

CH

D

e

S

I

G

N


# 童装结构设计

*P*attern Making for Children's Wear

柴丽芳◎编著

design



 中国纺织出版社

# 童装结构设计

柴丽芳 编著

 中国纺织出版社

## 内 容 提 要

本书深入分析了0~14岁儿童的体型特征和服装结构设计特点,系统地介绍了婴儿装和童装T恤、衬衫、裙、裤、连衣裙、外套、内衣等各种服装的结构设计方法。书中实例丰富实用,设计分析原理性强。本书适合服装院校作为参考教材使用,亦适合企业技术人员阅读。

### 图书在版编目(CIP)数据

童装结构设计 / 柴丽芳编著. —北京: 中国纺织出版社, 2011.4

ISBN 978-7-5064-7205-0

I. ①童… II. ①柴… III. ①童服—结构设计  
IV. ①TS941.716.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第003323号

---

策划编辑: 向映宏 张晓芳 责任编辑: 韩雪飞

责任校对: 梁颖 责任设计: 何建 责任印制: 陈涛

---

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: [faxing@c-textilep.com](mailto:faxing@c-textilep.com)

三河市华丰印刷厂印刷 各地新华书店经销

2011年4月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 9.75

字数: 138千字 定价: 28.00元

---

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

# 前言

FOREWORD

本书详尽系统地讲解了0~14岁儿童服装结构设计的原理和应用。与其他童装纸样教材和参考书相比，本书的特点在于：

1. 较完整详细地介绍了国内外婴童装的发展历史，特别是近代欧洲童装的演变过程以及18世纪末真正意义上的“童装”出现的背景；根据市场情况，介绍了现代童装的分类。

2. 将婴儿时期细分至月龄，叙述了每一个时期的婴儿和儿童体型特征以及与人体工学相关的生理活动特点。掌握这些知识，便于学习者更好地进行婴童装设计和结构设计。

3. 本书使用我国高校普遍使用的日本文化式原型进行制图，便于学习者利用原有的结构设计基础学习，还可与成人服装的制板进行对比。

4. 在具体的分类款式结构设计部分，采用“亚原型系统”的制图方法进行讲解，即设定一类服装的基本款式和纸样作为亚原型，其他款式均可看做是基本款式的变化形式，只需在亚原型的基础上进行纸样的修改和处理。这样既提高准确率，又有系统性，便于学习者更好地理解 and 掌握。

本书适合大专院校服装设计与工程专业的学生作为教材和参考书使用，也适合相关企业技术人员学习。

本书在编写过程中，得到了广东工业大学艺术设计学院各位领导和同事的大力支持，在此表示衷心的感谢。黄启贺、曹锦树和何键婷同学承担了本书的部分描图工作，在此表示感谢。感谢泽远制衣有限公司提供童装图片和资料。感谢刘亮提供了一些童装款式图。

由于作者水平有限，本书难免有差错，恳请各位专家和读者指正。

柴丽芳

2010年11月

<b>第一章</b>	<b>童装的基本知识</b> .....	<b>001</b>
	第一节 童装的发展概况及分类.....	001
	一、欧洲童装的发展概况.....	001
	二、我国儿童服装的发展概况.....	006
	三、现代童装的分类.....	007
	第二节 儿童的生理特点与款式设计要点.....	011
	一、婴儿期(0~1岁).....	011
	二、其他生长期(1~14岁).....	015
	三、儿童的生长规律与款式设计要点.....	018
	第三节 童装号型标准与规格尺寸.....	019
	一、我国婴童装号型标准.....	019
	二、实用婴童装制图参考尺寸.....	024
<b>第二章</b>	<b>童装原型的构成与分析</b> .....	<b>026</b>
	第一节 日本文化式童装原型.....	026
	一、原型各部位的名称.....	027
	二、原型的制图.....	028
	三、原型的制图步骤.....	029
	四、原型结构说明与分析.....	030
	第二节 英国童装原型.....	030
	一、制图尺寸.....	031
	二、制图步骤.....	031
	第三节 各类童装的基本纸样——亚原型.....	033
	一、什么是亚原型.....	033
	二、亚原型的应用.....	035
<b>第三章</b>	<b>童装部件结构设计</b> .....	<b>036</b>
	第一节 领子.....	036
	一、童装领型的设计特点.....	036

二、童装的常见领型	037
<b>第二节 衣身</b>	<b>040</b>
一、肩线	040
二、胸围放松量	042
三、袖窿	044
四、分割线、褶裥和口袋	045
五、腹凸省的处理	047
<b>第三节 袖子</b>	<b>048</b>
一、常见的袖子款式与纸样	048
二、袖山高的确定	051
<b>第四章 婴儿装结构设计</b>	<b>053</b>
第一节 婴儿装制图尺寸	053
第二节 婴儿装上衣结构设计	054
一、上衣亚原型	054
二、上衣的款式变化与纸样处理	055
第三节 婴儿装裤子结构设计	058
一、裤子原型	058
二、裤子的款式变化与纸样处理	060
第四节 婴儿装连身衣结构设计	061
一、连身衣亚原型	061
二、连身衣的常见款式与纸样	064
三、连身衣的其他款式变化与纸样	067
<b>第五章 童装T恤、背心与衬衫结构设计</b>	<b>070</b>
第一节 童装T恤、背心与衬衫的设计要点	070
一、T恤、背心与衬衫的常见款式	070
二、T恤、背心与衬衫的结构设计要点	070
第二节 童装T恤、背心结构设计	071
一、T恤亚原型	071
二、T恤款式变化与纸样	072
三、背心款式变化与纸样	076
第三节 童装衬衫常见款式的结构设计	081
一、女童衬衫亚原型	081
二、女童衬衫款式变化	082

三、男童衬衫款式 .....	088
----------------	-----

## **第六章 童装裙子与裤子结构设计 .....** 090

第一节 童装裙子与裤子的设计要点 .....	090
------------------------	-----

一、裙子与裤子的款式设计要点 .....	090
----------------------	-----

二、裙子与裤子的结构设计要点 .....	091
----------------------	-----

第二节 童裙结构设计 .....	092
------------------	-----

一、基本裙型 .....	092
--------------	-----

二、斜裙款式与纸样 .....	093
-----------------	-----

三、半圆裙款式与纸样 .....	094
------------------	-----

四、育克打褶裙 .....	095
---------------	-----

第三节 童裤结构设计 .....	097
------------------	-----

一、童裤原型 .....	097
--------------	-----

二、牛仔裤 .....	098
-------------	-----

三、宽松七分裤 .....	099
---------------	-----

四、短裤 .....	101
------------	-----

五、背带裤 .....	102
-------------	-----

六、裙裤 .....	103
------------	-----

## **第七章 童装连衣裙结构设计 .....** 105

第一节 童装连衣裙的设计要点 .....	106
----------------------	-----

一、连衣裙的常见廓型与结构 .....	106
---------------------	-----

二、连衣裙的局部细节款式变化 .....	106
----------------------	-----

三、连衣裙的结构设计要点 .....	106
--------------------	-----

第二节 无腰线分割线连衣裙结构设计 .....	107
-------------------------	-----

一、无腰线分割线连衣裙亚原型 .....	107
----------------------	-----

二、无腰线分割线连衣裙款式变化 .....	109
-----------------------	-----

第三节 有腰线分割线连衣裙结构设计 .....	112
-------------------------	-----

一、有腰线分割线连衣裙亚原型 .....	112
----------------------	-----

二、有腰线分割线连衣裙款式变化 .....	115
-----------------------	-----

## **第八章 童装外套与棉衣结构设计 .....** 118

第一节 童西装类服装结构设计 .....	118
----------------------	-----

一、女童西装上衣 .....	118
----------------	-----

二、男童西装上衣 .....	120
----------------	-----

第二节 童夹克类服装结构设计·····	121
一、男童夹克·····	121
二、儿童外套·····	122
第三节 童棉衣类服装结构设计·····	123
一、女童大衣·····	123
二、儿童棉衣·····	125
<b>第九章 童装睡衣、泳衣与内衣结构设计·····</b>	<b>127</b>
第一节 童睡衣结构设计·····	127
一、睡衣的款式与结构设计要点·····	127
二、睡衣裤结构设计·····	127
第二节 童泳衣结构设计·····	129
一、泳衣的款式与结构设计要点·····	129
二、泳衣亚原型·····	130
三、泳裙·····	131
第三节 童内裤结构设计·····	132
一、内裤款式与结构设计要点·····	132
二、内裤常见款式与纸样·····	134
<b>参考文献·····</b>	<b>137</b>
<b>附录1·····</b>	<b>138</b>
<b>附录2·····</b>	<b>142</b>



# 第一章 童装的基本知识

服装的服务对象是人，服装设计与结构设计的主旨是满足穿着主体心理与生理运动的需求。当服装的设计对象发生变化时，设计理念、手段与结构设计的方法都必然发生变化。服装按照穿着者年龄划分，可以分为儿童服装（简称童装）、成人服装和中老年人服装。其中，童装由于儿童体型、心理、运动等因素，与成人服装的差别非常大，特别是童装的结构设计，与儿童在这一年龄段各方面的基本特征有直接关系。

本章将首先介绍童装的发展状况，包括国内外童装的历史进程和重要变革以及现代童装的分类等。通过这部分内容的学习，可以增进对童装的全面认识，扩充相关领域的知识，了解现代童装的分类等重要基本知识。其次，分析儿童各时期的体型特征和生理活动，还有每一个阶段的特征对该时期童装款式设计和结构设计的影响。最后，介绍我国的童装号型标准和童装结构设计的基础制图尺寸。

## 第一节 童装的发展概况及分类

在古代西方，儿童期一直被认为只有7年的时间，过了7岁就要像成年人一样行事（工作甚至结婚）。直到17世纪，有了专门面向儿童的服装、固定年限的教育和娱乐，这种风俗才开始改变。在服装史上，童装设计的确立是在18世纪末，发源地在欧洲。在此之前，儿童穿着的服装往往是成人服装的缩小版，款式、面料与成人装基本相同，没有单独考虑儿童生理特征而制成的童装。

### 一、欧洲童装的发展概况

#### （一）古代

古希腊，男性与女性都穿一种宽松的长袍，名叫希顿（chiton），它是一块

非常宽而长的长方形布料，在身体的两侧缝纫起来，肩部用针别起或缝纫，腰部束住。在天气热的时候，婴儿通常什么也不穿，或者如图1-1所示，只穿尿布；天气冷的时候，大人用毛毯包裹住他们。大一些的儿童，用一块布围住腰至臀部，像短裤一样。再大一些的少年像大人一样穿希顿。



图1-1 穿尿布的古希腊婴儿雕像

在古罗马，孩子们也穿与大人日常装相同的一种长袍（图1-2），这种长袍像很长的T恤一样，用棉或麻制成，长及膝盖。未成年男孩儿的长袍有深红色的镶边，满16岁后，男孩儿要穿上纯白色的长袍；女孩儿的长袍没有什么特别之处，只是需束上腰带，出门时再多穿一件长及地面的袍子。



图1-2 古罗马长袍

## （二）从中世纪到近世纪（12～19世纪）

中世纪的欧洲人没有儿童时期的概念，孩子们很早就开始扮演大人的角色。这反映了当时的社会情况：婴儿的出生无法控制，有时是父母不情愿的；社会普遍使用粗暴的养育方式，促使儿童尽快进入成人期；儿童到了7~9岁就被当成成人，很多穷人的孩子刚满5岁就要当童工养活家庭。

婴儿出生时，被紧裹在襁褓里固定肢体；刚会走路时，穿的衣服与大人一模一样（图1-3），没有单独为儿童制作的服装。比较有代表性的服装是宽松的上衣，加上很长的袜子（haut de chausse），袜子用吊袜带固定。

到了18世纪，这种情况依然没有改变，孩子们的衣服完全是大人时装变化的缩小拷贝。很多肖像画显示，当时的小女孩儿穿着精美的丝质裙子，裙子用裙撑和衬裙高高地撑起（图1-4）。即使是儿童也要穿禁锢人体的胸衣，用蕾丝、缎带和其他装饰品装饰裙子。丝绸面料是那时使用较多的面料，富贵人家用来显示其财富；而穷一些的人家用棉、麻、毛或更低档一些的面料制作实用性强一些的，比较简单的服装。

很多哲学家和教育家对此提出反对，他们不约而同地发表了关于儿童教育的重要论述，谴责使用恐吓和暴力对待儿童，并提出应给予孩子尊重，讲求



图1-3 中世纪儿童形象



图1-4 18世纪女童形象

与其年龄相适应的教育方法。这场保护儿童权利的运动最终随着1712年启蒙思想家卢梭的小说《爱弥儿》的出版得到了国际社会的承认。

儿童解放的革命，导致服装也产生了变化。当时的一位时代人物，《妇

女杂志》的编辑莎拉·约瑟夫·海尔（Sara Josepha Hale）曾对过于繁琐的童装提出强烈的反对，她呼吁儿童服装要简洁化、舒适化。她说：“他们不是用来陈列漂亮面料的玩偶，或盛装展示最新时尚的巴黎模特。”孩子们的衣服变得不那么正式和紧束身体了，衣服的活动性增强了。随着工业生产的发展，轻、软、可洗的棉制品越来越多地被使用在童装上。在18世纪末和19世纪早期，出现了真正的童装（图1-5）。它不与成人的任何服装相似，旨在为儿童提供舒适和方便。如男孩的“skeleton suit”和女孩儿的高腰无紧身胸衣裙子（图1-6），这两个款式对后来的成人装款式产生了重要的影响。



图1-5 18世纪末出现了与大人款式完全不同的童装（图为1791年）



图1-6 18世纪末男童服装“skeleton suit”和女童高腰裙

在1820年左右，成人的时装款式又回到了童装上，这是在工业革命中产生的新兴中产阶级通过儿童衣着炫耀财富和展示社会地位的结果。维多利亚风格使女童裙子重新穿上裙撑、多层衬裙和臀垫，男童和女童都穿上胸衣。大一些的少年穿短上衣、短裤、长裤和其他样式的军队风格的制服，虽然有一些也比较舒适，但这不再是童装追求的目标。孩子们穿着精致的衣服，戴帽子，穿高跟窄鞋，衣服面料厚重、暗沉，一直到19世纪末（图1-7）。



图1-7 1861年女童服装厚重又紧束身体

### （三）近代（20世纪初期至今）

直到20世纪，第一次世界大战推动所有人群的生活方式发生变革，服装也变得简单。那时，针对儿童心理学方面的研究提出了改变对儿童的态度和他们发育方式的看法。同时，一轮追求运动、阳光和新鲜空气的时尚，伴随迅速成长的成衣工业，使成人的服装变得简洁、更适宜运动，也给近代童装带来了直接的变革见图1-8、图1-9。



图1-8 1921年女童服装照片



图1-9 1927年女童服装照片

## 二、我国儿童服装的发展概况

受我国传统穿衣观念和习惯影响，我国的传统童装与西洋童装相比，更注重实用性、舒适性和保暖性，而较少褶皱、缎带等装饰。因为多数百姓生活贫苦，因此往往是大人穿破的衣服改小，兄传弟，姐传妹，甚至不分男女，只求遮盖保暖，更别提款式变化。衣料一般用自制的粗麻布，颜色也以蓝、黑等颜色居多。稍微富足一些的人家，小孩儿的日常穿着也比较简单，面料略好一些，通常是上穿褂、衫，下面是裤或裙，只有逢年过节和比较重要的日子，才给小孩做新衣。孩子们也只有在新春这样的特殊日子里才穿戴得比较正式，此时的他们也穿着与大人的正式服装一样的衣服，没有专门的童装。

我国传统的育儿观念非常关注婴幼儿的身体健康，特别怕孩子的头部和腹部着凉，因此帽饰、肚兜和虎头鞋等配饰较多，也比较华丽。心怀疼爱的父母和长辈往往通过这些精心绣制的配饰表达对后代的关怀。因此，现在遗留下来的古代童装服饰中，虎头帽、百岁锁、虎头鞋、红肚兜等服饰更显得精美。

清末至民国初，我国的服装受到西洋服装的冲击，发生了巨大的变化，童装也开始出现了新的款式（图1-10、图1-11）。那个时期，中西并列，文化杂陈，既有穿传统袄裤的儿童，也有穿着洋式制服、短裤或裙子的儿童。



图1-10 清末男童服装照片



图1-11 民国儿童服装照片

### 三、现代童装的分类

依据1989年联合国《儿童权利公约》的界定，“儿童系指18岁以下的任何人，除非对其适用之法律规定的成年年龄低于18岁”。0~18岁成为现代儿童期的年龄跨度。而在日常生活中，人们习惯将儿童时期认定为0~14岁。随着社会对儿童的关爱与重视，儿童用品产业已经成了中国最受关注和最具发展前景的产业，童装随着成人服装一起成长壮大。现代童装种类丰富，款式多样，甚至比成人服装的分类更加细化。下面对此进行详细分析介绍。

#### （一）根据生理特点和心理特点的变化分类

根据生理特点和心理特点的变化，可将儿童时期分为婴儿期、幼儿期、学龄前期、学龄期和少年期。因此，童装可分为婴儿装（婴儿装）、幼儿装、学龄前期儿童装、学龄期儿童装和少年服装。

**婴儿期：**婴儿期是指0~1岁的时期。按照婴儿的生理活动特点，婴儿期又可大致分为0~1个月（新生儿期）、2~3个月、4~6个月、6~12个月等四个阶段。

**幼儿期：**1~3岁。

学龄前期：4~6岁。

学龄期：6~12岁。

少年期：12~14岁。

## （二）按照市场习惯分类

按照市场习惯，可将儿童分为婴儿（0~1岁）、小童（1~5岁）、中童（6~10岁）和大童（11~14岁）四个阶段。

由于婴儿特殊的生长规律与活动特点，对服装的面料、色彩、结构等要求更高，因此近年来婴儿装设计呈现出一些与其他年龄段童装不同的特点，婴儿装业逐渐发展壮大，形成了相对独立的市场。在欧美国家，婴儿装品牌的年龄段一般在0~18个月（即婴儿的0~1.5岁）；而在中国，婴儿装品牌的消费人群一般定在3岁以下，超过3岁的服装划定为童装。

## （三）按照季节分类

按照季节，可将童装分为春夏装和秋冬装，春夏装（图1-12）一般轻薄透气，色彩明快鲜艳，以T恤、衬衫、裙、裤为主；秋冬装（图1-13）强调保暖，色彩较含蓄，以保暖内衣、毛衫、外套、棉衣、羽绒服为主。



图1-12 春夏季童装



图1-13 秋冬季童装