总主编：李玉明

山西历史文化丛书【三十五辑】

山西民居与饮食

齐荣晋 著



“开门七件事，柴米油盐酱醋茶”，说的就是日常民居和饮食生活。它不同于岁时节日和人生礼仪那样要选日子、定时辰、看对象，而是人们白天晚上、睁眼闭眼、吃了上顿想下顿的生活……

山西出版传媒集团
三晋出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

山西民居与饮食 / 齐荣晋著.—太原：三晋出版社，2010.11

（山西历史文化丛书 / 李玉明总主编. 第35辑）

ISBN 978-7-5457-0311-5

Ⅰ.①山… Ⅱ.①齐… Ⅲ.①民居—简介—山西省②饮食—文化—山西省 Ⅳ.①K928.79 ②TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第213821号

山西民居与饮食

著　　者：齐荣晋

责任编辑：吕文玲

助理编辑：薛勇强

出 版 者：山西出版传媒集团·三晋出版社（原山西古籍出版社）

地　　址：太原市建设南路21号

邮　　编：030012

电　　话：0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

0351-4922203(印制部)

E-mail：sj@sxpmg.com

网　　址：http://sjs.sxpmg.com

经 销 者：新华书店

承 印 者：山西天天印业有限公司

开　　本：850mm × 1168mm 1/32

总 印 张：32.5

总 字 数：640千字

印　　数：1-1000 套

版　　次：2010年12月 第1版

印　　次：2010年12月 第1次印刷

书　　号：ISBN 978-7-5457-0311-5

总 定 价：80.00元（全套20册）

版权所有 翻印必究

目 录 CONTENTS

山西历史文化丛书

总主编：李玉明

引 子 01

一、黄土筑民居…… 1

二、杏花村酒风……12

三、醋事的夸张……21

四、面食的独大……30

五、画卷与画像……42

六、反刍的结论……51

山西民居与饮食

主编 李玉明

引　子

“开门七件事，柴米油盐酱醋茶”，说的就是日常民居和饮食生活。它不同于岁时节日和人生礼仪那样要选日子、定时辰、看对象，而是人们白天晚上、睁眼闭眼、吃了上顿想下顿的生活。它首先是物质的、经济的生活，其次才是文化的、习惯的显现，然而后者对前者产生着不可忽视的作用，并在一定程度上影响着人格精神和生活风尚。山西民居和饮食生活是中华民族民俗文化的重要组成部分，也是黄河文化中有代表性的特定地区文化类型之一，展现着别具一格的地方味道和风情。对于山西民居和饮食生活的采录与研究，可以发挥其建设物质文明和精神文明的特有功能，有助于我们创造一种更加科学的、健康的、协调的、审美的生活方式。

一、黄土筑民居

山西百姓聚居于村镇，房院毗邻地生活在一起。一个标准的村落中，完整的设施应有街巷、院落、房屋（窑洞）、谷场、水井、私塾村学、祠堂、关老爷庙、土地庙、墓地等；一个标准的集镇与村庄的区别在于，集镇多位于当地交通

较为便利的坡底平川，有流动生活人口，有定期的贸易集市活动，有庠序乡学，常被称作“旱码头”。山西地形较为复杂，有山地、丘陵、盆地、平原。平原地区的村落多在本村土地中心营建，一般用砖瓦或土坯砌成房屋，是典型的北方平原村落；山区村庄则依山势而错落，房屋多为窑洞，一般窑洞住久后，往往会废弃而另择地重新凿建。村镇的名称多由历史遗迹、民间传说、山水名、地理位置、原居住民大姓氏或边关卫戍功能等而来。

山西民居的主要形式，从建筑材质上看，有砖瓦房、土坯房、土穴房、石板房、草木庵棚等；从形制上看，有平顶房、瓦顶房、楼房、窑洞等。

平顶房是指屋顶平坦的房子，屋顶可用作晒粮场，顶部总体呈后高前低的形状，前面采用木柱式，满面开窗，采光较好，老百姓称其是“一出水”的房子，即雨水从前檐往下流。瓦顶房多是以人字梁起架，上宇下栋式的前后檐“双出水”房子，前面多以砖砌柱，留窗格门洞，多为硬山式结构，一溜顺水压板瓦。另外，比较讲究的是“双出水”悬山式砖瓦房。在晋南、晋东南农村多有“双出水”硬山式二层楼房，二楼较低矮，不设楼梯，只作贮藏物品、粮食之用。有钱人家的楼房则不同，二楼有出厦、立柱、楼梯，雕栏彩绘俱全，常作绣楼使用。

窑洞是古代穴居的演变。山区丘陵地带的人家依向阳山崖挖土窑洞，多为一明两暗形式（即一窑有门窗，内部左右各掏一孔开窗不开门的窑洞）。有纯粹依黄土崖为原材料穿凿的窑洞，有的只用黄泥或白灰抹个门面，也有在

需要全本请访问 www.ertongbook.com

土窑前装修砖石门脸。石板房是与窑洞相关联的建筑。山区农村利用片石材料建房，以日积月累挑拣的岩石片、河滩石块，甚至鹅卵石铺地垒墙，用磨合对缝的片石铺设在屋顶上。山区石料采集较方便，但纯粹的石板房是罕见的，大部分是以建石窑为主。建筑石窑时，要夯实地基砌起窑壁，在窑壁之间填满土，把土堆得像囚困于两壁间冒出脊背的卧牛，因此叫堆“土牛”；堆成“土牛”后，就开始以两壁为端点，在“土牛”的半圆形脊背上用片石、条石碹窑顶；确定窑顶碹得结实无缝隙后，再把“土牛”挖出来，然后砌后墙、砌窗台，以灰泥抹光内壁，石窑的主体工程就算完成。如用木架碹顶，则要比堆“土牛”省力得多。堆“土牛”或用木架等碹窑顶的技术运用，使窑洞建筑不再成为山区居民的专利，而使窑洞建筑推广到了平川地带。

草木庵棚又称瓜庵豆棚，完全是用树木和草席等立起的三角形、拱形的窝棚，是农民在自家田地里架设的临时性住宅，用于春、夏、秋三季经营守护瓜田菜地。为遮避风吹、日晒、雨淋及蛇蝎獾猪侵袭，也为登高远瞻，庵棚多建于地面三尺之上，因此，在绿地间如荡漾于碧波中的一只船。

民居建筑自然是要精心设计、精心施工的，四周要熟悉，地下要清楚，地上要结实。开工建房要选择在春季大地回暖解冻、雨水尚少、家事不忙时进行。一些人家还要请风水先生按四时八运、生辰八字来判定施工方位、地点和修筑日期。如果风水先生测定动土方向正是太岁即土地值岁神所在的方位，要躲避或算好在太岁出游时“偷修”，此谓“不敢在太岁头上动土”。

建房先要备料。山西民居的建筑材料，主要有砖瓦、石料、木材、土坯、石灰等，以及椽上封泥的苇栈、木栈，和泥的麦秸、稻草、砂土等。木材作栋、梁、檩、柱、椽，多用红松、榆木、落叶松，门窗多用白松、桦木、柳木、杨木等。石料用来做墙基、砌沿台、立柱础、垒石墙、砌窑洞、砌台阶、铺路等，穷人家拾石垒墙，富户人家会请石匠雕镂，在门口立石狮、石鼓，以示荣耀。砖有小砖、城砖、方砖、巴砖、造型雕砖，瓦分桶瓦、板瓦、滴水瓦、当瓦（瓦当）。土坯即土质预制板，代替砖石砌墙成屋，即先把湿土装入模子，用杵子砸实后扣出，风干后待用；有的人还找一片长草的沼泽地，用方锹像切豆腐一样直接在淤泥中裁出方块，晾干用来垒院墙。石灰有生石灰和熟石灰之分，生石灰淋少许水成石灰粉，拌沙土打基、泥缝、抹墙、压瓦等；熟石灰是用水化成灰浆滤沥去渣，淋入挖好的灰泥坑里，待凝固后垒砖墙用，或加沙成沙灰用。还有的在白灰中搅和麻刀（用刀剁成段的麻絮）、草纸抹灰墙，经抹平压光后的墙洁白锃亮。为保证泥灰充分融和，常要在前一年将石灰与糠一起埋入地下，然后挖出来加沙石等和匀才用。

开工建房之日要面向测定的神祇方向摆香炉、供祭品，在院里挂起一块红布，燃黄表纸叩头，举行告知神灵的仪式，俗称“破土”。破土挖壕后就是打地基。打地基俗称“打夯”、“打硪”，在挖开的壕沟里一层层垫上石灰土，一层层夯实。这是一项力气活，要十来个青壮男子赤胸露背的在悠扬激越的号子声中齐心协力、稳扎稳打，围观者愈多愈能激发领唱者的才华。领唱者要即兴发挥，见人唱

人、见事唱事，编的词要通俗生动，既要招围观者喜爱，又要合打夯的节奏，使劳动者激情高昂、步调一致。几里外的人们都可以听到从工地上传来的歌声。

地基打好后，若是木框架结构的平房就要起架上梁，俗称“立架”。人们在打地基之前就请来木工整饰木材，按房间布局尺寸做准备，凿铆开榫。主柱支架固定后，要举行上梁仪式。仪式选在中午举行，利于参照日影鉴正斜，届时请人在中梁画八卦、系红布、捆扎红筷和酒盅等，贴吉祥对联如“竖柱喜逢黄道日，上梁正遇紫微星”，迎门的墙上贴“姜太公在此，诸神退位”，木工大师傅放稳大梁后要烧纸焚香放炮庆贺。其时，亲戚邻居们还要蒸白面花馍、带烧酒、捐黄表纸来扶梁庆贺，主家要设酒席招待匠人、扶梁者及其他襄助者。

“起墙”就是建墙，用砖是砖砌墙，用坯是泥坯墙，用土是版筑墙。砖砌墙时，砖要经清水浸透，以利白灰或沙灰浆黏合对接，有包芯墙、砖面墙，比较富裕的人家讲究从里到外“一砖到顶”。泥坯墙是在砖石基上垒土坯，土坯之间以黄泥黏合，内外再以黄泥抹平，土坯墙下部的几层砖石叫“过河砖”，为的是保护土坯不被雨水浸湿和泛潮。版筑墙则多于建院墙，完全采用土打墙办法，即打好墙基后，四面夹木板（或圆木）形成槽，往内装填湿土，用木杵、木夯打实一层，然后把最下层木板取下接到最上层继续填土打夯。版筑墙的墙头形成一条黄土垄，为防雨水冲刷，有钱的人家在上覆一层砖瓦；没钱的人家墙头就铺层草。版筑墙就地取材，施工节用、快捷，更适合干燥的黄土高

原建院墙、堡墙和土围子，但它是一项技术性很强的力气活。商代贤相傅说就是在傅岩（今平陆县境内）从事版筑的奴隶出身，商王武丁任用他治理国政，从此国势强盛。

房屋钉椽，有的地方叫“铺椽”、“贯椽”，就是要用铁匠打制的最坚韧的四棱长钉（利于固定，不旋转），将纵向铺设的椽贯穿到横向的檩上。椽是铺设在檩上的木条或圆木，有前批椽、后批椽之分，前批椽要精细匀称、截面剖面美观。椽摆好位置后，木匠先打钻钉孔（以防钉劈或钉歪），再贯入长钉。众椽头的前面横钉着的一根木条叫“淋檐”，用以固定和保护椽头，否则，出檐的椽头会率先腐烂。

房屋盖顶是钉好椽铺栈帘，在上面用和着麦秸、稻草的泥抹房顶，有的地方叫“按栈”。这“栈”是指泥有盛放的地方。“按栈”是盖房中最紧张的一项工程，因为这是屋的大盖帽即翼展长度，是比房屋建筑面积还要大的一项工程，且必须在日升中天前一气呵成，才敢歇喘、休息和饮食，否则，会形成质地不一的结缝造成房漏。整体铺泥后晾一下午和一夜，翌日清晨还要上房，在没有完全成型前再次踩实拍平。这道工序重在用心细致，谁住此房谁最心切，常是主人全家老幼齐上房，悉心踩踏拍打，技术性倒在其次。待房顶泥干透后，是平房的要再加泥抹灰作防水层，是瓦房的要加引泥压瓦统脊。这样，房建的主体工程就算完成了。

房屋装修是泥匠、木匠、纸匠和画匠等的工作。泥匠先抹泥把墙抹平再抹灰、压光，称“亮家”，然后盘炕、砌锅台、铺地、垒烟囱等。木匠装修门窗有讲究，门窗有各种

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图案造型，甚至要雕花，开启要严丝合缝。晋东南一带上门窗时用特制的尺子，按二十八星宿位置来确定其长度和方位。土木工程一完，纸匠便修天花板，又称打顶棚，又叫“打仰尘”，多以木条或高粱秆、麻秆、玉米秆、葵花秆等捆制成架子，用麻纸裱糊，粉刷一新。最后，油匠要作炕围画。炕围画是在沿炕周围墙上作的一种装饰且实用的壁画，有的地方叫“炕围子”、“腰墙子”。

盖房碹窑在农村是一件大事，一般都采取家人、朋友、乡邻义务帮工的办法，形成了互帮互助的社会道德风尚。房屋建好落成，新麦上场，很多地方要磨一斗面，蒸大贡、炸油花、烧香焚纸诚谢神灵，安请土神回新宅居住，保佑平安，同时要感谢亲戚四邻，俗称“谢土”。

山西民居的院落建筑都是独门独户的四合院、三合院和地窨院等。

四合院一般是小康人家的住宅形式。按风水先生测定的位置，坐北朝南，以高檐出厦的大房为主，带耳房、左右厢房、下房门洞、照壁、院门、街门。大房坐北朝南向阳，称正房，装通顶四扇格窗，系主人所居；厢房左右对称，按左上右下顺序，归子女居住；下房则多为厨房。排场一点的四合院用方砖铺地、石砌踏阶、房屋一砖到顶、飞檐翘角、雕花斗拱、鸡头兽吻、木雕门窗、石雕门洞、磨砖对缝垛窗台。院门、街门比较讲究，由门扇、门框、门垛、门楣、门楼等主体组成，又有门墩石、门槛石、坐街石等附件。门楼造型各异，但以压瓦脊顶式最为普遍，通常在门楣上方留匾空，砖雕“耕读传家”、“集祥凝瑞”、“竹雨松风”等

字样。一些声名显赫的权贵富豪之家有规模较大的套院，有主院、偏院、书房院、绣楼、花园等，雕梁画栋，门楣高大，气势不凡。

历史上，随着晋商和山西票号的兴起，在晋中一些县里更出现了一进几院、十几院的建筑群，这些建筑围墙高耸、房屋宏大、层楼叠起，垒有女墙防护设施，院内还有车马、粮仓、库房、家兵等各种用房。这些院落大都建有正堂、门楼、过厅、厢房等，院落之间则建有牌坊和其他一些村巷建筑。1936 年春，红军东征到山西，山西院落建筑的豪华、坚固、宏大，极大地震撼了转战 11 个省经历了二万五千里长征的将士们（见《聂荣臻回忆录》）。至今，山西不但保留了许多寺院、祠庙、名胜景观建筑，还保留了很多民间村落宅居建筑，最著名者有建于明万历二十一年（1593）至清咸丰（1851—1861）末年间的襄汾丁村 20 余处院落、建于清中叶的阳城皇城相府和祁县乔家堡的 26 处院落等。

三合院有正房、东西厢房、街门和照壁等主体建筑，但无南房。一般农民居住的三合院大部分只有三间或五间正房，院内随便搭盖一些柴草房。院门即街门，有的院门简陋到只是在土墙上挖一门洞或豁口，以木条木棍绑扎成栅栏，或以篱笆绑架柴草成门，家居情况路人一望而知，可谓是地道的“柴门”。农家院落的附属设施有柴草房、马厩、牛棚、鸡窝、猪圈、羊栏等，一般都用简陋的方法搭建，厕所则多搭建于院外。

窑洞一般为土窑，也有砖石拱窑，还有二者结合的前

房后窑建筑，多集中于山区。山西气候干燥，黄土层积厚实，打出的窑洞耐用，可节省砖瓦、木材、地基、屋顶等工料和工序。窑洞深挖于土层之内，除门窗向阳外，窑壁屋顶夯厚，与大气接触少，温度传导慢，冬暖夏凉，最适合当地百姓居住生活。窑洞不是论间数，而说几“眼”、几“孔”，修建形式有多种：有全倚黄土层挖成的，也有以砖石碹成的；有单孔一室，亦有一套二孔、一套三孔的，或再挖小洞作壁橱柜的；有随着黄土崖畔一层层一排排建起的，也有顺着山势回转，形成一家或几家一群的；有的窑洞本身一层，也有在窑洞上再加盖一层砖房的。窑洞前面安门窗，光线充足，内部深浅不等，一般用砖石或泥灰贴面，再加粉刷石灰。平川地区受窑洞建筑的影响，也常有砖瓦房不用木料作梁柱，只用砖石碹成半圆形窑洞样式屋顶的。窑洞在山区很普遍，山西不少旧志都有“民多穴居”的记载。清康熙四十八年（1709）修的《隰州志》中有一段文字记载，描述了山西山区的民居风情：“民皆穿土为窑，工费甚省，久者可支百年。有曲折而入如层楼复者。每过一村，自远视之，短垣疏牖，高下数层，缝囊捆屧，历历可指。坡之高者，路峭而窄，老翁驱犊，少妇汲水，登降甚捷，殊不以为苦。平地亦多垒砖为窑，山木难购，且窑中夏凉冬暖也。”

“地窨院”建筑是一种天井式土窑院落，格局极似四合院，它是晋南芮城、平陆两县山区居民的创造，多建于中条山南麓坡度较为平缓处。“地窨院”的建筑方式，简单地说就是挖院、掏窑、凿甬道。建址选在不会有山体滑坡和流水的平顶坡地，自上而下开始挖方坑，坑口面积即是

院地面积，坑深即是建筑高度，坑底即为院地。“地窨院”一般长宽各 10 余丈，深约三四丈，然后在四侧坑壁上掏出若干孔窑洞来，分正窑侧窑，多为一明两暗式结构。从坑底院角处向崖边一面凿出一条长长的上下倾斜的甬道，院门在甬道的上端，街门在甬道的下端。“地窨院”中有水井或旱井，另设排水道，可种花草树木。“地窨院”的屋顶上面多是平坦的场地，有窑洞的烟道口和粮仓通气口，更是打场晒谷的好地方，可把打好的粮食直接倒进贮粮的窑洞里。崖畔上有树木挡风土，花草纷披在窑额，院里的花草藤蔓沿坑壁攀援而上，“车从屋顶过，声从地下来”，沐浴着阳光的院落像是一个鲜花盛开的艺术盆景。行人在百米之外常常误认为前面是一处桃花林，芳草鲜美，落英缤纷，欲穷其林，而得小口，仿佛若有光，“从口入，初极狭，才通人；复行数十步，豁然开朗”（陶渊明《桃花源记》），别有天地，是红红火火过日子的人家。大风从地窨院的头顶刮过，无论是东南风还是西北风，地窨院人家听到的都不过是浩浩天歌，颇有“帝力于我何有哉”的桃花源之趣。

山西窑洞是因地制宜的建筑，但绝非仅是出于节用之虑，它是人与自然的和谐共处的表现，而且它也具备了多种功能。明万历年间，浙江人王士性在《广志绎》一书中提到“山西地高燥，人家盖藏多以土窖，谷粟入窖，经年如新，盖土厚水深，不若江南过夕即浥烂。惟隔岁开窖避其窖头气，一时刻卒然遇之，多杀人。其窖地非但藏粟，变以避虏，虏人遇窖不敢入，惟积草熏之，然其多歧窦，即熏烟，有他窍出不为害，第家家穿地道，又穿之，每每长里余，常与他

家穿处相遇。江南洞在地上，皆天生，塞北洞在地下，皆人造。”黄土地“水泉深厚，故其力多坚劲，而少湿郁微肿之疾。地有洞，故其虏至可避；商有伴，故其居积能饶。”由此可见，山西村落景观的自然区分并不只受地貌因素的影响，也受其他因素影响。例如，历史上边塞时常受到战祸兵事影响，其村落就筑有堡墙、寨门、吊桥之类的设施。在今天平鲁、闻喜、襄汾和永济的一些村落中，至今还完整地保留着这样一些古堡景观。尤其是建于隋唐之际的介休县张壁村古城堡，该堡墙用土夯筑而成，高约 10 米，周长 1300 米，占地面积 1.2 万平方米，堡上民居俨然，庙宇陈列，堡下穿有三层四通八达、功能齐备的 3000 米地道，是一座“明筑城堡，暗设地道，易守难攻，退进有路”，集文化、宗教、民居、军事于一体的地下古建筑群。

“油碗碗点灯半炕炕明，酒盅盅量米不嫌哥哥你穷”，从这句山西民歌的唱词中，也可以知道炕在房屋中所占的面积有多大。一间房子半间炕，半间炕却发挥出房屋多一半的作用，这是山西民居室内陈设的一大特点。无论在平川的砖瓦房，还是山地的窑洞，山西家家户户在房内都修有土炕，而没有木制的床铺。炕不仅有床铺的作用，而且发挥着供暖取暖、座椅沙发、衣柜陈放、会餐酒筵等作用。贵客来了，主人多是热情地招呼“盘腿上炕”。炕是与火灶相连的，火灶的烟道通向炕，炕内用土坯立起近似迷宫的烟道，弯弯曲曲回环婉转地将灶烟送往室外，这样就把烟火热量充分利用了，这叫火炕。有的人家甚至把一堵或四堵墙壁都连接烟火通道，这叫暖墙。它满足了冬季取暖、

夏季清凉的需要。炕的建筑材料主要用土坯，而不用砖木材料。砖石导温快，易烫易凉，木则有易燃隐患，因此，砖木只用在炕外壁一侧和炕沿上。炕的高度以土坯立起，炕的平面以土坯覆盖，蓄热时间长且温而不火，但最忌捣踏水浸，因而有“捣塌炕”、“尿塌炕”之说。人肤色黑也常被戏称是“从炕里爬出来的”，因为炕里有多年的烟灰粉，贫寒人家就常常掏炕灰调墨写字。由此，又造成了民俗中的一些“炕文化”，有了炕围画的艺术体裁，有了辗转反侧是“翻烙饼”的比喻，有了没人照料的孩子是“炕头上爬大的”的隐喻等等。也有不与火灶相连的炕，但有炕必留有烧火道。晋北农村还有一种被称作“地老虎”的过火炉子，虎口是炕沿下的烧火口、虎身藏于炕体、虎尾即是排烟于室外的烟窗，燎一把柴火即能暖炕暖家。

二、杏花村酒风

山西是中国酿酒大省之一，也是中国酿酒最早的地区之一。据《战国策》记载：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之。”尧、舜、禹先后建都于河东，由此，人们认为山西有着源远流长的酿酒饮酒史，“河东善酿”（北魏杨炫之《洛阳伽蓝记》），且历代不衰，有大量的史籍记载和出土文物可以作证。

虽然汉代的《事类统编》有垣曲产菖蒲酒的记载，后人也曾夸“美酒菖蒲香两汉，一斛价抵五品官”。但从目前发现的史料看，真正意义上的早期山西地方品牌酒，应该

是享誉北魏时的“桑落酒”。桑落酒出产于河东蒲坂（今在山西永济境内），郦道元《水经注》卷 4 记载，蒲坂“民有姓刘名堕者，宿擅工酿，采挹河流，酝成芳酎，悬食同枯枝之年，排于桑落之辰，故酒得其名矣。然香醑之色，清白若滮浆焉，别调氛氲，不与佗同，兰薰麝越，自成馨逸，方土之贡，选最佳酌矣。自王公庶友，牵拂相招者，每云：索郎有顾，思同旅语，索郎反语为桑落也，更为籍征之隽句，中书之英谈。”北魏贾思勰在《齐民要术》卷 7 中详细记载了桑落酒“香美势力，倍胜常酒”的酿制法。北周时，庾信写有《就蒲坂使君乞酒》一诗：“潇瑟风声惨，苍茫雪貌愁。鸟寒凄不定，池凝聚未流。蒲城桑叶落，灞岸菊花秋。愿持河朔饮，分劝东陵侯。”“使君”所要乞取的该是桑落酒。

桑落酒的酿制成法对后世有很大的影响。南宋朱弁在《曲洧旧闻》记：“内中供御酒，盖用蒲州酒法也。太祖微时至蒲，饮其酒而甘，喜之。即位后，令蒲州进酿酒方，至今不改。”以致到后来，桑落酒已不独在蒲州生产了，明徐文长称“桑落酒即太原酒也”。明隆庆年间（1567—1572），冯时化《酒品》记有“桑落酒，河中桑落坊有井，每至桑落时，取其寒暄所得，以井水酿酒甚佳。庾信诗曰‘蒲城桑落酒’是也。”明王世贞曾为此写《蒲州酒》一诗：“屑琼为曲露为浆，超出人间色味香。应从帝女传遗法，不向河东羡索郎。”意思是可以向帝女学习酿酒的方法，不必如帝女那样在河东寻找舜一样的郎君。传说明青州刺史毛鸿宾购买桑落酒回山东，行至半路被盗贼所劫，盗贼饮后个个酩酊，为官兵全擒。由此可见，桑落酒已有千余年历史了。

历史上有名的山西酒类还有潞酒、襄陵酒及葡萄酒、黄酒等。晋东南，秦时为上党郡，唐置潞州府，郡府诸县皆善酿，通称“潞酒”。初唐诗人陈子昂有《登泽州城北楼》：“且歌玄云曲，衔酒舞薰风。勿使青衿子，嗟尔白头翁。”韩愈在游太行山麓有《题西白涧》：“路穷曲屈疑欲回，迤逦屏开一重碧。残樽遇坐酒即倾，旋摘山果都无名。”他们都当饮的是潞酒。古时的潞酒色泽滋味如何呢？元宋伯仁《酒小史》里记“潞州有珍珠红酒”，明人谢肇淛《五杂俎》卷 11 记“襄陵甚冽，而潞酒奇苦”，清李汝珍的《镜花缘》也提到山西潞安酒，清梁绍壬在《两般秋雨庵》中称潞酒与汾酒一样是由高粱酿制，“此外不得不推山西之汾酒、潞酒，然禀性刚烈，弱者恿焉，故南人勿尚也”。

葡萄酒是山西酒类产品中的一大宗。据称，曹丕曾说过：“葡萄云醉，酒宿淹露而食，甘而不饴，酸而不酢，冷而不寒，味长汁多，除烦解渴，他方之果宁有匹其者？今太原尚作此酒，或寄之都下。”（张洪光、郭起云主编，《物产与特产》126 页，山西科学技术出版社，1998 年）唐时，太原郡土贡葡萄酒（见《新唐书·地理志》）。唐诗多有提及葡萄酒，《马可·波罗游记》也记载“太原府有许多好葡萄园，制造很多的酒”。

山西从太原以南，各地皆酿葡萄酒，但无成法可循。金代元好问在《蒲桃酒赋》的序中记道：

吾安邑多蒲桃，而人不知有酿法。少日，尝与故人许仲祥摘其实并米炊之。酿虽成，而古人所谓甘而不饴、冷而不寒者，固已失之矣。贞祐中，邻里一民家避寇自山中归，

需要全本请访问 www.ertongbook.com