



JINGDIAN  
TONGZHUANG  
JIEGOU YU SHEJI

# 经典童装

结构 与 设计

胡强 ● 编著

上海科学技术出版社

# 经典童装结构与设计

JINGDIANTONGZHUANG JIEGOUYU  
SHEJI

主编 胡 强



上海科学技术出版社

# 编 绘

经典童装结构与设计

---

郑 硕

朱亦林

蔡志华

郑 莉

---

# 简介

## INTRO

本书是介绍童装样板与工艺制作兼顾款式设计的实用经典技术书籍,主要内容是通过分析童装结构样板与工艺制作方法,研究童装款式设计规律,提高服装专业学生及童装爱好者的童装设计与结构工艺制作能力。本书的童装照片与样板由上海雅多服饰有限公司(中国名牌,近年来连续荣获童装销售量上海第一、全国第三)提供,并且精心挑选实际销售中的经典之作。作为一本童装结构与设计的专业书籍,其实用性、准确性及与市场销售结合的特点值得读者仔细研究,并且对于参赛类型的童装结构与工艺制作也有极大的帮助与参考价值。

# 序

## PREFACE

儿童是祖国的花朵,未来的希望。培育儿童,要关心儿童全面的健康成长,从小在德、智、体、美诸方面抓起。

儿童服装是美化儿童生活,也是发展儿童身心健康的重要方面,即是美育教育的延伸。

童装设计不能照搬成人服装设计的元素,童装设计应有其个性特点。

儿童服装应该绚丽多彩,反映时代特征,突出儿童纯真、活泼、自然、向上的个性,并能唤起周围人的欢愉,这才是成功之作。

童装规格要不断调整,以适应变化的体型。儿童处在成长发育期,其身高、臂长、胸围、腰围等各部位每年都在生长;受遗传和经济条件影响,各地区生长速率又各不相同。各地区相关部门要对各年龄段儿童进行体型普查,设计师获此数据,才能设计(打版)、制作出合体、舒适的童装。

童装需要吸湿、柔软、透气的环保面料。世界各国对童装面料提出了极高环保要求,童装面料不仅与款式、风格相匹配,还要严格把关,把后整理中产生的汞、锌、钴、镍等重金属离子及农药或一些增稠剂、分散剂、五氯苯酚等严控在标准之内。

童装设计是寓教育意义于衣款之中,把开拓智力的教育与设计相融合。如电视作品、奥运福娃、鸟巢水立方、孙悟空、唐老鸭、聪明一休等素材融化在童装设计之中,让家长、老师在孩子穿新衣时讲故事……这该是教育寓打扮之中的双赢之作。

胡强老师在此实践中迈出了可喜一步。他屡获嘉奖,赢得市场好评。他在完成教学任务之余,又以教材编写为切入口,狠抓课程建设,积极投入到“合作教育”中去,与企业相结合,编写《经典童装结构与设计》。

五千年“衣冠王国”的中国理应蕴涵着儿童服装的发展。愿更多的童装设计师早日脱颖而出,把祖国的花朵打扮得更漂亮。

孙 熊 于 2008 年中秋

上海工程技术大学服装学院教授 原副院长  
上海市服装行业协会教育委员会秘书长 副主任

# 前言

## FOREWORD

笔者自 1991 年大学毕业后边从事服装教学,边参与设计实践,至今十多年,服装界的变化历历在目,可谓“大浪淘沙”。近年来,服装业的竞争使得服装产品越来越细化,品牌定位越来越明确,相对的消费群体也越来越固定,这与服装设计领域的国际化发展潮流是紧密相关的,特别是中国加入 WTO,这种现象越发彰显。我校有“合作教育”成功模式,笔者亲身参与雅多服饰有限公司的合作教育的经历,对服装设计这一专业领域的教书育人有切肤之感:作为一名服装专业的教学工作者,针对服装专业人才的培养,应该在大环境、大市场背景下正确引导学生的学习方向;“市场决定设计”是每个服装设计师的生存之道,也是每个服装设计专业学生的努力方向;一个称职的服装设计师应该能独立运作一个品牌的设计、制版与营销,是努力向个性化方向发展,朝自主创新的品牌而努力,而不是一个只会画设计稿的“画匠”。对服装市场的开发与研究不仅仅是企业设计师的责任,同时也是各大服装专业院校的教学与改革的重要课题。

目前各类服装专业院校普遍重视男、女装的设计与制版、工艺缝制等的教学,而忽视童装的设计能力的培养,造成童装设计人才青黄不接。人才市场需求,就是教学改革的方向。目标有了,同样要强调实践创新能力为主的培养,狠抓学生从设计到制版、制作、展示等一系列与市场接轨的新型教学模式。

“他山之石,可以攻玉”,在汲取雅多服饰有限公司多年的童装设计、生产与销售经验基础上,本书的编写从童装企业与学校合作、产学研相结合的角度,真实反映童装款式设计与其结构制版、市场销售之间的关联,编写力求通俗易懂、图文并茂、言简意赅。从童装设计师角度详细分析、解构每款童装制版与工艺制作的过程,对于服装专业学生在毕业设计或参赛设计时,弥补教学内容与课时的不足,起到补充与参考作用;同时,对于企业设计师也有借鉴作用;对于童装爱好者也有较大帮助。

本书在编写过程中,雅多服饰有限公司提供大量珍贵的童装生产资料与重要数据,在此表示深深的谢意!期待广大专家、读者对于本书的不足提出宝贵意见。

胡 强

# 目 录

## CONTENTS

<b>第一章 童装款式设计基础</b> .....	1
<b>第一节 童装款式设计概要</b> .....	1
一、服装款式设计与形式美法则 .....	1
二、童装款式设计内容 .....	4
<b>第二节 儿童生理、心理特征与服装设计</b> .....	9
一、童装年龄段的划分 .....	9
二、儿童体型特征与服装设计 .....	10
三、儿童着装心理特征与服装设计 .....	16
四、童装消费心理与服装设计 .....	18
<b>第三节 童装设计与消费市场</b> .....	19
一、童装设计与消费市场 .....	19
二、童装设计主题与市场营销 .....	20
三、童装市场营销特征 .....	24
四、童装款式设计与成人化现象 .....	26
五、童装价格贵族化的原因 .....	27
六、童装专卖店布置 .....	27
七、本土品牌童装现状与应对策略 .....	29
<b>第二章 童装结构设计基础知识</b> .....	32
<b>第一节 童装结构设计概要</b> .....	32
一、童装结构设计 .....	32
二、童装结构设计原理与方法 .....	32

三、童装结构设计要点 .....	34
第二节 童装号型及规格尺寸设计 .....	35
一、儿童量体部位及测量方法 .....	35
二、服装号型及其应用 .....	39
三、国内外童装规格尺寸表 .....	46
四、服装工业童装号型系列表 .....	60
五、服装工业童装规格设置 .....	69
六、童装制版放松量设计 .....	70
<b>第三章 童装工业制版 .....</b>	<b>73</b>
第一节 童装制版工具及材料 .....	73
一、常用制版工具 .....	73
二、结构制图规则 .....	75
第二节 童装结构制图三要素 .....	76
一、童装款式与结构制图 .....	76
二、童装面辅材料与结构制图 .....	78
三、服装工艺与结构制图 .....	79
第三节 制图基础知识 .....	79
一、制图线条及符号说明 .....	79
二、制图名称、术语与代号 .....	81
三、童装各部分线条名称 .....	86
第四节 童装母型结构制图方法 .....	92
一、童裤母型结构制图法 .....	92
二、童上装母型结构制图法 .....	94
三、童装袖母型结构制图法 .....	97
四、童装一片式普通袖母型结构制图法 .....	98
五、立领、披肩领母型结构制图法 .....	100
六、童装工业制版技术要求 .....	101
<b>第四章 雅多童装结构设计实例 .....</b>	<b>104</b>
第一节 运动款童装 .....	104
一、春亚纺复合布十字领风衣 .....	104
二、水洗绣花长裤 .....	106
三、女童中长羽绒风衣 .....	107

四、女童水洗绣花长裤	108
五、男童中长羽绒风衣	109
六、男童水洗绣花长裤	110
七、女童赛车羽绒风衣	111
八、赛车长裤	112
九、男童赛车羽绒风衣	113
十、春亚纺脱卸帽棉风衣	114
十一、复合布摇粒绒长裤	115
十二、红白蓝登山防寒服	116
十三、红白蓝全夹运动长裤	117
第二节 休闲款童装	118
一、水洗牛仔绣花夹克	118
二、春亚纺格子罗纹领夹克	119
三、春亚纺格子全夹长裤	120
四、春亚纺立领羽绒中长风衣	121
五、蝴蝶结海军无袖连衣裙	122
六、复合布男童赛车夹克风衣	123
七、复合布全夹长裤	124
八、图案花短袖连衣裙	125
九、单边吊带裙	126
<b>第五章 常用童装工艺缝制方法</b>	127
第一节 机缝工艺	127
一、分缝	127
二、坐倒缝	127
三、坐缉缝	128
四、来去缝	128
五、裹缝	128
第二节 传统装饰工艺	129
一、镶	129
二、嵌	130
三、滚	131
四、缉	132
五、绣	133

六、宕·····	133
七、塔克·····	135
八、百叶裥·····	135
九、荷叶边·····	135
十、板网·····	136
十一、花边·····	136
第三节 附件装饰工艺·····	138
一、纽扣·····	138
二、元宝褶·····	138
三、蝴蝶结·····	139
四、倒挂金钟·····	140
<b>第六章 童装选购常识·····</b>	<b>142</b>
第一节 面料识别方法·····	142
一、织物经纬向识别·····	142
二、各种面料的简单区分方法·····	143
第二节 童装质量鉴别·····	144
一、童装的缝制质量鉴别·····	144
二、童装外观质量的鉴别·····	144
三、《婴幼儿服装标准》与服装选购·····	144
第三节 童装选购常识·····	145
一、选择合体童装·····	145
二、夏日选购童装小常识·····	147
三、童装中的标识·····	147
<b>参考文献·····</b>	<b>149</b>

# 第一章

## 童装款式设计基础

### 第一节 童装款式设计概要

服装设计是一门从造型艺术角度研究与探讨人体与服装之间关系的学科。在这门学科中,款式设计、结构与工艺设计是其三大组成部分,三者之间联系紧密、不可分割。款式设计是结构设计的灵魂;结构设计是实现设计构思的物质基础;工艺设计则是合理完成款式结构的加工、组合过程。

#### 一、服装款式设计与形式美法则

服装款式设计必须遵循形式美法则。设计的形式美,不是指一般反映事物的形式,而是一种特殊的艺术形式。通常,这种形式美既要表达设计的基本内容,也要使“美观”与“实用”得到统一。形式美的法则是对自然美加以精选、组织、优化和利用。形式美本身就是对事物的一种形态化的反映。将形式美的法则应用到服装款式设计中,是服装款式具备时尚感、现代感的基础。

##### (一) 比例与尺度

###### 1. 比例

在服装款式设计中,“比例”是决定服装款式各个部分长度与面积互相关系的重要因素,服装细小部位或局部的比例变化,都会影响到服装款式整体造型,而服装整体造型又会明显地改变服装与人体之间的比例关系。其衡量标准是:看其是否与人体的关系相互协调,是否适应设计穿着对象的生活、活动及环境的要求。

###### 2. 尺度

“比例”的美是在“尺度”中产生的,这是服装款式构成的又一个重要因素。尺度是衡量比例的基础。在服装设计中用比例来强调装饰的特征,即用放大或缩小比例关系



图 1-1

来突出服装的装饰关系,借此达到改变人体自然形态及美化人体的目的(图 1-1)。

## (二) 对称与均衡

### 1. 对称

“对称”是指图形或物体对某个点、线、面而言,在大小、形态和排列上,具有一一对应的关系。在服装款式设计中,通常采用上下对称、左右对称、放射对称、局部对称等方法,表现服装款式安宁、温和的情趣,或体现庄重、严肃及有条理的美感。

### 2. 均衡

在服装款式设计中,如欲表现流动、跳跃、起伏及动态的美感,通常是将“对称”形式转换为“均衡”形式,即不完全对称,只视觉上分量大致接近。均衡所造就的美感较为活泼,因而可以利用其特点来表现动态的面积、重量、方向与节奏等,追求一种动态的美感(图 1-2)。

## (三) 律动与反复

### 1. 律动

在服装款式设计中,把点、线、面以一定的方向或间隔进行排列,这种有次序的排列形成了连续反复的运动关系,便产生了“律动”。其特征为有次序、有规律和有节奏。律动充满了动态的活力,各部分的形状按照规律组合,产生了不同的节奏变化,间隔的几何形态变化越大,律动感就越强。比如童装设计中装饰线、花边、纽扣以及皱褶等的工艺设计运用,都可以使服装产生律动感。另外,如



图 1-2

果根据整体造型需要,恰到好处地使用这种形式,又可以在效果上起到“画龙点睛”的作用。

### 2. 反复

“反复”是指在同一条件下的连续重复,有规律的重复便形成了节奏。反复是在生活与活动中产生的,又在服装款式的设计中表现出一种整齐、有条理、有节奏、有规律的形式美感。在服装款式设计中,装饰纹样、线条、比例关系、色彩明暗与起伏等不断反复,都可以构成节奏。有规律的重复、无规律的重复、形的渐变反复以及大小、方向和位置上的变化都可以体现一种动态的韵律美。例如女童装设计中,采用不同大小褶皱的工艺来处理领子、袖子设计,既形成了外形的变化,又造就了节奏的美感(图 1-3)。



图 1-3

#### （四）对比与调和

##### 1. 对比

把两种事物进行对照比较,称为“对比”。在服装款式设计中,对比方法可用于服装各部位装饰之间,通过线条、形状、色彩及材料肌理的变化,表现出共性与个性间的关系,达到表现特殊性的装饰效果。但是,如果过分强调对比,则会对视觉造成刺激,服装效果反而会显得生硬。

##### 2. 调和

差异与变化通过呼应、衬托,达到整体关系上的配合与协调,称为“调和”。它是将互相对立的矛盾统一在有规律的关系中,相互靠拢,达到各方的协调组合。在服装款式设计中,都要运用“对比”与“调和”的法则,把装饰、色彩、加工工艺等各种形式,在“对比”中追求“调和”,求得整体协调的穿着效果(图1-4)。

#### （五）线条与分割

##### 1. 线条

“线条”是一切造型艺术的基础,在服装款式设计中,运用线条的变化将自然形态转化成艺术形态,赋予设计作品以艺术生命。线条有“直线”与“曲线”之分,直线是表示最简单的运动状态,给人的视觉具有硬直、单纯、男性化感觉。曲线有“数学曲线”与“自由曲线”之分,比较两种曲线,数学曲线明确、有规律,给人一种明了、确实、流畅的视觉感受;自由曲线富于变化,无规律,给人一种随意、自由、优美的视觉感受。

在服装款式设计中,曲线所表现出的起伏、波动的视觉感受,是直线所无法替代的。如要表达男性雄健的体格特征,服装款式多用直线与横线分割手法;曲线造型则多用以表达女性柔美的体格特征。

##### 2. 分割

在绘画艺术中,“分割”是对画面空间的一种构图处理形式。在服装款式设计中,“分割”是为了表现造型的形式感与装饰性,通过横线、竖线、斜线以及曲线的分割,可以改变服装的基本结构、空间关系,从而表现出不同的造型效果。分割有“几何分割”与“自由分割”之分,几何分割中的“黄金分割”,即 $1:1.618$ 是视觉造型中最美的分割比例,也是服装结构设计中普遍采用的设计手法。在服装款式设计中,自由分割是根据服装款式构成的需要,按照线与线之间的比例关系、面与面之间的色彩关系,从局部到整体进行周密安排,从具象化设计到抽象化设计转化的过程,也是达到形式美感的一种设计方法。

需要注意的是:服装上的分割比例不仅要符合视觉艺术的规律,而且要符合服装



图 1-4

工艺制作的基本原理;不仅要表现比例美,而且要注重款式设计的完整性(图 1-5)。



图 1-5

上述的服装款式设计的形式美法则,在任何艺术美创造活动中都是指南针,如违背这种形式美规律,往往会造成视觉污染。目前,在国内许多服装设计大赛中都有童装设计的比赛项目,而参赛选手大多为在校服装专业学生,过少的实践经历、过多的主观意识、不遵循视觉艺术活动规律的形式美法则,造就了太多的失败作品。因此要成就一名设计师,不仅仅从理论上,更要从实践、从生活中去引证形式美法则。“行为培育意识”,这只是服装设计的基础。

## 二、童装款式设计内容

童装设计必须在遵循服装设计的形式美法则基础上,根据穿着场合、服用功能、面料采用等因素来进行。即掌握儿童在生长时期的体型、性格、爱好、活动和心理发展等特点,再结合服装材料的性能,进行款式设计和结构设计,掌握童装结构设计原理与方法及制图规范要求。在开展童装设计前,应该了解以下内容:①了解童装设计的分类和款式设计的要点。②掌握童装款式设计对面料的需求。③掌握童装结构制图的基本知识及制图的一般步骤。④掌握童装整体结构设计原理与方法。

### (一) 童装分类方法

童装的种类很多,由于服装的基本形态、品种、用途、制作方法、原材料的不同,各类服装也表现出不同的风格与特色,变化万千。

#### 1. 根据童装的基本形态分类

依据童装的基本形态与造型结构进行分类,可归纳为体形型、样式型和混合型三种。

##### (1) 体形型

体形型童装是符合儿童身体形状、结构的服装。这类服装的一般穿着形式分为上装与下装两部分。上装与儿童的胸围、项颈、手臂形态相适应;下装则符合于腰、臀、腿的形状,以裤型、裙型为主。裁剪、缝制较为严谨,注重服装的轮廓造型和主体效果,如西服类多为体形型。

##### (2) 样式型

样式型童装是以宽松、舒展的形式将衣料覆盖在人体上。这种服装不拘泥于人体

的形态,较为自由随意,裁剪与缝制工艺以简单的平面效果为主。

### (3) 混合型

混合型结构的童装兼有体形型与样式型两者的特点,剪裁采用简单的平面结构,但以人体为中心,基本的形态为长方形。

## 2. 根据童装的穿着组合分类

### (1) 整件装

上下两部分相连的服装,如连衣裙等,因上装与下装相连,服装整体感强。

### (2) 套装

上衣与下装分开的衣着形式,有两件套、三件套、四件套。

### (3) 外套

穿在衣服最外层,有大衣、风衣、雨衣、披风等。

### (4) 背心

穿至上半身的无袖服装,通常短至腰、臀之间,为略贴身的造型。

### (5) 裙

遮盖下半身用的服装,有一步裙、“A”字裙、圆台裙、裙裤等多种变化。

### (6) 裤

从腰部向下至臀部后分为裤腿的衣着形式,穿着行动方便。有长裤、短裤、中裤。

## 3. 根据童装的衣着功能分类

可以分为内衣和外衣两大类。

### (1) 内衣

内衣有贴身衣、裤,如男、女童的短裤、汗背心、短袖或长袖套头内衣(棉毛衣裤),婴儿期童装贴身裤以开裆形式为多;睡衣、睡裤、睡袍及睡裙,手感宽松柔软,裤子一般为大脚裤或灯笼裤样式,睡裙有短袖、长袖、无袖等多种款式,长短不一,可缀以蕾丝花边与刺绣作装饰。

内衣紧贴人体,起护体、保暖、整形的作用;外衣则由于穿着场所不同,用途各异,品种类别就更多。

### (2) 外衣

外衣又可分为婴儿服、幼儿服、幼儿园服、校服、运动服、休闲服、盛装等。

① 婴儿服有罩衫、围嘴、连衣裤、棉衣裤、睡袋、斗篷等。罩衫、围嘴可防止婴儿的唾液与食物污染衣物,具有卫生、清洁的作用。连衣裤穿脱方便,穿着舒适。睡袋、斗篷则可以保暖,也方便调换尿布。

② 幼儿服有男、女幼儿穿着的连衣裤、连衣裙、背带裤、背带裙、罩衫、背心、茄克外套、大衣、斗篷等。幼儿服方便穿脱与换洗,便于儿童活动。

③ 幼儿园服有女童的连衣裙、背带裙、短裙、短裤、衬衣、外套、大衣等；男童有圆领运动衫、衬衣、茄克衫、外套、长西装裤、短西装裤、背心、大衣等。这类童装可作幼儿园校服，也可作为家庭日常服装。

④ 校服有女童的衬衣、背带裙、连衣裙、短裙、裤、外套等；男童有衬衣、背心、外套、长西装裤、短西装裤等。这类童装可作为校服，也可作为家庭日常服装。

⑤ 运动服包括男、女童长袖与短袖套头运动衫、圆领衫、运动茄克衫、运动短裤、运动背心、泳装等。运动服可作为儿童上体育课或开展运动的专用服装，也可作为校服或日常服装。

⑥ 休闲服有登山服、牛仔服、沙滩装、水手服等模仿成人的各类服装，具有休闲轻松的风格。

⑦ 盛装有女童的刺绣连衣裙、细褶连衣裙、花边连衣裙、荷叶边连衣裙、罗曼蒂克长裙；男童有礼服风格套装等。这类童装可以在较隆重的场合、作客时穿着，其简化设计的盛装也可在日常节假日穿着。

儿童的服饰用品包括围巾、领巾、手帕、腰带、吊带、书包、鞋、帽、提包、手套、长袜、短袜、连裤袜、雨具和装饰品等。这些装饰品以趣味性设计为主，符合儿童的心理，样式设计不能成人化。

#### 4. 根据童装面料与工艺制作分类

中式童装、西式童装、刺绣童装、毛呢童装、棉布服装、针织服装、羽绒童装等。

#### 5. 其他分类方式

除上述一些分类方式外，还有些童装是按性别、年龄、民族、特殊功用等方面的区别对服装进行分类。

##### (1) 性别分类

按性别可分为男童装、女童装。

##### (2) 年龄分类

按年龄可分为婴儿服、儿童服、成人服。

##### (3) 民族分类

我国民族童装，如满族童装、藏族童装；外国民族童装，如墨西哥民族童装、印度民族童装等。

##### (4) 特殊功用分类

按特殊功用可分为登山服、泳装等。

##### (5) 服装的厚薄和衬垫材料不同来分类

按厚薄和衬垫材料可分为单衣类、夹衣类、棉衣类、羽绒服、丝棉服等。

##### (6) 服装水洗效果来分类

按水洗效果可分为石磨洗、漂洗、普洗、砂洗、酵素洗、雪花洗服装等。

## 6. 根据针织童装——毛针织的生产和加工特点分类

### (1) 原料成分分类

① 纯毛类(包括毛类混纺类)。分为儿童羊毛衫、儿童羊绒衫、儿童羊仔毛(短毛)衫、儿童兔羊毛混纺衫等。

② 混纺类。分为羊毛/腈纶、兔毛/腈纶、马海毛/腈纶、驼毛/腈纶、羊绒/锦纶混纺童衫、羊绒/蚕丝混纺童衫等。

③ 纯化纤类(包括化纤混纺类)。分为弹力锦纶衫、弹力丙纶衫、弹力涤纶衫、腈纶膨体衫、腈纶/涤纶、粘纤/锦纶混纺衫等。

④ 交织类。分为羊毛腈纶、兔毛腈纶、羊毛棉纱交织衫等。

### (2) 纺纱工艺分类

① 精梳类。采用精梳工艺纺制的针织绒、细绒线、粗绒线织制的各种童羊毛衫、粗细绒线衫等。

② 粗梳类。采用粗梳工艺纺制的针织纱线织制的各种儿童羊仔毛衫、羊绒衫、兔毛衫、驼毛衫、雪兰毛衫等。

③ 花色纱毛衫。采用花色针织绒(圈圈纱、结子纱、自由纱、拉毛纱)织制的儿童花色毛衫。这类毛衫外观奇特、风格别致、有艺术感。

### (3) 编织机器类型分类

毛衫类织物一般为纬编织物,有圆机产品和横机产品两种。

① 圆机产品。是指用圆型针织机先织成圆筒形坯布,然后再裁剪加工缝制成的毛衫。

② 横机产品。是指用手摇横机编织成衣坯后,再经加工缝合制成的毛衫。也可指电脑横机织成坯布,经裁剪加工缝制成毛衫。

### (4) 坯布组织结构分类

按坯布组织结构可分为单面、四平、鱼鳞、提花、扳花、挑花、绞花等多种。

### (5) 修饰花型分类

按修饰花型可分为印花、绣花、贴花、扎花、珠花、盘花、拉毛、缩绒、镶皮、浮雕等。

① 儿童印花毛衫。在儿童毛衫上采用印花工艺印制花纹,以达到提高美化效果的目的,是毛衫中的新品种。印花格局有满身印花、前身印花、局部印花等,外观优美、艺术感染力强、装饰性好。

② 儿童绣花毛衫。在儿童毛衫上通过手工或机械方式刺绣上各种花型图案。花型细腻纤巧,绚丽多彩。有本色绣毛衫、素色绣毛衫、彩绣毛衫、绒绣毛衫、丝绣毛衫、金银丝线绣毛衫等。

③ 儿童拉毛毛衫。将已织成的儿童毛衫衣片经拉毛工艺处理,使织品的表面拉出一层均匀稠密的绒毛。儿童拉毛毛衫手感蓬松柔软,穿着轻盈保暖。