

建筑 艺术

简史

JIANZHU YISHU
JIANSHI

主编 ◎ 夏娃

副主编 ◎ 赵淑红
 ◎ 卢立平



合肥工业大学出版社

内 容 简 介

本书在讲述中外建筑体系发展脉络的同时,还运用了比较的方法对中外建筑艺术的总体特征及细部差异进行了生动阐述。

本书语言流畅、文字优美,并配以 500 余幅图片,可读性较强。

本书既是建筑和艺术类院校的中外建筑史课程和公共选修课的教材,也可作为建筑学、城市规划、旅游、园林与环境艺术及相关专业研究生应试的重要参考书。

图书在版编目(CIP)数据

建筑艺术简史 / 夏娃 主编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2006. 5
ISBN 7-81093-401-5

I. 建... II. 夏... III. 建筑艺术简史—世界—高等学校—教材 IV. TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 044815 号

建筑艺术简史

主 编 夏 娃

责任编辑 汤礼广

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2006 年 6 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2006 年 6 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	787×1092 1/16
电 话	总编室: 0551-2903038 发行部: 2903198	印 张	23.5 字 数 450 千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	发 行	全国新华书店
E-mail	press@hfutpress.com.cn	印 刷	安徽新华印刷股份有限公司 图书印装分公司

ISBN 7-81093-401-5 / TU·17

定价: 36.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

前 言

QIANYAN

建筑是什么？

意大利建筑史学家布鲁诺·赛维 (Bruno Zevi) 曾对建筑的意义作过如下描述：

建筑的意义

几乎囊括了人类所关注事物的全部，

若要确切地描述其发展过程，

就等于是书写整个文化本身的历史。

也有人将建筑称之为“凝固的音乐”、“石头的史书”。的确，只要有人类活动的地方，就有建筑，建筑不仅是人类赖以生存的实用生活设施，更是他们表达思想意念的重要介质，在一定程度上，它承载了人类文明发展的足迹。因此，那些留存至今的著名建筑，不仅蕴涵着不同地域的文化特色，也表征了人类与浩瀚宇宙息息相通的创造力。

关于世界建筑，按照建筑历史叙述的惯例，一般把它大致分成两类体系：一类是以中国为中心的东亚地区建筑；另一类是以欧洲、非洲、美洲等地为代表的西方建筑。中国传统建筑，从最高等级的皇宫坛庙到寻常民居，绝大多数以木构架为主要承重体系，并带有复杂多变的屋顶形式。它不刻意突出某一单体，而是以院落的组合排列，以实体与虚空的相互穿插取胜，从而形成庭院错落、横向铺开、层层扩展的典型风貌。西方古代建筑则不同，从地中海沿岸的古希腊、古罗马风格到中世纪席卷欧洲的哥特式，从埃及金字塔到玛雅热带丛林里的大型塔庙，均是以砖石承重结构呈现出构图严整的单体建筑，并且还常在垂直方向上加以强化，以高耸的穹



窿、钟楼和尖塔等形式渲染其艺术特征。

建筑的地区性差异着实引起了不少学者的兴趣。较普遍的观点是：深层次文化中的群体心态，诸如伦理思想、审美趣味、价值观念、道德标准、宗教感情、民族性格等，在建筑艺术特征的形成过程中，所起的作用是十分巨大的。而文化是一个多元的、开放的概念，如今在进行东西方建筑文化比较时，是强调差异以示存在，还是着眼于殊途同归呢？当代美国文化史学家卡佐在《奇事再探》中曾讨论了世界各地文化奇迹的生成缘由：“在特定的时期和地方，有才能又有精力的人们都会各自建造大型永久的建筑，来部分地表达他们的文化。正因如此，古埃及人前赴后继，用无法估量的劳动，建起了雄伟巨大的金字塔和太阳神殿。古希腊、古罗马人也一样，将建筑视为表现人类力量的永久性纪念物，虔诚地建起了一座座神庙。以后，这种观念积淀在西方传统思想中，一直影响了文艺复兴甚至更晚的建筑文化。”这里虽然没有提及中国的情况，但不难发现，其中的建筑情结是相似的。因此，如果视建筑为天人之间的一种感应的話，我们希望读者在游历中外建筑文化的同时，首先要还原出中外建筑艺术之间的共通点，还原出某种真实的、直抵心灵的因素；其次，对中外建筑史的研究，也不仅仅限于中外建筑体系的客观发展进程，更要探求人与建筑本体、人与宇宙之间的和谐法则。建筑学终究是一门人学，将建筑学从“见物不见人”的阶段上升到人性、人学的高度并以此去研究建筑艺术的流变和特征，或许这是一种更全面的视角。为此，我们需要以科学和求真的精神，审视西方建筑史学和建筑理论的一切优秀遗产，在一种新的历史观的指引下，融会贯通地理解我国的建筑文化传统，以提高我国当代建筑与环境设计的水平。这也正是我们编

写本书的初衷。

本书是在参考现有的《中国建筑史》《外国建筑史》和《外国近现代建筑史》等教材的基础上,吸收了省内外多所院校建筑史教学的丰富经验,并结合最新建筑理论研究的成果编写而成。在讲述中外建筑体系发展脉络的同时,本书主要是运用比较的方法,对中外建筑艺术的总体特征及细部差异进行了阐述。在叙述过程中,为使史实具有生动性,编者力求语言流畅、文字优美,而且采用大量珍贵图片,尽力做到图文并茂。为方便读者阅读和学习,本书在每章后面还附有适量的注释和思考题,在全书后面还附有图片目录和名词释义。因此本书既是建筑和艺术类院校的中外建筑史课程和公共选修课的教材,也可作为建筑学、城市规划、旅游、园林与环境艺术等相关专业研究生应试的重要参考书。同时,本书还是一本历史参考书和旅游指导书。

本书在编写过程中,曾得到了安徽科技学院、浙江工业大学、安徽建筑工业学院、合肥工业大学、徐州建筑职业技术学院等院校有关领导和许多教师的真诚鼓励 and 大力支持;另外,我们还参阅了国内外不少相关资料。借此,我们向以上学校的领导和教师以及资料被参阅的有关作者表示诚挚的谢意。

本书由夏娃任主编,赵淑红(浙江工业大学)、卢立平(徐州建筑职业技术学院)任副主编。

囿于编者学识,加之时间仓促,书中的错误与缺陷肯定在所难免,恳请同行和读者批评指正。

编 者

2006年6月



第一部分 建筑艺术总论

第一章 溯源——原始建筑艺术 / 2

- 一、原始小木屋的意义 / 2
- 二、居住建筑的基本形式 / 3
- 三、原始聚落和巨石建筑 / 6

第二章 中西建筑艺术总体特征的差异 / 10

- 一、传统指向与创新求变 / 12
- 二、天人之间的不同回响 / 14

第二部分 西方古代建筑

第三章 守望和谐——古埃及建筑艺术 / 20

- 一、太阳和尼罗河 / 20
- 二、陵墓和太阳神庙 / 22
- 三、非洲其他地区的建筑 / 30

第四章 长河落日——古西亚建筑艺术 / 35

- 一、风沙吹不走的牵挂 / 35
- 二、赫沙巴德的萨尔贡王宫 / 39
- 三、追寻“空中花园” / 40
- 四、善心山下的波斯波利斯王宫 / 43



第五章 诸神的景观——古希腊建筑艺术 / 47

- 一、千年迷宫 / 48
- 二、古风时期的希腊世界 / 50
- 三、众神托付给公民的天堂 / 57
- 四、希腊化时期建筑艺术及影响 / 62

第六章 能力至上——古罗马建筑艺术 / 66

- 一、“永恒之城”的崛起 / 68
- 二、庞贝的末日和重现 / 69
- 三、拱券和天然混凝土 / 70
- 四、“科洛赛姆永不倒” / 72
- 五、《建筑十书》 / 74
- 六、千人大浴场 / 75
- 七、万神庙 / 76
- 八、帝王广场 / 78
- 九、罗马帝国的分裂与衰败 / 79

第七章 神权下的艺术——中世纪基督教堂巡礼 / 82

- 一、礼拜团体：早期基督教建筑 / 83
- 二、新秩序的确立：罗马风建筑 / 86
- 三、神性的浪漫：哥特建筑 / 88
- 四、上帝的光荣：拜占庭建筑 / 97

第八章 秩序下的优雅——文艺复兴建筑艺术 / 106

- 一、人的发现：意大利文艺复兴建筑 / 107
- 二、形状与空间的戏剧：巴洛克和洛可可建筑 / 117
- 三、落日余晖：法国古典主义建筑 / 119

第三部分 中国古代建筑

第九章 愿托乔木——中国建筑艺术总论 / 126

- 一、建筑与自然 / 126
- 二、木构架与模数制度 / 127
- 三、中国各时期建筑艺术特征 / 135

第十章 天地君亲师——中国礼制与宗法建筑 / 150

- 一、礼的涵义与宗法思想 / 150
- 二、礼制建筑的种类 / 152
- 三、丰富多姿的宗教建筑 / 156
- 四、视死如生话陵墓 / 165

第十一章 至尊与永恒——中国宫殿建筑 / 174

- 一、高台榭、美宫室 / 175
- 二、大唐帝国的气派 / 180
- 三、表现崇高诗意的故宫建筑序列 / 182

第十二章 结庐在人境——中国传统民居 / 192

- 一、住宅发展的沿革 / 192
- 二、传统民居的建筑形式 / 194

第十三章 重理与偏情——中西园林艺术 / 212

- 一、西方古代园林 / 212
- 二、中国古典园林 / 228
- 三、日本古代园林 / 243

第四部分 其他古代文明的建筑

第十四章 神山与圣窟——古印度建筑艺术 / 250

- 一、世界上最早的城市建设：摩亨佐·达罗城 / 251
- 二、永恒涅槃：佛教建筑 / 253
- 三、梵我同一：印度教太阳寺和“寺庙城” / 260
- 四、最完整的耆那教庙宇：阿部山维马拉寺 / 261

第十五章 叩问丛林——古代美洲建筑艺术 / 265

- 一、在蒂卡尔上空“高飞” / 266
- 二、来到科班 / 268
- 三、奇琴·伊查的“堡垒”金字塔和“螺旋塔”天文台 / 269
- 四、众神之都：特奥帝瓦坎 / 271
- 五、血腥的祭典：特诺奇蒂特兰城 / 273
- 六、美女如云：马丘比丘 / 273

第十六章 忧郁的黄昏——伊斯兰教建筑艺术 / 276

- 一、沙漠里的信仰与皈依 / 277
- 二、天园的景象 / 281
- 三、比利牛斯山下的忧郁 / 285
- 四、中国伊斯兰教建筑 / 289

第五部分 近现代建筑

第十七章 转折——从古代到现代 / 294

- 一、现代建筑的萌芽 / 294
- 二、中国近代建筑 / 307

第十八章 多元多价的当代建筑思潮 / 315

- 一、现代建筑运动“三先锋” / 315
- 二、后现代建筑风格 / 327
- 三、解构主义建筑风格 / 329
- 四、新古典主义建筑风格 / 330
- 五、晚期现代主义建筑风格 / 332
- 六、乡土派建筑风格 / 333
- 七、高技派建筑风格 / 334
- 八、象征主义及个性主义建筑风格 / 336
- 九、中国当代建筑 / 338

名词释义 / 349

图片目录 / 357

参考文献 / 363

后记 / 365



壹

第一部分 建筑艺术总论

第一章 溯源——原始建筑艺术

第二章 中西建筑艺术总体特征的差异

第一章 溯源——原始建筑艺术

建筑创作的关键在于，建筑师是否以大自然组织自身的方式或人类认识自身和感受世界的方式来认识和表现建筑的本质。

——芒德勃罗

一、原始小木屋的意义

尽管世界建筑异彩纷呈，但越往上溯源，我们发现它们的一致性越强。法国耶稣会修士、建筑理论家马克·安东·劳吉亚（Marc-Antoine Laugier，1713~1769年）在《论建筑》（Essai sur l'architecture）中说过：建筑学并不是一种象征艺术，人性应作为建筑活动的基础……像在其他艺术中一样，建筑学原则的基础也是简朴自然的过程^①。让我们关注原始状态中的人吧，对他们而言，除了天性外没有任何规范。

那么就时光回溯到史前，从第一个原始小木屋的诞生了解建筑的意义吧。

劳吉亚这样向我们描绘了第一个原始小木屋诞生的场景：在暂时躲避了猛兽的威胁后，一个原始先民需要休憩，他虽然抱怨着，但仍然以一种容忍的心态在草地上摊开四肢。但不一会儿，炙热的阳光逼得他非找个阴凉地不可，于是他来到森林，倍感凉爽。但好景不长，一场瓢泼大雨将他淋透，他浑身战栗，四处寻找一个干燥的庇护所。在山洞里，他才感到安全。但山洞里黑暗和陈腐的空气使他窒息，于是他离开了山洞，并决心自己营造住所。森林里掉下来的一些树枝正好合用，他挑选了四根最结实的树枝，把它们垂直竖起来，在顶上又放了四根树枝，再斜向放上两排，它们恰巧相对，在最高处接在一起。然后，他用叶子密密实实铺在上面，这样阳光和雨水就漏不进来了（图 1-1）。他就这样住到了房子里。不久，他又将立柱间的缝隙填起来，感觉更温暖更安全了。

从劳吉亚的描绘中，这个“简朴自然的过程”确实出于人的本性，不存在人们意识形态的差异，它是一种“本源”的建筑。在此，劳吉亚为我们了解世界建筑的历史提供了一种新的视角，即较少受特定时空偏见束缚，而是直接从人的自然本性去把握中西方建筑的共通之处。那些取自自然的建筑元素——柱子、梁、屋顶，被



图 1-1 劳吉亚的原始小木屋[®]

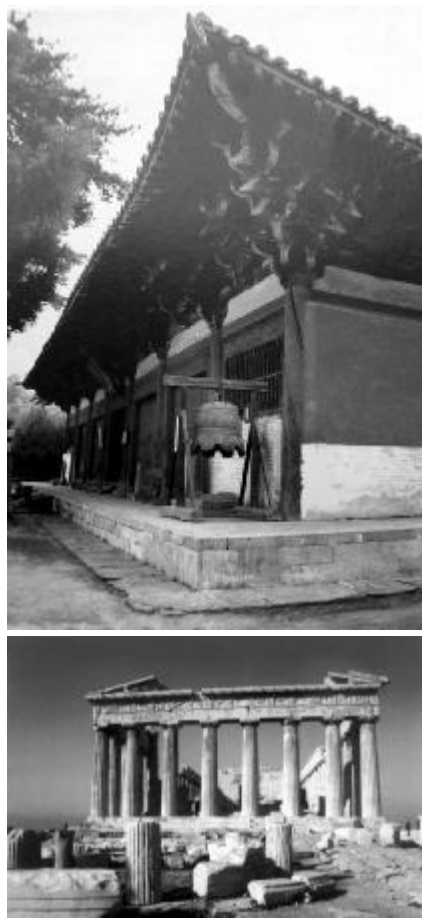


图 1-2 自然的建筑元素——希腊神庙和中国佛寺的共通之处

中国人、埃及人、玛雅人、希腊人选择下来，并各自演绎着他们的建筑之梦（图 1-2）。尽管随后建筑外形呈现出区域性差异，光怪陆离的当代建筑风格令人难以捉摸，但作为规范与理想的来源，原始小木屋仍然有价值，它让我们重新思考为什么建筑和我们建筑什么的问题。

二、居住建筑的基本形式

德国存在主义哲学家海德格尔（M. Heidegger，1889~1976 年）说：建筑的本质是让人类安居下来。

近年来，随着人类学研究的深入，人们对史前建筑有了更多的了解。在长期的蒙昧和野蛮时期，先民们所创造的建筑形式是基本相似的。为了躲避风雨、防御野兽，他们利用天然的石块、树枝，用最简单的生产工具来进行最原始的营建活动。这些史前建筑功能单一，且受环境条件支配，但它们是人类建筑创作的原点。

旧石器时代，冰河未消，工具落后，智力有限，原始人只能住在天然的洞穴中或栖居在大树上，这就是穴居和巢居（图 1-3）。《易·系辞》中就有“上古穴居而野处”的说法《礼记·礼运》中记载：“昔先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居口巢”。我国西安半坡村的半穴居（图 1-4），便是北方穴居的缓慢发展；而浙江余姚河姆渡的原始木构建筑则是南方巢居发展的见证。直至今日，西北窑洞和云南干阑式建筑（图 1-5）仍可视为穴居与巢居这种建筑旺盛生命力的延续。欧洲史前穴居遗址被发现的也很多，不少遗址的洞壁上还留有原始的绘画艺术。

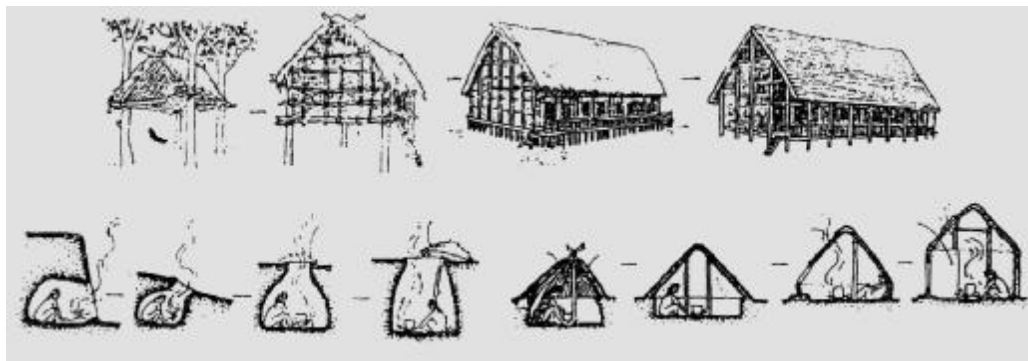


图 1-3 巢居和穴居发展图

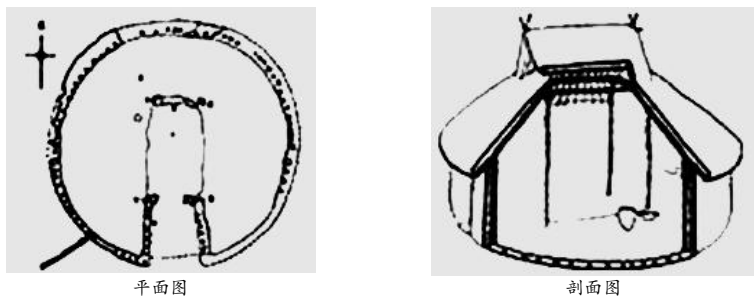


图 1-4 西安半坡村的半穴居



图 1-5 西北窑洞和云南干阑式建筑

公元前 8300 年左右，冰河渐渐消退，气候转暖，人口增多，陶器和青铜时代继之而来。公元前 5000 年左右，埃及和美索不达米亚出现灌溉农业。生产力提高了，原始人对木头和石头的加工能力得以增强，再加上冰河消退后留下的大小湖泊，他们又用筑巢的方法在滨河浅滩上搭建房屋，这种建造在沼泽地区和湖泊沿岸的高架建筑群被称为湖居（图 1-6）。据考古发掘，在瑞士苏黎士湖和波兰斯康平湖沿岸淤泥中有大量原始建筑的木桩，均是用整根树干打入淤泥中，再在桩上跨水营建房屋。与此同时，也有了较成熟的采用木桩和梁板结构的造桥技术。

居住建筑除了穴居、巢居和湖居三种主要形式外，在森林地区还出现了用树枝或藤蔓搭成拱形、穹窿形的枝棚屋（图 1-7），或者用石块垒成圆形的蜂巢屋；在游牧地区则出现了初期的帐篷。



图 1-6 现代湖居

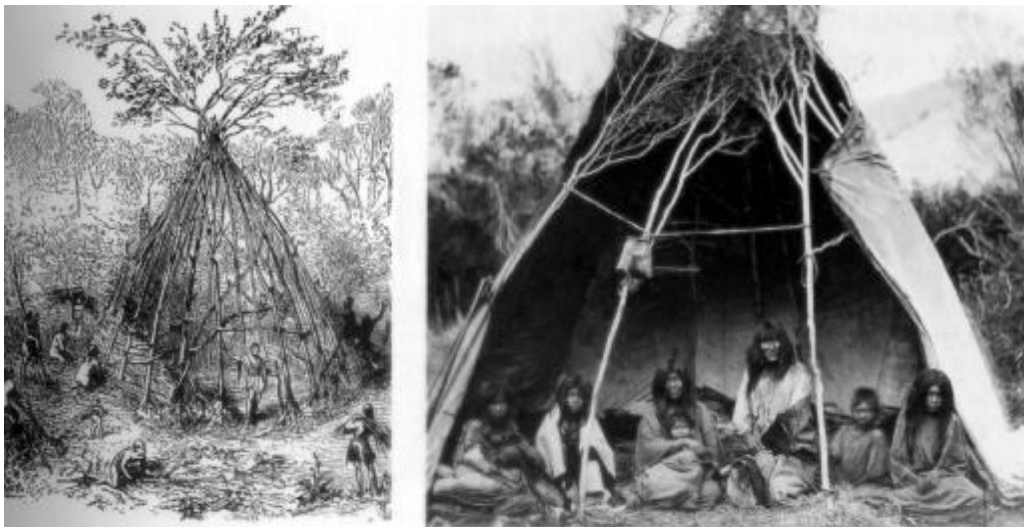


图 1-7 枝棚屋

三、原始聚落和巨石建筑

发现火以后，原始人先是聚集在它周围，接着组成了议事机构，然后开始了社交活动。新石器时代，原始人由渔猎、采集逐步转向农牧业生产后，便定居下来，这就产生了修建比较坚固房屋的要求。当时的原始村落多选择河流两岸的台地作为基地，这里地势较高，水土肥美，有利于耕牧与交通，并有了初步的区划布局。如



图 1-8 基辅特里波里新石器时代村落遗址

基辅特里波里新石器时代村落遗址（图 1-8），以中央一栋大房子为核心，其他较小的房屋环绕中间空地与大房子作环形布置，反映了氏族公社生活的情况。另外，原始村落的选址十分注重与自然环境相协调，如印度尼西亚爪哇某村庄（图 1-9）就带有浓郁的热带雨林建筑特征。

当原始人可以用自己的双手自如地完成想做的事时，终于有一天，他们的双眼得以脱离地面，去“凝望美丽的星空”^③。于是他们将房屋与不可及的、按永恒秩序运转着的、令人敬畏的宇宙联系起来，建造了有别于巢穴的纪念性建筑。

原始的纪念性建筑有石柱（Monolith）、列石（Alignments）、石环（Stonehenge）等。同时出于对死者的怀念，原始人堆起象征永恒的石台（Dolmen），形成了最初的墓葬。这些建筑一般都非常巨大，又称巨石建筑。如法国布列塔尼（Brittany）的整石柱，其中最大的整石柱直径 4.28 米、高 19.2 米、重达 260 吨，实在令人惊叹！



图 1-9 印度尼西亚爪哇某村庄

英国索尔兹伯里 (Salisbury) 的石环 (图 1-10) 高 5 米、直径约 32 米, 当中有 5 座门状的石塔。据推测, 石环中的石杆与石门的排列形状及间距, 与在每年主要节日中太阳与月亮起落时所投的阴影有关。在那些日子里, 每当日出时, 最高的一座门状石塔的横梁就变成太阳的祭台, 供原始人顶礼膜拜, 因此, 它可算是神庙的雏形。



大约公元前 3000 年, 马耳他岛上就有了许多史前庙宇 (图 1-11)。它们由两个小庙及圆形前院组成, 采用了巨石堆筑。沉重的墙体是由两层石头组成的, 中间填入泥土和碎石; 外墙面的石块是一层当地产的天然珊瑚藻风化的石灰岩, 没有修琢过的痕迹, 内墙面石块则显然经过了修饰。



图 1-10 英国索尔兹伯里石环

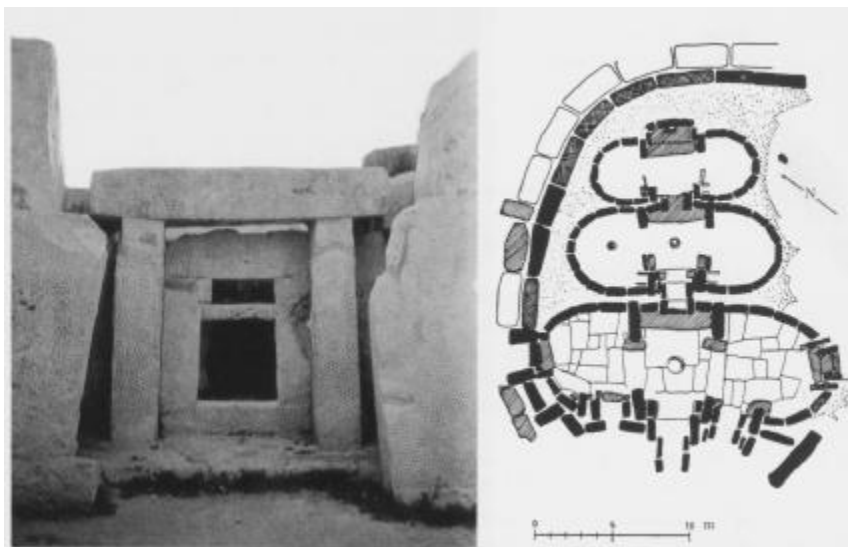


图 1-11 马耳他岛史前庙宇