

郭新生 主编

设计基础课题练习

BANSHI
SHIJI

版式设计

卢建洲/编著



设计基础课题练习

版式设计

主编：郭新生 编著：卢建洲

图书在版编目(CIP)数据

版式设计/卢建洲编著. —合肥: 安徽美术出版社,
2009.6

(设计基础课题练习/郭新生主编)

ISBN 978-7-5398-2044-6

I. 版… II. 卢… III. 版式-设计-高等学校-教学参
考资料 IV. TS881

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第074608号

丛书主编: 郭新生

编 委: 石 慧 卢建洲 刘 娟 高聪蕊

黄 珺 梁 哲 路 爽 臧 锐 (以姓氏笔画升序排列)

(以上均为郑州轻工业学院艺术设计学院教师)

丛书策划: 谢育智 张李松

责任编辑: 陈 涛 陈 远

封面设计: 陈 远

设计基础课题练习·版式设计 卢建洲 编著

出版发行: 安徽美术出版社

社 址: 合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F

邮政编码: 230071

经 销: 全国新华书店

印 刷:

开 本: 24

印 张: 3.5

版 次: 2009年6月第1版

印 次: 2009年6月第1版

书 号: ISBN 978-7-5398-2044-6

定 价: 15.00元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。)

前 言

美国设计师鲍勃·吉尔说过：设计就是解决方案。

我觉得这句话说到了艺术设计的实质问题。其实，无论是平面设计还是其他相关的设计工作，其本质就是通过各种试验来寻找最合理的解决手段，这个寻找的过程也就是设计思维和设计表现的过程。

在每年的各类设计比赛参赛作品中，都会出现大量的模仿痕迹，如何来防止抄袭或模仿作品的入选，往往成为评委关注的重点。这当中固然存在一些抄袭或剽窃的行为，但我觉得这些问题的出现还与我们对设计基础教育中的设计方法研究与练习不足有一定的关系。过于单一的教学模式往往会限制学生的设计思维。多数的学生思维活跃，渴望创新，具有强烈的创作欲望；但往往在对设计构思的表达方面缺少手段，表现出设计手段和表现技法单一，缺少个性化和原创性的问题。这往往会影响到学生的作品的最终效果，出现被动的模仿和抄袭行为，这也是课堂教学中常常遇到的问题。

这套《设计基础课题练习》编写的目的是为在设计基础课程的学习和作业练习过程中提供一些创意表现的参考，其目的在于拓宽设计思路，开阔视野，寻找更为丰富的创意表现方法，为学生的设计创作起到辅助和启发作用。如果能解决这些问题，我们已经倍感欣慰了。

在本书的编写过程中得到了上市公司时代出版传媒股份有限公司及安徽美术出版社的大力帮助和支持,在此表示衷心的感谢!此书还参阅了大量的相关学术著作,引用了大量的图例和学生作品以说明在教学课题中出现的种种问题,在此对各位作者老师、同学也一并表示感谢。同时对参加此书编辑整理的相关工作人员表示感谢,是你们的辛勤努力和艰苦的付出才使得这套丛书得以出版!

由于我们编写水平有限,书中难免存在大量的错误和不足,希望各位专家学者以及各位同仁不吝批评与指正!

郭新生

2009年4月于郑州

- 6 教学大纲
- 8 课题一 / 图片的选择
- 课题目标
- 课题练习
- 课题 1-1 方形图的运用
 - 课题 1-2 出血图的运用
 - 课题 1-3 退底图的运用
- 课题要求
- 16 课题二 / 图片的运用
- 课题目标
- 课题练习
- 课题 2-1 图形的数量
 - 课题 2-2 图形的面积
 - 课题 2-3 图形的位置
- 课题要求
- 25 课题三 / 字体与字号
- 课题目标
- 课题练习
- 课题 3-1 字体
 - 课题 3-2 字号
- 课题要求
- 33 课题四 / 字间距与行间距
- 课题目标
- 课题练习
- 课题 4-1 字间距
 - 课题 4-2 行间距
- 课题要求
- 41 课题五 / 网格版式设计
- 课题目标

- 48 **课题六 / 自由版式设计**
- 课题目标**
- 课题练习**
- 课题 6-1 无版式设计
 - 课题 6-2 版面的解构重置
 - 课题 6-3 字体的图形化与创新
 - 课题 6-4 局部的不可读性
- 课题要求**
- 57 **课题七 / 视觉流程**
- 课题目标**
- 课题练习**
- 课题 7-1 图片应用产生的视觉引导效果
 - 课题 7-2 文字应用产生的视觉流程效果
 - 课题 7-3 色彩应用产生的视觉引导作用
 - 课题 7-4 空白的作用
- 课题要求**
- 64 **课题八 / 版式设计中的空白**
- 课题目标**
- 课题练习**
- 课题 8 空白空间的作用
- 课题要求**
- 69 **版式设计的运用**

教学大纲

学时: 48 学分: 3

一、本课程的性质和任务

本课程是装潢设计的重要的基础课程之一。本课程的任务主要是让学生进行多种版面编排练习的同时, 深入了解形式美原理及一些相关编排法则。

二、本课程的基本内容

第一章: 概述

1. 版面设计及编排的涵义
2. 编排中的视觉语言特点
3. 版面设计的作用

第二章: 版面设计的原则

1. 形式美原理
2. 视觉中心
3. 视觉流程

第三章: 版面设计练习

1. 版面设计的数量、面积、位置及方向练习
2. 不向形式的版式结构
3. 月历、卡片等设计练习

三、本课程的基本要求

1. 版面设计的重要性, 及如何进行视觉诱导

2. 传统版式设计的学习, 及与传统版式的结合
3. 通过版面准确传达信息

四、学时分配建议

课程共48学时, 具体学时分配如下:

课 程 内 容	理论课	实验课	习题学时	小计
第一章: 概述	4		4	8
第二章: 版面设计的原则	12		8	20
第三章: 版面设计练习	8		12	20
总 计	24		24	48

(本大纲适用于郑州轻工业学院艺术设计学院装潢专业方向)



课题一 / 图片的选择

课题目标

图片是版式设计的基本元素之一，是版面的重要组成部分。版式设计中图片的运用直接影响着一个版面编排的效果。本课题的目标是通过对不同类型的图片的编排运用，提高对不同类型图片的编排和设计能力。学会使用不同的图片进行编排设计，创造不同的编排效果。

课题练习

课题1-1 方形图的运用

方形图就是以直线边框来规范和限制的图形，是一种最常见、最简洁、最简单的形态。方形图使图像内容更突出且将主体形象与环境共融，可以完整地传达主题思想，富有感染力。配置方形图的页面，给人以稳重、可信、严谨、理性、庄重和安静等感觉，但有时也显得平淡、呆板。

运用1—3幅方形图片和1—2段文字进行版面编排。可以采用多种组合方式进行编排，如：图片—正文，图片—图片说明—正文，图片—标题—正文等。

课题1-2 出血图的运用

出血图就是指充满版面、无边框的图形，有向外扩张和舒展之势。出血图产生动感，有与人更接近之感，一般用于传达抒情或运动信息的版面。若图片采用出血版式，因不受边框限制，而使感情与动感得到更好的发挥。

运用出血图进行编排设计，体验版面张力及运动感的编排创造。要求使用出血图和出血图—文字的排列方式进行版面编排，可以运用并置、叠加、镂空等编排方式。

课题1-3 退底图的运用

退底图是指将图像中的背景去掉，只留下主题形象的图形。退底图图形自由而突出，更具有个性，因而给人印象深刻。配置退底图的页面，轻松、活泼，动态十足；而且图文结合自然，给人以亲和感。但也容易造成凌乱和不整体的感觉。

运用1—3幅退底图和1—3段文字进行版面的编排设计，采用图文环绕、图文叠加等形式进行编排，体验图片与文字不同的前后关系塑造一样的空间感和版面编排效果。

课题要求

选择好版面的图片及表现形式是进行版式设计的第一步,是确定版面设计形式美感与风格的必要前提。因此,本课题要求在图片的选择上,方形图、出血图、退底图的运用应该符合版面内容的要求,做到形式符合内容。图片的处理具备一定的视觉冲击力,能有效吸引阅读者的视线,为信息的有效传达服务。



图 1-1-1



图 1-1-2



图 1-1-3



图 1-1-4



图 1-1-5

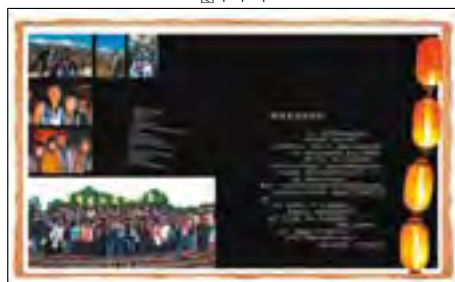


图 1-1-6



图 1-1-7



图 1-1-8



图 1-1-9



图 1-1-10



图 1-2-1



图 1-2-2



图 1-2-3



图 1-2-4



图 1-2-5



图 1-2-6



图 1-2-7



图 1-2-8



图 1-2-9



图 1-2-10



图 1-3-1



图 1-3-2



图 1-3-3



图 1-3-4



图 1-3-5