

序

拥有五千年历史的中华民族，曾经创造过举世瞩目的灿烂文明，在整个人类历史进程中发生过重要的影响。但进入近代以后，在长期“闭关锁国”政策的影响下，中国的物质文明发展水平和生活方式的进步程度，均开始明显地落后于西方。经历了工业革命的欧洲迅速崛起，西方列强凭借着强大的经济实力向全世界进行武力扩张，同时也将带有西方烙印的近代文明传播到世界各地。当落后的中国被迫打开国门以后，它也不由自主地被纳入到世界文明的近代化行列中。

强势的西方近代文明，向古老的中国倾泻而来，传统的中华文明面临着严峻的挑战和冲击。西方各种新式器物、建筑样式、交通工具、娱乐方式、婚丧礼仪等纷纷登陆中国，使中国社会从价值观念到生活方式、日用器物到风俗习惯，都发生了重大变革。

洋行、教堂、公寓、别墅，这些带有浓郁异国风情的西洋建筑，逐渐取代中国传统的红墙绿瓦，成为近代建筑的新潮流；

西装、皮鞋、领带、裙装，这些有着鲜明西洋近代特色的服饰，逐渐取代中国传统的长袍大褂，成为近代中国民众的新时装；

文明结婚、集团结婚，这些由漂亮婚纱、西洋乐器点缀的新式婚礼，逐渐取代中国的旧式婚礼；火葬、公祭、公葬、国葬、追悼会，这些名目繁多的西式丧礼，逐渐取代了中国传统的丧葬方式。它们共同成为了近代中国的新礼俗。

汽车、电车、飞机等新式交通工具的引入，新式马路的修筑，标志着新式公共交通事业的兴起；

电影、舞蹈、话剧等新式娱乐形式的风行，跑马场、舞厅、公园等新式娱乐场所的修建，标志着近代新式娱乐业的崛起。

无论衣食住行，还是婚丧嫁娶，无论休闲娱乐，还是风俗礼仪，大凡近代中国民众日常生活的各方面，都受到了西方近代文明的冲击，而最先受到冲击的则是一些被辟为通商口岸的中心城市。这些城市是近代工业文明的窗口，它们让中国人最早接触到了欧风美雨。

近代城市是东西文明交汇的舞台——新的时尚最早在这里流行；新生活方式最早在这里展示；东西方文明间的碰撞，同样最早在这里开始。

在新观念的启发下，新的市政管理和建设不断被引入，这使得城市的功能发生了革命性转型。从此开始，以政治、军事为主要功能的传统城镇，逐步转化为以商业和贸易为主要功能的近代化城市。

新式学校、医院、图书馆、博物馆、影剧院、游乐场、体育场、火车站、公园、厕所等公共设施的纷纷建立，和电灯、电话、电报、煤气、自来水、公共汽车、马路等公用事业的陆续兴办，给人们带来了最直接的感官刺激，在物质和精神层面上给中国人带来了巨大的震撼，吸引着成千上万的中国民众涌向城市。

城市意味着机会，城市意味着文明，城市意味着变化。

在开埠通商的城市中生活的民众，最早接受了这些新东西的熏染。他们中的一些人的饮食习惯在变化，服饰穿戴在变化，婚丧礼仪在变化，休闲方式在变化，宗教信仰在变化，价值观念同样在变化。正是在这些潜移默化的变化中，一种迥异于中国传统文明的新式城市文化形成了。在这里，传统与现代兼具、本土与外来并存，形成了近代中国城市文化的鲜明特色。

《中国近代城市文化丛书》向人们所展现的，正是这样一种西洋之“新”冲击传统之“旧”的城市演进态势，一种在东西文明碰撞中形成的近代城市文化风貌。

为了能让广大读者更直观地了解中国城市的近代化过程，本丛书还随文选

配了大量精美的图片，以期能图文相生，给读者营造一种现场感。这些图片有的是从历史文献中挑选的，有的是今人的作品，我们谨向它们的作者表示感谢。同时由于我们水平有限，在内容上难免有挂一漏万或不当之处，在此敬请读者给予指正。

左玉河

2005.12.2

引言



燃烧中的纽约世界贸易中心

有两栋曾经是世界最高的建筑，于2001年9月11日倒塌了。发生在美国纽约的这件事情，让全球都感到了震颤。“9·11”事件以及这一事件所引发的全部涵义，到现在也还没有完全释放出来。然而，有一点已确定无疑：它将会成为21世纪人类历史最重要的经历之一，将会是全世界中学生历史课本中的重要一页。这一事件始料不及的影响之一，是人们对建筑的作用与意义，又增添了一些新的认识，使对建筑的关注有了更广泛、更普遍的大众基础。尤其耐人寻味的是，那位与世界贸易大厦同时粉身碎骨的事件制造者阿塔，竟是诞生在有着金字塔的国度、并且曾经留学德国、学习城市规划和建筑专业的建筑师；这一事件的幕后总导演——本·拉登，则是一位自己会设计建筑的建筑公司的老板。是的，他们是要打击自己的敌人，可他们为什么选择了摧毁一栋建筑的

方式?到底为什么呢?政治家、学者、商人、占卜家,乃至精神病医生都会有各自的理解和解释。但有一点是大家都会承认的,因为这个建筑代表着这个国家,甚至是这个国家经济、文化和精神的象征符号。建筑师出身的他们,对此有着比别人更深的感觉和认识。

大约出于同样的感觉和认识,1860年,来自两个“文明国家”的军队,摧毁了北京一座凝聚众多伟大建筑师和能工巧匠智慧的皇家园林建筑群,以表达对这个国家的仇恨和对这个文明的蔑视。

面对这样的现实和历史,人们不禁要问:建筑是什么?

建筑的动词实际上就是人类的一种营造活动,其名词则是这种营造活动的结果——建筑物。按照《大不列颠百科全书》的解释,一个建筑物必须具备以下条件:一要符合人们的一般使用要求,并适应人们的特殊活动要求;二要构造坚固耐久;三要通过形式传达经验感受和思想情操。

人一生中的大部分时间,都是在建筑空间中度过的,而且每到一处,人们就会在所到之地为自己建造有形与无形的生存与活动空间,而且首先是有形的空间。这个被称为建筑的有形空间,其构成要素之一就有:“通过形式传达经验感受和思想情操。”

在人类文明数千年的发展过程中,不同地域、民族和文化背景的人,逐渐形成了各自不同的“经验感受和思想情操”,也在表达各自不同的经验感受和



圆明园西洋楼残照

思想情操中，形成了不同的建筑技术与艺术风格。有人说，建筑是石头的史书。还有人说，建筑是凝固的音乐。除了使用功能之外，建筑也是一种艺术，一种造型艺术，一种视觉艺术。它也是所有艺术种类中最具民族特征之一种，一眼望去人们便可感受到它包蕴着的不同文明的历史。建筑不仅是有形的文化载体，也是一种文明和文化的象征符号。另一方面，建筑与音乐和绘画一样，又是最具世界性的语言。无论世界各地，华人所到之处都会有唐人街，唐人街上必定会有牌楼、石狮等中国风格的建筑物存在。

建筑不是孤立的。它同大自然的时空有着密切的关系，更与人类的活动紧密相联。建筑因为有了人的活动而被赋予了生命，具有了内在的感染力量。一座破楼旧屋，甚至一截断壁残垣，或许因为里面曾经发生过一幕波澜壮阔的历史风云、一段悲欢离合的亲情故事，而愈发地有了意义，使人能产生撞击心灵的震撼。多少段悱恻动人的爱情故事，都与那一座座的建筑有着千丝万缕的联



黄鹤楼

系：孟姜女长城痛哭，许仙、白娘子断桥定情，梁山伯与祝英台楼台相会……多少海外游子，千里来寻故地，只为一睹那掩映着他们童年、少年身影的曲巷石阶，流水小桥。

建筑不仅是人类创造活动的结果，也可以成为激发人类创造的动力。岳阳楼、滕王阁、黄鹤楼、幽州台，曾让多少文人骚客、志士仁人，悠然思古，壮志满怀。“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，对国家社稷的一腔热血，也常与那一座座城池、烽火台、长亭、酒楼密不可分。

建筑有着鲜明的历史特征，是历史和时间的烙印。近代建筑是近代社会历史存在和发展的空间。在考察中国近代社会历史发展变化的过程及其原因的时候，我们也不能不注意，在这一时间轨道上所发生的所有故事存在于什么样的历史空间之中。当历史学家把关注的目光集中在这一焦点上的时候，人们发现，西式建筑的出现是近代中国社会历史空间与古代中国相比最突出的变化之

一。建筑的演化、发展不是孤立的，它也是近代社会历史变化发展的产物。各种建筑类型清楚地反映着当时的种种建筑思潮、文化思潮、社会思潮。同时，它又在潜移默化中，影响着在这一空间中活动的人物。它不单单是一个建筑问题，甚至也不仅仅是一个建筑文化的问题。在这种异国情调的建筑风格中隐藏着非比寻常的历史经历。

在这些新奇、神秘的花墙、柱、廊之后，曾经装填着多少历史的曲折和人生的起伏。那些曾经是西方标志的银行、教堂、公寓、别墅、跑马场，它们象征着西方的物质文明，也记录着一个世纪来的中西的对立与接触。近代中国历史的许多大事小情，几乎都与那一栋栋洋楼有着密不可分的联系。每座西洋楼中都充满着故事，有大团圆的喜剧，也有《雷雨》式的悲情。它们曾聆听过诡秘阴谋，见证过冒险家的财富，也经历过影响乃至决定亿万人命运的历史瞬间。而今她历经岁月的洗礼站立在你的眼前，流露着古老的静谧与安详。在她保留的那段历史空间中，我们觉得历史是那么的真切，近在眼前。她是那个时代的象征和标志。人们从中感受曾经存在的昨天，感受用指尖抚摸先辈的感觉。从那风韵犹存的建筑物中，也可以感受到中国近百年历史的沉重。

近代中国的西式建筑虽是一段历史的遗迹，但它佐证着的却不仅仅是历史。近代中国在错综复杂的矛盾之中，发生着急剧而深刻的变化，与中国传统建筑技术与建筑艺术不同的西式建筑，也是随着西方人在华活动的展开而不断

涌现，进而成为一种新的现代生活方式的象征，影响及于近代中国人的生活与思想。从西式建筑在近代中国的出现与发展、变化的经历中，或许我们可以更形象具体地感受到这幅历史画卷是多么的令人目眩神迷。

目 录



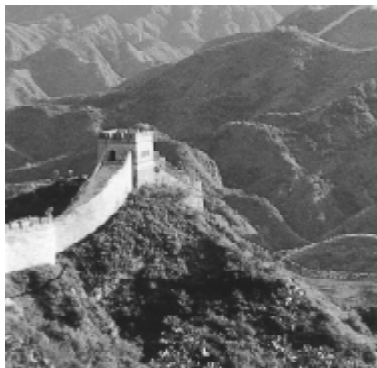
序.....	1
引言.....	1
一、西风东渐——西洋建筑的传入.....	1
近代以前的西洋楼.....	2
殖民地风格的建筑.....	8
“拉丁十字”的教堂.....	13
新式银行建筑.....	25
最初的交通建筑.....	30
天子脚下的“国中之国”.....	36
李鸿章与戈登堂.....	41
西式的中国衙门.....	44
饭店里的风云.....	52



上海里弄的变迁·····	56
二、高楼林立——西洋建筑的盛行·····	60
银行与海关建筑的兴盛·····	62
从古典柱式到折衷主义·····	65
中外建筑师在中国的“新语言”·····	70
“穿马褂”的洋楼·····	79
建筑里的科学故事·····	84
现代风格露尖角·····	91
工业建筑与建筑工业·····	97
不同需要与多种类型·····	105
新建筑与新生活·····	112
别墅里的政治·····	120
风格各异的城市·····	126
中国建筑的新面目·····	134
三、简陋与摩登——抗战及战后时期的西式建筑···	139
东三省的独特风景·····	140
简陋的大西南·····	142
盛行一时的摩登风格·····	145
主要参考资料·····	148

一、西风东渐

——西洋建筑的传入



万里长城

在建筑领域，中国也曾经是一个发达国家。秦砖汉瓦，源远流长，从雄伟古老的万里长城、气势磅礴的阿房宫殿，到美不胜收的明清皇宫、淡雅幽静的江南园林，中国的建筑文明曾经为人类建筑历史留下了灿烂辉煌的重要篇章。中国建筑历史是中国文化发展历程的一个独特侧面，亦随着中国文化的发展而跌宕起伏，日臻成熟。它也为几千年绵延不绝的中国文明史提供了与众不同的历史空间。不过，近代中国的这一历史空间却发生了一种新鲜而且重要的变化——与中国古典建筑的式样和风格全然不同的西洋式建筑，这时出现在这片古老的土地上。这种西洋式建筑既不是中国文化遗产衍化的必然结果，更不是中国建筑历史自然发展的产物。然而，它却与中国近代百余年中饱受外来强权侵略的屈辱历史和强势外来文化的输入，有着密不可分的联系。

建筑是人类居住与活动的场所，是人类经验感受和思想情操的表达手段。在英国人发动那场肮脏的鸦片战争以前，源远流长、自成体系的中国建筑，作为中国文化最显著的物质载体之一，经历了漫长而波澜壮阔的历史旅程，在东方广阔而古老的大地上留下了一串串壮美辉煌的足迹。与西方文明发展史相伴随，西方建筑也走过了曲折而五彩缤纷的美的历程。然而，这两条建筑文明之路在近代以前却极少有相互交汇的机会。

因为清王朝实行“闭关锁国”的政策，鸦片战争以前中国人几乎与世隔绝，为数极少的外国来华商人也被限于澳门、广州等极狭小的区域之内。因为西方人在华活动的空间有限，所以与他们活动相关的西洋式建筑自然也都集中于这些有限的地区之内。尽管为数极少，但中国大地上确实也还是出现了一些与中国传统建筑风格迥异的西洋风格建筑。

近代以前的西洋楼

自明代中叶葡萄牙人进占澳门后，澳门地区就陆续出现了一些西式建筑。据明代人所著《岭南游记》一书记载：澳门“岛中夷屋居者，皆佛郎机人”。“佛郎机人”是明代时中国对葡萄牙人的称呼，而所谓“夷屋”，自然是不同于中国风格的西式房屋无疑。在澳门，我们至今尚能见到的鸦片战争以前所建“夷

屋”，大概也只有这座人称“大三巴牌坊”的建筑。它是建于1638年的圣保罗大教堂，不过如今也只残留下了它的前立面而已。

广州自古就是中国对外的重要口岸，自清康熙年间起直到鸦片战争以前，更是“天朝”唯一的对外贸易口岸。然而，来华贸易的外国商人，只被允许在城外西南指定的区域——人称为“十三行”的地方活动。他们在此



大三巴牌坊

租建了一些商馆，用于临时居住和存放货物，其中有英国馆、法国馆、美国馆、荷兰馆、西班牙馆、葡萄牙馆等等。这些外国商人修建的房屋自然也是“夷屋”，不过这时人们已经称之为“洋馆”了。这些西洋建筑的外形，大多是欧洲文艺复兴时期的风格，又夹杂了些殖民地式的建筑形式。

急于发财的洋人们在中国的生意进行得并不很顺利。当时英国向中国出口的主要产品是呢绒、棉布、五金等，但男耕女织的中国小农经济对这些东西的需要量实在太少，而中国的生丝、绸缎、茶叶和瓷器却是欧洲最值钱的商品。因此英国人不得不用很多的白银来填补这个贸易逆差。为了扭转这种局面，英

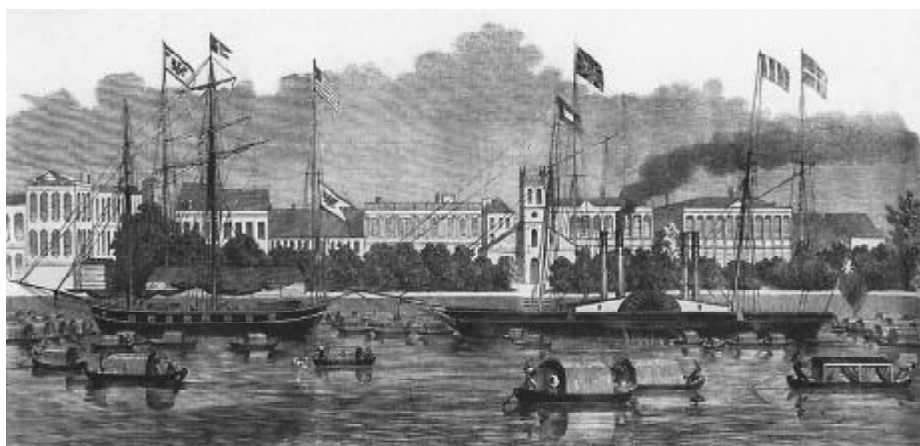


1832 年的“广州十三行”

国人把那种味苦且辣、《本草》上称为“阿芙蓉”、俗称大烟的“罂粟未成熟蒴果乳汁干燥物”——鸦片，当作他们发财的主要商品。一箱箱的鸦片，从广州偷偷地溜了进来，爬上了中国人的床榻，而大把大把的白银则流进了洋馆主人們的腰包，严重影响了国计民生。1838 年底，道光皇帝派林则徐为钦差大臣，赴广州禁烟。雷厉风行的林则徐，到广州不久便甩出了他的撒手锏——兵围洋馆，强令他们交出鸦片。1839 年 6 月 3 日，林则徐在广州虎门销毁了英、美等国鸦片商人被迫交出的 237.6 万斤、价值 800 万两白银的鸦片。恼羞成怒的大英帝国于是派来远征军，以保护经商为名，发动了一场以鸦片命名的战争。

用工业革命成果武装起来的英国军舰，接连攻陷了吴淞口，进入长江，兵临用青砖和三合土灌米汁盖起来的石头城下。迫使天朝的大臣与英国代表签订了城下之盟——《中英南京条约》。中国被迫割让香港，赔款 2100 万银元，并开放广州、福州、厦门、宁波、上海五口对外通商。于是，更多的“洋馆”开始出现在中国的沿海口岸。

其实，早在英国军人登陆中国之前，身穿长袍的西方传教士就早已捷足先登了。天主教大约在明朝万历年间传入中国，当时朝中大臣徐光启等曾受洗入



鸦片战争后的广州沙面

教。不过最初的天主教堂大多是利用已有的房屋改造而成，后来才逐渐盖了一些巴洛克风格的西式教堂。到清初的顺治、康熙年间，全国建有天主教堂的市镇达 28 个，仅北京就有好几座西洋教堂。遗留至今的一座位于宣武门内，俗称南堂。这座教堂最早于明万历三十三年（1605 年）由利玛窦所建，1650 年即清顺治七年间德国传教士汤若望重建。此后该堂在康熙、乾隆年间屡经焚毁，并一再重建。现存建筑是 1902 年重建，1904 年落成的，殿内西墙上有一高达 4 米的铁十字架，系明代旧堂遗物。



宣武门教堂