

把玩艺术系列

何悦 张晨光◎编著

# 琥珀蜜蜡

把玩艺术



曾为老茯神，本是寒松液，  
蚊蚋落其中，千年犹可覘。



中国出版集团  
现代出版社


把玩艺术系列

# 琥珀蜜蜡

把玩艺术

何悦 张晨光◎编著



  
中国出版集团  
现代出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

琥珀蜜蜡把玩艺术 / 何悦, 张晨光著. —北京: 现代出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5143-0666-8

I. ①琥… II. ①何… ②张… III. ①琥珀—鉴赏  
IV. ①TS933.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第208263号

---

著 者 何 悦 张晨光  
责任编辑 杨学庆  
出版发行 现代出版社  
通讯地址 北京市安定门外安华里504号  
邮政编码 100011  
电 话 010-64267325 64245264 (传真)  
网 址 www.xdcbs.com  
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn  
印 刷 中国电影出版社印刷厂  
开 本 787mm×1092mm 1/32  
印 张 5  
版 次 2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5143-0666-8  
定 价 35.00元

---

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

## 序言

琥珀，时光的固化，瞬间的永恒，它凝结着千百万年的生物能量，蕴涵着无数神奇的传说，散发出独特迷人的魅力。

我在一滴琥珀之中见到，  
一只蝇子的形容曼妙，  
她的棺椁虽小，可收藏，  
胜过埃及艳后的墓葬。

这首隽永的小诗，不仅为我们栩栩如生地描述了一枚虫珀的形态，而且深刻地揭示了它蕴涵的科学价值。其实，琥珀和蜜蜡还有更为深刻的审美、医学乃至宗教价值。

在西方，它被人们像金玉一样视之为珍品，古希腊人称它为“北部的黄金”。古罗马的尼禄时代，一只小小的琥珀雕像比一个人的身价还高。古埃及人将琥珀与青金石、绿松石一起视为珍宝而用于陪葬。琥珀也是权力和身份的象征。古罗马的贵族曾以琥珀做装饰品盛行一时。

13世纪，琥珀还被欧洲权势极大的宗教集团所垄断，规定“凡是吞没琥珀者处绞刑”。在20世纪30年代，琥珀在美国十分流行，一度成为排名第二的宝石。在德国、罗马尼亚，人们将琥珀定为“国



蜜蜡原石





# 把玩艺术

序|言

石”而倍加推崇。



琥珀项链

我国早在新石器时代的遗址中就出土了琥珀雕刻的装饰物，此后历经商周秦汉，它与古代玉器的发展形影相随。琥珀在隋唐前仅产于我国的云南边疆，因而来源稀少，十分珍贵。《南史》记载潘贵妃的“琥珀钏一只”，就价值“百七十万”，令人匪夷所思。到了辽金时期，出土的琥珀制品骤然剧增。1986年发现的辽开泰七年下葬的陈国公主与驸马合葬墓，两人全身几乎被琥珀所覆盖。后经清点，竟有琥珀佩饰2101件之多，令人瞠目结舌！

琥珀作为药用，其功有三：其一，可以散瘀止血；其二，琥珀能镇惊安神，可治惊风癫痫、惊悸失眠；其三，利水通淋，可治小便不通，血淋血尿。同时，蜜蜡还是著名的佛教七宝之一，被认为是一种圣物。



琥珀原石

在这本书中，我们对琥珀蜜蜡的历史、产地、品种与分类、鉴赏与辨伪、把



绿珀水滴挂件

玩与保养的知识进行了一番清晰的梳理，使每件琥珀蜜蜡名品所蕴涵的文化内涵和市场价值对应于一体，从而引导更多读者了解琥珀蜜蜡的收藏文化和深厚的历史底蕴。

本书的完成，凝聚了许多人的努力和心血，尤其是中宝拍卖有限公司和“天下收藏”中的诸多好友，他们不仅为本书提供了大量的精美图片，而且提供了大量有价值的历史资料及专业性见解。没有他们的帮助，本书不会完成得如此顺利，笔者再次向他们表示诚挚的感谢！



# 目录

## 初识篇

### 壹 · 迷影重重：神秘的琥珀 3

- 一、神女的眼泪 / 3
- 二、老虎的金黄 / 6
- 三、贵族的宠儿 / 9
- 四、王朝的背影 / 14
- 五、琥珀宫传奇 / 18

Tips：琥珀的选择 / 22

### 贰 · 时光信使：琥珀的种类和产地 25

- 一、琥珀的分类 / 25
  - 1. 按照透明度分类 / 25
  - 2. 按照加工方式分类 / 26
  - 3. 按照开采方式分类 / 27
- 二、琥珀的产地 / 28
  - 1. 白垩纪琥珀 / 28
  - 2. 第三纪琥珀 / 31
  - 3. 琥珀的主要产地 / 33
- 三、琥珀的具体品种 / 42
  - 1. 绿珀 / 42





# 把玩艺术

目|录

2. 明珀 / 42
3. 金珀 / 43
4. 血珀 / 43
5. 翳珀 / 44
6. 翁珀 / 45
7. 花珀 / 45
8. 蜜蜡 / 45
9. 香珀 / 47
10. 蓝珀 / 47
11. 灵珀 / 48
12. 白琥珀 / 49

Tips: 琥珀的颜色及其成因 / 52

## 叁·披沙拣“金”：琥珀的开采与加工 57

### 一、琥珀的开采 / 57

1. 保存环境 / 57
2. 保存形态 / 58
3. 开采方式 / 59

### 二、琥珀的加工 / 59

1. 冲洗 / 59
2. 干燥处理 / 60
3. 切割 / 60
4. 打磨 / 60
5. 画样 / 61
6. 雕刻 / 61
7. 抛光 / 61

8. 上蜡 / 61

9. 细节处理 / 61

Tips: 昆虫寓意 / 63

## 进阶篇

### 肆 · 妙夺天工：琥珀雕刻与鉴赏 69

一、中国琥珀雕的历史传承 / 69

二、中国琥珀雕刻的题材 / 72

1. 瑞兽珍禽 / 72

2. 吉祥图案 / 72

3. 佛教造像 / 73

三、琥珀雕的欣赏 / 73

1. 琥珀雕刻的手法 / 73

2. 琥珀雕刻的工艺 / 74

Tips: 琥珀鼻烟壶的收藏 / 77

### 伍 · 慧眼识珀：琥珀的价值与收藏 79

一、琥珀的价值 / 79

1. 科学价值 / 79

2. 医学价值 / 82

3. 宗教价值 / 87

4. 投资价值 / 89

二、琥珀的收藏标准 / 91

1. 琥珀的颜色 / 91

2. 琥珀的透明度 / 92





# 把玩艺术

目|录

3. 琥珀的大小 / 92

4. 包裹物 / 92

5. 琥珀花 / 93

## 三、如何挑选灵珀 / 94

1. 是否有分层 / 95

2. 包裹物是否规则 / 96

3. 气泡的形状 / 96

4. 动植物的颜色 / 96

5. 昆虫的形态 / 96

6. 是否有腐蚀现象 / 97

7. OKA 橡树毛 / 97

8. 昆虫的姿态 / 97

9. 其他小昆虫 / 98

10. 昆虫的种类 / 98

Tips: 虫珀造假案 / 99

## 陆·去伪存真：琥珀的真伪与鉴别 101

### 一、琥珀的优化处理 / 101

1. 琥珀的优化 / 102

2. 琥珀的处理 / 103

### 二、琥珀的染色与再造 / 105

1. 染色琥珀 / 105

2. 再造琥珀 / 106

### 三、琥珀仿制品 / 107

1. 常见琥珀仿制品 / 108

2. 琥珀仿制品鉴别 / 109

#### 四、当代琥珀优化工艺技术 / 113

1. 净化工艺 / 113
2. 烤色工艺 / 114
3. 爆花工艺 / 115
4. 绿珀优化工艺 / 116

#### 五、琥珀常用鉴定法 / 117

1. 盐水测试法 / 117
2. 热试验检测法 / 118
3. 硬度测试法 / 119
4. 药水擦拭法 / 119
5. 手感法 / 120
6. 眼观鳞片 / 120
7. 眼观气泡法 / 120
8. 紫外线照射法 / 121
9. 闻香法 / 121
10. 声音测试法 / 121
11. 摩擦带静电法 / 122
12. 红外光谱测试法 / 122
13. 折射率测试法 / 123

Tips: 波罗的海琥珀和抚顺琥珀的区别 / 125

#### 柒·珍而重之：琥珀的存放与保养 127

##### 一、存放宜忌 / 127

1. 忌高温 / 127
2. 忌腐蚀 / 128
3. 忌碰撞、刻划 / 128





# 把玩艺术

目|录

二、琥珀的保养 / 129

Tips: 琥珀的佩戴意义 / 132

## 外延篇

捌 · 问题汇总: 关于蜜蜡的那些事儿 137

一、蜜蜡和琥珀是一回事儿吗 / 137

二、“千年琥珀，万年蜜蜡”是真的吗 / 138

三、蜜蜡会变成琥珀吗 / 139

四、“晶系、丝系、金沙系、雪山系、水系和实系”，  
蜜蜡可以这样分类吗 / 140

五、西藏老蜜蜡是否产自西藏 / 142

六、贵族蜜蜡、中东蜜蜡是怎么回事 / 142

七、蜜蜡和琥珀相比，哪一种价格更高 / 145

八、“育沛”是蜜蜡的故称吗 / 145

九、Kimberly Patou是谁 / 147

珠

珀



初  
识  
篇



# 壹

## 迷影重重： 神秘的琥珀

“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。”唐诗中的琥珀的颜色，总会给人一种异常温暖的感觉。虽然没有黄金般金光闪闪，也没有钻石那样璀璨夺目，琥珀却有着一番含蓄的自然美，而诸多瑰丽的传说，更是让琥珀蒙上了一层神秘的面纱！

### 一、神女的眼泪

在欧洲，琥珀的诞生常常和神女的眼泪联系在一起，让人平添一种淡淡的忧伤与哀怨。

最著名的传说来自于古希腊神话中关于法厄同的故事。

据说，太阳神赫利俄斯（后来，阿波罗随着地位日益上升，取代了他的地位——笔者注）有一个孩子叫法厄同，他的母亲是克吕墨涅。法厄同非常英俊，美神阿芙洛狄忒非常喜欢他，让他看护自己的神庙，这使他变得虚荣而冒失。他的朋友厄帕福





在这幅油画作品中，描绘了法厄同被宙斯的雷电击落，他的亲人伤心不已的情景

斯想要挑战他的虚荣心，假装不相信太阳神是他父亲。法厄同很是愤怒，急于驳倒这种诽谤，跑到母亲那里询问真相。克吕墨涅指着荣耀的太阳说：“那就是你的生父，若有疑问你还可以亲自去问太阳神本人。”法厄同非常高

兴，并根据母亲的指引来到了父亲的宫殿。

赫利俄斯宽厚地接待了儿子，饶有兴趣地听了事情的原委，然后赫利俄斯站在斯蒂克斯河边发誓：按儿子的请求予以帮助。然而令他惊讶的是：儿子原来是想驾驶他那带有火焰的战车。他警告儿子，路上会有危险。但无济于事。因太阳神已在河边发过誓，一言既出，驷马难追。为避免灾难，赫利俄斯绝望地做最后的努力，他警告儿子要在道路中间行驶，遇事要及时勒马。

法厄同怀着喜悦的心情跳上战车出发了。但是时间不长，这个可怜的年轻人就迷失了方向。看到前后令人头晕目眩的高度和浩瀚的天空，他变得脸色苍白。战马狂奔了，简直无法驾驶。恐惧之下，他把缰绳松开了。于是，失去控制的太阳战车向地面猛栽下去。河流干涸了，作物枯萎了。从烧焦的



土地上传来了人类受难的恸哭。暴跳如雷的众神之王——宙斯很快就查清了这场灾难的原因。他毫不犹豫地朝高傲自大、粗心大意的法厄同施放了雷电中最猛烈的一击。法厄同径直地掉入了江中。

水泉女神那伊阿得斯同情这位遭难的年轻人，埋葬了他。可怜他的尸体被烧得残缺不全。绝望的母亲克吕墨涅与她的女儿赫利阿得斯（又叫法厄同尼腾）抱头痛哭。她们一连哭了四个月，最后温柔的妹妹变成了白杨树，而她们的泪水则变成了晶莹剔透的琥珀。另一个广为流传的说法则与著名的人鱼公主有关：

据说，人鱼公主是海神波塞冬的小女儿，她爱上了一位年轻英俊的希腊王子。可是，由于种种原因，他们最终并没有能够幸福地生活在一起。此后，公主终日为自己的恋情哭泣不止，而她的眼泪，就变成了琥珀……



丹麦的美人鱼铜像

据说，安徒生创作美人鱼这个著名童话时，就是因为这个传说而激发了灵感