

## 图书在版编目 (CIP) 数据

吴地民间炊火：兼及古代炊器研究 / 吴恩培，钱建荣著. --太原：三晋出版社，2011.9  
ISBN 978-7-5457-0407-5

I. ①吴… II. ①吴… ②钱… III. ①炊具—研究—  
苏州市—古代 IV. ①TS972.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第168591号

## 吴地民间炊火：兼及古代炊器研究

---

主 编：吴恩培 钱建荣

责任编辑：李秋芳

责任印制：李佳音

---

出 版 者：山西出版传媒集团·三晋出版社（原山西古籍出版社）

地 址：太原市建设南路21号

邮 编：030012

电 话：0351-4922268（发行中心）

0351-4956036（综合办）

0351-4922203（印制部）

E-mail：sj@sxpmg.com

网 址：<http://sjs.sxpmg.com>

---

经 销 者：新华书店

承 印 者：山西臣功印刷包装有限公司

---

开 本：880 mm × 1230 mm 1/16

印 张：27

字 数：300千字

版 次：2011年9月 第1版

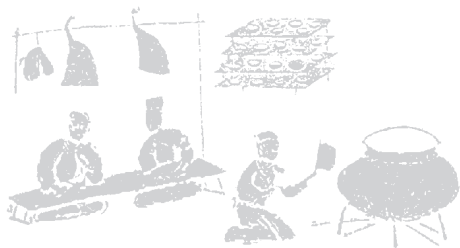
印 次：2011年9月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5457-0407-5

定 价：75.00 元

---

版权所有 翻印必究



## 前言

钱建荣

苏州天然气管网有限公司,是为实施苏州市“西气东输”工程项目建设而组建的股份制企业,公司由苏州城市建设投资发展有限公司、苏州燃气集团有限责任公司、中新苏州工业园区市政公用发展集团有限公司、苏州高新区国有资产经营公司、吴江市电业总公司、常熟市城建公有资产经营有限公司等6家股东单位出资组建。

这个年轻的企业,成立至今还不到10年。

从躺在地下沉睡亿年的天然气,到百姓厨房炊事气灶上的熊熊燃火,其间经过勘探、开采、运输等若干个环节。因此,在整个民用天然气市场的供应链条中,我们这个企业处于下游的位置。

而在事关吴地百姓吃饭所用炊火的文化链条中,从古代燃烧柴、稻秆,到近代的燃煤,再到当代的燃气、天然气,我们供应的当代燃气——天然气也是处于排在最后的位置。这一位置,使得我们与苏州百姓在食之炊火方面的现代化进程靠得最近。

然而,从古至今,燃烧着的炊火都是一样的。其间的差异在于,烧柴、稻秆等在炊事过程中,难免烟熏火燎,而煤也依据不同的产地、煤层等,燃烟或多或少、热能或小或大。前述的这些燃料,为解决燃烧过程中烟较多,故而都连带着需解决排烟的问题。古代或近代的炊事用具(灶头或锅炉等),都装置有拔风、排烟功能的烟囱,就是这个道理。电影《小兵张嘎》中,调皮的嘎子爬到胖墩家屋面上,将他们家的烟囱堵了,胖墩和他的父亲被烟呛着从屋里跑了出来。这一令全国观众留下深刻印象的画面,在塑造人物性格的同时,也形象地说明排烟的作用。相比之下,当代的燃气和天然气,洁净无烟,显得清洁多了。当代燃气灶上方装的排风机,是为解决炒菜时食用油加热产生的油烟而用。

炊火的功用都是将米、面和作为菜蔬的动植物,经蒸、煮、煎、炒、炖等方式,将之转化成熟食,从而解决人类生存最基本的吃饭问题。

从这一意义上讲,我们供应的天然气,它所燃烧的炊火连接着江南最早的火——烧制江苏溧水神仙洞里发现的距今约万年的陶片的火;连接着江西万年仙人洞那只中国乃至东亚地区最早的锅——陶釜下的炊火;连接着马家浜、崧泽、良渚时期燃烧在远古先民一只只釜、鼎下的炊火;连接着春秋时吴国军队西伐楚、南征越、北攻齐鲁时军营野灶铜釜下的炊火;更

连接着秦、汉以来两千多年吴地百姓灶头铁锅下烟熏火燎的炊火……

什么是文化,这就是!

什么是企业文化,这就是!

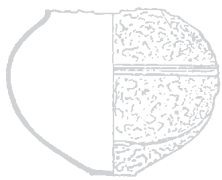
这本书是我们苏州天然气管网有限公司与苏州市职业大学吴文化研究所的合作成果。

非常高兴与苏州市职业大学吴文化研究所进行的这一有意义的合作。

苏州市职业大学吴文化研究所多年致力于吴地文化研究,此次合作也表明吴恩培教授和他的团队将研究方向转向了与民生最密切有关的“衣食住行”方面的系统研究。

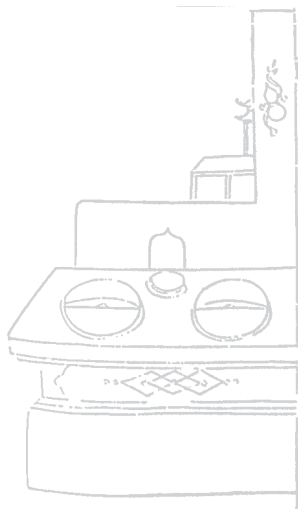
社会对于这方面的研究成果,真是太需要了,希望本书能对相关读者有所裨益。

二〇一一年三月于苏州官渎里



## 引言

吴恩培



在人类文明的演进过程中,有若干里程碑式的重大事件。如人类的直立行走,石制工具的击打制造,火的发现与应用等。这些或无高科技含量的人为制造,或并不含有深奥理论的现象行为,在今天的人们看来,似乎都属于常识得不能再常识的事了。然而,人类的祖先,每当跨出上述小小的一步时,竟都用了几十万年甚至上百万年的时间。时间在这里近乎凝固。

再举个可以形象感受到时间凝固的例子——我们引以为自豪的苏州城建城两千五百余年了。无论是当时拍板决策的吴王阖闾,抑或是受命筑城的总承包人伍子胥,对今天的人来说,总会觉得他们离我们太遥远了——毕竟两千五百多年了。可是,苏州最早的一批先民生活在阳澄湖畔的草鞋山下时,他们世代繁衍、生活所延续的时间,竟超过苏州建城至今的所有时间。

因人类社会早期的发展缓慢而轻薄地哂笑人类祖先的愚钝,这本身就陷入了愚钝之中,毕竟是环境决定了人的意识。即使是牛顿和爱因斯坦,生活在远古的社会环境下,他们也断然成不了牛顿和爱因斯坦。况且,在那种社会环境中走过的人们中,包含着你我的N代的祖先。

然而,又正是在一个个人类发展史上都堪为重大事件的交相叠加与不断层累中,人类走过上百万年的历史,一步步地走到了“核裂变”时代的今天。

在自然界能量被无极放大的今天,人们的认识又陷入了否定之否定的轮回。可持续发展及低碳经济的提出,正是人类对自然界能量无节制索取而导致气候变化进行不断反思的结果。而日本福岛核电站泄漏危机,在受到世界各国高度重视的同时,也引发人们对利用核能的利弊思考。然而,这并不妨碍我们探讨自然界能量的最初释放。

火的燃烧及火的发现——诸如“人类什么时候发现了火,什么时候开始应用火”等学术探讨固然可以天马行空,但限于史前时代缺少文字记载等原因,这一问题若穷尽到猴年马月必将无解——因为谁也无法如此清晰地回答。

现代考古学的发现,导致了人们的正确认识 and 理性判断——早在旧石器时期,人类发现并已开始应用火。

旧石器时期的时间跨度很长,达上百万年之久。因此,上述的表述其实相当模糊。然而,

我们已无法使它更清晰一些了。

随着近代科学技术的发展,对诸如“火是如何产生的”这些问题,一个现代的中学生都能很正确地回答是基于自然等的因素——雷电或极端气候条件下引发的草木燃烧等。

然而,几千年前,被这类问题不断困惑着的老祖宗们,或是俯看山川大地发呆,或是仰望星辰日月思考。东土阳和中,南方炎烈下,终几番皓首穷经,有道无道地开始了中国式的哲学思考。

中国早期的典籍《尚书》,有《洪范》篇焉。所谓“洪范”,孔子后裔孔安国释之为:“洪,大。范,法。言天地之大法。”(《尚书正义》)正是在《洪范》这篇讲说“天地之大法”的宏论中,老祖宗们提出了“五行”的概念:“一曰水,二曰火,三曰木,四曰金,五曰土。”《尚书正义》在对《易经·系辞》的阐释中又提出了“天一生水、地二生火、天三生木”等等的说法。所有这些,后发展成中国古代的阴阳五行学说,即所谓“五行相生”(木生火,火生土,土生金,金生水,水生木)和“五行相克”(木克土,土克水,水克火,火克金,金克木)等。

“五行学说”强调事物的发展变化,体现了我国古代的唯物辩证思想。而其中的“木生火”,就不仅是对周围世界的哲学思考,更多地带有对自然、社会的实践总结了。

火的发现和应用——熟食、照明、抵御寒冷和野兽,使得人类开始突破自然气候的限制,极大地拓展了活动空间。

西方哲学中,将火的来源归结于一个盗火的神话故事。德国古斯塔夫·施瓦布著《希腊古典神话》在第一卷“天地变幻与种种传说”中首次提及的神就是盗火的普罗米修斯。是时,地球上没有火种,人类的生活非常困苦。没有火烧煮食物,只好吃生的东西,没有火来照明,只好在那无边的黑暗中,度过一个又一个漫长的夜晚。在众神之神宙斯“拒绝向人类提供最后一件礼物,那就是为了维持生命而必须使用的火”时,普罗米修斯把天上的火盗来给了人类,从而触怒了宙斯,备受折磨。古希腊被誉为“悲剧之父”的埃斯库罗斯根据这个传说创作了《普罗米修斯》的悲剧,普罗米修斯成了一个为人类文明而受到残酷迫害的英雄。作为人类童年时期的神话,普罗米修斯盗取火的故事只是古希腊人对于原始社会中火的发明的艰辛过程的一种不自觉的加工。

东方“五行相生”中的“木生火”,虽静态地记载了自然界的物理现象,但其中却缺少了万物主宰的人的活动。于是,在从“木生火”到“钻木取火”的演变中,聚焦起了一个烙着中国印记的取火者——燧人氏。

《礼记·礼运》记载:“昔者先王未有宫室,冬则居营窟,夏则居橧巢;未有火化,食草木之食,鸟兽之肉,饮其血,茹其毛,未有麻丝,衣其羽衣。”在这种情况下,“燧人始钻木取火,炮生为熟,令人无腹疾,有异于禽兽,遂天之意,故为燧人。”(《太平御览·卷七十八》)

《韩非子·五蠹》也记载了相同的传说:“上古之世,人民少而禽兽众,人民不胜禽兽虫蛇;……民食果蓏蚌蛤,腥臊恶臭而伤害腹胃,民多疾病。有圣人作,钻燧取火,以化腥臊,而民说(悦)之,使王天下,号之曰燧人氏。”

东、西方的两个不同源的取火故事,并未构成具有争议的哲学命题。从某种视角来说,它映现的仅不过是不同文明之间遭遇的不同历史罢了。当不同的文明殊途同归时,他们又共同构建起文明全球化普世系统,并各自保留着带有自身特点的文化基因。

世界上任何一个火堆燃烧的火,都是一样的,都具有发光、发热的特点。但火的应用方式反映了人类不同地区的生存方式,从而构成了文化。这种文化呈现出多样化的特点而精彩纷呈,但多样中又显现出了差异——先秦时中国北方的常见的陶炊器为陶釜、陶鬲等,而南方则为陶釜、陶鼎等;陶制炊器演进到青铜制时,青铜鼎华丽转身成为礼器终于走向了神圣的祭坛,而同为三足的青铜鬲却渐趋没落;西方人认为人类的火是普罗米修斯盗来的,而东方人则认为是燧人氏钻木取火钻出来的。

包天笑——一个苏州人,堪为中国近代年岁活得最长的作家。在其 98 岁逝世前的一个多月,老人竟还笔耕不止,从而为我们留下了他的最后一部著作——《衣食住行的百年变迁》(政协苏州市委员会文史编辑室编辑并内部出版)。

一个近百岁的智慧长者,在其生命行将走到尽头时,蓦然回首,慨然发觉苏州百年间在“衣、食、住、行”方面的巨大变迁。如该书《引言》中包先生所说:“衣、食、住、行是人生在世上活命的基础,虽自古以来,一直在变迁,确是近百年来变迁得最迅捷、最复杂、最神奇、最荒诞的。”



包天笑(1876—1973) (左)及《衣食住行的百年变迁》书影(右)

包天笑先生是 1973 年 10 月过世的,其时,中国大陆还处在“文革”之中,3 年之后的 1976 年 10 月,“四人帮”被打倒。1978 年底,中共十一届三中全会召开,中国开始了“改革开放”。在“改革开放”至今的 30 多年中,中国社会发生了翻天覆地的变化。而涉及“民生”的普通百姓最基本的生活方式——衣、食、住、行——也发生了超越任何一个历史时期的巨大变化。

每一个人、每一个家庭的变化,其实都是这个社会变化的缩影。回头望望衣、食、住、行等方面在这 30 多年中的变化,每个家庭、每个人都会从身边的变化中感到社会的巨大变化。而步着包天笑老人的脚印,再记录下衣、食、住、行的变化轨迹,这非但是对吴地文化变迁的延续记载,同时也属于对吴地文化学术探求的范畴了。

限于“食”的内容过庞杂且极易撰写成烹饪菜谱之类,于是本书仅着眼于炊食之火(含炊器、燃料等)及其变迁为阐释宗旨。又因炊火必然联系着炊器或炊具,故本文又必须兼顾对古代炊器的研究。

故此,这不是本说“食”的书,而只是关于如何炊“食”、用什么器具炊“食”的书。不谈吃什么,只谈怎么吃——用什么燃料烧火、什么炊器煮饭、烧菜、蒸馒头从而能吃得上饭!

这一课题,无论是说它独辟蹊径,还是说它剑走偏锋,但好像还没有人走过。

本书以吴地一隅的炊火记录——记载并探讨这一地区民间与火的种种联系,包括精神意识(如火的崇拜等)以及超越吴地而在更大范围内的物质成果(如不同时期的不同炊器等)。

以苏州为核心的吴地,地处长江下游,历史上向与“江东”、“江左”、“江南”等地域概念重叠或部分重叠。熊月之先生在其撰写的《上海通史》第一卷《导论》中论述吴越文化、江南文化与上海文化的关系时,以注解的形式对“江南”的概念进行阐释:“江南,泛指长江以南,各时代含义有所不同。春秋、战国、秦汉时一般指今湖北的江南部分和湖南、江西一带。唐代贞观年间设江南道,为全国十道之一,辖境相当广阔,东临海,西至蜀,南极岭,北带江,相当于今浙、闽、赣,湘等省及苏、皖的长江以南,湖北、四川的江南一部分。开元年间,分为东西两道,江南东道治所在苏州,西道治所在洪州(今南昌)。宋置江南东西二路,治所分别设在江宁与洪州。清顺治年间设江南省,治所在江宁府,康熙年间分置为江苏,安徽两省。近代所说江南,通常指今苏南和浙江一带。”郭沫若《两周金文辞大系图录考释》中载江西肖江曾出土春秋吴国的青铜钟 10 多种,王文清主编的《江苏史纲》(古代卷)据此指出:“当时吴国的西南领地已扩展到了今江西省境。”

地域文化以地域为基础,但文化又并不囿于行政地域之中,更何况古代的地域远不是我们今天的行政辖区划分得如此分明。故此,本书所及“吴地”炊火,其范围远不止以苏州为核心的吴地,有的甚至涉及到历史上与“吴”和江南有密切关联的到安徽、江西等地。

春秋后期,吴亡于越。战国时,越亡于楚。秦灭楚统一中国后,分天下为三十六郡。原属春秋时的吴、越之地合治而建会稽郡,郡治(相当于后世的省会)为“吴县”(今苏州),领县二十六。秦会稽郡包有今苏南、上海、浙江大部及皖南一部。西汉时更包有浙、闽全部。东汉顺帝永建四年(129年),吴越分治——从原会稽郡析出吴郡。分治后的吴郡和会稽郡,以浙江(钱塘江)为界——江北为吴郡,吴县为郡治所在,领县十三;江东为会稽郡,郡治山阴(今绍兴),领县十五。此一时期的吴郡,包括建德以下钱塘江两岸,故今杭、嘉、湖地区亦在吴郡之内。吴、越分治的时间,如学者们所说:“一直延续到南朝刘宋,长达 350 年。而这条以钱塘江为界的行政区划界线,也一直稳定不变。”(陈桥驿:《〈论衡〉与吴越史地》)

苏南、浙北部分地区合而为一的吴郡,历经 350 多年,对这一地区的文化交融产生重大的影响。

唐陆广微《吴地记》中记载了吴地苏州“胥门……门西南五里有越来溪”及越城——“越城者,越来伐吴,吴王在姑苏,筑此城以逼之。”而与此异曲同工的是:明田汝成《西湖游览志》中记载了越地杭州的吴山——“吴山,春秋时,为吴南界,以别于越,故曰吴山”。地域文化的交融在这里呈现出盘根错节之态——吴有越溪、越城之名,越却又有“吴山”之说。

不仅如此! 光绪《嘉兴府志》所载《嘉兴府城图》中, 西门为“通越门”, 北门则为“望吴门”, 且“西门旧曰永安, 后改通越……北门旧曰望京, 后改望云, 续改望吴”, “北望吴, 以其通姑苏台。”嘉兴府辖治的《海盐县城图》, 东有“靖海门”, 西有“望吴门”。这些城门, 为明“永乐十六年都指挥谷祥复修之……城门凡四: 东曰镇海, 西曰望吴, 南曰来薰, 北曰镇朔。”《吴越春秋》记载: 伍子胥筑苏州城时“立阊门以通天气”; 可《嘉泰吴兴志》记湖州城池亦有“阊门, “城门旧有九所, 放生池侧有阊门。”《史记·伍子胥列传》记载伍子胥“自刭死”后, 吴王夫差“乃取子胥尸盛以鸱夷革, 浮之江中。吴人怜之, 为立祠於江上, 因命曰胥山。”而杭州的吴山, 早在唐宋时卢元辅的《胥山庙铭》、王安国的《胥山庙碑铭》就亦将其称为“胥山”了。杭州吴山支脉伍公山上有伍子胥庙, 北宋王安石过此庙时就留下了《伍子胥庙记》一文, 感慨“子胥之祠, 不徙不绝, 何其盛也”。伍子胥后世融入越文化, 并成为越人祭祀的钱塘江潮神。至今, 在海宁盐官镇的全国重点文保单位——建于清雍正年间的“海神庙”里, 配食于此的伍子胥像依然站立。而明崇祯《嘉兴县志》里记载嘉兴也有“胥山”时说: “胥山在县东二十七里, 交周二里多怪石。旧经云: 吴伍子胥伐越经营于此……按: 胥山之名, 苏杭皆有, 但春秋之时, 嘉兴为吴越战争之地, 子胥经营于此, 无疑者盖以其忠而死, 土人思之不置, 故名山以表之。”范蠡助勾践灭吴后, 《史记》记载其“装其轻宝珠玉, 自与其私徒属乘舟浮海以行, 终不反。”《吴越春秋》则记为“乃乘扁舟, 出三江, 入五湖, 人莫知其所适。”文献的这一记载, 后世在吴地民间演变成范蠡携西施出逃的故事, 而他出逃的小镇, 据潘君明、高福明主编的《苏州民间故事大全》第二册中说“后来就叫作蠡口”。与吴地民间传说范大夫从蠡口乘船而逃不同的是, 光绪《嘉兴府志》记载嘉兴“范蠡河, 在澄海门内范蠡桥西, 约周二十亩……昔范蠡泛舟五湖, 从此发棹”。

上述引证, 难免有吴、越争夺文化之嫌。其实, 在老祖宗那里尚无知识产权的概念, 又遑论发展各自旅游的经济动因。在两地文化上之所以呈现出我中有你, 你中有我的复杂现象, 盖因自东汉至五代时苏州与杭州、嘉兴、湖州都曾在一个行政区且长达 350 多年的历史所致, 而文化并不为行政地界截然划分开, 更何况, 远古时根本无吴越的概念。是故, 本书论及吴地炊火时, 除历史上属于吴地的苏南及上海外, 对东汉时曾归辖于吴郡中的今浙江杭、嘉、湖地区, 亦多有涉及。

不仅如此, 文化所具有的流动性特点, 使得上个月在上海时装发布会上的新潮服装, 下个月就在滇黔的小镇上出现。当代如此, 古代又何尝不是。虽说古代通讯和交通甚为落后, 文化流动得虽缓, 但几千年岁月中层累的“流”和“动”, 就不容小视了。文化在流动的同时, 更在互相吸收、互相交融, 这也使得本书撰者不得不把眼光放到更大范围内去进行比较和阐释。如前所述, 无论是北方黄河流域, 抑或是西部长江上游, 燃烧的火其实都一样。各地域的人群, 要活下来, 都要解决最基本的吃饭问题。但在吃的食物(北方面食, 南方米食, 粤港好海鲜等)、口味(晋人嗜酸, 川湘嗜辣, 北方偏咸, 南方好甜等), 都因环境不同而形成文化差异。这种差异又反馈到炊食器具的选择、使用乃至同一种食品的不同称呼上。川渝“火锅”与辣相连, 不嗜辣的江南人把他们的“火锅”称为“暖锅”, 从而避开了吃不消的“辣”; 北方的一种脸盆大的饼连同做饼的扁盆般的炊器传到吴地后, 宁镇称为大饼, 苏州却呼为“羌饼”; 贴在炉膛里烘烤熟的饼, 宁镇呼为“烧饼”, 苏州却又称为“大饼”了。北方的包子和馒头, 以有馅、无馅为严格分野, 而苏州人却把包子以馅的菜、肉不同, 分别称为“菜馒头”、“肉馒头”; 不仅如

此,到了豆沙馅、玫瑰馅时,却又不称为“豆沙馒头”、“玫瑰馒头”,而是呼为“豆沙包子”、“玫瑰包子”了。苏州人口中的“生煎馒头”,其实是“生煎”的肉馅“包子”,而对于无馅的馒头,无论是刀切的略呈长方形者还是圆形者,苏州人则一律称为“白馒头”。这里“馒头”、“包子”的称呼,并并无规律可循,纯系地区人群的约定俗成。这就像吴语中“王”、“黄”不分,但在读鸡蛋的“蛋黄”一词时,却又一律读成“蛋荒”一样。

饕餮[tāotiè],传说中的一种贪残的猛兽。古代钟鼎彝器上都刻其头部形状作为装饰,这就是著名的饕餮纹。这个忒能吃的怪兽,见什么吃什么,以至于把自己的身体都吃掉,只剩一个大头和一个大嘴了。由于吃得太多,最后竟被撑死。农业文明下的老祖宗造出这么个怪兽,其义在讽喻世人,不可贪吃。但在现代餐饮业中,“饕”却被引申为“会吃”。“饕民”一词便是指那些爱吃、会吃的美食家的专属美称,而不少美食者也欣然自称为“饕民”。诚所谓“入座饱餐,过门大嚼;有酒既旨,每饭不忘”。

现代社会,好吃者只要吃自己的,亦无可,但要注意健康,毕竟好多现代病,都是吃出来的。在吃的同时,了解一下几千年甚至上万年来,人们是怎么吃过来的,吃之中又形成哪些独特的文化和约定俗成,这其实也是一种乐趣。

在博物馆里,现代人每一看到远古时期留存的陶制坛坛罐罐时,往往不经意地穿越而过。这些陶制器具,简陋粗糙,既无唐宋书法绘画的丰神秀逸,更没有明清瓷器工艺品的精美绝伦,似乎没什么好看。

然而,且慢!

当你看到你童年作业本上歪歪斜斜的字时,你会笑你曾经的稚嫩吗?这些陶制的器物诞生于人类的童年时期,无异于你童年留下的字迹。再说,人类祖先为了生存,就是用这些坛坛罐罐的炊器烧煮食物的。那时,后世所谓的艺术,没有或刚处于萌芽。在远古的条件下,祖先们生产出这一件件陶炊器,又谈何容易!更何况,这一时期的他们,已有着我们想象不到的智慧!

倘给你数袋稻谷(最早的先民吃的可都是野生稻的稻谷),没有电,没有金属制的锅子,没有火柴,没有打火机,也没有煤和石油,总之摒弃任何现代的东西,你能吃得上饭?你能活得下去吗?这不是现代野外条件下的生存训练,而是摹仿古人的一天一天的实际生活——“生”而“活”之。现代人时尚地说:生,容易;活,容易;生活不容易!

其实,“活”,得首先解决吃饭问题。它也并不容易呢!不仅要解决食物来源,还要解决烧饭用的炊具,更要解决取火种的取得。每一个问题都不容易呢!从这一意义上讲,本书兼及的对炊器的研究,就是探讨我们老祖宗是怎么吃得上饭、用什么炊器烧制可食用的饭菜的。

幅员辽阔、历史悠久的中国,众多地区的众多不同炊器,为本书的论述提供了厚实的研究基础。面对资料不多,无复依傍之际,本书只能步先哲大胆设想、小心求证的窠臼,做一些不成熟的研究了!

二〇一一年四月于苏州越溪



# 目 录



前 言 .....	1
引 言 .....	1
<b>第一章 远古及先秦时期的吴地炊火 .....</b>	<b>1</b>
一 旧石器时代 .....	2
(一)南京汤山:江南原始人类遗址的发现 .....	2
(二)太湖三山岛:旧石器时代遗址的发现 .....	3
(三)江南的其他报告 .....	4
(四)旧石器时代古文化遗址与火的应用 .....	4
二 新石器时代 .....	9
(一)江南马家浜文化时期 .....	10
(二)江南崧泽文化时期 .....	54
(三)江南良渚文化时期 .....	75
(四)江南马桥文化时期 .....	83
<b>第二章 先秦及秦汉时民间炊器的演化 .....</b>	<b>87</b>
一 灶 .....	88
(一)新石器时期的陶灶 .....	88
(二)商代晚期青铜制鼎灶(炉)合一的“兽面纹带门方鼎” .....	89
(三)西周青铜制鼎灶(炉)合一的“圆鼎和方鼎” .....	89
(四)春秋时的青铜制虎形灶 .....	90
(五)文献记载的春秋、战国时的灶 .....	91
(六)西汉时的铁制灶与青铜灶 .....	94
(七)东汉时固定灶台的出现 .....	96
(八)汉代至两晋后的陶灶 .....	97

二 炉 .....	100
(一)炉的定义 .....	100
(二)分类及实物 .....	100
附:	
(三)炉在后世的演化——香炉、玉炉、熏炉等 .....	112
三 炭与炊事取火方式 .....	150
(一)炭 .....	150
(二)取火方式 .....	151
四 民间主流炊器——釜的演变 .....	155
(一)陶釜 .....	156
(二)青铜釜 .....	156
(三)周代其他釜类青铜炊器 .....	167
(四)秦汉时期的青铜炊器 .....	172
五 铁器的使用与铁釜等炊器的演变 .....	179
(一)铁器的使用与出现早期铁制炊器的考古学记载 .....	179
(二)春秋时期铁制炊器的出现 .....	179
(三)战国时期铁制炊器的发展 .....	180
(四)秦汉时期铁制炊器的发展 .....	186
(五)从釜到锅:远古时期产生的中国两大炊器系统在后世的演变与交集 .....	195
(六)汉画像砖上的锅与灶 .....	199
(七)锅、镬与国内现存大铁锅的情况 .....	201
六 中国古代炊器研究中的几个问题 .....	206
(一)寰底的釜:旧石器时代向新石器时代转型期的釜的形制研究 .....	206
(二)一个走向庙堂,一个逐渐湮灭:鼎、鬲二器不同走向的原因分析 .....	207
(三)鼎还是鼎,釜却成了锅:釜从青铜制到铁制后更名为“锅”的原因分析 .....	216
<b>第三章 两千年的薪柴、稻秸秆连接着的袅袅炊火 .....</b>	<b>221</b>
一 吴地民间的燃柴与柴灶 .....	222
(一)江南民间的燃柴 .....	223
(二)江南民间的柴灶 .....	229
(三)民间燃柴的销售与柴房 .....	238

(四)打柴卖柴的职业人员——樵夫与朱买臣 .....	239
(五)渔樵隐逸及其文化 .....	242
(六)木柴同业公会 .....	244
二 吴地其他燃料及移动的炊火行灶 .....	245
(一)木炭 .....	245
(二)炭壑 .....	252
(三)移动的行灶与骆驼担 .....	254
(四)暖锅 .....	257
三 江南的奢糠与老虎灶 .....	262
四 古今不同朝代的薪柴价格 .....	266
<b>第四章 火的民间崇拜及吴地民俗民风 .....</b>	<b>269</b>
一 中国古代火的民间崇拜及其供奉的诸神 .....	270
(一)燧皇 .....	270
(二)火神 .....	271
(三)煤神 .....	276
二 火神庙 .....	277
(一)火烧火神庙 .....	278
(二)吴地火神庙 .....	279
三 中国式的家神——灶神及其祭祀 .....	280
(一)灶神 .....	280
(二)祭祀 .....	282
四 民间与火有关的祭礼 .....	289
(一)寒食 .....	289
(二)烧火盆 .....	296
(三)照田蚕 .....	297
五 煤炭与厨下 .....	300
(一)煤炭 .....	300
(二)厨下 .....	302

<b>第五章 吴地近代火柴及燃煤的引入</b> .....	307
一 西风东渐与苏州近代意识的肇始 .....	308
二 苏州火柴厂的诞生及消亡 .....	314
三 吴地煤炭的引入及常用煤炭的来源 .....	318
四 煤电带来的新生活 .....	321
(一)洋风炉等新式灶具的出现 .....	321
(二)苏州早期的电气事业 .....	326
(三)电炉等现代炊具的发展 .....	331
五 煤球改良与新灶火 .....	333
六 吴地的火灾与消防队 .....	335
(一)吴地火灾 .....	335
(二)救火组织和工具 .....	342
<b>第六章 吴地民间燃煤的应用与开采</b> .....	349
一 煤的应用与开采的历史 .....	350
二 当代吴地民间生活燃煤 .....	354
(一)煤球,特定历史条件下的产物 .....	354
(二)计划经济时代的吴地民用煤炭供应及经营机构 .....	356
(三)煤炭物资采供模式 .....	358
三 吴地煤炭的“双轨制”价格 .....	365
(一)供应价 .....	366
(二)市场价 .....	368
四 烧煤炉——吴地民间炊火的主流 .....	368
(一)吴地晨曲——生煤炉 .....	368
(二)煤炉及其变迁 .....	370
(三)买煤球及专职送煤球 .....	372

(四)煤屑与自制煤球 .....	373
(五)煤炉上的炊具 .....	374
(六)多种可燃能源得到应用 .....	375
五 吴地的煤矿开采与西山煤矿 .....	377
(一)星罗棋布的吴地煤矿 .....	378
(二)曾经辉煌的西山煤矿 .....	379
<b>第七章 从煤到气:吴地民间炊火的现代化历程 .....</b>	<b>385</b>
一 中国古代运用石油天然气的历史概说 .....	386
二 瓶装液化石油气在苏州的出现及发展 .....	387
(一)液化石油气 .....	387
(二)供应情况 .....	389
三 管道煤气 .....	392
四 后起的管道天然气 .....	397
(一)天然气概述 .....	397
(二)苏州天然气市场的发展 .....	402
(三)与天然气有关的 LNG(液化天然气)和 CNG(压缩天然气) .....	404
后 记 .....	406
参考文献 .....	409