图说天下®

畅销经典 王者再现

典藏中国系列

图解中国茶经

忠厚传家久，开卷有益，万物静观皆自得。

诗书继世长，处世无难，四时佳兴与人同。



于观亭◎主编

北京联合出版公司

需要全本请访问 www.ertongbook.com



典藏中国

图解中国茶经

于观亭 主编

北京联合出版公司

图书在版编目（CIP）数据

图解中国茶经／于观亭主编．—北京：北京联合出版公司，2012.11

（图说天下．典藏中国系列）

ISBN 978-7-5502-1110-0

Ⅰ．①图… Ⅱ．①于… Ⅲ．①茶叶－文化－中国－古代②《茶经》－通俗读物 Ⅳ．① TS971-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 259943 号

图解中国茶经

选题策划：
责任编辑：孙志文
特邀审校：游　雪
文图编辑：武玉蒙
美术编辑：李树香
封面设计：阮剑锋
版式设计：阮剑锋　孙阳阳
图片提供：Fotoe.com　Imaginechina

北京联合出版公司出版
（北京市西城区德外大街83号楼9层 100088）
北京京都六环印刷厂印刷　新华书店经销
字数180千字　787×1092毫米　1／16　12印张
2012年12月第1版　2012年12月第1次印刷
ISBN 978-7-5502-1110-0
定价：19.90元

版权所有，侵权必究
本书若有质量问题，请与本社图书销售中心联系调换。电话：010-82082775

前言

大众的需求，尤其是精神需求，在现代这个信息发达、文化多元的时代，越来越挑剔。每个人都有自己的判断标准，并且按照这个标准去选择满足自己精神需求的文化食粮。尽管每个人的需求千差万别，但是仔细研究，依然可以找到共性的东西——经典和品位。经典是被大众公认的具有典范性、权威性的作品；品位反映着一个人的社会地位和自我形象，影响和指导着个人行为的方方面面。两者的结合，正是一切精神文化产品满足大众需求的精神旨归。

“图说天下·典藏中国”这个套系就是按照经典和品位的标准来打造的一套大众文化读物。先来说说经典，在这个套系中，所遴选的都是大众公认的能代表中国文化精髓的读物：《易经》、《论语》、《道德经》、《庄子》、《诗经》、《孙子兵法》、《三十六计》、《史记》、《资治通鉴》……反映着中华民族思想、个性、文化、历史发展的历程，也是中华民族绵延发展的精神支柱。

再说“品位”，这套“图说天下·典藏中国”系列，对“品位”的塑造，不仅从传统的注释、翻译和解读去体现，而且将其精神内涵和由之演绎出来的艺术形式相结合，即和流传于世的书法、绘画、雕塑、瓷玉杂玩等艺术品相结合，因为这些东西的精神实质就是从经典中获得的，是对经典的精神内涵的艺术化。加上现代的设计理念、印刷工艺，对经典进行“图解”和“图说”，营造一种开放性的阅读视野，满足大众高品位的阅读需求。



“图说天下·典藏中国”作为一套全新的关于中国文化的出版物，带给读者的享受应该是快乐的，应该是可以满足典藏需要、满足精神需求的大众读物。

目录

茶源篇

茶的起源 …… 8
茶的由来 …… 8
茶名探源 …… 11
历代茶事 …… 12
秦汉茶事 …… 12
六朝茶事 …… 13
唐朝茶事 …… 15
宋朝茶事 …… 17
明朝茶事 …… 20
清朝茶事 …… 22

茶类篇

茶的分类 …… 26
绿茶 …… 29
绿茶的品质 …… 29
绿茶的制作 …… 32
绿茶的冲泡 …… 34
红茶 …… 36
红茶的品质 …… 36
红茶的制作 …… 37
红茶的冲泡 …… 40
乌龙茶 …… 43
乌龙茶的品质 …… 43
乌龙茶的制作 …… 46
乌龙茶的冲泡 …… 48
黄茶 …… 52
黄茶的品质 …… 52
黄茶的制作 …… 54
白茶 …… 55
白茶的品质 …… 55
白茶的制作 …… 56
黑茶 …… 57
黑茶的品质 …… 57
黑茶的制作 …… 60
花茶 …… 62
花茶的制作 …… 62
花茶的冲泡 …… 63

名茶篇

江南名茶 …… 68
江南茶区 …… 68
西湖龙井 …… 69
黄山毛峰 …… 74
洞庭碧螺春 …… 76
庐山云雾 …… 79
太平猴魁 …… 82
君山银针 …… 84
祁门红茶 …… 86

需要全本请访问 www.ertongbook.com

安吉白茶…… 88
武夷岩茶…… 90
武夷大红袍…… 96
白毫银针…… 98
白牡丹…… 100

华南名茶 …… 102
华南茶区…… 102
安溪铁观音…… 104
冻顶乌龙…… 107
茉莉花茶…… 109

西南名茶 …… 112
西南茶区…… 112
滇红功夫茶…… 113
云南普洱茶…… 115
蒙顶茶…… 119

江北名茶 …… 122
江北茶区…… 122
信阳毛尖…… 123
六安瓜片…… 127
崂山茶…… 130

茶具篇

茶器 …… 134
备水器…… 134
理茶器…… 136
置茶器…… 136
品茗器…… 138
洁净器…… 140

茶具的发展 …… 142
茶具探源…… 142
唐代陶盛瓷兴…… 144
宋代更上层楼…… 147
明代茶具的变革…… 149
清代异彩纷呈新发展…… 152
近现代求新求变费心思…… 154

茶具的种类 …… 156
气韵独特的紫砂茶具……156
温润细腻的瓷器茶具…… 160
淳朴典雅的漆器茶具…… 166
华贵的金玉茶具…… 168
通透夺目的玻璃茶 具 …… 169
自然粗犷的竹木茶具…… 171
茶具的选用…… 172

宜兴紫砂壶 …… 174
壶艺的发展……174
制壶名家…… 176
紫砂壶的制作…… 181
茶壶的造型…… 182
茶壶的选购…… 184
新壶的修整…… 186
紫砂壶的日常使用…… 188

茶源篇

一之源

茶者，南方之嘉木也。一尺、二尺乃至数十尺；其巴山峡川有两人合抱者，伐而掇之[①]。其树如瓜芦，叶如栀子，花如白蔷薇，实如栟榈[②]，蒂如丁香，根如胡桃。

其字，或从草，或从木，或草木并。其名，一曰茶，二曰槚[③]，三曰蔎[④]，四曰茗，五曰荈[⑤]。

其地，上者生烂石，中者生栎壤，下者生黄土。凡艺而不实[⑥]，植而罕茂。法如种瓜，三岁可采。野者上，园者次。阳崖阴林，紫者上，绿者次；笋者上，芽者次；叶卷上，叶舒次[⑦]。阴山坡谷者，不堪采掇，性凝滞，结瘕疾[⑧]。

注释

①**伐而掇之**：伐，砍下枝条。掇，拾捡。

②**栟榈**：棕树。《说文》中说：“栟榈，棕也。”

③**槚**：苦茶。

④**蔎**：四川西南古代称茶为蔎。

⑤**荈**：古人称早采叫茶，晚采叫茗或叫荈，茗则成了今天茶的雅称。

⑥**艺而不实**：艺，这里指种植技术。

⑦**叶卷上，叶舒次**：叶片卷曲的为初生故其质量好，舒展平直的质量次。

⑧**性凝滞，结瘕疾：**凝滞，凝结不散的意思。瘕，腹中肿块。

茶的起源

茶，是中国南方的一种优良树木。高30～70厘米，有的甚至高达数十米；在巴山、峡川一带，就有这样高大的树木，树干粗到需两人合抱，只有将树枝砍下来才能采到树叶。这种树的形态类似瓜芦木，树叶就像栀子的叶，花朵像白色的蔷薇，种子像棕树的种子，花蒂好像丁香，根部好像胡桃。

“茶”字的字形，有的写成“草”字头（即“荼”），有的写成“木”字旁（即“檟”），有的“草”、“木”并重（写作“荼”）。茶的名称也有很多种：“茶”、“槚”、“蔎”、“茗”、“荈”等。

种植茶树的环境，以岩石充分风化的土壤为最好，含有碎石子的砾壤次之，黄土为最差。通常情况下，没有精湛的栽植技术，茶树难以旺盛生长。其栽培方法类似于种瓜，三年即可采摘。野生茶树的品质要高于人工栽培的。在阳面的山坡上或林荫覆盖下生长的茶树，其芽叶呈紫红色的品质要高于呈绿色的；芽叶卷曲的品质要高于芽叶舒展的。相反，在阴面山坡或山谷中生长的茶树品质不好，不宜采摘，因其性凝结不散，如果饮用容易导致腹胀。



茶的起源

中国是茶的故乡，也是世界上最早种植和利用茶的国家，茶叶伴随着古老的中华民族走过了漫长的岁月。打开中国五千年的文明发展史，几乎从每一页中都可以嗅到茶的清香。茶不仅是一种饮品，更是一种博大精深的文化，茶文化是中国传统文化的重要组成部分，是中华文明长河中的一颗璀璨明珠。

唐代陆羽的《茶经》不仅系统地总结了种茶、制茶和饮茶的经验，而且将儒、佛、道三教思想与中国古典美学的精髓融入茶事中，把茶事活动升华为一种富于中华民族特色的高雅文化，即中国茶文化。

茶的由来

⊙美丽的传说

陆羽《茶经》里说："茶之为饮，发乎神农氏。"神农氏是传说中的炎帝，也是茶的发现者，更是传说中的发明药物来治疗疾病的人。

神农氏

神农氏，亦称神农，是传说中对中华民族具有巨大贡献的祖先。据《白虎通义·号》载，神农氏能够根据天时之宜，分地之利，制作出各种农具，教民耕作，使人民获得很多的好处，故号神农。他不但发明了农耕技术，教会人类农业生产，还发明了医药，教会人们吃药治病。中国古代第一部药学著作《神农本草经》就托名为神农氏所作，传说共记录了365种药名，多为神农氏亲自尝试了解得来。

神农氏为了辨别草物的药理作用，曾经亲口品尝百草。有一次他在野外考察休息时，用釜锅煮水，恰巧有几片叶子飘落进来，使锅里的水变成黄绿色。神农氏不以为意，喝了一点其中的汤水，却惊奇地发现，这黄绿色的水味道清香，竟是一味不可多得的药材。随着时间的推移，神农氏得出了这种植物具有解渴生津、提神醒脑和利尿解毒的作用。

至于"茶"的名字的来源，也和神农氏有关。传说中的神农氏，长着一个玻璃一样的透明的肚子，凡是吃进肚子里的食物都能够看得清清楚楚，因此能够知道这种食物对于身体的利弊，这也是他多次中毒不死的原因。他喝了黄绿色的水之后，看见这种水在肚子里流淌，所到之处，



需要全本请访问 www.ertongbook.com

把肠胃擦洗得干干净净。于是他就把这种植物叫做“擦”，后来就转化为“茶”的发音。

⊙关于产地的争论

茶树原产于中国，这是举世公认的，但是在 19 世纪初，一位英国少校在印度发现了野生的大茶树，于是有人开始认为茶的发源地是印度而非中国，从而在国际学术界引发了一场争论。

1823 年，英军少校布劳士（R.Brouce）在印度与缅甸的交界处发现了一株高约 13 米、直径约 1 米的野生古茶树；次年，他的哥哥在印度境内也发现了类似的野生茶树，于是他们据此断言，印度是茶的原产地。之后，很多西方学者都坚持这一观点。

1919 年，荷兰学者斯图尔特（C.Stuart）认为，茶叶的原产地分为两种：大叶种原产自印度、缅甸和中国云南；小叶种则产自中国东南部。1935 年，美国学者在其著作《茶叶全书》中又提出了茶叶原产地的“多元说”，认为茶叶原产自印度和中国，以及泰国、缅甸等国家和地区。除此以外，仍有很多国家的学者坚持着茶叶发源于中国的观点。

⊙最初的记载

在周武王伐商灭纣时，参加征战的巴蜀等南方小国部落就把茶作为贡品



↑发明农业和医药的神农氏

敬献给周武王。晋常璩著的《华阳国志》中记载：“周武王伐纣，实得巴蜀之师，……茶蜜……皆纳贡之。”武王伐纣的时间在公元前 1066 年前后，由此可见，中国有明确记录的茶事活动距今至少已有 3000 年的历史了。

现在所能够看见的文献资料里面，有着确切的茶的记载的，最早并且最可靠应该是汉代王褒所撰写的《僮约》。这篇文章写作的时间是汉宣帝神爵三年（前 59），是茶学史上重要的文献。其中的“烹茶尽具”、“武阳买茶”，说明“茶”已经成为当时社会饮食的一项，并且是用来待客的贵重之物，饮茶已开始在中产阶层中流行。

⊙文物的明证

1980 年，贵州晴隆县发现 100 万年前的茶籽化石，从另一个角度为中国是茶树起源地的观点提供了明证。

近年来在浙江省上虞市出土的东汉时期的瓷器中，有壶、盏、杯、碗等器具，据考古学家判断，这些器物当属世界上最早的茶具。这说明东汉时期饮茶已渐渐普遍。湖北省江陵县的西汉古墓中还曾出土过一些作为陪葬品的茶叶；湖南省的长沙马王堆中也曾出土过一只刻有“茶”字的青瓷瓮，这被考古学家推定为是人们用来储存茶叶的器具。此外，在考古中还发现了陪葬清册中有“槚一笥”的文字，经查证“槚”即“榼”字，这表明在距今 2000 年前，皇族中已流行烹煮饮茶。

⊙中国野生茶树的发现

在中国古代的著作中，曾经有很多关于野生茶树的记载。如公元 6 世纪以前的《桐君录》中提到的“瓜芦木”即为茶树的大叶变种；唐代陆羽的《茶经》中，明确记载了“茶者，南方之嘉木也”；宋代沈括的《梦溪笔谈》中也有“建茶皆乔木”；明代《大理府志》载“点苍山……产茶树高一丈”等。

除了史书的记载，研究人员于 1939 ~ 1940 年，终于在中国贵州务川先后发现了十几株野生大茶树；1958 年，在云南发现了高约 10 米、树龄已有 800 多年野生大茶树和在镇源 2700 年树龄的“茶树王”；1961 年更是发现高达 30 多米、树龄约 1700 年的野生茶树；同一时期，在广东、广西、四川、湖南等 10 个省区的 198 处发现野生大茶树，大茶树如此之多，分布如此广泛，堪称世界之最。

⊙中国是茶树的原产地

当然，发现野生茶树的地方，不一定就是茶树的原产地。中国是茶树的原产地的结论，是科学家们依据现

茶字趣解

几千年以来，茶已成为深得人们喜爱并且在日常生活中必不可少的饮品，因为古老的汉字具有繁复、发达、意义丰富等特点，古人往往将“茶”字趣解，赋予其美好吉祥的含义。其中有两种解字的方法流传最广：

第一种，以“茶”字象征长寿。“茶”字的草字头与“廿”相似；中间的“人”字与“八”相似；下边的“木”则可分解为“八”和“十”。将由“茶”字分解出来的“廿”加上“八”再加“八十”等于108。因此，古代文人便把108岁的老人称为“茶寿老人”。久而久之，“茶”字被用来代表长寿的意思。

第二种，以“茶”字倡导回归自然。“茶”字可分为草字头以及“人”和“木”三个部分，“人”在草之下，木之上，即为茶，爱茶人将其解为：人在草木间，孰能不饮茶，同时也有倡导人们回归自然的意味。

实，从各个方面分析考证得出的，已无争议。

根据植物学家和地质学家的分析，茶树起源至今已有6000万～7000万年的历史了。印度所处的喜马拉雅山南坡在那个时期还被深深地埋在海底，不可能生长茶树；而在中国西南地区发现的山茶属有100多种，可以推测这里是这一植物区系的起源中心。

此外，日本科学家在中国、泰国、缅甸、印度等地多次调查、研究发现，中国和印度茶种的细胞染色体数目相同，各地茶树没有种的变异，外形则具有连续性的变异，因此得出结论：茶的传播是以中国四川、云南为中心，向南推移，朝乔木化、大叶种发展；向北推移，朝灌木化、小叶种发展。



↑“茶”体现了书法的飘逸，书法写出了茶的气韵。二者作为中国传统文化的重要内容，相辅相成，互增异彩。

茶名探源

⊙茶名历史演变

在古代汉语中，用来表示茶的文字有很多个。陆羽在《茶经·一之源》中说：“其字，或从草，或从木，或草木并。其名，一曰茶，二曰槚，三曰蔎，四曰茗，五曰荈。”

但“茶”才是正名，“茶”字在中唐之前一般都写作“茶”。“茶”是一个多义字，其中有一项是表示茶叶。

“茶”字是由“茶”字直接演变而来的，在汉代的印章中，有的“茶”字已被减去一笔，成为“茶”字了。一直到了陆羽著《茶经》之后，“茶”的字形才进一步得到确立，一直沿用至今。

中国历史悠久，民族众多，各民族在语言和文字上异彩纷呈，对同一物品往往会有多种称呼，而同一称呼又有很多种写法。在古代史料中，有关茶的名称很多，在陆羽的《茶经·七之事》里面，收辑了大量的唐朝以前关于茶的记录。虽然其中称谓不一样，但都是指“茶”。茶、苦荼、荼茗、荼荈共32则，约占总茶事的70%。槚、蔎都是偶见，茗、荈比茶少见。其实，茗、荈是荼老叶，因此荼、茗、荈其实是一种叫法。从以上看来，“茶”是中唐以前对茶的最主要称谓，其他的都是别称。

历代茶事

茶树的起源至今已有6000万 ~7000万年历史了，茶被人类发现和利用，已有四五千年的历史。最初人们将茶树叶放在水中煮，饮茶汤作药用，食嫩叶作蔬菜，随着时间的推移，茶慢慢普及成为一种饮品。

在我国，茶文化的发展历程大体经过了“发乎于神农，闻于鲁周公，兴于唐而盛于宋”的过程。茶文化经历了秦汉的启蒙、魏晋南北朝的萌芽、唐代的确立、宋代的兴盛和明清的普及等各个阶段。

茶文化的发展历程不仅仅是一种饮食文化的形成过程，同时也折射出中华民族上下五千年积淀下来的精神特质与文化内涵。那么，就让我们来亲身体验一下茶叶历史的变迁吧。

秦汉茶事

⊙巴蜀茶风

巴蜀自古被人们称为孕育中国茶业与茶文化的摇篮，古代的巴蜀国也可以说是中国最早的产茶地区。明代杨慎的《郡国外夷考》中记载：“《汉志》葭萌，蜀郡名，萌音芒。《方言》，蜀人谓茶曰葭萌，盖以茶氏郡也……”表明很早之前蜀人已用“茶”来为当地的部落和地域命名了。同时也反映出巴蜀地区在战国之前已经形成了具有一定规模的茶区。明末学者顾炎武在他的《日知录》中说：“自秦人取蜀而后，始有茗饮之事。”也反映了茶饮是秦国统一巴蜀之后开始传播开来的。

西汉时，王褒的《僮约》中已有“烹茶尽具”以及“武阳买茶”的记载，可见在当时的巴蜀地区，饮茶已经很广泛，茶叶甚至成为一种商品。三国时期魏国的《广雅》一书记载：“荆巴间采茶作饼，成以米膏出之……”反映出巴蜀地区独有的制茶方式和饮茶方法。



↑晋·青釉鸡首执壶

⊙茶区扩大

两汉茶文化的发展，首先表现在茶区的扩大上。马王堆出土文物表明，汉朝时期长江中游的荆楚之地已经出现了茶和饮茶习俗。资料显示荆楚茶业曾一度发展到今广东、湖南和江西接壤的茶陵。据《汉书·地理志》记载，西汉时已有的“茶陵”即今日的湖南省茶陵县。从明朝嘉庆年间的《茶陵州志》可以考证，茶陵境内的茶山，就是湖南省与江西省交界处的“景阳山”，那里“茶水源出此”且“林谷间多生产茶茗，故名”。

⊙煮饮法

煮茶法是指茶放在水中烹煮而饮。唐代以前没有制茶法，从魏晋南北朝一直到初唐，人们是将茶树的叶子采摘下来直接煮成羹汤来饮用，饮茶就像今天喝蔬茶汤，吴人称此为“茗粥”。

唐代中后期饮茶以陆羽式煎茶为主，但煮茶的习惯并没有完全摒弃，特别是在少数民族地区较为流行。唐代煮茶，往往加入盐、姜等各种佐料。

到了宋朝，北方少数民族地区在茶中放入盐、干酪和姜等一起煮，南方地区也仍然偶有煮茶的习俗。明清至今，煮茶法始终主要是在少数民族中流传使用。

华佗论茶

东汉末年的名医华佗在《食论》中提到：“苦荼久食，益意思。”是说：“茶的味道苦涩，饮后能使人深思熟虑、开拓思维。”这是历史上第一次关于茶具有药用价值的记载。

华佗常年奔波在江淮一带采药，为民治病，积累了丰富的医疗经验。据说他累的时候，只要喝到一杯清茶，疲惫顿时消失，于是深深地体会出“苦荼久食，益意思”的见解，说明茶具有兴奋大脑、提神解乏的功效。



六朝茶事

⊙重心东移

三国两晋时期，长江中下游地区因为便利的地理条件和较高的经济文化水平，茶业和茶文化也得到较大发展，该地区在中国茶文化传播中的地位，逐渐明显且重要起来，呈现出取代巴蜀之势。中国茶业的重心也逐渐由西向东转移，从而使得中国南方，特别是江东的茶文化和饮茶习俗有了较快发展。同一时期中国东南方的植茶，也逐渐由浙西扩展到现在的温州、宁波沿海一带。

⊙国内的传播

秦汉的统一打破了巴蜀地区的封闭，使茶叶和饮茶得以在之后的六朝时期向北、向东

传播开来。到了魏晋南北朝时期，茶叶的种植和生产已经遍及四川、湖南、湖北、浙江、江苏、安徽、河南等省。

中国的第一大河——长江及其众多的支流如同一张辐射网，为茶叶的传播提供了便利的自然条件。有文字记载，三国吴赤乌元年(238)，道士葛玄“植茶之圃已上华顶”，“华顶”即浙江天台山，可见饮茶之风已到江淮流域。

汉王亦曾在江苏宜兴的茗岭，招收学童，专门教习种茶的技艺。而长江流经湖北武汉，其支流进入陕西，茶也可能顺着这条支流传入了陕西一带的北方地区。

⊙从药用到饮用

秦汉时期，茶并非普通百姓的日常饮品，而是更多地以其药用效果出现在人们的生活中。据史料记载，到了三国时期，茶开始在王室贵族等上层社会流行。两晋和南北朝时期，茶作为药用还是饮用，因南北地域和习俗的不同，而经历了一段具有南北差异的过渡期。

由于茶叶原产自云南、四川等地，南方饮茶习俗较北方成熟略早。南下的中原贵族逐渐适应了南方的饮茶文化，喜欢上了饮茶。而东晋南渡之初，北伐志士刘琨在信中写道：“前得安州干姜一斤，桂一斤，黄芩一斤，皆所须也。吾体中溃闷，常仰真茶，汝可置之。”可见，北方士族还将茶视为药。

何易于以死抗茶税

唐代饮茶之风兴盛，家家户户都离不开茶，于是唐德宗李适于建中四年（783）开始征收茶税，并建立茶税法，之后历朝历代在此基础上不断修订和完善。

茶税为国库带来了丰厚的财富，也为穷苦的百姓带来了困难。当时的益昌（今四川昭化）百姓就是如此，原本的生活已经穷困无比，缴纳茶税如同雪上加霜。爱民如子的县令何易于为了本县的百姓，不顾自己获罪，违拒了征茶税的诏令，毅然自焚，以自己的性命维护了百姓。何易于死后，他的事迹震撼了他的上级官吏，他违诏的罪行被隐瞒了起来，就此解了一方百姓的困苦。

⊙茶文化的萌芽

至魏晋时期，饮茶的方式逐渐进入烹煮的阶段，对烹煮的方法技巧也开始讲究起来。饮茶的形态除了在种类上呈现多样化的特点之外，还开始具有一定的仪式、礼数和规矩，人们日益自发自觉地遵守和规范起来。

在这一时期，茶也开始成为文人雅士吟咏、赞颂和抒情达意的对象。杜毓的《荈赋》、左思的《娇女诗》等从各个方面对种茶、煮茶、饮茶等茶事进行了描述。此外，茶作为一种健康的饮品，其清香雅致的特质被赋予高雅纯朴的精神力量，与儒、佛、道和神、鬼、怪等联系起来，开始进入宗教领域。

唐朝茶事

⊙比屋之饮

比屋之饮说的是唐朝时期饮茶已经十分普遍，特别是在唐都长安几乎走进家家户户。唐朝时期的经济发展日趋繁盛，文化昌明，社会处处生机，充满活力，这些有利条件为包括茶业在内的各行各业的发展提供了动力。茶圣陆羽就是生于这样一个繁荣的朝代，正如《茶经》中所说的“滂时浸俗，盛于国朝，两都并荆俞间，以为比屋之饮。”

唐朝中期以后，饮茶之风已经开始从皇宫、贵族、文人雅士阶层逐渐普及到社会中下阶层，特别是得到了普通百姓的欢迎。唐代开元年间（713 ~ 741），社会上茶道兴盛，饮茶之风大兴，有“穷日竞夜”、“遂成风俗”且“流于塞外”等记载。史料记载，文成公主入藏时（641）就曾把茶叶及茶籽随身带入吐蕃，饮茶使得以肉食为主的藏民获益良多。很快，饮茶习俗在西藏地区逐渐形成，发展到今日“宁可三日无粮，不可一日无茶”的程度。

⊙文成公主与茶

唐朝时文成公主远嫁吐蕃，促进了汉藏两个民族之间的友好和经济文化交流。由于文成公主爱饮茶，嫁妆里自然也少不了茶叶，茶文化也随之传入西

↓西藏大昭寺内以文成公主入藏为题材的壁画



藏，并在当时的贵族间盛行，因此开始了两地的茶马交易。

相传，藏区人民最爱喝的酥油茶也是文成公主创制的。当时，文成公主刚嫁到吐蕃，适应不了高原干冷的气候环境，对每餐肉多乳多的饮食也不习惯，常常感到油腻，消化不好。于是便想到把清爽的茶加进奶中饮用，果然好了很多，这便是奶茶的由来。她还尝试在煮茶时，加入酥油、盐、松子等，发展成了现在的酥油茶。文成公主还经常把茶赐予臣民，使得越来越多的藏民感受到茶水清幽的口感和醒脑提神的功效，对西藏茶叶的传播和发展做出了巨大的贡献。

⊙茶制

唐朝时期茶叶生产得到大发展，从事茶叶买卖的商人均可以迅速致富。但唐中期以后国家出现了财政危机，在这种形势下，唐王朝开始制定关于茶叶的经济法规，以增加财政收入，这些法规包括税茶、贡茶、榷茶、茶马互市等，大多被历代沿袭下去并成为定制。

税茶：唐德宗建中元年（780），户部侍郎赵赞提出朝廷对茶征收10%的税。贞元九年（793），张滂据此创立了税茶法。

榷茶：榷的本义为独木桥，引申为专卖或垄断。唐武宗时期，茶叶开始“禁民私卖”，榷茶制度正式确立。

贡茶：贡茶不是商品，而是专供朝廷使用的茶叶。由于制作精致讲究，大大推进了种茶和制茶技术的进步。

⊙煎茶法

煎茶法是指陆羽在《茶经》中记载的饮茶方法。通常用饼茶，主要程序有备茶、备水、生火煮水、调盐、投茶、育华、分茶、饮茶、洁器9个步骤。煎茶法一出现就受到士大夫阶层、文人雅士和品茗爱好者的喜爱，特别是到了唐朝中后期流行起来。

煎饮法又被称为“陆氏煎茶法”。煎茶之道可以说是中国茶道形式的雏形，兴盛于唐朝、五代和两宋，历时约500年。



←唐·白釉高足盘及器皿

⊙茶禅一味

有句俗话说“吃茶是和尚家风”，僧侣与品茶之风有着极其密切的关系，茶道从一开始萌芽，就与佛教有着千丝万缕的联系，旧时

需要全本请访问 www.ertongbook.com