



我的电影
MY MOVIE

我做主

会声会影 X2 七日通



毕嘉勋 万晓锦 何平 编著

全书以7天24章的内容深入系统地讲解会声会影X2的技能与知识，使读者以导演的身份玩一手，真正做到自己的电影自己做主。随书附赠近3GB的DVD光盘，内容包括书中实例素材文件、180分钟视频教学文件以及赠送的32个婚庆素材和51个通用素材。

 科学出版社
www.sciencep.com

 北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

[老电影效果]

处理前



处理后



[电影胶片效果]

处理前



处理后

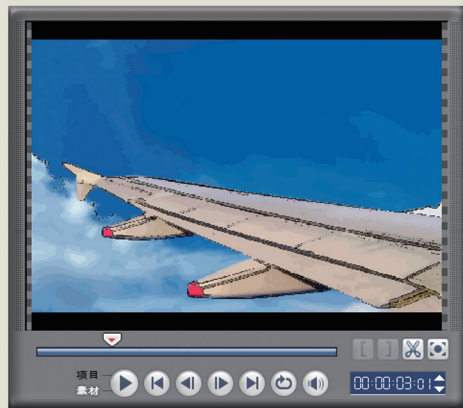


[漫画效果]

处理前



处理后



[显示DV时间码]

处理前



处理后



[轻松将影片创建为屏幕保护]

处理前



处理后



[旋转视频]

处理前



处理后

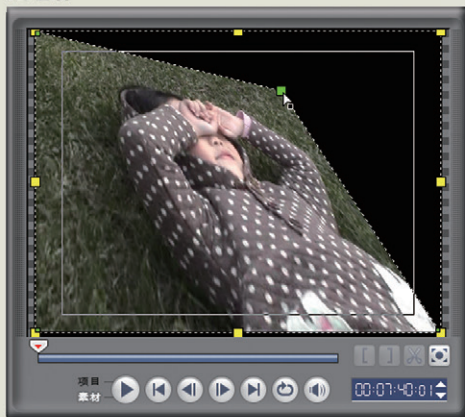


[变形素材]

处理前



处理后



[四连屏画中画]

处理后



[抠像效果]

处理前



处理后



[视频的趣味叠加]

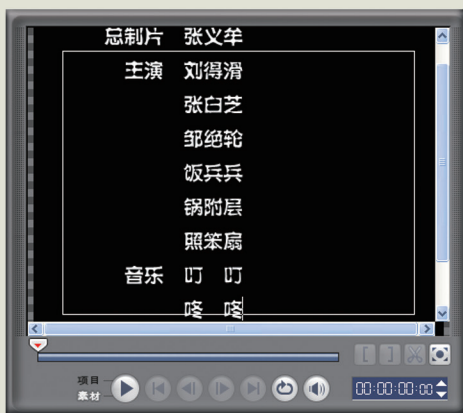
处理前



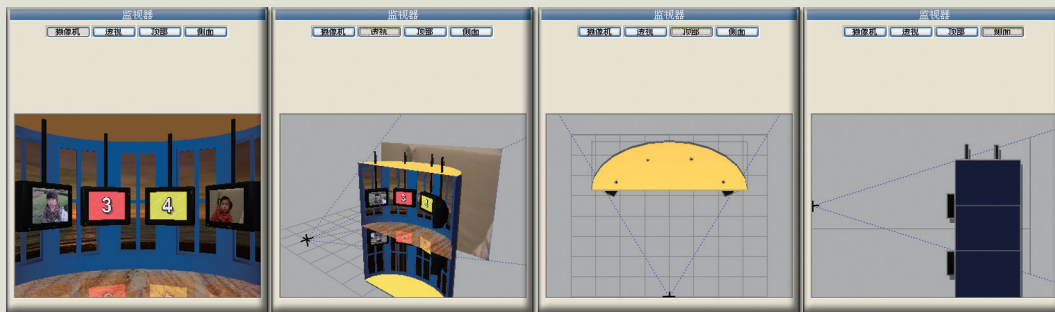
处理后



[影片加字]



[外挂滤镜]



星期一	基础知识	刻碟直通车	1
08:00-10:00	第1章	前期准备	2
	1.1	电脑硬件的最佳配置.....	2
	1.2	Windows的优化设置.....	3
	1.2.1	虚拟内存的设置.....	3
	1.2.2	启用硬盘的DMA传输模式.....	4
	1.2.3	关闭为提高性能而优化项.....	5
	1.2.4	硬盘分区的选择和转换.....	6
10:10-10:40	第2章	视频设备的连接	9
	2.1	视频采集卡.....	10
	2.2	1394卡.....	10
	2.3	USB接口.....	11
	2.4	采集质量.....	11
10:40-12:00	第3章	剪辑的艺术	13
	3.1	镜头的种类.....	13
	3.1.1	从景别上区分.....	14
	3.1.2	从技巧上区分.....	15
	3.2	影片的表现形式.....	17
	3.3	镜头的组接.....	18
	3.3.1	根据景别进行组接.....	18
	3.3.2	根据动作进行组接.....	20



14:00-16:00	第4章	安装会声会影X2	22
	4.1	安装过程.....	23
	4.1.1	指定安装目录.....	23
	4.1.2	选择视频模板.....	23

目录

星期一

4.2 正确使用繁体版会声会影X2	24
第5章 初识会声会影X2界面	26
16:10-18:00 第6章 刻盘直通车	29
6.1 准备工作	29
6.2 磁带式DV转DVD	30
6.3 闪存（微硬盘）式AVCHD转DVD	31
6.4 数码相机和手机转DVD	35
6.4.1 将视频刻录成DVD影片	35
6.4.2 将照片刻录成DVD动感相册	36

星期二 捕获 编辑.....39

08:00-08:30 第7章 会声会影编辑器之界面总览	40
08:30-10:00 第8章 捕获之体验馆	42
8.1 将DV带捕获到素材库中	42
8.2 将DVD影碟捕获到素材库中	43
10:10-12:00 第9章 捕获之深造馆	46
9.1 开始前的准备	46
9.1.1 参数选择中的常规项	46
9.1.2 参数选择中的捕获项	47
9.2 捕获视频	48
9.2.1 预览窗口	48
9.2.2 预览工具栏	49
9.2.3 素材库	50
9.2.4 选项面板	50
9.2.5 信息窗口	56



星期二

14:00-16:00	9.3 DV快速扫描	56
	9.3.1 预览窗口	57
	9.3.2 预览工具栏	57
	9.3.3 参数设置	57
	9.3.4 故事板	58
	9.3.5 功能按钮	59
	9.4 导入数字媒体	61
	9.5 从移动设备导入	63
	9.5.1 设备窗口	63
	9.5.2 功能按钮	64
	9.5.3 素材窗口	64
	9.5.4 选项栏	64
	9.5.5 工具栏	64
	9.6 将媒体文件插入到时间轴/素材库	65
	9.6.1 将媒体文件插入到时间轴	65
	9.6.2 将媒体文件插入到素材库	65
16:10-18:00	第10章 编辑之体验馆	66
	10.1 将视频剪辑后放置到视频轨上	66
	10.2 将视频处理成慢动作/快动作	69
	10.3 定格画面	70
	10.4 倒放视频	71
	10.5 怀旧电影效果	72
	10.6 漫画效果	73
	10.7 电影胶片效果	74

星期三 编辑.....77

08:00-10:00	第11章 编辑之深造馆	77
	11.1 开始前的准备	78
	11.1.1 参数选择中的常规项	78
	11.1.2 参数选择中的编辑项	82
	11.1.3 参数选择中的预览项	84

目录

星期三

	11.1.4 参数选择中的智能代理项	85
	11.1.5 参数选择中的界面布局项	86
10:10-12:00	11.1.6 设置项目	88
	11.2 深入认识编辑界面	93
	11.2.1 预览窗口	93



13:00-15:30	11.2.3 素材库	97
15:40-18:00	11.2.4 选项面板	106
	11.2.5 时间轴	126

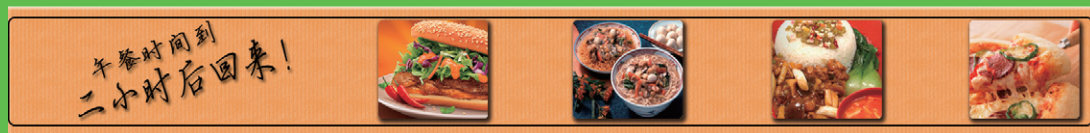
星期四 编辑 效果.....127

08:00-10:00	第12章 编辑之时间轴和右键菜单	128
	12.1 时间轴的构成	128
	12.1.1 时间轴三要素	128
	12.1.2 节目轨的选项面板	136
10:10-12:00	12.2 时间轴的基本操作	137
	12.2.1 文件名的显示	137
	12.2.2 移动素材的位置	138
	12.2.3 素材的对齐	139
	12.2.4 改变素材的长度	140
	12.2.5 改变素材的速度	142
	12.3 深入认识编辑界面	142
	12.3.1 素材库中的右键菜单	142
	12.3.2 节目轨上的右键菜单	145



星期四

14:00-16:00	第13章 效果之体验馆.....	147
	13.1 添加转场效果.....	147
	13.2 批量添加转场效果.....	148
	第14章 效果之深造馆.....	150
	14.1 开始前的准备.....	150
	14.1.1 参数选择中的常规项.....	150
	14.1.2 参数选择中的编辑项.....	151
	14.2 深入认识效果界面.....	152
	14.2.1 选择转场效果.....	152
	14.2.2 效果的选项面板.....	153
	第15章 覆叠之体验馆.....	155
	15.1 四连屏画中画效果.....	155
16:10-18:00	15.2 抠像效果.....	158
	15.3 飞像效果.....	160
	第16章 覆叠之深造馆.....	161
	16.1 开始前的准备.....	161
	16.1.1 预设覆叠时画面的大小.....	161
	16.1.2 设置覆叠轨的数量.....	162
	16.2 深入认识覆叠界面.....	162



星期五 标题.....171

08:00-10:00	第17章 标题之体验馆.....	172
	17.1 制作片名.....	172
	17.2 制作手写文字.....	174

目录

星期五

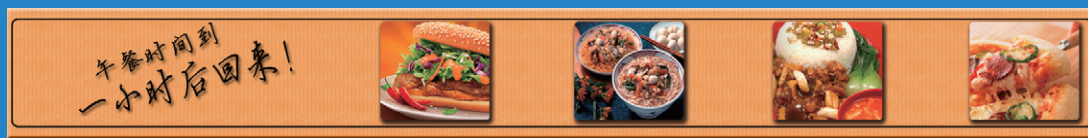
	第18章 标题之深造馆	179
	18.1 绘图创建器.....	179
10:10-12:00	18.1.1 画布/预览窗口.....	180
	18.1.2 笔刷面板.....	180
	18.1.3 笔刷大小.....	187
	18.1.4 画布/预览窗口工具栏.....	188
	18.1.5 绘画工具栏.....	190
	18.1.6 画廊.....	192
	18.1.7 画廊工具栏.....	193
	18.1.8 选项栏.....	193
		
14:00-16:00	18.2 创建标题.....	196
	18.2.1 开始前的准备.....	196
	18.2.2 标题的创建和编辑.....	197
16:10-18:00	18.3 标题的选项面板.....	202

星期六 音频 分享.....217

07:00-09:30	第19章 音频之体验馆	218
	19.1 为影片配乐.....	218
	19.2 感受5.1声道的神奇魔力.....	220
	第20章 音频之深造馆	223
	20.1 开始前的准备.....	223
	20.2 深入认识音频界面.....	224
	20.2.1 画廊的选择.....	224

星期六

	20.2.2 选项面板	225
09:40-12:00	第21章 分享之体验馆	235
	21.1 刻录DVD影片	235
	21.2 创建为屏幕保护文件	237
	第22章 分享之深造馆	239
	22.1 开始前的准备	239
	22.2 深入认识分享界面	239



13:00-18:00	22.2.1 创建视频文件	239
	22.2.2 创建声音文件	244
	22.2.3 创建光盘	246
	22.2.4 导出到移动设备	255
	22.2.5 项目回放	256
	22.2.6 DV录制	257
	22.2.7 HDV录制	258
	22.2.8 在线共享视频	259

星期日 外挂滤镜 实例.....261

08:00-10:00	第23章 外挂滤镜	262
	23.1 外挂滤镜的分类	262
	23.1.1 转场类	262
	23.1.2 视频类	265
	23.1.3 字幕类	266


目录

星期日

	23.2 Hollywood FX的安装与使用	267
	23.2.1 Hollywood FX的安装	267
	23.2.2 Hollywood FX的使用	268
10:10-12:00	第24章 实例训练	275
	24.1 转场底部随心换	275



14:00-18:00	24.2 婚庆片头	279
-------------	-----------------	-----



[前 言]

随着数码照相机和数码摄像机的普及，以及网络视频的兴旺发达，人们对视频处理的需求也越来越迫切，越来越多的人把硬盘中越来越多的照片制作成电子相册，或将拍摄的录像处理成MV。既可以一家人自娱自乐，也可以上传互联网娱乐大众，也许一不留神就成了胡歌第二，为人们的生活增添了很多乐趣。

由于i394卡、DVD刻录机等相关硬件设备的价格日益“平易近人”，加上Corel的会声会影X2和品尼高的Pinnacle Studio 11等编辑软件的简单易用，使得我们很容易就可以把自己的照片、视频录像DIY一把——我的电影我做主！

会声会影原来是友立集团的看家软件，不过在2007年被图形图像界翘楚Corel（CorelDRAW的东家）一锅端，从一个侧面证明了这款软件的分量。它提供了从捕获→编辑→刻录的全套解决方案，用它提供的模板可以轻轻松松地将照片制作成丰富多彩电子相册，也可以从各种介质捕获视、音频，进行剪辑后制作成DVD，甚至蓝光等电影光盘，还可直接输出为手机、iPod、iPhone、PSP等移动设备兼容的格式，是DIY家庭电影的首选。

随着FULL HD高清DV价格的雪崩，以及液晶电视的迅速普及，预示着高清大潮的临近，Corel也及时地对会声会影进行了大规模升级，推出了**Corel VideoStudio Pro 会声会影X2**，使其对高清的支持度更好、更平滑。相比以前的版本，归纳起来有6大亮点。

1

全面提供了对BDMV（蓝光）、HDV、AVCHD、JVC TOD等高清DV的支持，采用新的H.264解码器，无需转码即可直接引入进行编辑处理，可保持最高画质，分辨率可达1920×1080像素。

针对高清视频对资源的高消耗，提供了高清智能代理功能，即在编辑时调用低画质素材进行处理，输出时则调用对应的高画质素材进行编码，使低配电脑也能快速、流畅地处理高清视频。

2

**3**

从硬件上针对双核及四核CPU进行了优化，从软件上对编码功能进行了完善，使其处理效率大大提高，对30分钟的AVCHD的高清视频进行编码，只需32分钟，而前一版本要耗费2小时27分。

又增加了一个标题轨，使字幕轨达到了两轨，实现了在一个位置叠加两种文字效果的功能；独创影片小画家功能，可在影片中手绘各种图案，甚至在地图上绘制旅游路线，为影片添加更多乐趣。

**4****5**

多达七轨的素材叠加，变幻出无穷的炫丽效果；在同一轨道上只要将两个视频或音频交错放置，就会在重叠位置自动添加转场效果，使影片剪辑更轻松，这可是专业非编上才有的功能。

新增了NewBlue影片特效滤镜，有5组81个特效，可轻松将影片处理成怀旧、刮痕等效果；还推出了更多的DVD选单、家庭影片和相册主题模板及Flash动画、边框等，使影片效果更加引人入胜

**6**

如果你的要求不高，只想把视频上载到电脑就刻成碟，会声会影可以帮你做到，这个功能不用一天就可以学会，其他天你完全可以玩去了；如果你想把家庭录像DIY出好莱坞大片的感觉，会声会影同样可以帮你实现，只需要7天的时间就可以搞定。

本书的出版，除了自己辛勤地耕耘，也得益于大家的帮助和支持。在这里要感谢北京希望电子出版社的李磊主编，感谢他对作者耐心、细致的指导，也很感谢韩宜波老师对本书认真、仔细的审校；非常感谢谢家谊先生、张青先生对作者的鼓励和支持，以及李成、徐斌、周挺、王希、王文琪、徐乃茹对作者的帮助；感谢好友青年摄影家陈纲、孙蓓红、陈静，以及吴晓峰、刘进、杨维斌、王晓海、郭劲松、杨斌、陈建华、刘晓岚、焦俊玲、胡晓丹、刘梅、陈倩、金艺、谭剑、李静宇、马林、刘磊、詹磊、杨红翠、胡艳妮、何小凤、霍琼华、杨光明、罗仁发、屠鹤立、杨俊宜、喻斓娇妃、陈炜、刘敏、张娜、孟英、张璐、李国娟、赵璐等朋友。请允许我们最后再感谢自己的家人毕荣普、陈玉、万东华、韩莲珍，以及冯世伟、万彩萍、吴孝印、万彩云、万彩燕、秦伟、万齐辉、万齐军、张杰、毕璠、陈涛、陈英、李晓玲、陈雄、刘淑萍、陈志勋、陈玥、毕安普等人对我们的关心。另外，还要感谢冯婷婷、刘璐、陈友浩、万晴及毕雅钰（丫丫）提供照片。在这里谢谢大伙啦。

本工作室的E-mail是**bjxwxjb@163.com**，如果有任何疑问请跟我们联系。

编著者

一 前言

- ◎ 用好会声会影，做好前期准备工作是很重要的，从Windows的优化到硬盘分区的选择，从虚拟内存的设置到视频设备的连接等缺一不可；
- ◎ 为从未剪辑过影片的读者开一个剪辑的艺术速成班；
- ◎ 掌握最快速地将各种渠道的素材刻录成DVD影片光盘的方法。

星期一是红色的
怎么说呢
对于我一切都是新鲜的
玫瑰是为遮掩羞涩而生的
这句话到底是谁说的
理想也都要有所准备
尽管这个季节的花卖得很贵
同事不在也无所谓
可以喝着诱人的咖啡
品味自我沉醉



第1章 前期准备

对视、音频的处理要想获得流畅的效果，对电脑硬件性能的要求比较高，从CPU到内存、显卡等，都需要达到一定的标准，另外还要从硬盘分区、虚拟内存的设置等方面进行优化才行。



1.1 电脑硬件的最佳配置

由于高质量的视、音频文件比较庞大，特别是随着高清的普及，1920 × 1080分辨率的高清视、音频更是大得惊人，处理时对电脑硬件资源的消耗也非常大，一般情况下，电脑硬件的配置最好不要低于以下标准，如图1-1所示。

		CPU: Intel Pentium 4 AMD Athlon XP
		系统: Microsoft Windows XP SP2
		内存: 1G
		显卡: 板载集成显卡

图1-1

这一标准可以基本流畅地对标清视、音频进行实时编辑处理，对高清视、音频的处理只能通过智能代理功能来达到。

如果要对高清视、音频进行基本流畅地实时编辑处理，电脑硬件的配置最好不要低于以下标准，如图1-23所示。