

女红心境

——王度织绣藏品图录

主　编　李当岐

副主编　卢新华　王连海

清 华 大 学 出 版 社

北　京

需要全本请访问 www.ertongbook.com

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989　13701121933

图书在版编目（CIP）数据

女红心境：王度织绣藏品图录/李当岐主编．—北京：清华大学出版社，2009.4
ISBN 978-7-302-19875-8

Ⅰ.女…　Ⅱ.李…　Ⅲ.①服装-工艺美术-作品集-中国②刺绣-工艺美术-作品集-中国　Ⅳ.J523

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第041274号

责任编辑：甘　莉
整体设计：红卫设计
摄　　影：赵　明
责任校对：王凤芝
责任印制：
出版发行：清华大学出版社
地　　址：北京清华大学学研大厦A座
邮　　编：100084
社 总 机：010-62770175
邮　　购：010-62786544
http：//www.tup.com.cn

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
印 装 者：北京西昌彩色印刷有限公司
经　　销：全国新华书店
开　　本：210×297
印　　张：12
字　　数：　千字
版　　次：2009年4月第1版
印　　次：2009年4月第1次印刷
印　　数：1～ 000
定　　价：　元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题，请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话：010-62770177 转 3103
产品编号：

蠶祖遺風
女紅心境

欣東林

二〇〇九年三月十六日

本书编委会（按姓氏笔画排序）：

王　度　王进展
王连海　田宜远
卢新华　汪劲松
李当岐　岑章志
陈　旭　宗俊峰

主　编：

李当岐

副 主 编：

卢新华　王连海

执行主编：

王连海

编辑组成员（按姓氏笔画排序）：

刘立新　李世雄
周小玉　武元子
高军善

序



我一直相信任何事情总离不开一个“缘”字。“织绣”是我个人收藏 22 个品项中的一项，其中“蓝绸地平金五彩绣九团龙兽皮里龙袍”和“蓝地缂丝立水龙袍”两件，在当年收藏时就费了一番功夫，此两件藏品陪伴我已有 20 余载，今日随同 “蓝地妆花罗云龙暗八仙大襟长袍”、“紫地加金妆花绸云龙暗八仙大襟长袍”、“红缎地戗

需要全本请访问 www.ertongbook.com



针绣折枝月季侧褶裙”等其他绣品共 295 件一并捐赠给北京清华大学，可说是缘分天注定。同时，可让我的这些收藏品觅得良所，也让后学有缘一睹前清时代皇帝、官宦、巨贾及寻常人家的穿着规矩与时尚品味。我以为这些藏品用在教育上，更是无价之宝。

说起和北京清华大学缔结这段良缘，有些人和事必须提一提。缘起于 2007 年 3 月我的台湾友人田宜远先生，在一次“扶轮社”的例会中，问我是否愿意捐赠一些收藏的文物给北京清华大学？我自忖个人的收藏已超过 3 万多件，如果捐赠一些具有教育意义的文物给学校，供莘莘学子参考学习，未尝不是一件好事。是以当下应允，并嘱其费心代办。2007 年 4 月 18 日田宜远先生引领岑章志副校长、郑曙旸副院长和蔡军系主任三位来到台北我的处所，这是我初次和北京清华大学接触。随后于 2007 年 4 月 30 日由田宜远先生陪同我一起赴北京，来学校拜访了当时的党委书记陈希先生、顾秉林校长等学校领导，或许息味相投，大家相谈甚欢，当下即拍板将织绣定为首批捐赠文物品项。2007 年 8 月 9 日又在台北和陈旭副校长见面，让我深深感受到北京清华大学各位领导、

老师们上下一心拥戴此事，大家皆衷心期盼此举玉成。然2008年国内先后发生了3月华南大雪灾、5月汶川震灾、8月北京奥运会等大事，以及台湾举办重要选举，这些事情皆多少延宕了整个作业时程，直至2008年12月15日岑章志副校长率领卢新华副院长、王进展主任、王连海副研究员、刘立新小姐、周小玉小姐等人来到台北，花了一周时间，将295件织绣品，逐一拍照、整理、登录、装箱，在2008年12月21日由这几位细心护送，搭乘国航CA186航班，顺利抵达北京清华大学。此心愿至此终于大功告成。

此次承蒙学校厚爱，于98周年校庆前日，将我捐赠给学校的织绣品在美术学院教学大楼展出，冀望能带给大家欣赏乐趣，同时也要感谢清华大学出版社将展出品编辑成图录流传后世。文物是带不走的，想想老天已太宠爱我了，让我拥有这么多宝物，我真切祈盼有更多的人为保护中华文物而努力。对我们老祖宗留下的宝贝尽一些心力吧！对我而言，不必天长地久，只要曾经拥有，我心足矣！

知足！惜福！感恩！喜舍！

王茂

前言

中国刺绣已有 4000 余年的历史。已经发现的最早的刺绣证物年代属西周，这就是陕西省宝鸡市茹家庄西周墓葬中出土的泥土上的刺绣印痕。泥土印痕清晰鲜艳，全部采用了辫子股绣，先用黄色的丝线在丝绸上绣出纹样，再用颜料涂绘纹样，有红、黄、褐、棕四种颜料。在此之前，还应该有更为初级的绣作。春秋战国时期的刺绣仍然以服饰应用为主，加工成本高，价值昂贵，代表着高贵的身份地位。两汉的刺绣与织锦齐名，开始“锦绣”并称。南北朝的刺绣佛像之举，证明服饰刺绣不断向精美多样发展的趋势。这就是“画绣”的发端。唐代的刺绣已经运用多种针法，抢针、擞和针、扎针、盘金、平金、钉金箔等均已成熟。抢针与擞和针的出现，使刺绣的褪晕成为可能。两宋时期的主要成就是画绣的完成。《瑶台跨鹤图》、《绢本白鹰图轴》、《海棠双鸟图》等名画的针法与绣线几夺绘画精髓，而又比绘画更具光彩。南宋服饰刺绣当以福建黄升墓所出作品为代表，共出土刺绣 17 件，刺绣纹样有牡丹、蜀葵、芙蓉、海棠、菊花、莲花、山茶、芍药、石榴、栀子等 13 种花卉。所用针法近 20 种，包括贴金、贴罗、铺针、擞和针、直针、缠针、钉线、打子、辫子股、打结子等。元代服饰刺绣与日用品刺绣的成就更为显著。明清两代刺绣，传世品既多，著录也广，宫廷刺绣与民间刺绣的艺术分野愈见明晰。南京、苏州、杭州等地的“织绣局”、“绣坊”也都以民间招募的工匠为技术主体，高手又常常进宫服役。清代刺绣最为卓著的成就是地方绣种的成熟稳定。以地域特色为标志的苏绣、蜀绣、湘绣、粤绣、汴绣、鲁绣都在清代确定了明确的地位，丰富了中国刺绣艺术宝库的阵容。

这本书里收录的织绣品均选自台湾收藏家王度先生的捐赠，包括三大类：一是服装、服饰；二是佩饰；三是日用品。

服装中的精品是蓝绸地平金五彩绣九团龙兽皮里龙袍（见图 1– 图 3），

虽然经过了修改，依然可见清代帝后吉服的风采。缂丝的龙袍极尽精工，纹样仍为吉服款式。通过织绣的龙袍、蟒袍可见清宫贵族的奢华。清晚期武官穿用的猛兽补子数量较多，有狮、虎、豹、獬豸、海马、熊罴、犀牛等诸多品级。当年，武官多不守定制喜用文官补子，因此传世兽补少于文官所用的禽鸟补子。这里集中了如此全面的兽补可谓难能可贵。大量的莲鞋多为清末民国时期制作的工艺品，并不是为了穿用，而是为了展示莲鞋的特殊意味。鞋中的“套鞋”是女子床上的用具，殊为少见。这些旧时代的物产，记录着中国古代妇女特殊的生存状态。冠帽类中数量最多的是童帽，陕西、湖南、贵州各地的绣花帽子应有尽有，做工之精、款式之多、装饰之盛都寄托着父母对孩子的关爱与期望。

荷包类的织绣品以刺绣居多，而且好。通常所说的“荷包”还包括香囊、扇套、帕袋、钱包、眼镜盒、扳指盒等一系列可随身佩挂的刺绣小品，亦称“刺绣佩饰”。刺绣佩饰延续时间长，流行范围广，款式多样，工艺精湛，针法丰繁。在风俗时尚中的作用也十分重要、十分复杂。本书图 218、227、228 均属精品，图案规范严整，针法精致，是晚清佩饰的代表。

日用品中以“四顶枕”（见图 246）最为少见，两端各有两个枕顶，充填后呈现两端上扬的结构，可能是舒适度很高的设计。图 256 以进口毛料为底料，刺绣团鹤、松鼠葡萄作成桌围，作品可提供清代纺织品与国外交流的佐证。

实物资料一直在美术学院各专业师生吸收多元文化营养、丰富艺术思维和拓展视野等方面发挥重要作用，在艺术设计的教学和创作过程中，对于启迪设计构想、强化民族特色的作用更为显著。王度先生捐赠的这一批清代织绣实物，必将在教学和科研中发挥重要的作用。

编委会

2009 年 3 月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目 录

壹 服 装
图 1 — 图 57 018—055

贰 帽
图 58 — 图 106 057—083

叁 补 子
图 107 — 图 147 085—107

肆 靴 鞋
图 148 — 图 191 109—151

伍 荷 包
图 192 — 图 239 153—185

陆 其 他
图 240 — 图 259 187—200

目 录

壹 服 装

图1 — 图57 018—055

图1 蓝绸地平金五彩绣九团龙兽皮里龙袍 — 018
图2 长袍的貂皮里 — 019
图3 长袍的团龙局部 — 019
图4 蓝地缂丝立水龙袍 — 020
图5 缂丝局部— 021
图6 蓝缎地加金绣日月团龙法衣 — 022
图7 背面 — 022
图8 局部 — 023
图9 局部 — 023
图10 青缎地平针绣牡丹对襟夹袄 — 024
图11 背面 — 025
图12 蓝地妆花罗云龙暗八仙大襟长袍 — 026
图13 紫地加金妆花绸云龙暗八仙大襟长袍 — 027
图14 耦合色暗花纱地三镶边大襟上衣 — 028
图15 背面 — 028
图16 袖口局部 — 029
图17 桃红缎地平针绣菊蝶三镶边大襟女袍 — 030
图18 青缎三镶边对襟夹袄 — 031
图19 紫暗花绸二镶边对襟单袍 — 031
图20 红布四镶边云钩马褂 — 032
图21 紫纱地纳纱补子对襟长袍 — 033
图22 明黄暗花绸方胜团寿马褂 — 034
图23 浅烟色暗花罗团龙便服袍 — 034
图24 深烟色暗花绸万寿富贵团花马褂 — 035
图25 青纱素面圆领对襟褂 — 035
图26 蓝缎地打子平金绣八团花大襟褂襕 — 036
图27 局部 — 036
图28 苗族紫暗花缎扒花绣对襟袍 — 037
图29 红缎地盘金打子绣“麒麟送子”兜肚 — 038
图30 红缎地掺针绣老虎兜肚 — 038
图31 暗红缎地平针绣戏狮图兜肚 — 039
图32 彩缎地平针绣“金玉满堂”云肩 — 040
图33 包花绣打子针童子擎花云肩 — 041
图34 局部 — 041
图35 白缎地盘金绣花卉人物云肩 — 042
图36 彩缎地盘金平针绣云肩 — 043
图37 青缎地雕绣串珠花蝶围涎 — 044
图38 浅绿绢地雕绣串珠双凤云肩 — 045
图39 青缎地平针绣花蝶云肩 — 045
图40 红缎地戗针绣折枝月季侧褶裙 — 046
图41 红缎地打子绣牡丹折枝花红喜裙 — 046
图42 青纱地三蓝平针绣“富贵千秋”马面裙 — 047
图43 青暗花绸地盘金绣龙凤马面鱼鳞裙 — 047
图44 蓝缎地打子包花绣花蝶凤尾裙 — 048
图45 包花绣“牧牛挂角”凤尾裙 — 049
图46 局部 — 049
图47 白缎地平针绣“华封三祝”挽袖 — 050
图48 彩缎地戗针绣“连年有余”挽袖 — 050
图49 白缎地加针绣蝴蝶挽袖 — 051
图50 白缎地平针绣“华封三祝”马面 — 051
图51 局部 — 051
图52 浅耦合缎地平金绣“富贵长寿”马面 — 052
图53 苗族红缎地打子绣花鸟背扇 — 053
图54 苗族青布地扒花背扇 — 054
图55 局部 — 054
图56 苗族扒花绣背扇 — 055
图57 局部 — 055

贰 帽

图58 — 图106

图58 青缎地钉线绣带披风相公帽 — 057
图59 背面 — 057
图60 红缎地錾铜“八仙庆寿”牌子风帽 — 058
图61 背面 — 058
图62 紫绸地扒花童帽 — 059
图63 绿缎地扒花平顶帽 — 059
图64 红布地扒花錾锡牌子童帽 — 060
图65 苗族红缎地扒花绣相公帽 — 060
图66 红缎地錾铜“八仙庆寿”牌子童帽 — 061
图67 苗族扒花二龙戏花风帽 —061
图68 蓝布地錾铜牌子风帽 — 062
图69 背面 — 062
图70 蓝布地扒花錾铜牌子风帽 — 063
图71 蓝缎地钉线绣錾铜牌子风帽 — 064
图72 背面铜字“龙虎风云” — 064
图73 蓝缎地盘金绣錾铜牌子风帽 — 065
图74 侧面 — 065
图75 青缎地盘金洒线绣带飘带相公帽 — 066
图76 红缎地平针绣錾铜牌子童帽 — 067
图77 纳纱錾铜牌子相公帽 — 068
图78 青缎地挽针绣双龙带披风如意帽 — 068
图79 青缎地钉线绣蝴蝶风帽 — 069
图80 青缎地平针绣相公帽 — 069
图81 青缎地彩绣老虎帽 — 070
图82 彩缎地钉线绣神仙帽 — 070
图83 青缎地盘金绣双如意神仙帽 — 071
图84 青缎地平针绣福禄如意带飘带相公帽 — 071
图85 青缎地贴金绣“双狮戏球”风帽 — 072
图86 右侧 — 072
图87 左侧 — 072
图88 青缎地平针绣虎头帽 — 073
图89 右侧 — 073
图90 左侧 — 073
图91 绿缎地盘金绣狮头帽 — 074
图92 左侧图 — 074
图93 彩缎地钉线绣带披风狮头帽 — 075
图94 右侧图 — 075
图95 彩缎地补花钉线绣带披风狮头帽 — 076
图96 左侧图 — 076
图97 彩缎地补花钉线绣老虎帽 — 077
图98 背面图 — 077
图99 彩缎地补花钉线绣狮头帽 — 078
图100 绿缎地钉线绣带披风狮头帽 — 078
图101 黄缎地平针绣老虎帽 — 079
图102 蓝缎地钉线绣芙蓉护耳 — 080
图103 蓝缎地盘金加针绣“连年有余”护耳 — 081
图104 青缎地盘金绣万寿盘肠护耳 — 082
图105 紫缎地盘金洒线绣牡丹披风 — 082
图106 满地珠绣花蝶抹额 — 083

叁 补　子

图107 — 图147

085—107

图107　青缎地平针绣暗八仙孔雀补子·胸补 — 085
图108　青缎地平针绣暗八仙孔雀补子·背补 — 085
图109　青缎地平针绣云雁补子·胸补 — 086
图110　青缎地平针绣云雁补子·背补 — 086
图111　青缎地平针绣暗八仙孔雀补子·胸补 — 087
图112　青缎地平针绣暗八仙孔雀补子·背补 — 087
图113　青缎地平针绣孔雀补子·胸补 — 088
图114　青缎地平针绣孔雀补子·背补 — 088
图115　青缎地平针绣暗八仙孔雀补子·胸补 — 089
图116　青缎地平针绣暗八仙孔雀补子·背补 — 089
图117　青地缂丝鹭鸶补子·胸补 — 090
图118　青地缂丝鹭鸶补子·背补 — 090
图119　青缎地平针绣“平升三级”白鹇补子·胸补 — 091
图120　青缎地平针绣“平升三级”白鹇补子·背补 — 091
图121　青缎地平针绣鹭鸶补子·背补 — 092
图122　青缎地平针绣鹭鸶补子·胸补 — 092
图123　青缎地平针绣鹌鹑补子·背补 — 093
图124　青缎地平针绣暗八仙狮子补子·胸补 — 094
图125　青缎地平针绣暗八仙狮子补子·背补 — 094
图126　青缎地平针绣獬豸补子·胸补 — 095
图127　青缎地平针绣獬豸补子·背补 — 095
图128　青缎地平针绣老虎补子·胸补 — 096
图129　青缎地平针绣老虎补子·背补 — 096
图130　青缎地平针绣豹补子·胸补 — 097
图131　青缎地平针绣豹补子·背补 — 097
图132　青缎地三蓝平针绣彪补子·胸补 — 098
图133　青缎地三蓝平针绣彪补子·背补 — 098
图134　青缎地平针绣麒麟补子·胸补 — 099
图135　青缎地平针绣麒麟补子·背补 — 099
图136　青缎地打子绣彪补子·胸补 — 100
图137　青缎地打子绣彪补子·背补 — 100
图138　蓝地缂丝獬豸补子·胸补 — 101
图139　蓝地缂丝獬豸补子·背补 — 101
图140　绿地加金缂丝犀牛补子·胸补 — 102
图141　绿地加金缂丝犀牛补子·背补 — 102
图142　青缎地平针绣熊罴补子·胸补 — 103
图143　青缎地平针绣熊罴补子·背补 — 103
图144　青缎地平针绣老虎补子·背补 — 104
图145　蓝缎地平针绣狮子补子·背补 — 105
图146　青缎地平针绣熊罴补子 — 106
图147　青缎地平针绣海马补子 — 107

肆 靴　鞋

图148 — 图191　109—151

图148　蓝缎地套针绣桃花云头鞋 — 109
图149　绿缎地挽针绣圆头鞋 — 110
图150　耦合绸地雕绣花盆鞋 — 111
图151　红缎地挖花鞋 — 112
图152　橘红绸黑绒云头鞋 — 113
图153　草绿绸云头鞋 — 114
图154　青缎面寿字云头鞋 — 115
图155　橘黄地三蓝平针绣厚底靴 — 116
图156　红缎地三蓝平针绣“满堂富贵”厚底靴 — 117
图157　黄缎地平针绣“满堂富贵”平底靴 — 118
图158　烟缎地机绣花蝶童靴 — 119
图159　青缎地机绣双钱童靴 — 120
图160　蓝缎地加金贴绣童靴 — 121
图161　红绸地加针绣花鸟童靴 — 122
图162　青缎面千层底皂靴 — 123
图163　白地织花蝙蝠蝴蝶莲鞋 — 124
图164　白地织花团寿莲鞋 — 125
图165　布底四镶边莲鞋 — 126
图166　白地织花草虫莲鞋 — 127
图167　粉地织花杂花莲鞋 — 128
图168　绿缎地盘金绣小花莲鞋 — 129
图169　白地织花花边莲鞋 — 130
图170　织花二镶边莲鞋 — 131
图171　耦合暗花绸二镶边莲靴 — 132
图172　紫缎地平针绣“福自天来”莲鞋 — 133
图173　青缎面白布绣花底莲鞋 — 134
图174　青缎地平针绣折枝花莲鞋 — 135
图175　蓝缎地平针绣“福寿双全”莲鞋 — 136
图176　白缎地掺针绣菊蝶莲鞋 — 137
图177　红缎地平针绣龟鹿莲鞋 — 138
图178　青缎地平针钉线绣杂花红布莲鞋 — 139
图179　青缎地平针绣折枝花莲靴 — 140
图180　紫软缎二镶边莲靴 — 141
图181　红缎地平针绣“一品清廉”莲靴 — 142
图182　绿缎地平针绣“必定连升”莲鞋 — 143
图183　桃红缎地加针绣“金玉满堂”绣花底莲鞋 — 144
图184　橘缎地贴花老虎鞋 — 145
图185　绿缎地贴花老虎鞋 — 146
图186　红缎地贴花老虎鞋 — 147
图187　黄缎地贴花老虎鞋 — 148
图188　白布绣莲花底布袜 — 149
图189　白布绣蝴蝶底布袜 — 150
图190　满地珠绣菱纹套鞋 — 151
图191　满地珠绣寿字套鞋 — 151

伍 荷　包

图192 — 图239　153—185

图192　白缎地补绣戏剧人物钱荷包·正面 — 153
图193　背面 — 153
图194　红缎地平针绣“必定如意”钱荷包 — 154
图195　背面 — 154
图196　褚缎地平针绣“虎镇五毒”钱荷包 — 155
图197　背面 — 155
图198　褚缎地平针打子绣喜字钱荷包 — 156
图199　背面 — 156
图200　纳纱万字海棠纹钱荷包 — 157
图201　天蓝缎地打子绣“琴棋书画”腰带荷包 — 158
图202　蓝缎地打子绣“暗八仙”腰带荷包 — 158
图203　白缎地盘金打子绣“一品当朝”腰带荷包 — 159
图204　白缎地盘金打子绣“亭台楼阁”腰带荷包 — 159
图205　蓝缎地打子绣“连生贵子”腰带荷包 — 160
图206　青缎地打子绣“万福流云”腰带荷包 — 160
图207　红缎地挽针绣“黛玉葬花”腰带荷包 — 161
图208　天蓝缎地打子绣“四艺雅聚”腰带荷包 — 161
图209　蓝缎地盘金打子绣兰竹纹腰带荷包 — 162



陆 其 他

图240 — 图259 187—200

图210 青缎地平针绣“富贵长寿”腰圆荷包 — 163
图211 蓝缎地打子绣花蝶荷包 — 163
图212 红缎地三蓝戗针绣牡丹腰圆荷包 — 164
图213 橘缎地三蓝平针绣“福寿双全”腰圆荷包 — 165
图214 青缎地戗针绣“富贵如意”钱荷包 — 166
图215 绿缎地平针绣折枝花圆荷包 — 167
图216 背面 — 167
图217 红缎地平针绣菊荷蝴蝶圆荷包 — 168
图218 红缎地盘金绣“福禄寿”褡裢荷包 — 169
图219 紫缎地缠针绣花卉褡裢荷包 — 170
图220 白地戳纱瓶鼎纹褡裢荷包 — 170
图221 绿地戳纱“四艺雅聚”褡裢荷包 — 171
图222 青缎地打子绣牡丹蝴蝶褡裢荷包 — 172
图223 蓝缎地平针绣“绰有余裕”褡裢荷包 — 173
图224 白缎地盘金平针绣如意褡裢荷包 — 173
图225 黄地织锦“双狮戏球”褡裢荷包 — 174
图226 蓝地软缎 “二龙戏珠”褡裢荷包 — 175
图227 青缎地三蓝挽针绣“暗八仙”烟荷包 — 176
图228 背面 — 176
图229 空地三蓝纳纱蝴蝶纹烟荷包 — 177
图230 皮革葫芦形烟荷包 — 178
图231 青缎地平金绣“二龙戏珠”烟荷包 — 179
图232 烟缎地打子绣折枝花帕袋 — 179
图233 紫缎地摘绫绣牡丹扳指盒 — 180
图234 青缎地盘金绣花卉盘肠钥匙袋 — 181
图235 背面 — 181
图236 黄缎地平针挽针绣佛前挂饰 — 182
图237 绿缎地盘金绣莲荷帐挂 — 183
图238 橘缎地平针盘金绣“永昌”香包 — 184
图239 白缎地加针绣折枝花香荷包 — 185
图240 红缎地加笔平针绣“牛郎织女”耳枕 — 187
图241 绿缎地打子绣四马顶布枕 — 188
图242 青缎地打子绣花篮顶布枕 — 189
图243 紫缎地打子绣博古图顶布枕 — 189
图244 绿缎地打子绣四马方顶布枕 — 190
图245 绿缎地打子绣八卦顶布枕 — 191
图246 白缎地蓝缎地打子绣“长河渐落晓星沉”枕 — 191
图247 红缎地盘金打子绣“必定如意”顶布枕 — 192
图248 彩绸地挖补绣鸳鸯顶布枕 — 192
图249 蓝缎地盘金绣瓶花顶布枕 — 193
图250 纳纱柿蒂纹枕顶 — 194
图251 纳纱万字海棠纹枕顶 — 194
图252 纳纱万字几何纹枕顶 — 195
图253 空地纳纱蝴蝶纹枕顶 — 196
图254 纳纱海棠纹枕顶 — 197
图255 纳纱方胜纹枕顶 — 197
图256 红绒地盘金平针绣松鼠葡萄团鹤桌围 — 198
图257 红绒地平金绣正龙桌围 — 198
图258 红缎地单套平针绣龙凤呈祥夹门帘 — 199
图259 都锦生耄耋图像锦 — 200

壹

服装

需要全本请访问 www.ertongbook.com