

把玩艺术系列

何悦 张晨光◎编著

和田玉

把玩艺术



乾坤有精物，至宝无文章。
雕琢为世器，真性一朝伤。

——韦应物《咏玉》



中国出版集团
现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

和田玉把玩艺术 / 何悦, 张晨光著. —北京: 现代出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5143-0646-0

I. ①和… II. ①何… ②张… III. ①玉石—鉴赏—和田县 IV. ①TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第208328号

著 者 何 悦 张晨光
责任编辑 杨学庆
出版发行 现代出版社
通讯地址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264 (传真)
网 址 www.xdcbs.com
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 中国电影出版社印刷厂
开 本 787mm × 1092mm 1/32
印 张 5.625
版 次 2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-0646-0
定 价 39.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

序言

中华民族是一个爱玉的民族。

玉对中国古代的政治、礼仪、商贸、图腾、宗教、信仰乃至生活习俗和审美情趣所产生的深刻影响，是其他任何器物都难以比拟的。

我们完全可以这样说，在这个世界上，没有任何一个国家、任何一个民族能像中国人一样酷爱玉，酷爱玉之美，称颂玉之德，寄托玉之思。从这个角度而言，一部玉器发展史就是一部中国文明史。

东汉许慎《说文解字》说：“玉，石之美者，有五德。润泽以温，仁之方也；缜理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。”

玉的高洁品性更是被人们熔铸在大量的含“玉”的词语中：“玉颜”喻美好如玉之容颜，“玉心”喻皎洁如玉之心灵，“玉理”喻温润密致之肌肤，“玉泽”喻美人眼睛之光辉。再进一步引申开去，“玉德”喻素质之美，“玉色”喻操行优异，“玉府”指高洁之襟怀，“玉粹”喻似玉之纯美，“玉碎”比喻为保持气节而捐躯；“玉



这件玉猪龙的玉质为青白色，受沁严重。头部甚大，短肥耳，大眼，吻部前突。首尾蜷曲成环形，缺而不断。整件器物造型浑厚粗犷，形制规整，具有鲜明的远古先民风格





把玩艺术

序|言

立”，比喻操守坚贞；“怀瑾握瑜”比喻人具有纯洁优美的品德；“璞玉浑金”“冰清玉洁”“被褐怀玉”“宁为玉碎，不为瓦全”等为人的品德高尚的表述；“一片冰心在玉壶”形容淡泊名利、不热衷于功名的品格……

由此可见，玉是如此美好，因此，君子应当“比德于玉”（孔子语），以致“君子无故，玉不去身”。



玉手镯

《礼记》曰：“玉不琢，不成器；人不学，不知道。”那如切如磋、如琢如磨的炼玉过程，恰是君子不断陶冶情操、提高自身修养的生动写照。

而和田玉，则是中国玉文化最重要的载体，被誉为独一无二的“真玉”。据专家考证，我国目前已确定的和田玉器，大约出自距今 6000 多年前仰韶文化的半坡类型的遗址。而以商代妇好墓出土的和田玉器为标志，那么中国的真玉时代绵延至今也已经过了 3000 多年。《穆天子传》中记载：周穆王西巡会见西王母于昆仑，赞昆仑为“唯天下之良山，瑶玉之所在……于是取片版三乘，载玉万只而归”。

和田玉孕育了中华文明的起源，开辟了玉石之路，沟通了东西方文化的交流与了解，促进了东西

方政治、经济的繁荣、富强和发展，开创了中国玉器发展的崭新时代，创立了别具一格的玉意识、玉内涵、玉道德、玉神权、玉文化，并与中华民族的精神深深地融合在了一起。



和田玉手镯

在这本书中，我们对和田玉的历史、产地、品种与分类、鉴赏与辨伪、把玩与保养的知识进行了一番清晰的梳理，使每件和田玉名品所蕴涵的文化内涵和市场价格对应于一体，从而引导更多读者了解中国悠久的和田玉文化和深厚的历史底蕴。

本书的完成，凝聚了许多人的努力和心血，尤其是中宝拍卖有限公司和“天下收藏”中的诸多玉友，他们不仅为本书提供了大量的精美图片，而且提供了大量有价值的历史资料及专业性见解。没有他们的帮助，本书不会完成得如此顺利，笔者再次向他们表示诚挚的感谢！



羊脂白玉金蟾



目录

初识篇

壹·玉出昆冈 3

- 一、玉河采玉 / 3
 - 二、国之大事 / 6
 - 三、和田玉的分类 / 8
 - 1. 按出产环境分类 / 9
 - 2. 按颜色分类 / 10
 - 3. 和田玉籽料的特征 / 13
 - 4. 和田玉籽料仿制品的鉴定 / 14
 - 5. 和田玉皮子作伪常见手法 / 17
- Tips: 历史文献中的和田玉珍品 / 20

贰·真玉辨伪 27

- 一、以假充真 / 27
 - 1. 透闪石类 / 28
 - 2. 蛇纹石类 / 32
 - 3. 石英岩类 / 32
 - 4. 大理岩类 / 33
 - 5. 人工合成材料 / 33





把玩艺术

目|录

6. 磨光籽 / 34

7. 染色 / 34

二、以新充旧 / 34

1. 常见沁色作伪方法 / 35

2. 作伪玉器沁色特点 / 37

3. 鉴定注意事项 / 38

Tips: 古玉鉴别常识 / 41

雕琢篇

叁·琢玉成器 45

一、治玉之法 / 45

1. 捣沙、研浆 / 46

2. 开玉 / 47

3. 扎碓 / 47

4. 冲碓 / 48

5. 磨碓 / 49

6. 掏堂 / 49

7. 上花 / 49

8. 打钻 / 50

9. 透花 / 50

10. 打眼 / 51

11. 木碓 / 52

12. 皮碓 / 52

二、老工与新工 / 53

1. 老工 / 53

2. 新工 / 54

3. 区别要点 / 55

三、历代玉琢工艺的特点 / 59

1. 新石器时代 / 59

2. 商代 / 59

3. 西周 / 60

4. 春秋战国 / 60

5. 汉代 / 61

6. 唐代 / 61

7. 宋元 / 62

8. 明代 / 62

9. 清代 / 63

Tips: 琢玉大师陆子冈 / 64

赏玩篇

肆·和田玉赏玩 69

一、和田玉的鉴赏 / 69

1. 和田玉之玩“色” / 70

2. 和田玉之玩“工” / 73

3. 和田玉之玩“皮” / 78

4. 和田玉之玩“肉” / 82

5. 和田玉之玩“意” / 87

二、和田玉的盘玩 / 91

1. 盘玩宜忌 / 92

2. 文盘、武盘和意盘 / 92

Tips: 传统玉雕图案赏析 / 96





进阶篇

伍·购买与保养 111

一、和田玉的购买 / 111

1. 品质等级 / 112
2. 产地 / 116
3. 产出环境 / 117
4. 设计 / 118
5. 雕工 / 119
6. 其他因素 / 121

二、和田玉的保养 / 125

1. 避免与硬物碰撞 / 125
2. 尽可能避免灰尘 / 125
3. 尽量避免与香水接触 / 126
4. 并不是所有的和田玉都喜欢汗液 / 126
5. 佩戴件不用时要放妥 / 126
6. 注意清洁擦拭 / 127
7. 注意保持适宜的湿度 / 127
8. 经常佩戴 / 127
9. 防止掉落 / 128

Tips: 古玉的保养 / 129

陆·价值评估 133

一、整体评估标准 / 133

二、玉器花卉质量分级标准 / 134

1. 一级品标准 / 134
2. 二级品标准 / 135

- 3. 三级品标准 / 136
- 三、玉器鸟类质量分级标准 / 137
 - 1. 一级品标准 / 137
 - 2. 二级品标准 / 138
 - 3. 三级品标准 / 138
- 四、玉器器皿质量分级标准 / 139
 - 1. 一级品标准 / 139
 - 2. 二级品标准 / 140
 - 3. 三级品标准 / 141
- 五、人物质量分级标准 / 142
 - 1. 一级品标准 / 142
 - 2. 二级品标准 / 143
 - 3. 三级品标准 / 143
- 六、玉器山子雕质量标准要求 / 144
 - 1. 一级品标准 / 144
 - 2. 二级品标准 / 145
 - 3. 三级品标准 / 146
- 七、玉器兽类质量分级标准 / 146
 - 1. 一级品标准 / 146
 - 2. 二级品标准 / 147
 - 3. 三级品标准 / 148

外延篇

柒·玩玉须知 151

- 一、玉友入门须知 / 151
 - 1. 保持良好的心态 / 151





把玩艺术

目|录

2. 准备必要的工具 / 155
3. 拥有较好的玉友圈子 / 156
4. 具备一定的基础知识 / 157

二、玉友的分级 / 157

1. “地摊级”玉友 / 158
2. “山料级”玉友 / 159
3. “白度级”玉友 / 159
4. “玉质级”玉友 / 160
5. “玉工级”玉友 / 161
6. “意境级”玉友 / 163

Tips: 和田玉收藏要点 / 165

初 识 篇



初
识
篇

壹

玉出昆冈

南北朝时期的周兴嗣在其脍炙人口的《千字文》中这样说道：“金生丽水，玉出昆冈。”可见，和田玉的知名度之高。到了明代，著名学者宋应星更是在《天工开物》中断言：“凡玉，贵重者皆出于阗。”于阗，即今和田，也就是著名的和田玉的产地。

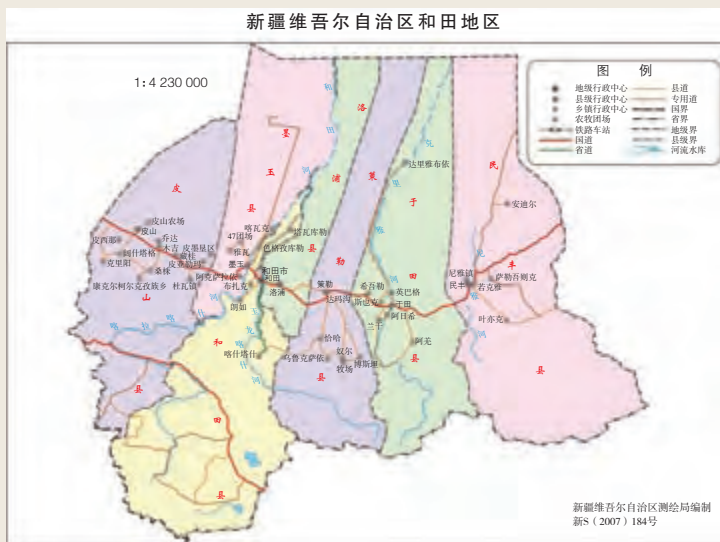
一、玉河采玉

和田古时候被称为“于阗”，中国藏语中意为“产玉石的地方”，是中国古代丝绸之路上的重镇，也是新疆古代文明的发祥地之一。

在和田市的东、西两面，各有一条河流，分别称为玉龙喀什河和喀拉喀什河，在和田北面，它们汇合为和田河，然后注入塔克拉玛干沙漠。这两条河以出产和田玉而蜚声国内外，其开采历史的记载最早可以上溯到汉代。

《史记·大宛列传》记载：“汉使穷河源，出于阗，其山多玉石。”《汉书·西域传》也说：“于阗之西，水皆西流，注西海；





其东，水东流，注盐泽，河源出焉，多玉石。”所谓“河源”，是指和田河的上游源头，即玉龙喀什河和喀拉喀什河。

至少在商代晚期（约公元前13世纪），白玉河所产籽玉即已大量输入内地，被制成精美的玉器。例如，在河南安阳殷墟商代妇好墓出土的玉器中，就有数件小型白玉雕是用白玉河籽玉制作的。千百年来，这里的玉料一直源源不断地输入中原地区，从而为推动中华民族的交流 and 统一起到了有力的推动作用。

玉龙喀什河又称“白玉河”，多产白玉，特别是极品白玉“羊脂玉”；而喀拉喀什河则多出墨玉，称“墨玉河”。白玉河所产之玉，正如清代陈性《玉纪》评价的那样：“其玉体如凝脂，精光内蕴，厚质温润，脉理坚密，声音洪亮……”由于自古至今人们对白玉的喜爱和追求，遂使白玉河成为数千年来最重要的采玉地。



传统的在河床里摸玉的方式，对白玉河的生态环境不会造成太大的影响

和田玉的开采一般有两种方式：一种是开采山料，称“攻玉”，就是在昆仑山上有原生玉矿的成矿地带，每年5月至8月天气转暖时，采玉人登昆仑雪山之巅掘坑取玉。另一种是在河流上、下游拣玉或挖玉。玉龙喀什河上游有条支流叫汉尼拉克河，它的尽头是现代冰川，称阿格居改。阿格居改的雪山处在玉矿的断裂带上，这里的冰川年复一年地侵蚀着玉矿带，将玉料挟带到河谷中。由于冰川搬运作用而形成的块状玉料，既不像山料那样棱角分明，也不像籽料那样圆滑鲜润，而是介于两者之间，称“山流水”。



机械化的开挖方式一度将玉龙喀什河两岸破坏得面目全非

