书　　名　高三基本能力测试指导与训练（音乐　体育　美术）
编 著 者　泰安市教研室
出版发行　青岛出版社
社　　址　青岛市徐州路 77 号（266071）
本社网址　http：//www. qdpub. com
邮购电话　13335059110　（0532）85814750（兼传真）　85814611 - 8664
责任编辑　吴清波
责任校对　王玉娟
装帧设计　唐　山
照　　排　青岛艺鑫制版有限公司
印　　刷
出版日期　2006 年 9 月第 7 版　2006 年 9 月第 7 次印刷
开　　本　16 开（787mm × 1092mm）
印　　张　7. 5
字　　数　190 千
书　　号　ISBN 7 - 5436 - 2241 - 6
定　　价　7. 50 元
盗版举报电话　（0532）85814926
青岛版图书售出后如发现印装等质量问题，请寄回青岛出版社印刷处调换。
电话　（0532）85814611 - 8628
需要全本请访问 www.ertongbook.com

说　　明

为落实好2007年山东省高考自主命题精神，减轻学生学业负担，提高复习的针对性和实效性，根据基本能力测试原则和要求，依据有关学科课程标准，我室组织一线骨干教师编写了应对高考能力测试的复习指导用书。该复习指导用书共四册，一册为政治、历史、地理学科的内容；一册为物理、化学、生物学科的内容；一册为信息技术、通用技术、综合实践活动学科的内容；一册为艺术、体育与健康学科的内容。

该书体例上设计知识体系概述和思考训练两个栏目，选取主干、重点知识解析，注重从整体上把握知识，进行地对性强化训练，并附参考答案。书中的疏漏之处，请广大师生批评指正。

《高三基本能力测试指导与训练·音乐、体育、美术》主编：杜君河。“音乐鉴赏”副主编为刘庆礼，编写者有梁昌东、刘万明、宋宪丽、鹿巍巍、荆慧敏、史明建等；“体育与健康”副主编为赵元成，编写者有马福友、刘海军、雒强、张吉岭、赵传成、赵兴亮、王海涛、张瑛、王银松、汪顺安、贾培新等；“美术鉴赏”副主编为李志杰，编写者有周长江、张国、侯军、张惠鸣、武琳等。

目　　录

音　　乐

第一单元　音乐的欣赏 …… (1)
　第一课题　音乐能告诉我们什么 …… (1)
　第二课题　培养音乐的耳朵 …… (2)
第二单元　音乐的美 …… (4)
　第一课题　优美与壮美 …… (4)
　第二课题　崇高美与欢乐美 …… (6)
　第三课题　悲剧美 …… (7)
　第四课题　喜剧美 …… (9)
第三单元　民族与音乐 …… (10)
　第一课题　少数民族民歌 …… (10)
　第二课题　汉族民歌 …… (11)
　第三课题　亚细亚民间风情 …… (13)
　第四课题　走进非洲与美洲 …… (14)
　第五课题　欧洲民间音乐掠影 …… (15)
第四单元　音乐与时代 …… (17)
　第一课题　华夏音乐之光 …… (17)
　第二课题　蛰龙飞起舞东方 …… (19)
　第三课题　一唱雄鸡天下白 …… (20)
　第四课题　音乐——从宗教走向世俗 …… (22)
　第五课题　音乐——从古典走向浪漫 …… (24)
　第六课题　音乐——从印象走向现代 …… (25)
第五单元　音乐的体裁 …… (27)
　第一课题　音乐与诗歌的交融 …… (27)
　第二课题　音乐的戏剧——歌剧 …… (28)
　第三课题　舞剧的灵魂 …… (30)
　第四课题　梨园百花 …… (32)
　第五课题　艺苑撷英 …… (33)
　第六课题　音乐与影视 动感地带 …… (34)

体　　育

第一章　启动积极的运动方程式 …… (36)
　第一节　运动项目“万花筒” …… (36)
　第二节　运动技能形式之路 …… (36)
　第三节　健康是宝,平安是福 …… (37)
　第四节　科学锻炼打造完美的你 …… (37)
第二章　强身健体 …… (38)
　第一节　健康体能的“木桶原理”——与健康有关的体能 …… (38)
　第二节　运动的“营养素”——与运动技能有关的体能 …… (38)

第三章　健身益心 …… (39)
第一节　体育锻炼使你更聪明——促进智力发展 …… (39)
第二节　体育锻炼使你更“高大”——增强自我价值感 …… (40)
第三节　体育锻炼是情绪的“遥控器” …… (40)
第四节　体育锻炼为你的意志力补“钙” …… (40)
第四章　健身交友 …… (41)
第五章　体育文化知多少 …… (43)
第一节　文化、社会与体育 …… (43)
第二节　现代奥运会 …… (43)
第三节　活力无限,生命无限——五光十色的体育竞赛 …… (44)
第四节　体育与健康是权利也是义务 …… (45)
第六章　全力以赴保健康 …… (45)
第七章　吃得明明白白 …… (48)
第八章　做健康环境的卫士 …… (51)
第九章　避免恶习 …… (54)
第十章　抵御传染病的流行风 …… (57)
第十一章　预防“三大杀手” …… (60)
第十二章　降低其他疾病发生的危险 …… (64)
第十三章　呵护你的心灵 …… (67)
第十四章　保持健康的性心理 …… (70)

美　术

第一课　培养审美的眼睛 …… (75)
第二课　美术家是如何进行表达的 …… (77)
第三课　如实地再现客观世界 …… (79)
第四课　对客观世界的主观表达 …… (80)
第五课　美术作品可以什么都不像吗？ …… (82)
第六课　漂亮是美术鉴赏的标准吗？ …… (83)
第七课　是什么使美术作品如此的千资百态？ …… (85)
第八课　所有的美术作品都一样重要吗？ …… (87)
第九课　形神兼备　迁想妙得 …… (89)
第十课　人类生活的真实再现 …… (92)
第十一课　感受中国古代恢宏的雕塑群 …… (94)
第十二课　现实与理想的凝结 …… (96)
第十三课　新艺术的实验 …… (98)
第十四课　百花齐放　推陈出新 …… (100)
第十五课　民族文化的瑰宝 …… (102)
第十六课　美在民间永不朽 …… (105)
第十七课　用心体味建筑之美 …… (107)
第十八课　凝固的音乐 …… (109)
第十九课　不到园林怎知春色如许？ …… (111)
第二十课　关注当今城市建设 …… (113)

音　乐

第一单元　音乐的欣赏

第一课题　音乐能告诉我们什么

一、知识概括

1. 音乐：凭借声波振动而存在，在时间中展现，并通过人的听觉器官而引起各种情绪反应和情感体验的艺术。它必须通过演唱或演奏这些中间环节，才能使听众感受到音乐的情感和意境，从而产生艺术效果，达到审美目的。所以音乐常被人称为“表演的艺术”。

2. 音乐鉴赏：三个层次　⑴直觉感受（就是你的第一感觉）；⑵音乐的情感欣赏（或者说通过感受音乐而体验、理解音乐的情感）；⑶音乐的理智欣赏（这是音乐鉴赏的最高层次，是通过对音乐作品形式、内容的理解而作出分析与评论）。

3. 作家作品简介

⑴苔克拉·芭达捷芙斯卡（1838～1861），波兰女音乐家，自幼自学钢琴，从未上过音乐学院，英年早逝，她十八岁时创作《少女的祈祷》，此曲是她唯一流传于世的曲目，她还曾创作过《友谊的梦》、《甜蜜的梦》、《小茅屋的回忆》等一些短小精致的曲目。

⑵瞿小松，中国当代作曲家，是我国改革开放新时期涌现出的新一代作曲家的代表人物之一，现任上海音乐学院作曲系教授。他的作品形式多样，交响组曲《山与土风》、小提琴与乐队《山之女》、大提琴与乐队《山歌》、歌剧《命若琴弦》、室内乐《寂》等。《第一交响曲》作于1986年，是以表现“一代热血青年为理想和使命拼搏奋斗”为主题的。

4. 作品形式简介

⑴《少女的祈祷》为变奏曲式结构

引子＋主题 A＋A1＋A2＋A3＋A4

引子：带装饰音的下行音调

A1：主题在右手，旋律略有变化

A2：主题在左手，在中音区

A3：主题在右手，伴奏音型更为活跃

A4：主题用八度演奏，为此曲高潮

⑵《第一交响曲》为赋格曲式结构

短引＋呈示部＋展开部＋再现部＋尾声

呈示部：主题在不同声部出现

展开部：展开性插部

再现部：主题回到原调

尾声：高潮及结束

二、整体感悟

通过欣赏这两首曲目，明白音乐艺术只有具象性和语义性特征，以及“音乐本身并无法告诉我们什么”的道理。我们只有通过自己的想象和联想去感悟，去体会，都会因人而异，各有己见。

三、审美巩固

需要全本请访问 www.ertongbook.com

1.《少女的祈祷》作者是_____作曲家_____;《第一交响曲》作者是_____国当代作曲家_____。

2.《少女的祈祷》曲式结构为_____;《第一交响曲》曲式结构为_____。

3. 音乐鉴赏的三个层次是音乐的_____、_____、_____。

4. 下列哪些作品是瞿小松所作？_____

A.《寂》 B.《友谊的梦》 C.《铁蹄下的歌女》 D.《中华人民共和国国歌》 E.《山之女》 F.《黄河颂》 G.《神曲》

5.《少女的祈祷》表现了怎样的音乐情绪？它表现了怎样的意境？

6.《第一交响曲》使你联想到了什么？此曲表现了怎样的社会背景？

答案：

1. 波兰 苔克拉·芭达捷芙斯卡 中 瞿小松 2. 变奏曲式 赋格曲式

3. 直觉感受 音乐的情感欣赏、音乐的理智欣赏 4. A、E 5. 音乐情绪：优美、抒情、明朗、华丽、激动等；意境：祈祷、沉思或回忆、思念或对现实生活的倾诉，或对未来幸福生活的憧憬。6. 想到了艰苦的劳动，勤奋的学习，忙碌的工作或者波涛起伏的大海等等；此曲表现了“一代热血青年为理想和使命拼搏奋斗”的主题，它表现的社会背景是文革时期那些中断学业，上山下乡到基层参加劳动的人们在改革开放后的新环境里发奋学习工作、努力拼搏奋斗，而后成为各种行业的有用之才。

四、自我提高

针对学生而言，可通过口头问答、书面表达等形式让学生总结归纳。

五、拓宽视野

与《第一交响曲》相比，分析《铁蹄下的歌女》的创作背景是怎样的？

参考答案：先介绍此曲作者聂耳；然后介绍此曲本身表现了怎样的主题——身处社会最底层的歌女痛苦的倾诉和内心的不平；再由此入手，分析当时的社会背景：抗日战争时期，大部分中国国土沦丧，人们无粮吃，无衣穿，到处一片狼藉的景象等等。

第二课题　培养音乐的耳朵

一、知识概括

1. 作家作品简介

(1) 马思聪 (1912～1987)，作曲家、小提琴家、音乐教育家。曾两度留学法国学习小提琴演奏，是中央音乐学院首任院长。他不仅是中国第一代小提琴家，还是中国小提琴家演奏艺术与教学的拓荒者，而且是一位成绩卓著的作曲家。其作品主要有小提琴曲《第一回旋曲》、《内蒙古组曲》、《西藏音诗》、《牧歌》、《山歌》、《春天》等，交响音乐《第一交响曲》、《第二交响曲》，舞剧音乐《晚霞》、歌剧《热碧亚》等。

(2) 柴可夫斯基 (1840～1893)，俄国作曲家，出身于贵族家庭，十岁开始学习钢琴和作曲，在音乐的各个领域留下了许多传世之作。主要作品有歌剧《奥涅金》、《黑桃皇后》，舞剧《天鹅》、《胡桃夹子》、《睡美人》和《第四交响曲》、《第五交响曲》、《第六 (悲怆) 交响曲》等，钢琴曲《四季》，弦乐四重奏《如歌的行板》，交响诗《罗密欧与朱丽叶》，管弦乐幻想曲《1812 年序曲》，等等。

2. 作品创作背景及意境

《山林的呼唤》、《夜》是交响组曲《山林之歌》(此部作品完成于 1954 年) 的两个乐章。作曲家马思聪曾于二十世纪三十年代在我国西南三省居住过，南方的自然美景给他留下了深刻的印象。此曲是他五十年代定居北京后，偶然收到一封附有云南怒江民歌曲调的音乐爱好者的来信后，触发灵感而写的作品。《山林之歌》共有五个乐章，即 (1)《山林的呼唤》(2)《过山》(3)《恋歌》(4)《舞曲》(5)《夜》。作品抒情优美，活泼欢快，表达了作者对南方山林自然风光和乡村生活的美好感受。

《1812 年序曲》是柴可夫斯基 1880 年应邀以“救主基督大教堂”为题，为莫斯科艺术及工业博览会写的一首乐曲。当时正值 1812 年俄法战争结束，法国战败之际。由于坐落于莫斯科的大教堂就毁于这场战争，所以这部作品就在 1812 年大教堂重新建成时所作。

3. 作品形式简介

(1)《山林的呼唤》为《山林之歌》第一乐章,是带再现的三段体结构

呈示部(A)+中部(B)+再现部(A1)

(2)《夜》为《山林之歌》第五乐章,也是带再现的三段体结构,与《山林的呼唤》不同的是:《夜》的呈示部中用的乐器是英国管和双簧管,再现部中用的是小提琴和长笛;而《山林的呼唤》呈示部只有双簧管独奏,再现部中只有长笛独奏。

(3)《1812 年序曲》属于交响序曲,为奏鸣曲式结构

序奏+呈示部(主部、连接部、副部)+展开部+再现部+尾声

二、整体感悟

这节课的主题是"培养音乐的耳朵",就是说,我们既应该培养学生对音乐本身的欣赏,更应该培养学生通过欣赏单纯的音乐能够听到并体会与此相关的事物或事件的能力,这才是我们作为教师的主要任务之所在。

三、审美巩固

1.《山林的呼唤》是交响组曲_____的第一乐章,此交响组曲有_____个乐章,即_____、_____、_____、_____、_____。

2.《1812 年序曲》为_____国作曲家_____在_____战争结束后所作。

3.《山林的呼唤》曲式结构为_____,此结构包括_____、_____和_____三部分;《1812 年序曲》为_____结构。

4.《山林的呼唤》作者是_____。

A. 聂耳　　B. 冼星海　　C. 任光　　D. 马思聪

5. 下列哪些作品为柴可夫斯基所作?_____

A.《天鹅湖》　B.《睡美人》　C.《卡门》　D.《自由射手》　E.《胡桃夹子》　F.《神秘的长笛》

G.《如歌的行板》　H.《魔笛》

6.《夜》中都用了哪些乐器演奏?_____

A. 单簧管　B. 双簧管　C. 钢琴　D. 长笛　E. 大提琴　F. 小提琴　G. 英国管

7.《山林的呼唤》、《夜》、《1812 年序曲》分别表现了怎样的音乐意境?

8. 通过倾听《1812 年序曲》结合 1812 年俄法之战这一历史事件,请描述一下战争概况。

答案:

1.《山林之歌》五《山林的呼唤》《过山》《恋歌》《舞曲》《夜》

2. 俄 柴可夫斯基 法俄　3. 三段体结构 呈示部 中部 再现部 奏鸣曲式

4. D　5. ABEG　6. BDFG

7.《山林的呼唤》与《夜》都属于宁静、优美的音乐,表现了清新、幽远、神秘的意境;而《1812 年序曲》表现了激动、欢快的意境。

8. 战争预兆——人们祈祷和平与安宁——动荡不安的情绪——巡视中的俄国骑兵——战斗爆发——骄纵的法兰西军队——战斗——隐蔽在山林中的俄军——激烈的战斗——貌似强大的法军——俄军力量增大——反攻与追击——胜利——赞颂与欢庆。

四、自我提高

针对学生而言,可通过口头问答、书面表达等方式让学生归纳总结本课所学知识。

五、拓宽视野

《1812 年序曲》表现了俄法之战中俄军胜利的喜悦心情。那么请你想一下,二十世纪三十年代第一次塑造觉醒的中国工人阶级的英雄形象的曲目有哪些?(列举三例)

参考答案:聂耳作曲的《码头工人歌》、《大路歌》、《开路先锋》等。

第二单元　音乐的美

第一课题　优美与壮美

一、知识概括

1. 作家作品简介

⑴ 瞿希贤，中国女作曲家，自幼爱好音乐，毕业于上海国立音专作曲系。她创作题材宽广，风格多样，音乐语言清新生动，具有鲜明的民族特色和艺术独创性。主要作品有歌曲《全世界人民心一条》、合唱曲《全世界无产者联合起来》、儿童歌曲《听妈妈讲那过去的事情》、歌曲《新的长征、新的战斗》，以及大型声乐作品《红军根据地大合唱》和电影音乐《青春之歌》、《红旗谱》、《为了和平》、《元帅之死》等。

⑵ 贝多芬，德国作曲家，古典乐派大师。自幼学习钢琴、小提琴，曾向海顿学习作曲，二十八岁后两耳失聪。他一生共创作了十部交响曲，其中《命运》（第五交响曲）、《英雄》（第三交响曲）、《田园》（第六交响曲）最为世人所称道。此外，还创作了钢琴奏鸣曲《悲怆》、《月光》、《热情》、《暴风雨》等。他集中了古典音乐之精华，开辟了浪漫主义音乐之先河。

⑶ 肖邦，波兰音乐家，自幼喜爱波兰民间音乐，七岁时写了《波兰舞曲》，二十岁就已成为公认的钢琴家和作曲家，主要代表作有《第一叙事曲》、《革命练习曲》、《b 小调谐谑曲》、《bb 小调奏鸣曲》等，舒曼称他的音乐像“藏在花丛中的一尊大炮”。

⑷ 任光，浙江人，自幼喜爱民间音乐，创作了《渔光曲》、《月光光》、《大进行曲》和一些救亡歌曲，如《打回老家去》、《高粱红了》等，还写过歌剧《台儿庄》、《洪波曲》的音乐。

⑸ 威尔第，意大利歌剧作家，一生共创作了 26 部歌剧，代表作有《那布科王》、《弄臣》、《游吟诗人》、《茶花女》、《假面舞会》、《奥赛罗》等。

⑹ 沈亚威，作曲家，代表作有《乘胜追击》、《狠狠地打》、《别处哪儿有》、《四季风车歌》、《人民解放军占领南京》、《战士第二个故乡》、《海岸炮兵歌》等。

2. 有关名词解释

奏鸣曲式 在三部曲式的基础上发展起来的一种重要曲式。起始于十七世纪的意大利序曲和法国序曲。通常为古典派音乐曲式的主要结构。它通常有呈示部、展开部、再现部组成，呈示部之前有引子，再现部之后有结尾。

进行曲 ：一种用步伐节奏写成的乐曲，现代的进行曲常以三段式出现，用偶数拍子，节奏明确，结构整齐，群众歌曲常用进行曲体裁。

3. 有关曲目主旋律及创作背景

⑴《牧歌》旋律优美，抒情、宽广悠远，具有浓郁的草原气息，主题富有诗情画意，表现了草原人幸福安宁的生活。

⑵《夜曲》主题温存柔美，恬静甘淳，像一首赞美静夜的歌，又宛如爱的倾诉，许多装饰音的反复出现，使整个乐曲更加亮丽、动人。

⑶《彩云追月》描绘了浩瀚夜空的迷人景色。

⑷《国际歌》为带副歌的二段体结构，进行曲速度，大调式。此曲正如列宁所说“为全世界无产阶级的歌”，表现了共产主义伟大理想一定会实现的愿望。

⑸《大进行曲》为歌剧《阿依达》选曲，表现了威武雄壮、高亢嘹亮、热烈奔放的气氛。

⑹《人民解放军占领南京》全曲表现了毛泽东主席的博大胸怀和人民军队一往无前的坚强意志。后被舞蹈史诗《东方红》采用，由沈亚威谱曲。

二、整体感悟

通过对几首不同形式乐曲的赏析，明白什么是优美，什么是壮美。优美是音乐美中最有普遍性的基本范畴，具有温柔、平和、纯净与细腻的特点。舒展流畅的旋律，平稳有序的节奏，适中的速度与力度，均衡的结构形式，是优美的表现特征。诗意的美是优美的音乐所追求的至高境界。壮美的特征则为刚劲、果断、勇猛、粗犷。而优美与壮美的共同点则是节奏美、旋律美、内容美、风格美、意境美和听觉感受美。只有让学生明白这些，才能更好地赏析每一部作品。

三、审美巩固

1.《牧歌》作者是中国女作曲家_____，她创作的一首非常动听的儿童歌曲是_____，此曲获全国第二次少年儿童文艺创作评奖音乐作品一等奖。

2.《月光奏鸣曲》作者是_____国作曲家_____，他一生共创作了_____部交响曲，其中最为世人所称道的三部交响曲是_____、_____、_____。

3.《大进行曲》作者为_____歌剧作家_____，他一生共创造了_____部歌剧，代表作有_____、_____、_____。

4. _____集中了古典主义精华，开拓了浪漫主义之先河。

A. 肖邦　　B. 柴可夫斯基　　C. 贝多芬　　D. 威尔第

5. 舒曼称下列哪位音乐家的作品“像藏在花丛中的一尊大炮”？_____

A. 肖邦　　B. 柴可夫斯基　　C. 贝多芬　　D. 李斯特

6. 将下列作家与作品连线

《胡桃夹子》	肖邦
《弄臣》	贝多芬
《波兰舞曲》	柴可夫斯基
《命运》	约翰·施特劳斯
《维也纳森林的故事》	威尔第

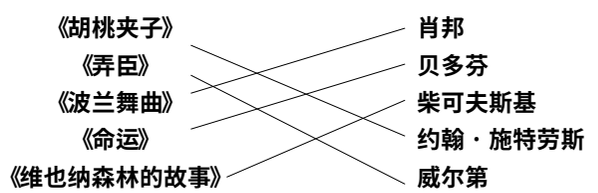
7. 请结合本课所欣赏的《牧歌》、《夜曲》、《国际歌》、《大进行曲》的音乐情绪和意境，谈谈你对优美与壮美的认识。

答案：

1. 瞿希贤《听妈妈讲那过去的事情》　2. 德 贝多芬 十《命运》《英雄》《田园》

3. 意大利 威尔第 26《弄臣》《茶花女》《奥赛罗》　4. C　5. A

6.



7. 解题思路：(1) 先分析出四首乐曲所表现的音乐意境；(2) 归纳总结优美与壮美各自的特征及相同点。

(1)《牧歌》旋律优美，抒情宽广悠远，富有诗情画意；《夜曲》主题柔美、恬静、甘淳；《国际歌》曲调宽广豪放，庄严雄伟；《大进行曲》曲调威武雄壮、热烈奔放、高亢嘹亮。(2) 由此可见，《牧歌》和《夜曲》都属于优美范畴，特点是温柔、平和、纯净与细腻，而优美的表现特征主要是舒展流畅的旋律、平稳有序有节奏、适中的速度与力度以及均衡的结构形式。另外，诗意的美是优美的音乐所追求的至高境界；《国际歌》和《大进行曲》则属于壮美范畴，特点为刚劲、果断、勇猛和粗犷。而无论是哪种美，它们的相同点都应是旋律美、节奏美、内容美、风格美、意境美以及听觉感受美。

四、自我提高

给学生一定的时间，让他们对本课所学知识进行归纳总结。

五、拓宽视野

根据本课所学优美与壮美之不同，另外再举三例以上表现优美与壮美的曲目（中外均可）。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

参考答案：属于优美范畴的有《春江花月夜》、《良宵》、《渔舟晚唱》等；属于壮美范畴的有《马赛曲》、《义勇军进行曲》、《救亡进行曲》等。

第二课题　崇高美与欢乐美

一、知识概括

1. 作家作品简介

⑴ 刘炽，陕西西安人。代表作品有《牧羊姑娘》，大合唱《祖国颂》，歌曲《胜利鼓舞》、《新疆好》、《翻身道情》，电影插曲《我的祖国》、《英雄赞歌》、《让我们荡起双桨》，舞蹈音乐《荷花舞》等。

⑵ 吕其明，作曲家。先后为《铁道游击队》、《家》、《铁窗烈火》、《红日》、《庐山恋》等电影创作音乐。代表作品有管弦乐《红旗颂》、交响叙事诗《白求恩》、交响诗《龙华祭》等。

⑶ 布里顿，英国作曲家。主要作品有歌剧《彼得·格里姆斯》、《卢克莱齐娅受辱记》，轻歌剧《保罗·布尼安》，合唱《战争安魂曲》，此外，还有一些协奏曲、重奏曲、独唱曲、独奏曲等，另有一部利用我国唐宋诗人的诗创作的《中国歌集》。

⑷ 施光南，作曲家。主要作品有《打起手鼓唱起歌》、《周总理，你在哪里》、《祝酒歌》、《吐鲁番的葡萄熟了》、《在希望的田野上》等，此外，还有歌剧《伤逝》、歌舞音乐《白蛇传》、小提琴独奏曲《瑞丽江边》，另著有《我怎样写歌》等。

⑸ 何柳堂，民间艺人。主要作品有《赛龙夺锦》、《七里伴月》、《醉翁捞月》、《回文锦》等。

⑹ 约翰·施特劳斯，奥地利作曲家，被称为“圆舞曲之王”，以《维也纳森林的故事》、《蓝色多瑙河》最为著名，《拨弦波尔卡》是与他弟弟共同创作而成。

2. 相关名词解释

波尔卡——捷克的一种民间舞蹈。以男女对舞为主，基本动作由两个踏步和一个跳踏步组成。一般是三部曲式，节奏活跃。最先将波尔卡用于歌剧和器乐创作的是捷克作曲家斯美塔那。

3. 相关作品背景及意境

⑴《祖国颂》是一首单乐章的合唱曲，气势磅礴，优美清醇，具有鲜明的民族风格。各曲以赞颂祖国壮丽河山，描绘祖国繁荣昌盛为主题，显示了祖国人民的豪迈气概。

⑵《祝酒歌》表现了全国人民在打倒“四人帮”后，痛饮胜利酒时难以抑制的欢乐之情。

⑶《赛龙夺锦》以明快、清新、热烈的旋律，描绘了民间欢度端午节时龙舟竞渡的情景，表现了人们朝气蓬勃、奋勇争先的精神面貌。

⑷《命运》是一首凯旋的进行曲。全曲为奏鸣曲式结构，表现了人民经过斗争，终于取得胜利的欢乐之情。

二、整体感悟

通过对本课乐曲的赏析，能理解音乐的崇高美与欢乐美：崇高美总是与赞美、歌颂、崇拜、敬仰、爱慕等精神内涵相关，并与英雄、正义、理想相联系；而欢乐美则是音乐中最重要的美学范畴之一，它往往通过欢快流畅的旋律、活泼跌宕的节奏，明亮的大调性，轻盈的和声以及较快的速度等手法加以表现，它一般分为喜悦和欢乐两个层次。

三、审美巩固

1.《祖国颂》的作者为_____，此曲的体裁为_____。

2.《龙华祭》的作者是_____，他的一首交响叙事诗体裁的作品名称为_____。

3. 英国作曲家布里顿是一位创作涉及很多体裁的作曲家，他的作品主要有_____、_____。

4. 被称为“圆舞曲之王”的是下列哪位曲作家？

A. 布里顿　　B. 贝多芬　　C. 约翰·施特劳斯　　D. 柴可夫斯基

5. 下列哪位作曲家利用六首我国唐宋诗人的诗，编了一本《中国歌集》？

A. 施光南　　B. 布里顿　　C. 冼星海　　D. 李斯特

6.《不幸的人生》选自下列哪部歌剧？

A.《刘三姐》　　B.《白毛女》　　C.《江姐》　　D.《伤逝》

7.《祝酒歌》属于下列哪种美的范畴？

A. 壮美　　B. 崇高美　　C. 欢乐美　　D. 优美

8. 将下列作品与其所属美的范围连线

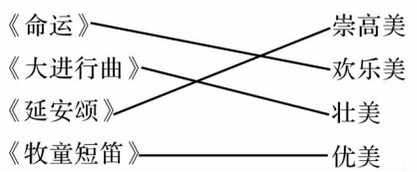
《命运》	崇高美
《大进行曲》	欢乐美
《延安颂》	壮美
《牧童短笛》	优美

9. 结合本课与前节课内容，分别列举属于优美、壮美、崇高美、欢乐美的曲目，并将乐曲旋律特点、情感意境描述出来。

答案：

1. 刘炽单乐章的合唱曲　2. 吕其明　《白求恩》　3.《战争安魂曲》、《彼得·格里姆斯》　4. C　5. B　6. D　7. C

8.



9. (1)《牧歌》属于优美范畴，旋律优美、柔和、平稳，速度缓慢，表现了草原人民的幸福安宁生活。(2)《国际歌》属于壮美范畴，旋律庄严雄壮，刚劲果断，进行曲速度，表现了世界人民为实现共产主义理想而英勇奋斗的精神面貌。(3)《祖国颂》属于崇高美范畴，旋律宽广宏伟，气势磅礴，中速，稍慢，歌颂伟大祖国前进的步伐和人民豪迈的气概。(4)《祝酒歌》属于欢乐美范畴，旋律欢快，热情奔放，表现了全国人民在打倒“四人帮”后，痛饮胜利酒时难以抑制的欢乐之情。

四、自我提高

给学生一定时间，让他们对本课所学知识进行归纳、总结，并能与前节课知识作出比较、判断。

五、拓宽视野

根据本课所学崇高美与欢乐美不同，另外列举三例表现崇高美与欢乐美的曲目（中外均可）。

参考答案：(1) 崇高美：《黄河大合唱》、《延安颂》、《梅花三弄》等；(2) 欢乐美：《二月里来》、《百鸟朝凤》、《春节序曲》等。

第三课题　悲剧美

一、知识概括

1. 作家作品简介

(1) 张寒晖，原名张兰璞。他的作品绝大部分是自己作词，流传最广的有《松花江上》、《游击乐》、《去当兵》、《为什么要悲伤》以及《军民大生产》等。

(2) 勋伯格，奥地利作曲家。早期作品受勃拉姆斯、瓦格纳影响，主要代表作有弦乐六重奏《净化之夜》、大合唱《古雷之歌》、交响诗《佩利亚斯与梅丽桑德》，晚年创作了《一个华沙幸存者》，用音乐向纳粹提出强烈抗议。主要著作有《和声学理论》、《和声的结构功能》和《作曲基本原理》等，他创作了“十二音体系”。

2. 相关名词解释

交响曲——亦称“交响乐”，大型乐曲体裁，是音乐中最大的管弦乐套曲。结构一般有四个乐章，各乐章结构分别是奏鸣曲式结构、二部（三部）或奏鸣曲式结构、复三部曲式结构、回旋曲或奏鸣曲式结构。

3. 相关作品背景及意境

⑴《松花江上》以饱含热泪的如泣如诉的音调，揭示出当时因遭受日本侵略者蹂躏而背井离乡的东北同胞的悲惨生活，倾诉了他们对侵略者的无比仇恨。

⑵《英勇就义》为歌剧《红色娘子军》选曲，乐曲旋律沉重、庄严，表现了娘子军洪常青英勇就义的光辉形象。

⑶《英雄》第二乐章为《葬礼进行曲》，表现了人们对英雄殉难的深切悲痛的情绪。

⑷《一个华沙幸存者》表述了二战期间德国法西斯在华沙集体杀害犹太人的事件，音乐以十二个不同的音组成的音调系列为基本材料写成。

二、整体感悟

通过对本课乐曲的赏析，理解音乐的悲剧美是整个艺术悲剧美的重要的、极有光彩的组成部分，它把现实生活中的悲剧从情感体验的角度加以集中、浓缩，以音乐特有的表情效果，使人们在苍凉悲愤或慷慨激昂的感受中感到音乐的美。

三、审美巩固

1.《松花江上》反映的是下列哪一历史事件？_____

A. 七·七事变　　B. 西安事变　　C. 九·一八事变　　D. 南京大屠杀事件

2.《英勇就义》是下列哪部歌剧选曲？_____

A.《刘三姐》　　B.《江姐》　　C.《伤逝》　　D.《红色娘子军》

3. 下列哪位作家创作了“十二音体系”，并著有《和声学理论》、《作曲基本原理》等书籍？_____

A. 勋伯格　　B. 肖邦　　C. 施光南　　D. 冼星海

4. 将下列作品与作家连线

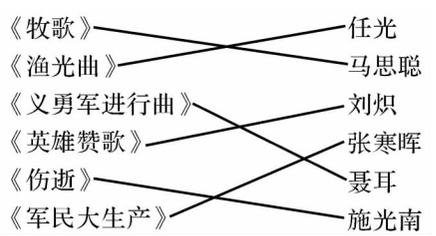
《牧歌》	任光
《渔光曲》	马思聪
《义勇军进行曲》	刘炽
《英雄赞歌》	张寒晖
《伤逝》	聂耳
《军民大生产》	施光南

5. 贝多芬是世界闻名的音乐大师，他的作品风格多样，曲式各异，请你结合所学知识，列举他的几首能体现音乐的美的作品，并说明其意境。

答案：

1. C　2. D　3. A

4.



5.《月光奏鸣曲》——优美——表现了温柔、宁静，好像在沉思的意境。⑵《命运》第四乐章——欢乐美——表现了人民经过斗争，终于取得胜利的欢乐之情。⑶《英雄》第二乐章——悲剧美——表现了人们对英雄殉难的深切悲痛的情绪。

四、自我提高

让学生对所学的音乐的各种表现形式的美进行分析、比较并讨论。

五、拓宽视野

列举其它几例反映音乐悲剧美的作品（中外均可）。

参考答案：⑴ 戏曲《窦娥冤》⑵ 舞剧《罗密欧与朱丽叶》⑶ 歌曲《周总理，你在哪里》⑷ 奏鸣曲《悲怆》

⑸ 民族器乐曲《江河水》等

第四课题　喜剧美

一、知识概括

1. 作家作品简介

⑴ 穆索尔斯基，俄国作曲家，19 世纪俄罗斯民族乐派的代表人物之一，主要作品有歌剧《鲍里斯·戈杜诺夫》、《霍万斯基之乱》，交响音画《荒山之夜》，钢琴组曲《图画展览会》、《跳蚤之歌》等。

⑵ 丁善德，作曲家，多次担任国际钢琴比赛评委。主要作品有交响乐《长征交响曲》、《新中国交响曲》，大合唱《黄浦江颂》，钢琴独奏曲《儿童组曲》、《中国民歌主题变奏》等。

2. 相关作品背景及意境

⑴《这一仗打得真漂亮》是歌剧《洪湖赤卫队》选曲，此曲是一首充满风趣，洋溢着乐观主义精神的诙谐歌曲，具有说唱音乐的风格特点。

⑵《跳蚤之歌》是作者借用德国著名诗人歌德的诗剧《浮士德》的诗句写成，是一首叙事与描写兼有的通谱歌曲。音乐形象生动鲜明，把国王、跳蚤、人民群众的不同性格特征，刻画的惟妙惟肖，具有强烈的感染力与艺术效果。

⑶《托卡塔——喜报》是作者为工人们取得的鼓舞人心的生产成果所激励而创作的。全曲热烈欢快、热情洋溢，表现了工人们兴高采烈的精神面貌。

⑷《看秧歌》取材于山西同名民歌的音调，全曲旋律热闹欢快，洋溢着节日的气氛，表现了人们在节日里扭秧歌，看大戏，喜气洋洋的情景。

3. 相关名词解释

托卡塔——又称“触技曲”，一种富有自由即兴性的键盘乐曲，通常有几个对比性乐段组成，大多速度较快，16—18 世纪流行意大利，19 世纪在德国发展，而后大多以快速节奏贯穿全曲。

二、整体感悟

通过对本课四首乐曲的赏析，理解喜剧美是音乐美中一个独具特色的范围。纯音乐中的喜剧美，主要表现为幽默与谐谑，人们从中获得轻松愉快、活泼诙谐的感受。而拟人化的手法又是音乐喜剧美的重要表现形式之一。

三、审美巩固

1.《喜报》作者是_____，他多次担任国际钢琴比赛评委，主要作品有交响乐_____，钢琴独奏曲_____。

2.《这一仗打得真漂亮》取材于下列哪部歌剧？_____

A.《洪湖赤卫队》　B.《伤逝》　C.《红梅赞》　D.《刘三姐》

3.《跳蚤之歌》这部作品把_____、_____、_____的不同性格特征，刻画的惟妙惟肖。

4.《跳蚤之歌》出自下列哪位作曲家？_____

A. 柴可夫斯基　B. 斯美塔娜　C. 德沃夏克　D. 穆索尔斯基

5. 请列举中外作曲各一首并以它们所表现的意境来说明音乐的喜剧美。

答案：

⑴ 丁善德、《长征交响曲》、《中国民歌主题变奏》　⑵ A

⑶ 国王、跳蚤、人民群众　⑷ D

5. ⑴ 中国作品《喜报》全曲热烈欢快、热情洋溢、激越奔放，表现了工人们取得生产成果时兴高采烈的精神面貌。⑵ 外国作品《跳蚤之歌》音乐形象生动鲜明，把国王、跳蚤、人民群众的不同性格特征刻画的惟妙惟肖，具有强烈的感染力与艺术效果，最后以捏死跳蚤的人民群众爽朗、痛快的笑声结束。⑶ 由以上看出，喜剧美是音乐美中一个独具特色的范畴，主要表现形式就是幽默与谐谑，人们从中获得轻松愉快、活泼诙谐的感受。而拟人化手法则是很多表现喜剧美的作品常用方法。

四、自我提高

能结合本单元所学知识，分析比较音乐的优美、壮美、崇高美、欢乐美以及悲剧美、喜剧美。

五、拓宽视野

列举其它表现音乐喜剧美的作品（四部中外作品）。

参考答案：⑴ 外国歌剧《费加罗的婚礼》 ⑵ 中国新歌剧《小二黑结婚》 ⑶ 外国童话音乐剧《彼得与狼》 ⑷ 钢琴独奏曲《捉迷藏》

第三单元 民族与音乐

第一课题 少数民族民歌

一、知识概括

我国是一个多民族的国家，由于民族历史传统、地理环境、语言特点、生活风俗等差异，因而产生了民族特色的民歌。本课主要列举了蒙古族、藏族、朝鲜族、维吾尔族、乌兹别克族、苗族等少数民族常用的歌曲。

蒙古民歌《辽阔的草原》是一首传流“长调”民歌，旋律舒畅悠扬，气息绵长宽广，感情深厚，节拍自由，大多为散板，唱时有类似于马头琴演奏式的润腔，有的长调辽阔、开放，有的长调则具有史诗般的雄浑气魄，短调则结构较规整紧凑，节奏整齐，句幅较窄，字多腔少，具有叙述性特征。

《辽阔的草原》为五声羽调式，单乐段结构，进行多用大跳，起伏跌宕节奏时疏时密，音调悠长舒展，它以简练的语言，表现了年轻牧民对爱情生活的追求和惆怅不安的复杂感情。

《酒歌》在我国广为流传的藏族酒歌。全曲为一段体结构，由四个不规整的长短乐句组成，五声宫调式，具有浓郁的藏族民歌韵味。歌曲中的衬词有一定的气势，寓意深长，不仅深化了主题，而且表现了藏族人民生活中的不凡品格与精神。藏族酒歌是亲朋好友欢聚一堂喝酒、敬酒时唱的民间歌曲，有时伴有舞蹈的舞蹈动作，是藏族城乡人民非常喜爱的艺术形式。

《纺织谣》是一首用伽耶演奏的优美抒情的朝鲜族乐曲。这首乐曲曲调明朗流畅，优美抒情，表现了朝鲜族人民在纺织过程中轻松有序的劳动，以及对未来生活的憧憬。

《牧丹汗》是一首新疆伊犁维吾尔族民间歌曲。歌词充满哲理，气势宏大表现了维吾尔族人开阔坦荡的胸怀。正词四句，衬词四句，旋律明朗、奔放，感情充沛，风格鲜明，显示了维吾尔族人民真诚、豪放的个性。

《一杯酒》是一首热情豪放的新疆乌兹别克族民族歌曲。歌曲为小调式，一段体结构分节歌，具有浓郁的舞蹈风格，这首民歌曲调前后统一，又有变化，歌词简朴，富有生活气息，它生动地表现了乌兹别克族人民对家乡、对祖国的无限热爱之情。

苗族民歌，据文学体裁可分为长歌、短歌两类，长歌主要是史诗叙事歌，短歌则包括史诗、叙事歌以外的所有民歌。

《歌唱美丽的家乡》是一首贵州苗族民族，徵调式，音调高亢嘹亮，曲调明快，节奏自由，热情奔放。“飞歌”苗语为“夏样”，即高声歌唱的意思，流行于贵州东南苗族地区，它音调高亢嘹亮，曲式短小，豪迈奔放，节奏自由，有强烈的感染力。“飞歌”曲调有二十余种，调式不一，各有特点，但共性也很突出，格调上，基本上都是高亢激昂的，曲调结构多为 A、B 二段体。

二、整体感悟

体验音乐的民族文化特征，认识理解音乐与人民生活、劳动习俗的关系，以中国少数民族的民歌和民乐为切入点，在音乐探究活动中，进一步体验我国不同民族民间音乐的风格、特点和韵味，而且能对少数民族音乐文化进行初步的探究，树立平等多元的文化价值观。

三、审美巩固

1. 按照民歌体裁分类，蒙古族民歌主要有_____与_____。

2. 藏族音乐可分_____、_____、_____三大风格区。

3. 苗族音乐的音乐特点：调式_____；旋律线_____；节拍节奏_____。

4. 连线

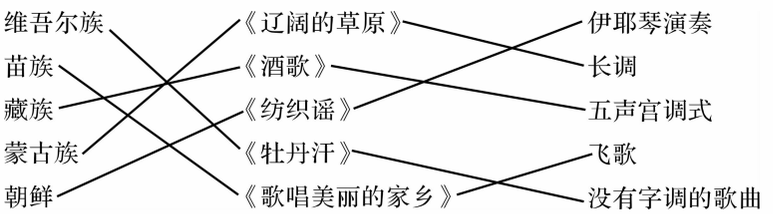
维吾尔族	《辽阔的草原》	伊耶琴演奏
苗族	《酒歌》	长调
藏族	《纺织谣》	五声宫调式
蒙古族	《牡丹汗》	飞歌
朝鲜	《歌唱美丽的家乡》	没有字调的歌曲

5. 你认为音乐作品中的民族风格主要是通过哪些音乐要素表现出来的？

答案：

1. 长调、短调　2. 卫藏、安多、康　3. 四音音列及五声音阶；五度、八度或更宽；散板及有板。

4.



5. 旋律、调式、节奏、节拍、音色、力度、速度等要点上

四、自我提高

除本课所学民歌外，你还会唱或知道哪些民歌？能说出他们的体裁吗？

五、拓宽视野

课余搜集整理更多的少数民族人文、地理、风俗等方面的文字、图片、音像资料，在班上交流介绍，演唱或演奏。

第二课题　汉族民歌

一、知识概括

我国的民歌，源远流长，浩如烟海，有着悠久的历史，是民族艺术遗产的瑰宝。有史以来最早的民歌集是《诗经》，共305篇。几千年来，民歌一直紧密地伴随着人民，表达着他们的思想、意志、愿望、忧愁和欢乐，记录着他们的历史，在民歌中闪烁着劳动人民智慧的光茫。在千差万别的自然条件、社会条件、生活方式、劳动方式的影响下，民歌形成了体裁形式、风格色彩、表现手段、艺术经验、音调素材的丰富性、多样性。从体裁形式上则可分为号子、山歌、小调等几大类。我国汉族民歌丰富多彩是我们中华民族音乐文化宝库中瑰丽的珍宝，本课的曲目是按照“劳动号子——山歌——小调”的顺序呈现的，所选的七首歌曲均是汉族民歌中最具特色，最为典型的代表作。

1. 劳动号子 是人们在从事体力劳动的过程中创作并演唱的一种带呼号性的歌曲，一般具有指挥劳动、协调动作、鼓舞劳动热情、消除疲劳的作用。号子的律动感很强，节奏比较固定，与劳动的节奏紧密配合，既适合于边唱边劳动，又可以鼓舞劳动热情。号子的音调粗犷有力，多半采用领唱与齐唱。《黄河船工号子》，是一首北方的吆号子，音调粗犷急促，节奏紧张有力，具有鲜明的号子的特点。《澧水船夫号子》，全曲以摇橹时四个号子为基础改编而成，通过节奏平缓，曲调优扬动听的“三幺台”、“平板”和曲调简洁有力的“数板”，以及节奏明快，曲调紧张，急促的高腔等，生动表现了船夫们从风平浪静的航行到遇风暴、过险滩，最后战胜艰险继续平水航行的完整过程，展现了澧水船夫紧张激烈的劳动生活和乐观开朗、勇敢坚毅的性格，它是一曲船夫们用辛勤劳动和汗水谱写的劳动赞歌。

2. 山歌 是广大劳动人民在山间、田间、牧场劳动生活时，即兴演唱的歌曲，它是劳动人民表达内心思想感情的抒情小曲，又是劳动人民喜爱的一种民歌体裁，民间歌手常用“谷管装”“船载”等来形容他们会唱许多山歌，以“肚里山歌万千”而自豪。山歌的歌唱形式有独唱、对唱、领唱、合唱等。我国的山歌十分丰富，各地山

歌的名称也不同。一般来说山歌的旋律爽朗、质朴、悠扬、节奏比较自由，山歌的内容题材十分广泛，歌词多为即兴创作，词意表达较为率直。

3. 作品简介

《赶牲灵》是一首具有浓郁的陕北风味的民歌，全歌由上下两个乐句组成，旋律高亢又细腻、质朴而风趣，特别是旋律中的四、五度跳进以及七度和八度的音程进行，使全曲构成了别具一格的旋律音调。全歌的语言生动，极富生活气息。

《下四川》是一首具有代表性的“花儿”，主要流行在甘肃青海一带。首句“一溜溜儿、两溜溜儿”看似平淡，实为全歌的大背景，也是“脚户”生活的真实写照。歌中一而再，再而三的唱山歌，不仅是现实的表现，也是一种巧妙的艺术手段，第三段的第一句是主人公思念之情的抒发，这首歌的旋律苍劲、沉郁，充分表现了脚夫在高原上奔波行走时的深刻感受和万千思绪。

《小河淌水》是一首优美抒情的云南弥渡山歌，歌词以比兴的手法，诗一般的语言，把人们带到明月高照、微风轻拂、流水潺潺的动人情境之中，生动表达了阿妹对阿哥的一片深情。

小调，又称小曲，泛指流行于广大城乡的一种民间歌曲，它主要产生于民间日常生活与风俗活动，故被称为“里巷之曲”。由于各地文化历史传统与习俗不同，因而有的地方称之为“明调”、“俗曲”、“小令”等，从音乐文化史的角度来看，小调的发展更多的是与城镇人民的生活联系在一起，从词、曲来看，它往往经过艺术加工，感情表达比较细腻、委婉，旋律优美流畅，节奏规整，结构也较为严谨，歌词内容大多以咏唱历史传说故事、描写自然风光、抒发离别为主。

《无锡景》是一首歌咏无锡城历史与自然风光的小调，全歌的语言通俗、生动、形象，曲调优美细腻，具有说唱叙事特点，反映了无锡人对家乡的赞美之情。

《洞钱歌》是湖南益阳的民间小调，旋律跌宕起伏，具有叙事的特点，全曲讽喻金钱造就贪官污吏、土豪劣坤，具有很强的揭露性和批判性，表现了广大劳动人民勤劳勇敢、疾恶如仇的高尚情操和幽默的性格。

二、整体感悟

学习中国传统音乐，感受体验音乐中的民族文化特征，认识、理解民族民间音乐与人民生活，劳动文化习俗的关系，“让学生主动探究”汉族民歌在体裁形式、风格色彩、表现手段等方面的丰富性和多样性，为学习音乐享受音乐奠定基础。

三、审美巩固

1. 民歌的体裁主要有_____、_____、_____。
2. 民歌是劳动人民_____创作的一种艺术形式。
3. 我国民歌的基本特征_____、_____、_____、_____。
4. 劳动号子的演唱形式_____、_____、_____等。
5. _____一般指劳动人民在山野田间牧场即兴抒发思想感情的民歌。
6. _____又称“小曲”，结构规整，节奏富于变化，旋律流畅，演唱中经常加进表演及伴奏。

答案：

1. 山歌、小调、号子　2. 即兴　3. 始终和人民生活保持联系、是集体智慧的结晶、短小精悍、易于传唱　4. 领唱、齐唱、一领众合　5. 山歌　6. 小调

四、自我提高

总结填表

体裁	概念	音乐特点
劳动号子		
山歌		
小调		

五、拓宽视野

搜集你所熟悉的民歌并归类。

第三课题　亚细亚民间风情

一、知识概括

1. 东亚音乐文化区包括中国、朝鲜、韩国、蒙古、日本在内的东亚温带地区。这一地区的音乐以五声音阶为主。

作品简介

《清津浦船歌》是一首朝鲜民歌，歌曲为带再现的二段体结构，6/8 拍子，第一段节奏悠长，蕴含着渔船摇摆的韵律，曲调明快跳跃，具有歌咏的特点，描绘了清津浦港绿波荡漾，渔船乘风破浪出海捕鱼的情景；第二段曲调轻松有力，加之富有朝鲜民族风格的捕鱼的衬词运用，生动地表现了朝鲜渔民在风浪起伏、摇摆不停的渔船上辛勤劳动的情景。

《索兰调》，又称《拉网小调》，是日本北海道渔民在捕捞鲱鱼时演唱的一种劳动号子。这首歌的曲调是在无半音的五声律调式（5 6 12 35）的基调上构筑而成的，民族风格颇为浓郁，属于典型的日本“八木节”音乐样式。全曲为非方正式一段体结构，2/4 拍子，分节歌形式，首尾的两句均为衬词，歌曲第一句旋律铿锵鲜明，具有劳动号子的韵律，第二、三句是一种呼应式的对答句，旋律明快、活泼，第四句是渔民拉网的劳动号子，全曲生动地描绘了渔民捕鱼时愉悦的劳动场景。

2. 东南亚音乐文化区由中南半岛、马来半岛和分布在南中国海、印度洋、菲律宾的大小岛屿所构成，这一地区文化复杂、交混，全区一方面有许多共同的文化因素，另一方面其变化的多样性也成为一大特色，在音乐形态方面，五声音阶与七声音阶所伴存，其构造根据各民族不同的爱好而有差异，节拍以三拍子、四拍子为基础。

作品简介

《我们来跳喃旺》是一首喃旺歌曲。全歌为带再现的二段体结构，3/4 拍子，歌曲的节奏稳健而富有动感，语言质朴易懂，曲调欢快明朗，表现了人们在跳“喃呈现”时的愉悦心情。

《日出》是一首乔吉德品基坦舞表演开场的器乐作品，也是一首乔吉德佳美兰音乐。乐曲开始由十多根竹管平排围成的打击乐器，奏出了一段快速流畅的主题，接着，在一阵小拔轻快的节奏中，双面鼓击出欢快的鼓点，同时，竖笛的快速演奏与鼓钹声一起构成多层次的丰富音响，并不断反复，情绪激烈，第二段音乐速度加快，节奏更密集，演奏的即兴性更强，情绪层层递进，乐曲最后在欢腾奔放的气氛中结束，仿佛描绘出人们在日出时欢乐歌舞的场景。

3. 南亚音乐文化区包括印度次大陆及其周边国家与地区。在音乐方面，以发达的音乐理论为背景，印度古典音乐成为本地区的高峰，在印度古典音乐中，以北印度为主的印度斯坦音乐体现了伊斯兰音乐的影响，南印度的卡纳提克音乐则具有比较厚重的本土特征，这两股音乐潮对整个印度次大陆都有着广泛而深远的影响。

作品简介

《海鸥》以抒情的笔调，表达出缅甸人民向往自由、热爱家乡的炽热情感，全歌为带再现的三段体七声音阶，4/4 拍子，歌曲第一段节奏平稳，旋律以级进小跳结合，柔美而又深沉，发展采用模仿的手法，弱起节奏贯穿全歌；第二段开始的切分音的运用，使音乐形成对比，这段音乐情绪激越奔放，生动地刻画了主人公“我”对壮丽的伊洛瓦底江由衷的赞美；第三段是第一段的变化再现，特别是第一乐句两音的变动，使歌曲得到了淋漓尽致的提升；最后，在尽情讴歌祖国锦秀河山的高潮中结束全曲。

4. 中亚音乐文化区包括塔吉克斯坦、吉尔吉斯斯坦、土库曼斯坦、乌兹别克斯坦、哈萨克斯坦、格鲁吉亚、阿塞拜疆、亚美尼亚等国。语言方面有印欧语系和高加索语系；宗教方面，以伊斯兰教最为盛行。中亚音乐文化的发展受到伊斯兰音乐、伊朗音乐和土耳其音乐三者的影响，音乐形态方面表现为音阶以七声音阶占统治地位。“玛卡姆”曲调是西亚阿拉伯音乐发展的基础。

作品简介

《信号》是一首乌兹别克斯坦的民族器乐合奏曲，乐曲为带再现的三段式，3/4 拍子，具有浓郁的地方民族音乐风格。第一段开始由笛子奏出，旋律明快却略显急促，接着由弹拨乐器都它尔奏出欢快的音调，而后又由

需要全本请访问www.ertongbook.com