图解



(明)午荣 ⊙ 编著　吴道仪/图解

鲁班经

白话图解本

中国古代建筑风水择吉经典

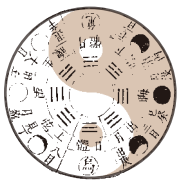
- 中国古代建筑营造的圭臬之作，建房起屋、家居装修、古董收藏的必备实用指南
- 建筑形制、择吉、风水三合一，蕴藏旺财旺运的吉宅营造智慧
- 100幅原版插图，100幅古建图谱，全方位呈现明清古建遗风


木鸢


刨子


财神位


龟筮图


八卦纳甲图


锯子


云梯

儿童绘本小屋 www.ertongbook.com

陕西师范大学出版社

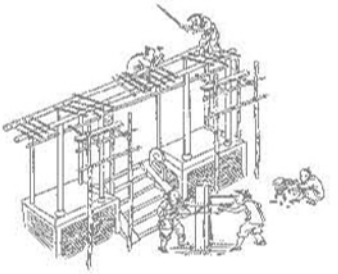
作者简介

鲁班

《鲁班经》为元明时期的民间匠人伪托鲁班所作。鲁班，又名公输般，为春秋时期的鲁国人。传说他是木工修造的祖师爷，曾有许多了不起的发明，其声名远播海内外，直至今日还受到建筑业人士的广泛追捧。

午荣

午荣，明代人，生卒年及事迹皆不详，只知时为北京提督工部御匠司司正。他唯一留名后世的重大贡献就是编修了《鲁班经》并使之流传至今，使得该书从民间走向了官方，受到广泛好评。



封面故事

封面上的人物是鲁班仙师及两位仙童，鲁班又名公输般，春秋末期鲁国人。他发明了锯子、云梯、木鸢等，因此被尊为木工及建筑行业的祖师爷，成为一个标志性的文化符号。而伪托鲁班之名而作的《鲁班经》则将风水、择吉理论融于建筑文化之中，运用八卦、卜筮等理论和方法，达到旺财旺业、家和人和的目的。

《鲁班经》中的古代建筑文化

在世界上所有的文明中，中华文明最早在建筑文化中体现出“人与自然相融合”的伟大思想。作为古
《鲁班经》将中国古代建筑文化的这一特点淋漓尽致地记录下来。书中不仅有关于建筑工序、形制、样
还对风水、择吉等建筑民俗进行了深入的探讨。《鲁班经》作为后代建筑师的参考，其风水、择吉等古
的建筑中，清代著名的园林建筑——圆明园就是最典型的代表之一。在著名的《圆明园四十景》中，我
找到许多与《鲁班经》相一致的“天人合一”的中国元素。





四宜书屋

四宜书屋，意为春夏秋冬四季皆宜的书房，为君子安心读书之所。此屋四周青山环绕，聚集地气，正是《鲁班经》中所说的“员峰磊落皆朝护”的富贵格局。

古代建筑及生活用具的指南，
式及具体工艺的记载，而且
建文化的理念也体现在后世
我们便可美轮美奂的景致间，

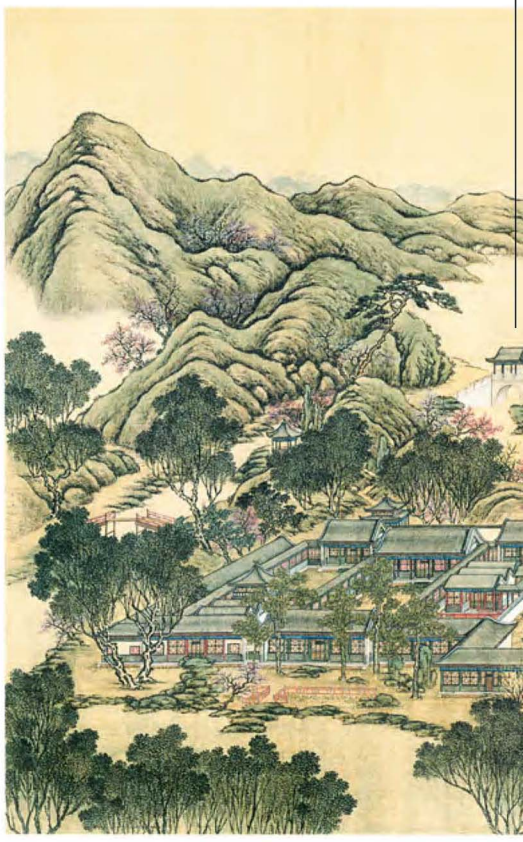
石拱桥方向与池水两头的房屋建筑朝向相同，避免桥梁对建筑形成冲射，从而起到趋吉避凶的作用。



曲院风荷

一座九拱石桥横跨在荷池之上，成为图中最亮眼的一处景致。《鲁班经》里提到，建造桥梁若在双日开工，则应自下而上建造；若在单日开工，则应从西向东依次而建。

一组错落有致的
周，池外还有活水不
建筑格局显得生机盎



长春仙馆

山水之间，沙洲之上，一组
堪称世外桃源。仙馆后方，一座
窄处，《鲁班经》中称此“凉亭水
栏杆，一梁一柱都有严格的形制规

建筑被池水环抱一
断注入，整个房屋
然。

书院三面环水，为书院积聚生气，使各地才子名士汇集于此，成为名副其实的皇家大书院。





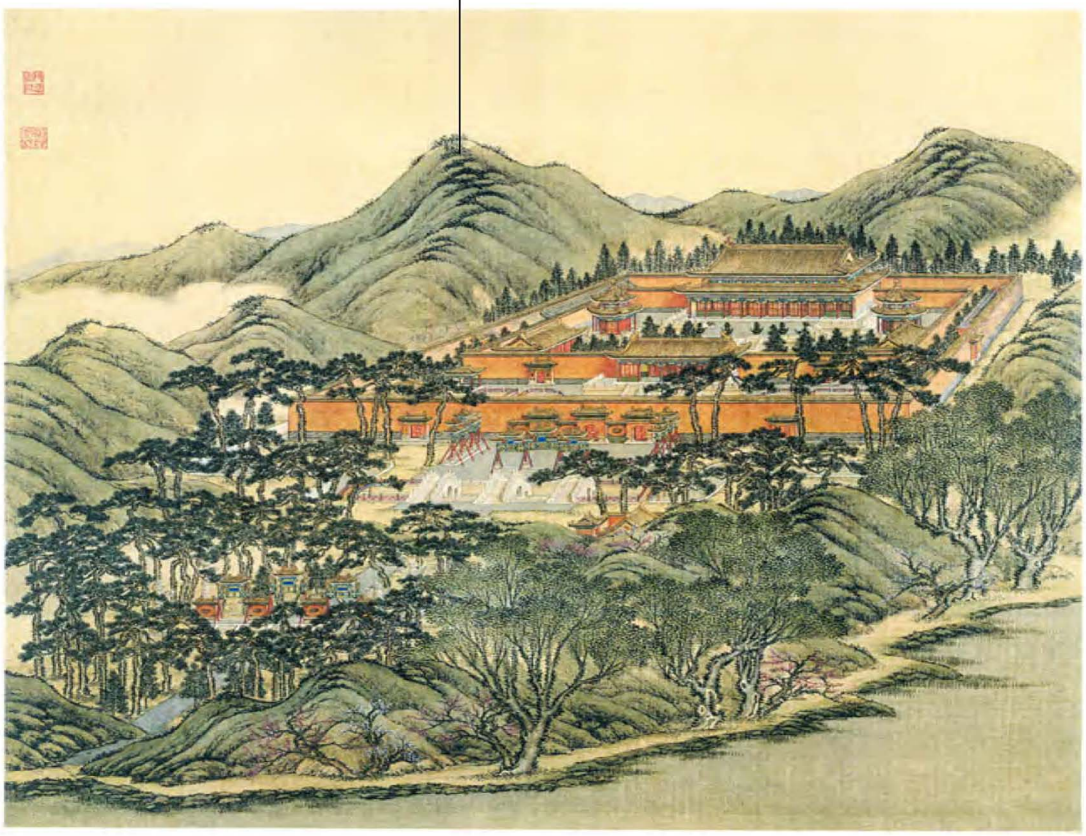
殿阁赫然其间，
凉亭建在水流狭
阁”，四面装有
规定。

汇芳书院

这组矗立在三面环水的院式建筑造型极为规整，是依照周代国家教育机构“泮宫”的布局设计。在湖水和小山之外，还有院墙包围。这正是催旺文章才气的风水布局。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

祭祀皇室祖先的神宫位于西北部，西北为乾的方向，乾为天，象征清朝皇室受命于天，永不绝祀。



鸿慈永祜

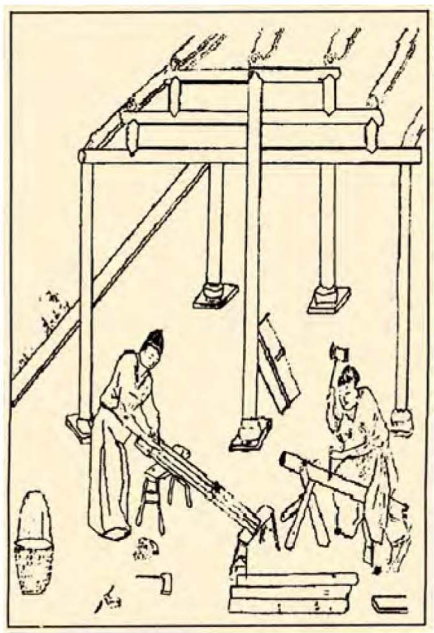
閟宫有抚**佖**，实实枚枚，圆明园西北隅的这组建筑是供奉满清皇室之祖的神宫。《鲁班经》中对庙宇、祠堂动工入庙时间、深宽高低的尺寸都进行了规范，这里的皇家庙宇比民间祠堂自然更多讲究。

《鲁班经》中的古建样式

《鲁班经》约成书于元末明初，是古代营造房屋、制造日常生活用具的实用工具书。书中记录了各种古代建筑的形制、样式和建筑方法，并穿插一系列古建样式图谱。这套图谱不仅可以真实还原古人居住的房屋的原貌，还可以通过它们来重温那个时代江南富庶的城市生活。

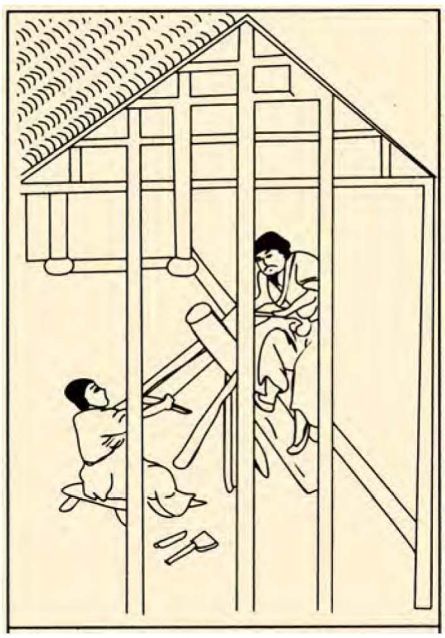
这里挑选了一些具有代表性的建筑样式罗列出来，加以简短的介绍以供读者鉴赏和参考。





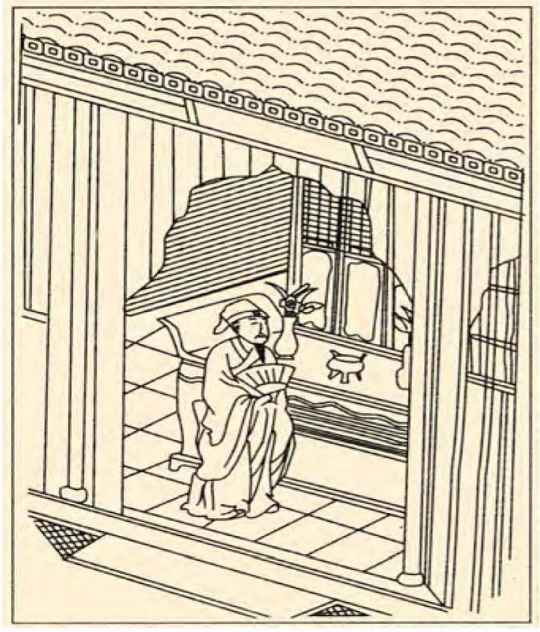
正七架格式

图为典型的穿斗式构架，是南方特有建筑样式，用穿枋穿透各个立柱组成屋架，各檩条两端直接搭在柱头上，各排架间以斗枋及纤子穿连拉牢，形成整体构架。



三架屋后拖三架法

此种北方柱梁式木构房架与南方的斗拱的出跳檐口在构造上风格迥异。它的柱子都不会建得太过高大，柱子之间的距离也相应要离得近一些，这样结构就比较牢固。

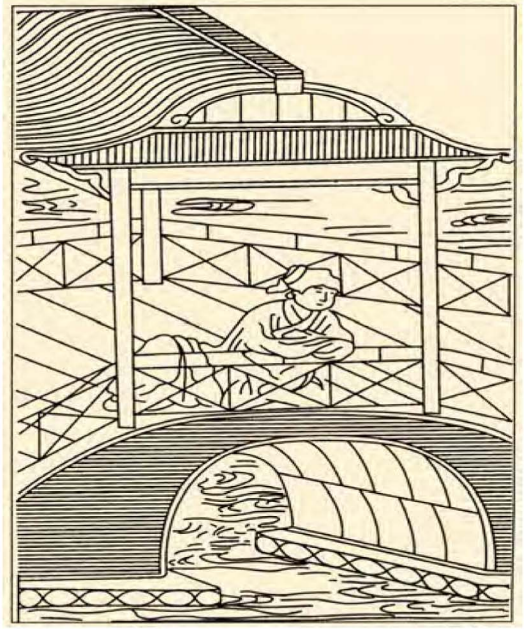


神厨搽式

神厨搽是古代专门制作祭品的场所。随着社会生产力的提高，祭祀的贡品也要求越来越丰富和精致，为应付频繁而又复杂的祭品制作，于是这种专门制作祭品的行业便应运而生了。

正九架间堂屋格

图为正九架间堂屋样式，其中的“堂”指正房，是建筑中轴线上的主体建筑。堂屋是住宅中的大厅，是房间的核心。



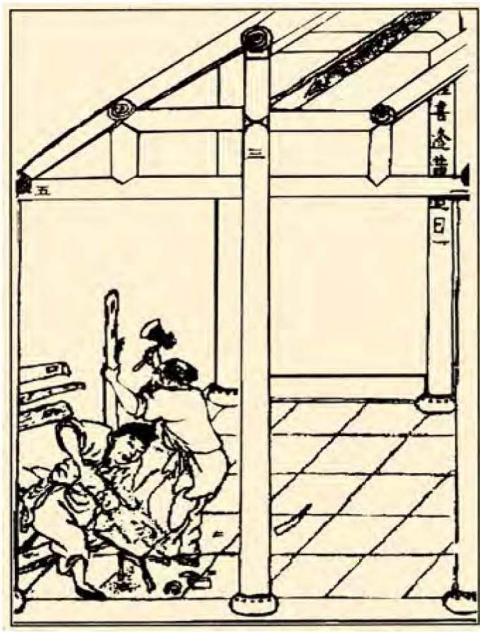
桥梁式

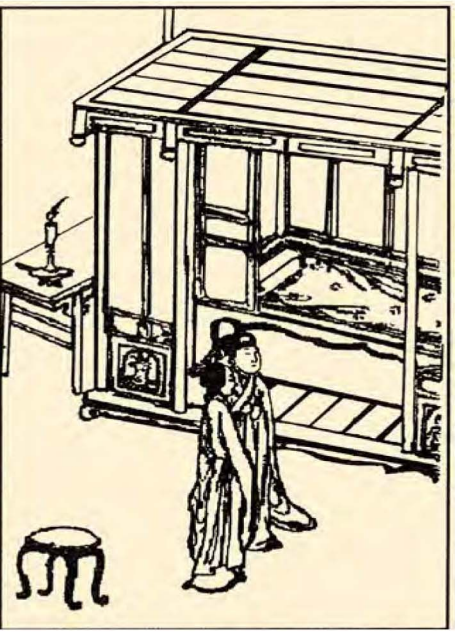
据考古资料表明，中国早在战国时期就已经出现了现代意义上的桥。大凡古桥，都由桥身、桥墩和桥台组成，有单拱或多拱等多种形式，图为单拱桥。



营寨格式

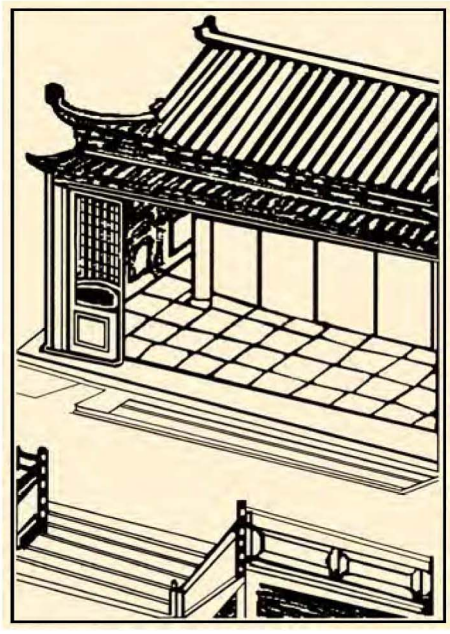
营寨是古代行军时所用的简易建筑，先秦时称为“幕”，就是现今所谓的行营。它是用木架作骨胎，外面围以帆布。营寨在建造前，要用罗盘测定地形的生旺绝死，方可立柱建造。





羊栈格式

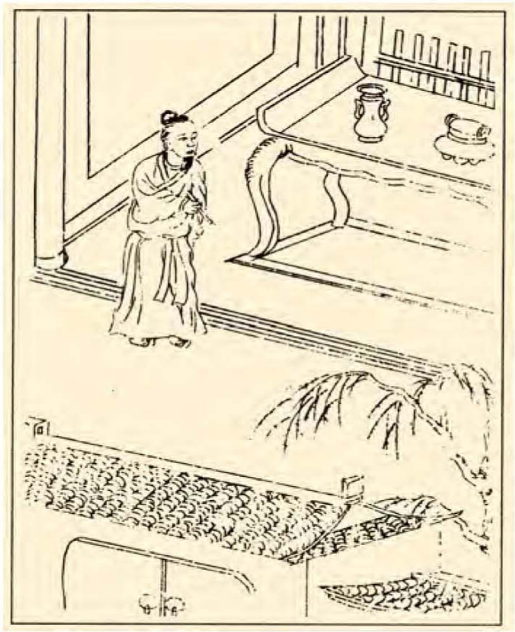
古代工匠在建造圈羊的羊栈时，显得特别谨慎，要在起造前喷“神水”以使神煞各归其位。其目的是压“煞”保平安。



需要全本请访问 www.ertongbook.com

五架房子格

图为五架拖后两架的房子规格。它采用北方抬梁式建筑结构，屋内间架结构不是方方正正的，其大小是通过“压白”的方法推算建筑尺寸。住进这样的房子里，会有财运亨通的吉庆。

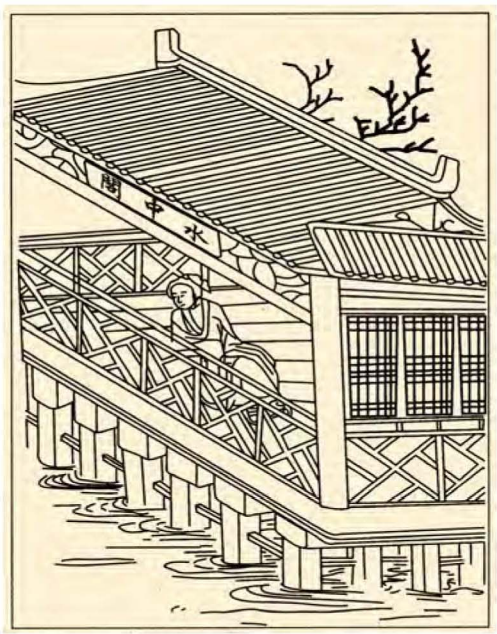


装修祠堂式

祠堂是祭祀祖宗或先贤的庙堂，一般都会安放祖宗的神像和牌位。

郡殿角楼样式

角楼是主建筑外围四角修建的从属建筑，起着陪衬和装饰的作用。



水阁

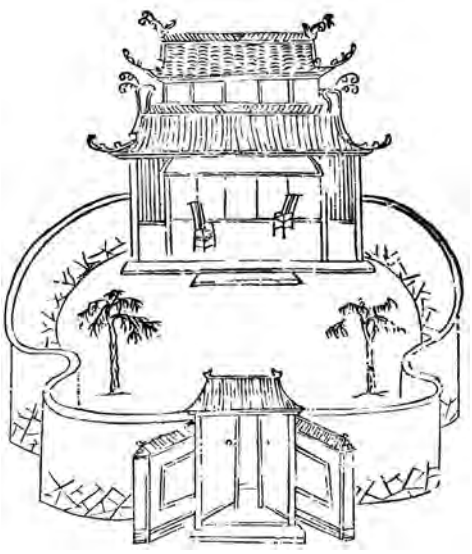
水阁是一种水上建筑，四周设槅扇、栏杆和回廊，以供人们远眺、休憩、藏书之用。

图解经典 143

图解鲁班经

中国古代建筑风水择吉经典

（明）午荣／编著
吴道仪／图解



陕西师范大学出版社

编者序

《鲁班经》：中国古代建筑民俗史诗

说起中国古代建筑，每个人都能如数家珍，有如故宫、颐和园这样气势恢宏的皇家宫殿，也有如拙政园、狮子林这样优美典雅的富家园林，更多的还是像北京的胡同、山西的大院、徽州古建这样的民居建筑。

但是，要是问你这些建筑中运用了怎样的建筑工艺，有什么样的民俗讲究，哪里又暗藏了趋吉避凶的风水原理，恐怕没有几个人能答得上来。即便是浩如烟海的古籍，对这一方面的记载也凤毛麟角。中国古代建筑技术的传承大多是由历代工匠口口相传，或以手抄本的形式流传下来，官家编修的专著颇为鲜见。

因此，像《鲁班经》这样为数不多的房屋营造、日常生活用具制造指南就显得弥足珍贵。它以安徽、江苏、浙江、福建和广东一带的建筑民俗为主，由明代的午荣汇编成集，托鲁班之名流行于世。

站在匠师的角度，《鲁班经》讲述了古代建筑的工序，家具木工工艺，择吉风俗及风水讲究等，不仅保留了宋元时期木构建筑的手法特点，更将明清建筑及木制家具的工艺流程详细记录在案。在今天东南沿海各省，仍能找到书中所载的建筑、家具和器具。从这个意义上说，《鲁班经》不啻为记录从宋至清中国古代建筑及家具民俗的史诗巨著。

首先，《鲁班经》记录了民居房屋施工的详细步骤，以及各个工序中需要注意的要点。如各种房屋的建造法，建筑、畜栏、家具、日用器物的做法和尺寸以及建造各类房屋的吉凶图式 70 多例、家具样式 14 例。书中还对建筑工具作了详细的说明，如记录了鲁班真尺、曲尺、方表等工具，以及古代建筑的形制、造型、建筑构造、家具尺度、配件等。

其次，《鲁班经》还描绘了古代房建工程中的民俗元素，记录了阴阳五行、风水理论对建造房屋的影响。如建屋需要的木材何时采伐才吉，开工建屋如何选择良辰吉日，阴阳风水与魇镇襄解的符咒等。单是一把鲁班尺，就有很多讲究：“鲁班尺乃有曲尺一尺四寸四分，其尺间有八寸，一寸准曲尺一寸八分，内有财、

病、离、义、官、劫、害、吉也。凡人造门，用依尺法也。”用这把尺子进行量度，将门的宽度与尺上的八分相对应，便能造出对房屋主人有利的大门。

对中国古代科技颇有研究的英国科学家李约瑟曾说：“世界上所有的地域文明中，只有中国人表现出了对‘人与自然相融合’的伟大思想的热衷。宫殿、寺庙、田园民居，这一东方民族将‘天人合一’的思想体现在各种建筑形式中。”在人们把房屋的定向、布局甚至施工等环节都打上吉凶的标识时，担任房屋实际施工的匠师们自然也就将这些讲究引入自己的领域，并发展出一套炉火纯青的理论和方法。

为了把《鲁班经》呈现给现代读者，我们在编辑的本书的过程中，在保证将古籍精华原汁原味呈现的同时，进行了现代化的加工和整理，使其更适合现代读者阅读。书中体例如下：

1. 原文：以明代刻本《鲁班经》为底本，精心点校编辑，并根据原文内容进行适当的分段、分节整理，力求在完全尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读。

2. 白话提要：以现代白话文对原书部分内容进行简单的翻译与解释，以方便读者更好的理解原文。

3. 名词解释：对书中提到的一些古建筑知识点及风水、择吉名词予以详细明确的解释，力图把中国人流传千年的民俗民风原原本本地介绍给读者。

4. 白话点评：在理解原文的基础上，对原文内容进行点评，对渗透在书中各个章节中的古建筑风情、传统生活智慧及民俗风情进行说明，使古籍更加鲜活，更有生命力。

5. 插图和图解：本书保留了约 100 幅古籍原有插图，同时采用了图解这种现代化的编辑方法，用图解、表格将一些重要理论方法和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析，带给读者一种全新的阅读体验。

当然，由于时代的局限，《鲁班经》中不可避免地掺杂有一些不科学的成分，读者在阅读时应注意去伪存真，理性认识。另外，囿于编者能力学识之限，书中难免有脱漏、错误之处，在此向读者表示歉意。

编者谨识

2010 年 5 月

目录

《鲁班经》中的古代建筑文化 1-4
《鲁班经》中的古建样式 5-8
编者序 《鲁班经》：中国古代建筑民俗史诗 10
本书内容导航 20

导读卷 《鲁班经》：中国民居建筑风情图谱

1. 中国古代建筑、营造指南：《鲁班经》 24
2. 能工巧匠的祖师爷：鲁班 26
3. 盛世扬名的中国元素：中国古代建筑 28
4. 在建筑中寻找近古遗风：建筑中的择吉 32
5. 木器古董是怎样造成的：《鲁班经》里的木匠活儿 34
6. 从民间流传到官方编纂：《鲁班经》版本考 36

卷一 建屋修宅，要挑良辰吉日

第一章 择日入山采伐木料

1. 挑什么日子进山采伐？ 40
2. 砍伐树木的吉日 44

第二章 开工搭建木架

1. 开始搭建房体结构，有什么讲究？ 59
2. 动工裁割木料的吉日和忌日 61



3. 搭建木架的原则和方法 64

第三章　邻家建造住宅的吉凶应对

1. 邻家建房，自家该怎么办？ 72

第四章　平地基和竖柱建屋

1. 打墨线画取柱子轮廓该挑什么日子？ 78
2. 填平地基 82
3. 确定磉扇架的吉日 88
4. 立柱和上梁的吉日 90
5. 拆除旧房的吉日 93
6. 建造房顶的吉日 93
7. 涂抹房屋墙壁和建造排水沟的吉日 95
8. 砌造天井的吉日 98

第五章　立木上梁仪式

1. 立柱子搭横梁前隆重的仪式 103

卷二　主要建筑用尺

第一章　确定平面 起草图纸

1. 确定平面、起草图纸 118

第二章　鲁班尺与曲尺

1. 鲁班真尺 120
2. 鲁般尺（诗）十首 121

第三章　合吉的用尺方法

1. 建造房屋的尺寸吉凶 132

2. 定盘真尺.....135

第四章　房屋吉凶判断的两条原则

1. 营造房间数目的吉凶规则 140
2. 房屋外形的吉凶 142

卷三　建筑的形制与造型

第一章　房屋的造型规定

1. 三架屋后车三架法.....146
2. 五架房子格 148
3. 正七架三间格.....150
4. 正九架五间 151
5. 五架屋 152
6. 五架后拖两架 152
7. 正七架.....153
8. 王府宫殿 153

第二章　门的制作

1. 新建造的房屋设置门的方法 155
2. 起造厅堂门 157
3. 修门杂忌.....159
4. 逐月修造门吉日 161
5. 门光星.....169
6. 门楼经与玉辇经.....170
7. 黄泉门路..... 172
8. 相宅要决及相宅诗 174
9. 小门的样式 176



第三章　建筑中用到的附属构件

1. 秋千架 177
2. 搜焦亭 177
3. 凉亭水阁样式 179
4. 正厅的构建制作 180

第四章　其他建筑样式

1. 司天台的样式 185
2. 寺观庵堂庙宇的样式 188
3. 祠堂构件的样式 191
4. 神厨搽的样式 193
5. 营寨的样式 194
6. 仓敖 196
7. 桥梁 197
8. 钟楼 198
6. 建造禾仓格架 199

第五章　畜禽栏圈的修造

1. 修造牛栏 202
2. 修造羊栈 213
3. 马厩的样式 216
4. 修造猪栏 220
5. 六畜能肥壮的吉日 221
6. 鹅、鸭、鸡笼的样式 228

卷四　家具的制作

第一章　主要家具的尺度

1. 屏风 232

需要全本请访问 www.ertongbook.com