

贵州民族艺术文库

中央民族学院民族研究所民族学项目

编号: C025X13014

张国云

著

贵州侗族服饰与世界其他各民族的服饰有着共同的发展规律，即都经历过从原始时代利用自然界的草、叶、毛、羽等裹身进化到以纺织、染制衣的历史过程。贵州侗族服饰种类繁多、精彩纷呈，不仅有性别、年龄、婚嫁、常装的区分，还有婚丧仪式等专用服饰。它集中体现了侗族的社会特点、历史风俗、生活环境、宗教信仰与审美情趣等，同时也表现出侗族人民对人与自然的和谐统一的追求。

贵州侗族服饰 文化与工艺

GUIZHOU DONGZU FUSHI
WENHUA YU GONGYI

◆ 贵州大学出版社



第一章

贵州侗族服饰概述

服饰是人类文明的标志,更是人类必不可少的生活要素。我国有着较为久远的服饰历史,服饰的存在不仅满足了人们的物质生活,更体现出了我国在不同时期的文化价值。服饰恰似一种无声的语言,在不同的历史时期有着不同的语言特色,它是社会制度、人类文明、民族信仰的侧面显现。在我国,不同的服饰代表了不同的民族,每个民族都有各自独特的服饰特色与服饰文化。各个民族服饰百花齐放,为中国服饰增添了无限光彩,展现出中国百变多样的服饰特征与文化特色。

侗族是我国少数民族之一,主要分布在贵州、湖南、广西的交界处。侗族有着悠久的民族历史,淳朴、善良、智慧构成了侗族的文化特色。由于分布范围较为广泛,所处的生活环境及其经济水平差异较大,侗族服饰在款式、质地等方面有较大的差异,各地形成了自己独特的地域服饰特征。贵州侗族服饰十分精美,多以自织、自纺、自染的侗布为材料制作服饰,颜色多倾向于黑、青、白、蓝。侗族服饰色调层次分明,纹样多变,体现出侗族服饰质朴、柔和的服饰特色(图 1-1)。



图 1-1 侗族男子古老的芦笙衣

[图片来源:张柏如.侗族服饰艺术探秘(上).台北:台湾汉声杂志社]

第一节 贵州侗族服饰文化背景

一、历史沿革

侗族是我国南方的稻作民族。很多历史学家认为侗族起源于古代的百越,有着悠久的历史。早在秦汉时期,今天的广西地区便存在这样一群部落,被称为百越。侗族的名称最早见于宋代文献,称为“仡伶”,到明清时期,出现了“洞家”、“峒人”等称呼,在新中国成立后,统称为侗族。

侗族分布地区地跨我国长江和珠江两大水系。其分布的北部地区属于武陵山脉和苗岭山脉支系,有潯阳河、渠水、清水江等河流流经,它们都汇入沅江并流入洞庭湖,属长江水系。苗岭山脉的主干和支干在都柳江和浔江两江汇成融水,最后注入珠江,属珠江水系。侗族主要聚居在湖南、广西、贵州三省区的毗邻地带,人口万余人。其中,贵州有近万人,主要分布在黎平、锦屏、榕江、从江、天柱、剑河、三穗、玉屏、镇远等县市。

贵州侗族现今仍保持着社会文化的双重性:一方面他们为封建文化所影响,一直是男人掌握主权的社會;另一方面生产劳动中还保留着一些原始色彩,很多劳动均由男女共同承担。这种多元交织的文化体现了当今贵州侗族所独有的历史渊源。

二、地理位置和气候

贵州侗族地区位于中国的云贵高原的东端,海拔在 500~1 000 米之间。这里有高峻的山岭、起伏的丘陵,在山上随处可见葱郁的森林和层层梯田,在山谷之间还分布着舒缓的平坝。

贵州侗族地区属于亚热带湿润气候。一年四季气候温和,夏无酷暑,冬无严寒,光照充足,年平均气温为 16 摄氏度;贵州侗族地区雨量较为充沛,年平均降水量为 1 200 毫米左右,为山区发展农林业提供了较好的条件基础。该地区独有的地理和气候特点,使得侗族人民的服饰穿着较之其他地区更为多样化。款式与色彩的缤纷绚丽,形成了贵州侗族所独有的服饰艺术特色。

三、人口与民族

在 2000 年的人口普查中,侗族人口已达到 296 万人,现大多居住于贵州、湖南、广西以及湖北的西南部等地。其中,贵州侗族人口达到 160 多万人,分布在黎平、锦屏、榕江、从江、天柱、剑河、三穗、玉屏、镇远等县市,占到全国总侗族人口的 55.1%。

四、文化与艺术

侗族人民千百年来生活在这片迷人而古老的土地上,在建筑、雕刻、音乐、服饰等方面创造出了本民族所特有的文化。

通过长期以来的辛勤劳作,侗族人民创造出了一片片重叠无尽的稻田,在高坡陡坎上筑成了各种大大小小的沟渠堰塘。在很久以前他们便可以自己修筑结构复杂、精巧美观的鼓楼和小亭等。此外,侗族的手工制品更是一绝,如色彩鲜艳的侗锦和图案精致的侗帕。在纺织方面,榕江三宝的侗布最为有名,而在编织、雕刻等方面,榕江三宝的竹、木器等也精致耐用。侗族人民除了通过辛勤的劳作积累了丰富的农、林、牧经验外,更有自己独特的民族信仰和优美的歌谣,这些艺术文化同时影响着侗族古朴、精致的服饰文化。

第二节 贵州侗族服饰整体风貌

服饰是一个民族文化特征的重要标志之一。纵观侗族服饰的历史,可以从当今时代存在的服饰形态和服饰概念出发,去发现和研究其隐含的文化价值。侗族服饰是一部无字的史诗,负载着侗族历史中蕴藏着的深远的文化特征。服饰的发展与民族的经济生活、地理环境和文化习俗有着很大的关系,侗族服饰的发展也从侧面体现了侗族的文化发展史。

一、服饰概貌

贵州侗族大多数分布在黔东南苗族侗族自治州的黎平、榕江、从江、锦屏、天柱、三穗、镇远、剑河等地,这里的服饰经历了漫长而复杂的发展过程。由于地域、民族、宗教等原因,该地受外来文化的影响较少,因此他们古老的



图 1-2 贵州黎平黄岗侗女服饰

服饰一直都保持着自身的特色并得以完整地流传下来。

贵州侗族服饰种类繁多,款式和纹样也都独具特色,异彩纷呈。据不完全统计,侗族共有 26 种服饰,15 种绣法的装饰图案,8 种纺织工艺,其中各种配饰和花纹图案都是精心制作的,体现出侗族文化的多样性。

虽然贵州各侗族地区在服饰和风貌上不尽相同,但在整体看来仍然有共同的地域和文化特征。比如在服装上,男子一般为对襟窄裤式和右衽宽裤式两种,现代侗族男子服装基本以对襟窄裤式为最普遍的样式之一,即直领、对襟、窄袖、布扣、口袋,不同年龄的男子所缝口袋各不相同;女子服装款式较多,一般分为对襟裙装式、交领左衽裙装式、右衽大襟裙装式(图 1-2)。其中最为典型的着装式是右衽大襟裙装式,纹样精美,仪态端庄。在服饰色彩上,侗族人喜用蓝、白、青、黑、紫等颜色。在发饰和配件上,女子多以佩戴银饰为主。侗族的首饰主要有头簪、耳环、银梳、手镯、对襟裙装和胸兜挂链以及悬于背上的“S”形吊坠等饰品。每件饰品都有各自的纹样和特色,有的头上配有银冠、银花、簪花、银镜等。女子的配件还有各种造型的大耳环、颈圈、项链、顶扁,胸前的银牌、胸花,手上的银镯、臂套银块、戒指。侗族银饰的制作工艺与苗族银饰类似。与女子相比,男子并无丰富的服饰配件,仅略微佩戴一些银饰。

二、服装结构

据文献记载,早在春秋战国时期,侗族的先民骆越人便发明了葛麻和苧麻,并用葛麻织成麻布缝制衣服。到了魏晋时期,僚人所织的“賁布”已经很有名。随着社会的进步和种植技术的发展,人类开始用棉花纺纱织布来缝制各种不同样式的服装。宋代文书中记载到“男末娶者,以金鸡羽插髻”。侗族

的习俗曾称“女以海螺数珠为饰”。此外还有“妇人徒跣,不识鞋履,以银、锡或竹为钗,其长尺有咫,通以斑斕布为之裳”这一说法。

社会的变革是人们着装变化的重要原因之一。在大部分侗族地区,男装与汉族服装趋同,多穿对襟短衣,包长头帕,穿大管便裤。女子的衣着,特别是南部侗族地区的女子服饰仍保持着较古老的样式,同时也出现了明显的社会差别。就形式而言,大致可分为裙装和便裤两种。近几十年来,侗族地区的男女装束都发生了急剧的变化,那些古老的服饰样式在部分地方已被淘汰,在有的地区变为只有在节日、婚嫁时才穿戴盛装。在大部分地区,特别是北部侗族地区,平时已改为现行的装束:男子穿中山装或西装;女子穿便衣,仅保留原有的头饰。

侗族服饰变化繁多,很难作出适当的分类,大体上可以分为南、北两大类。南部地区服饰较多地保留了侗族传统服饰的特点,形式较古老,女子多穿裙装,有的虽已改装,但在节日或婚嫁时仍按传统穿着。而北部地区已见不到南部地区那种传统服饰,男女均穿衣裤。

北部侗族地区由于水陆交通便利,与汉族交往的历史较长,受汉文化的影响较深。早在明清时期,就已经出现“风俗与汉人同,妇女亦汉妆”的现象。现在其男子服装与汉族服装无异。女子虽然已改变传统衣着,但其服饰还依然保持着许多民族特色。在锦屏县的平秋、九寨,天柱县的石洞、水洞,剑河县的大广、小广等地,女子多穿右衽无领衣,托肩緋边,用银珠大扣。上衣长及大腿中部,衣袖较为短窄,布料一般为阴丹士林布,系青色花布腰带,显得挺秀精神。下穿长裤,脚穿花布鞋。在发式上,多留长发,用红色毛线结辫盘于头上,并在一侧垂下一束两三寸长的红头绳,婚后则侧绾髻于脑后,前额留刘海,头包对角头巾,与未嫁前的发式迥异。女子以镶金牙为美。青年女子爱戴宽大的银手镯,没有银镯也要带上一只用铜丝做成的镯圈,老年女子多戴玉镯。

而在南部侗族地区,地区之间妇女的服饰款式和结构有很大的区别,传说这些差别和侗族的历史迁徙与支系有关。生活在黎平南部江河一带的侗族女子在穿盛装时,头上绾髻,并插有三片银冠花,上衣敞胸紧袖,穿长裙,裙上有数条闪闪发光的银珠,很像孔雀的羽毛。当地群众把这一带女子的服



图 1-3 榕江寨蒿晚寨侗女服装(关冬霞 摄)



图 1-4 从江小黄侗女肚兜

饰称为孔雀式(图 1-3)。生活在六洞地区的女子服饰以青色衣裙为主,两裙及胸前间有白色点缀,很像喜鹊。当地的群众把这一带女子的服饰称为喜鹊式。四寨河流域一带的女子服饰又是另外一种风格,有点类似古老的和服。四十八寨地区的女子服饰简朴古老,显示出典型的高山地区风貌(图 1-4)。

南部地区的女子穿裤的历史并不长,大约 100 年左右,有的是近四五十年才改穿裤子的。若穿裤子则上衣多为大襟纽扣,右衽无领,长及膝盖,部分上衣在袖口、襟边、裤脚镶有纛边

或加花边。这种服饰以榕江车江大坝一带的女装为代表。穿裙子是侗族女子的传统习惯。车江一带的女子早已改穿裤子,但在踩歌堂时仍穿裙子。若穿裙子则上衣多为和尚领对开大襟无扣衣,以带系之,侗族称之为系带衣。这种装束以黎平水口一带的女装为代表。

三、服饰手法及工艺特征

侗族服饰在造型上简洁朴实,在结构上较为简单,没有过于复杂的服装样式。这样简约的样式集中体现了侗族服饰的隐约、低调、神秘之美,其肚兜、围裙、头帕等的精巧设计,以及从大自然中提取的纹样设计都体现出写实主义美学的特征,反映了侗族人追求简单、朴实的生活作风以及对美的渴望。侗族服饰纹样将花纹设计成立体化,弥补了平面图像的单调感。看似简单的服饰却蕴藏着如此多的美学含义和民族文化,可见侗族的服饰文化之深厚。

贵州侗族服饰种类繁多、独具特色,体现了侗族人民的历史文化和审美情趣。服饰的出现为侗族绚烂的文化历史增添了美丽的一笔,是自古以来人类的劳动结晶,更是与自然和谐共处、互融一体的价值观念的集中显现。

第二章

侗族(黎平、榕江、从江地区)服饰

贵州侗族服饰主要包括男装、女装和童装,因地区不同而有所差异。侗族女子的服装呈现多样化,款式分为紧束型裙装、宽松型裙装、裤装,其区别主要表现在服装的款式、色彩和纹样装饰上。大致可分为黎平的地扪、肇兴、三龙、黄岗、尚重,从江的小黄、银潭和榕江的七十二侗寨、晚寨和三宝侗寨等 12 个服饰区。

紧束型裙装上衣有对襟、右衽大襟和交领左衽,衣摆、衣袖、襟边多镶色彩鲜艳的布边。下着亮布百褶裙,长至膝,小腿系绑布。发或绾髻或包帕插银簪。着盛装时,侗族人都佩戴各种银饰品,如银泡珠、银带、银花、手镯、项圈、银牌等,重达数斤至十余斤。紧束型裙装又可分为春秋装、夏装、冬装、四季装、演出服及盛装,主要穿着地区在黎平的黄岗、地扪侗寨以及从江的小黄、银潭等侗寨。宽松型裙装可分为春秋装、夏装、夏秋装、冬装、四季装及盛装,主要穿着地区在黎平的尚重、榕江的七十二侗寨、晚寨等地区。裤装可分为春夏装及冬装,现在的一般侗寨女子都着裤装,只是穿着习惯不同,有的直接穿着,有的穿在裙子里面。整体穿着习惯以上身着大襟、无领、无扣衣,下穿裙或裤的造型为主,并束腰带、包头帕。侗族人在色彩上常用黑、青(蓝)、绛紫、白等四色,黑、青色多用于春、秋、冬三季,浅蓝、白色多用于夏季,紫色多用于节日。服饰讲究色彩配合,通常以一种颜色为主,类比色为辅,再用对比性颜色装饰,主次分明,色调明快而恬静,柔和而娴雅。

侗族古代男子服装较为复杂,装饰纹样非常精美,而现代男装因其大都已汉化,不论从头饰、发型还是服装款式上都偏单一,通常着对襟、短衫

或大襟,其中以短衫最为普遍,有的右衽无领,包大头巾。老年人着盛装时穿大襟,长袍外套对襟马褂。在盛大庆典活动时,演奏芦笙的男子仍穿着古代礼服——芦笙衣。芦笙衣是侗族男子参加比赛或在节日芦笙表演时所穿的羽毛衣,侗族称为“白甲”。如从江信地乡的芦笙衣,上衣为左衽长袖,下身有条形围裙和绑在小腿上的绑腿,衣服正背面都绣满了古老的纹样。一件芦笙衣一般可用上二三十年,它可作为集体财产,由专人保管,平时不准穿着。

第一节 黎平地区服饰

黎平县位于贵州省东南部,在湘、黔、桂三省(区)接壤处,属黔东南苗族自治州。侗族人口占总人口的 70.2%, 是全省最大的以侗族为主的民族县,被誉为“侗乡黎平”和“第一侗乡”。该地区侗族女子服饰基本保持本民族的特色,男子大都着现代装,仅有少部分侗寨还依然着侗衣。本节中主要以茅贡乡、尚重镇、双江乡、三龙乡、肇兴乡中的几个侗寨服饰为代表作详细介绍。

一、茅贡乡地扪侗族服饰

茅贡乡位于黎平县城西部,距县城 41 千米,西连九潮、榕江县栽麻乡,南接口江乡,北接榕江县寨蒿乡,地处珠江水系的亚热带,面积达 172 平方千米,辖 15 个行政村、3 600 余户,境内居住着侗、汉、苗等多个民族,总人口 16 000 多,其中侗族人口占 96%。茅贡乡是享誉海内外的侗戏发祥地,腊洞村吴文彩是侗族人民公认的侗戏鼻祖。乡内侗族风情浓郁,斗牛、吹芦笙、踩歌堂等习俗别具风格。侗寨的鼓楼、花桥、戏台和侗族民居是侗族人民智慧的结晶。如高近侗寨的田间风雨桥、古戏台和腊洞吴文彩墓均被贵州省人民政府列为重点文物保护单位;地扪侗寨的花桥群、鼓楼群、寨门、侗族生态博物馆,登岑村中日友谊鼓楼等建筑是侗族建筑的精华,是民族建筑的瑰宝;独具风格的侗戏、侗歌更是民族文艺花园里一朵绽放的奇葩。全乡村村有鼓楼、花桥,寨寨有侗戏班子,人人爱看侗戏,个个会唱侗歌,被命名为“侗戏之

乡”。由于茅贡乡处于长江水系和珠江水系分水岭上,属于中亚热带季风气候,四季如春。全乡境内以低中山为主,最高海拔 1 122 米,最低海拔 510 米,年平均气温 15 摄氏度,年降雨量 1 308 毫米,境内虽无大江河流,但山泉星罗棋布,水源丰富。温和的气候孕育了丰富、独特的侗族服饰文化。

地扪侗寨位于黎平县西部 45 千米,距茅贡乡以北 4 千米。这个寨子地处宽谷中的小坝子上,一条带子似的小溪穿寨而过,有林区公路与锦屏至榕江的公路线相接,全寨有近 520 户、2 100 多人,是侗戏的起源地。地扪在侗语里是“原生地”的意思,是“千三”总根,人们为了纪念这个发源地,故取名“地扪”。汉语的意思是说这个地方像泉水一样,源源不断,源远流长。寨内分为 5 个大房族,也就是 5 个小的居住范围,分别叫寅寨、得面、腊模、寨母和为寨。原寨中有 5 座鼓楼,5 座花桥,现仅保存了 3 座鼓楼和 3 座花桥。模寨鼓楼为“千三”之根,建寨之源。据老人们祖辈相传,侗族祖先落寨定居这里后,人丁发达,不久发展到了 1 300 户,后分到茅贡 700 户,腊洞 200 户,罗大 100 户。

地扪的民间艺术十分丰富,堪称“海洋”。作为一块在历史与未来交叉点上的民族文化宝地,地扪的风采独树一帜,因此有人将她称为“艺术原生地”。这里有古老的传说和历史文物,而且保存得较为完好。最具代表性的是塘公,相传他是护佑“千三”一带民众的神。千百年来,代代敬仰,直至今日。

(一) 女子服饰

地扪及周边侗寨的女子服饰繁多,冬夏服饰有明显的区别,属于紧束型裙装。总的可分为夏冬两季服饰,以传统的上衣下裳模式为主。上装包括外套、背心、长衫;下装分褶裙、裤子、腰带、围腰、绑腿(图 2-1)。

1. 上装

地扪侗寨的女子传统上衣主要包括右衽立领长袖外套、无领无袖直门襟长背心、无领长袖直门襟长

图 2-1 地扪侗女日常冬装



衫、菱形肚兜、围裙等搭配组合。长袖衫一般在天气较冷的季节和无领无袖直门襟长背心搭配穿着。无领长袖直门襟长衫一般在夏季与菱形肚兜搭配穿着(图2-2)。

(1) 右衽长袖外套

右衽长袖外套是秋冬季节的主要着装,一般和无领无袖直门襟长背心搭配穿着。有双层和夹层两种形式,其款式特点主要为:立领,右衽、长袖,窄袖身,小袖口,衣长及臀,侧缝开衩。其结构为四片,衣长及臀,约60厘米,在前右衣片中心线处加上约为15厘米宽的衣片,使得左衣片能够直接覆盖在右衣片上,形成右衽的造型,左衣片的开缝处以曲线作为门襟。两侧开衩约为10厘米长度,衩两边用不同色彩的侗锦或者用各色彩线装饰边缘。在左侧的门襟处绣二方连续纹样,并镶嵌宽窄不一的侗锦带。袖口处贴绣一层宽约10厘米的湖蓝、草绿或白等颜色的面料作为袖口的装饰(图2-3)。



图 2-2 地扪侗寨儿童夏装(图片来源:侗族风情网)



图 2-3 地扪侗女右衽长袖外套

地扪女装外套分薄厚两种。薄外套在春秋季节穿着,分里外两层,都是用深蓝色侗布做成。厚外套一般款式与薄外套没什么区别,只是在里层与外层之间夹了弹制好的棉絮,作为冬天保暖的衣物。两种外套都以“一”字形盘扣为主,并以圆形的小铜扣为纽扣钉在盘扣上(图2-4)。



图 2-4 地扪侗女日常厚型外套及薄型外衣

(2) 无领无袖直门襟长背心

背心源于汉。汉末刘熙在《释名·释衣服》中称：“裆，其一当胸，其一当背也。”裆者即背心，这在王先谦的《释名疏证补》中讲得更为清楚：“唐宋时之半背，今俗谓之背心，当背当心，亦两当之义也。”魏晋南北朝时期的襜褕是背心的雏形，为敞领无袖束腰衣，仿自汉代的襜褕铠，取其“当背当心”之意，没有领子和袖的上衣。《韩非子·难三》：“叶都大而国小，民有背心，故曰政在悦近而来远。”无袖半臂也称为背心，宋代杭州人又称之为背褡。半臂和背心样式近似，通作对襟，只有半臂有短袖，背心则无袖。宋代称半臂的缺袖

者为背心，男女均穿。背心形制在不同时代随着人们需要的不同，形成不同的造型，有斜襟、直门襟、曲门襟，还有“一”字襟等。

地扪侗族的女式背心呈长方形，宽约 42 厘米，衣长及膝盖约 5 厘米处，收腰，无领，领口处用侗布包边，直门襟，侧缝开衩至腰部，门襟与侧缝开衩处均用侗布贴边，彩色丝线点绣，每隔四至五个针距为一节。每个侗女基本都有两种色彩的背心，一种是白色，面料是从集市上购买而来的，还有一种是深蓝色，面料是自织的侗布。这两种背心款式基本相同，唯有门襟处有些区别，白色背心是春夏季内穿的服装，和肚兜搭配，门襟是直门襟，无纽扣和

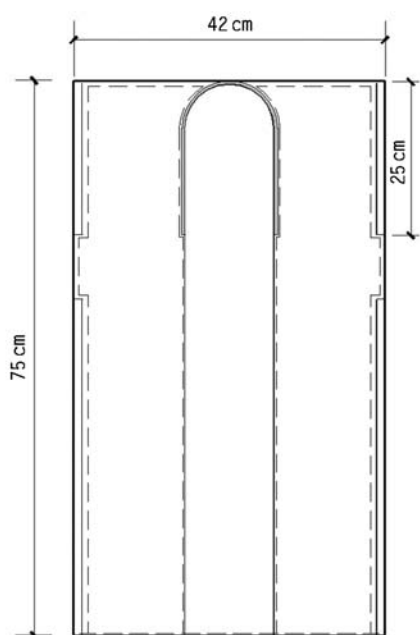


图 2-5 地扪侗女背心

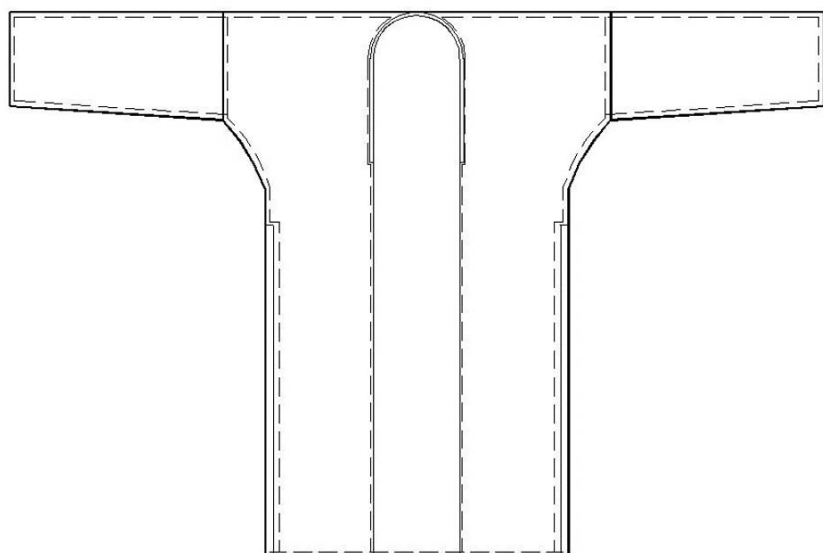


图 2-6 地扪侗女长衫



图 2-7 长衫衣摆的点绣

绳带,而深色背心是秋冬季和外套搭配起来内穿的服装,由于需要保暖性,门襟属于斜门襟,在侧缝处缝制绳子以连接门襟(图 2-5)。

背心与外套搭配起来,内长外短,似乎是前后都围着围裙,节奏感很强。

(3) 衫

地扪侗寨的无领长袖直门襟长衫和背心款式相似,腰身、领口和衣长都相同,长及膝盖以上,仅仅加上了袖子,衣袖细小,袖口处镶嵌 7 厘米宽的侗布或是湖蓝色、淡绿色的棉布作为装饰,并绣有各种二方连续的挑花纹样,在领口、门襟和衣摆处用彩色丝线绣上五彩的线迹作为装饰,侧缝开衩至腰



图 2-8 衫腋下的特殊工艺

部(图 2-6,图 2-7)。由于地扪侗寨的女子长衫侗布的色彩固色性较差,而腋下的汗水会使得色彩脱色或是变色,因此,女子长衫会在腋下处开口,长衫在腋下开衩也是在功能上的一种考虑(图 2-8)。

无领长袖直门襟长衫也分为两种季节穿着的款式,一种是用侗家自织的深蓝色侗布缝制,在天气较冷的季节穿着,一般和外套搭配,功能和背心相似,也可作为外穿的一种衣物;另一种是购买现有的湖蓝色、钴蓝色和白色的棉布缝制而成的,主要在春夏季节穿着,和肚兜、褶裙搭配。在日常服装的领口处,配有一块 5 厘米宽的不同颜色的布条作为装饰边,较为突出。在盛装中,长衫的领口、门襟、侧缝、下摆都运用贴绣和平绣的方法绣上各色二方连续的纹样(图 2-9,图 2-10)。

图 2-9 地扪侗女夏季蓝色服饰(图片来源:侗族风情网)





图 2-10 地扪侗女蓝色、青色无领长袖直门襟长衫

(4) 肚兜

肚兜是侗族女性佩戴在胸前的衣饰,从孩童到成人再到老人,侗族女性都佩戴肚兜,主要用以围护和保暖胸部和腹部,也称兜肚或裹肚。据《逸雅》记载,抹胸即“心衣抱腹而施钩肩,钩肩之间施一裆以掩心,今之抹胸”。《中国文化辞典》“抹胸”条目:“古代妇女贴身内衣,用于约束固定乳部。”由此,肚兜的功能与作用等同于现代都市女性所穿着的文胸。在侗族服饰中,肚兜是每个侗族地区女性的必备之物,因此,肚兜有其共同性,只是在纹样、大小、局部造型等细节上会有所不同。

地扪侗女,不论老少、已婚未婚皆着肚兜。其整体形状为菱形,长约 50 厘米,根据每个人的身高不同,其长度也会随之改变,宽度以人的胖瘦为前提,以约 40 厘米的菱形为主体,将菱形的一端边角截去(图 2-11),两个直角三角形的斜边形成一个“V”字形的领口,与颈围吻合。两个直角三角形的底边直角边线形成一条直线与菱形的边角线缝合,在三角形的直角边和菱形边角线上各镶嵌宽约 2 厘米的二方连续纹样的绣片(图 2-12)。在二方连续边带的一个顶端上固定一个两边带有球形铃铛的圆环,作为固定肚兜的纽扣(图 2-13)。在领口三角形下边缘处镶嵌一块长方形布片,这块布片上下两块是侗女自织的长方形侗锦,中间的一块由三个菱形组成的长方形刺绣是由

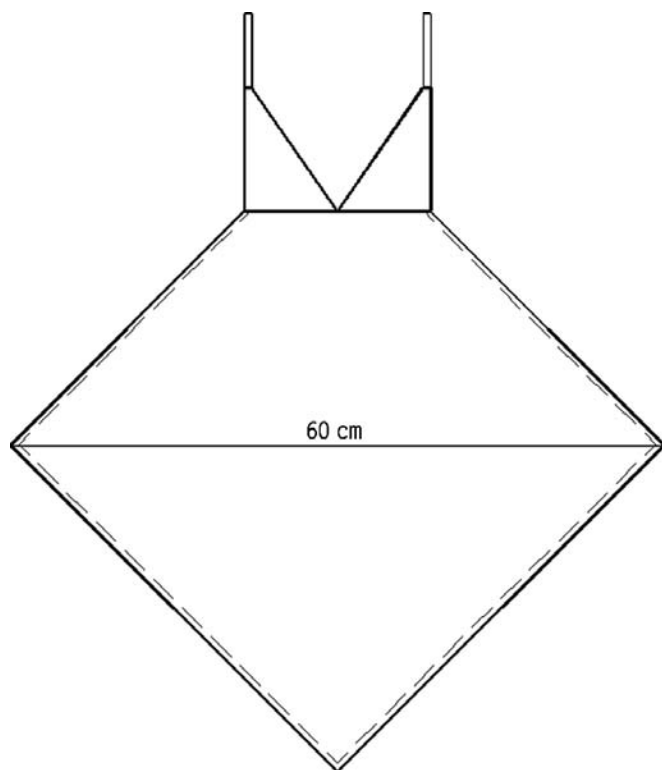


图 2-11 地扪侗女肚兜



图 2-12 肚兜领口处的三角形绣片



图 2-15 菱形肚兜



图 2-13 肚兜圆形扣



图 2-14 胸前正方形绣片