

服装装饰技法

主 编 李立新

副主编 刁 杰

董 静



内 容 提 要

本书全面地概述了服装装饰技法的基本理论及制作方法。主要内容涉及中国民族服饰文化和民族服饰手工艺 编、织、钩、绣、结艺等技法 的历史渊源、服饰物与服装的关系、服装装饰技法在服饰中的重要作用、应用服装装饰技法进行服饰物的设计与制作等。

本书实践与理论并重,结合丰富的图片,系统、全面地介绍了服装装饰的各种技法。观点明确,由浅至深、循序渐进,为广大服装专业师生、家政专业教育、服装设计人员及服装设计爱好者提供了一本既全面具体又可动手设计与制作服饰物的参考书。

图书在版编目 CIP 数据

服装装饰技法 / 李立新主编. —北京 :中国纺织出版社, 2005. 1

ISBN 7 - 5064 - 3188 - 2 / TS · 1897

I. 服... II. 李... III. 服饰 - 基本知识 IV. TS941.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 2004 第 118986 号

策划编辑 :刘 磊 李彦芳 责任编辑 :王文仙

责任校对 :陈 红 责任设计 :何 建 责任印制 :初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址 北京东直门南大街 6 号 邮政编码 :100027

电话 010—64160816 传真 010—64168226

http // www. c - textilep. com

E - mail faxing @ c - textilep. com

北京东远新宏印刷有限公司印刷 三河市永成装订厂装订

各地新华书店经销

2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本 787 × 1092 1 / 16 印张 :11 插页 :6

字数 :196 千字 印数 :1—5000 定价 :26.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

前言

《服装装饰技法》是作者十余年高等职业教育教学实践与经验的总结。本书特别强调专业技术能力的培养,注重突出高等职业技术教育理论与实践密切结合的特点,注意教材的科学性、规范性、适应性,注重研究服装专业的新理论、新技术,语言表述言简意赅,书中配有许多操作图示,较适宜从事服装设计和技术管理工作的人们使用。

《服装装饰技法》正式出版是作者多年的愿望。该教材在本院试用三年来,受到在校师生、领导的一致肯定。该书的编写不仅解决了服装专业有关知识分散和不系统的特点,而且完善并拓展了部分内容。

一位服装界的前辈曾经说过:“一名优秀的服装大师,应该具备艺术家的灵感、工程师的头脑、工艺师的技巧。”每件优秀的工艺美术品,包括服装设计作品,都蕴涵着精湛的工艺、美好的创意和先进的科学理念。

服装装饰技法涉及内容广泛,技法种类很多。本书选取具有代表性的几类服饰技法,并介绍其相关的知识及专业技能;同时根据当代服饰美学原则的发展趋势,结合具体实例,讲述不同的服饰技法在服装中的应用及作用,从而使读者能掌握这些服饰技法的艺术特点和技术要领。为便于大家学习和实际制作,课程中附有较多的图例,读者可图文对照,依样练习。

教材内容在安排上有所侧重,按高校对学生实施技能素质教育的原则,对服装设计常用的几种服饰技法进行详细的介绍,如线迹装饰、棒针技法、钩针技法、面料再造等。刺绣装饰和绳结装饰部分因其自成体系,有关实例已有不少书刊论及,因此本教材不再细述,只是稍做说明,学员如有兴趣,可自行寻找参考资料。同时,为了读者阅读方便,本书把各章的彩图以章为单位放在正文前。

《服装装饰技法》总结了以往教学中的不足,增补了新知识及对新材料的应用,拓展了相关设计理论的研究。本书共八章,其中第七章由刁杰同志编写,第八章由董静同志编写,刘国联同志参加了本书部分章节的编写,其余章节由李立新编写并统编全书。

本书在编写过程中得到辽东学院服装分院院长顾韵芬先生的鼎力相助，从编写提纲到具体细节的研究与探讨，在此表示诚挚的谢意。

编写本书时，本人深感服饰文化之浩瀚、服饰技艺之精湛、个人学识之有限，故书中疏漏之处在所难免，敬请同行专家、学者不吝赐教。

李立新

2004年10月于辽东学院

第一章 概述	1
第一节 概念 /	1
第二节 服饰特性 /	3
第二章 线迹装饰	9
第一节 线迹种类 /	9
第二节 线迹装饰应用 /	18
第三章 刺绣技法	29
第一节 刺绣的材料、工具与步骤 /	29
第二节 刺绣的基本技法 /	33
第三节 刺绣的应用 /	43
第四节 中国传统刺绣工艺与现代服饰设计 /	55
第四章 棒针编织	59
第一节 棒针编织方法 /	59
第二节 绒线编织物尺寸、针数的计算 /	61
第三节 基本编织符号、针法和表示法 /	63
第四节 加、减针法的计算方法 /	71
第五节 加、减针法及引退针法 /	74
第六节 收针法 /	80



第七节	棒针编织应用	/	82
第五章	钩针技法	86
第一节	钩针操作手法	/	86
第二节	加、减针法	/	91
第三节	引退针法	/	93
第四节	缝合法、挑针法	/	94
第五节	钩针编结技艺的应用	/	96
第六章	布艺装饰	99
第一节	布艺花饰	/	99
第二节	丝袜花饰	/	110
第三节	居室布艺装饰	/	121
第四节	服饰布艺装饰	/	123
第七章	绳编艺术	125
第一节	概述	/	125
第二节	绳结材料与工具	/	125
第三节	编结方法	/	127
第四节	结艺作品的设计与应用	/	149
第八章	面料浮雕造型艺术	151
第一节	褶饰	/	151
第二节	面料浮雕造型构成的形式	/	156
主要参考文献		166

第一章 概述

随着人们生活水平的普遍提高,服饰美(把服装与服饰品相匹配 进行完美组合)受到人们的重视。讲究服饰配套已成为一种时尚。人们喜欢用各种服饰装扮自己,使自我的着装表现出现代风格,又能与环境和谐统一。讲究服饰配套,已成为世界服装业发展的趋势。“服饰学”包括“服装装饰技法”与“服装配饰设计”两部分。它在现代服装发展潮流中应运而生,随着时代的发展,其内容不断丰富和扩展。它是现代服装设计的重要组成部分,是在服装设计的基础上,研究如何运用装饰手段,采用什么样的装饰材料与技法以及怎样来保证现代服装设计达到自然、和谐、完美的效果。

懂得并讲究服装配饰搭配是我们必须具备的基本艺术素养之一,这种素养不但有实用价值,还能培养人们爱美的品质,提高人们的审美能力。不理解美,就不能发展和欣赏美,就不能运用美的规律,就会使生活显得没有色彩,精神贫乏,感情干枯。

服饰美指服装与配饰、首饰、发型、化妆等的配套美。这种美,是指一个整体,是视觉的整体观察,不能只看局部,它实质上是指整体形、色、质的和谐统一,即指服装和与之相匹配饰物款式时新、色彩流行、织物与材料配合协调,使人产生了美感。换句话说,就是通过配套装饰,使服装的造型、色彩、面料有机地结合,配饰起协调、点缀、呼应、平衡、画龙点睛的作用。服装整体美就是要有整体性,看大效果,不能只顾局部,不看整体,只讲变化,不求统一。服装美还要有主题、有主有次、宾主呼应、使整体有和谐安定的感觉。

第一节 概念

一、服饰与服装

弄清服饰学的概念及内容,首先要清楚服装、服饰的含义。

(一)服装的含义

服装是衣服和鞋帽的总称。“服”有御寒防暑的实用功能;“装”有装饰美化的艺术效用。服装是依附于人体的、是实用性、装饰性、保健性、舒适性相统一的结合体。服装是文化的象征,是思想的体现。它只能是美化人的仪表,还在一定程度上反映着一个国家、一个民族政



治经济与科学文化的面貌,是一个国家、一个民族文化的组成部分,它与社会文化的发展是不可分割的。

一般讲服,单指上衣。装是上下成套的套装,如套裙、两件套、三件套等。服装是衣服、衣裳的同义词。但从专业角度讲,服装又是一个内涵丰富、多层次、多角度的概念,它有广义和狭义之分。

(二)服饰学

服饰学是研究装饰方法、选择装饰配件,使服装设计得以圆满体现的一门学科。

(三)服装

服装有广义和狭义之分,广义是指配合衣服穿用的物品总称,即除覆盖人体躯干与四肢之外,还可覆盖人体头部、颈部、手部和足部等部位。它包括上衣、裤子、帽子、鞋、包、围巾等(广义的服装概念接近服饰的概念)。

(四)服饰

服饰是服装和装饰的总称,它包括服装、服饰配件、首饰、发型、化妆等。服饰为万物之灵——人类所独有。它从产生的第一天起,就存在着极高的审美价值。服饰作为人类文化的重要组成部分,既体现了社会发展的文化程度,也表现了穿着者本人的文化素养和精神面貌。在现实社会中,五彩缤纷的服饰是物质文明与精神文明的综合反映,它美化着人类,美化着生活,美化着整个世界。

服饰分实用性和装饰性两大类。服饰配件多为实用性服饰,如鞋、帽、袜、手套、腰带、提包、围巾、手帕、雨伞、眼镜等。它们都具有实用功能,也具有装饰功能。首饰多属于装饰性服饰,如项链、头花、胸饰、耳环、手镯等,它们主要具有装饰的功能,但也可以有实用功能,如磁疗戒指可以治病。服饰品是实用性和装饰性的完美结合。

二、服饰配件

服饰配件是配合衣服而穿用的实用性极强的物品,如鞋、帽、包、腰带、领带、伞、扇子、眼镜等。

首饰原本指戴在头上的饰物,今泛指与服装配套的头饰、耳环、项链、手饰、胸饰、面纱等一系列装饰品。

化妆就是用脂粉等使容貌美丽。化妆强调自然美,运用化妆品和化妆术,恰到好处地掩盖人体的缺陷,突出优点,调整五官比例的匀称,使人体显得更加典雅、大方。

配件和佩件是既有区别又有联系的两个概念。配件是整体中的一部分,必不可少;佩件是与整体关系不那么密切的物品,如佩玉、徽章等。配件与佩件的相同之处在于,都能起到陪衬作用,跟主要事物合在一起,以表现或陪衬主要事物。

第二节 服饰特性

一、服饰的特性

服饰和其他实用艺术品一样,具有物质和精神的双重作用,既有实用功能,又有装饰功能。服饰在满足人们穿着的同时,给人以美的享受。

(一)统一性

统一性包括服装与配件的统一、服饰与人体的统一、服饰与环境的统一。

1. 服装与配件的统一

服装的装饰形式除了图案以外,还有纽扣、缉线、襟带、褶裥、拉链、钉珠、刺绣等。除此之外,还要搭配腰带、围巾、鞋袜、帽子、提包等配件,不管怎样装饰和搭配,都要掌握一个原则,就是要把多种因素有机地组合在一起,形成一个完整的整体,使人感到既丰富又统一,既多样又有条理。

2. 服饰与人体的统一

服饰与人的仪表和精神状态共同构成人的外貌。人们对服饰的赞赏常常包含三层意思,一是服饰本身的美;二是服饰能显示穿着者的人体美;三是服饰能增添人体的美。服饰的对象是人,人形体本身是比例适当、结构匀称的立体,人体美从古至今一直被推崇为最神圣的美,是天然而神奇的肢体组合。在现实生活中,并非人人都是神话中亚当和夏娃的化身,常有局部的不足,即所谓的非正常体型,比如斜肩、端肩、溜肩、鸡胸、大肚、突臀、前倾体、肥胖、清瘦等,要使非正常体型者的服饰也产生和谐的光辉,就要在设计中,按照扬长避短的原则,弥补人体比例的缺陷。如腿短的人可穿高跟鞋,让鞋袜同裤子颜色相同,以改变人的视觉效果,使腿有变长的感觉,也可提高腰节线,使人上下身的比例匀称,还可变化人的视觉高度。

服饰除能弥补人体的不足外,更重要的是能表现人的个性。服饰是人体的外装饰,是人个性的第二反映,因而着装要因人而异,不能照葫芦画瓢,如法炮制。每个人的条件不同,所处的环境不同,穿什么戴什么也不该完全一致。

3. 服饰与环境的统一

人的服饰应与穿着者所处的时间、地点、场合相吻合,并随其变化而变化,使服饰达到理想的效果,这也叫 TPO 原则(Time 时间、Place 地点、Occasion 场合)。每个人的社会生活都是在时



间、地点、场合的统一中进行的,人的服饰必须按不同的时间、地点、场合进行更换。上班应穿着款式简洁大方、色彩高雅的服装,郊游时应换上明快、活泼、新潮的服装,参加体育活动,则应穿运动装。环境能影响人的审美,经济的发展必然促进环境的变化。著名设计师都能紧紧抓住环境的变化,并将其作为自己创造的基源,如都市韵律、田园风光、沙滩秋色、亚运风采等主题都是与环境紧密结合的。

(二)从属性

服装与人,人是主体。所谓量体裁衣,就是指服装必须根据人的体型进行设计、裁剪和制作。服装与配件,服装是主体。服装上的装饰受制于服装款式和服装对象的需要,也受原料性质和加工工艺的制约。服装上的装饰与一般的艺术品不同,它不能单独存在,只有和服装在一起才能显示出它的装饰作用和经济价值。因而,服饰包括服装材料的选定、装饰的部位、表现手法和表现形式,它们都要根据服装款式和着装对象的特点而定。

服装受原材料和加工工艺制约,各种材料有不同的质地和性质,因而可以产生不同的观赏和实用效果。有的粗犷丰富,有的纤秀婉约,服饰既要符合原材料的特性,又要利用和发挥材料的优势。工艺制作还可起到充实和发展设计的作用,它不仅能体现设计的纸面效果,常常还能超越纸面,出现意想不到的表现形式,如蜡染中不规则的斑纹是由染料渗透作用自然形成的,扎染的色彩效果是由染料的渗透程度不同而产生的。这些并不是画出来的,而是由制作工艺的特点形成的。

(三)审美性

美感或审美经验是人们欣赏美的事物时所产生的的一种愉快的心理体验,美感产生于事物与心理活动之间的交流,世界上的美有不同的种类和层次,服饰美的感知包括简单的感觉和较复杂的知觉。就服饰审美而言,主要是指对服饰设计技巧、程式、造型规律、流派风格和象征意义的理解。感知服饰美,还要依赖于人们对服饰的审美态度,即对服饰兴趣的大小、对服饰美的注意程度以及对服饰审美期望的大小;价值观对服饰审美态度的影响最大,兴趣的大小还依人们对此花费的时间、精力和金钱而定;不同年龄和性格的人,对服饰注意和感知的方式也不一样,儿童往往把一件服装分成许多局部来感知,而成人的整体感较强。服饰除了它的功利性之外,就是对美的追求,从这一意义上说,装饰的目的是为了美观,服饰正是为了增强审美的效果,它包括多种美的统一,如外在美与内在美的统一,形式美与内容美的统一。形式美也是审美的主要方面,如对称美、对比美、韵律美、色彩美、流行美……

二、服饰的搭配原则

服饰与服装及服装与配件搭配时,其色彩和风格要达到整体、协调、一致,这就是服饰搭配的原则。对一个人的着装而言,首先进入人视觉的是色彩,生活中没有不美的色彩,但运用不当,会使人感到眼花缭乱,俗不可耐,那么怎样搭配才协调呢?一般来说,色彩以不超过三种为最佳。比如衣裙仅两种颜色,那么草帽、包袋、腰带及其他饰品可选配和衣裙相协调的另一种色彩。如果衣服已经有三种色彩,那么服饰品的色彩只宜从衣裙中选择一色。花色图案的服装,其本身的色彩已很丰富了,因此饰物就不能再增加新的色彩,最好选用花色图案中的颜色。只有这样才能实现色彩上的统一和谐,给人一种美的感觉。

不同类型的服装,具有不同的特点和风格。牛仔装洒脱豪放,旗袍典雅秀美,连衣裙飘逸俊逸……服装应搭配与其风格相似的饰物。如20世纪30年代的中年妇女,身着旗袍,挽着发髻,佩戴珍珠、钻石之类的首饰,手拿小小的手袋,或披纱巾,这种装扮,给人增添几分成熟的魅力和华贵高雅的气质,给人一种珠联璧合之美。如果穿牛仔装的姑娘也仿效这种饰物搭配,梳发髻、戴昂贵的首饰、穿高跟鞋,这不仅破坏了服装本身的风格,而且显得不伦不类。牛仔装应选择质地粗犷、样式豪放的服饰品,如木质大耳环、粗犷的革制腰带、饰有铁环或铜钮的大挎包,这样更能突出牛仔装的洒脱奔放。

服饰具有三要素,即点饰、线饰和面饰。

1. 点饰

点饰具有收敛和集中的作用,如人在美化自己时,在眉心加一个红点来装饰,人们见到它,就会自觉或不自觉地把视线集中到红点上,就像人们面对面讲话时,总是盯着对方的眼睛和嘴一样。点饰应用在服装上主要起点缀、进一步美化的作用,它可以是一个小的图案、小的色块。点不一定是个小圆点,还可以是方点、水点、三角点、菱形点、米点、泥地点等。点可以规则,也可以不规则。

两个点具有张力感,能诱使视线做往返运动,暗示着它们之间有线条,可以强化服装的分割作用。点在服装中应用广泛,如面料上的装饰纹样,刺绣的基本针法之一是打子绣,也是一种点的形式。配件中,鞋、皮带、皮包等皮件制品,常采用打孔眼组成花纹,这也是点的运用。

2. 线饰

线是点移动的轨迹,主要用于服装的分割。线饰有两种形式,直线装饰和曲线装饰。

(1)直线装饰:直线装饰包括水平线、垂直线和斜线装饰。点在水平线上移动就是水平线。水平线给人一种起始、平静、沉着、安定、平等、寂静、舒坦、永恒的感觉。垂直线应用在服装上,即垂直分割,它威武、魁伟,如猎装就利用了这一特点,它利用水平线和垂直线分割来体现男人的气派。斜线能给人一种散射、奔驰、突破、上升的感觉。在平面基础上用斜线分割可以更加活泼大方。垂直线能给人以正直、坚实、毅力、统一、秩序的感觉。



(2)曲线装饰:曲线装饰性格温和、圆润、丰富,似轻风,似流水,似彩云,给人以光明、希望、轻快、愉快、浮动、柔和、优雅、顺从的感觉。曲线不仅具有分割作用,还有装饰作用。用生动流畅的线条装饰童装,可表现其天真活泼的性格。

3. 面饰

面是线的轨迹,是点的集合体,是由花纹的外形决定的,可大可小,可规律可不规律,可以正视、侧视和斜视,可用不同色彩表现面的层次。在服装装饰中,面的运用很广泛,面料的印花,毛衣上的装饰纹样,服装上的人物、动物、花卉等形象,服装常采用不同材料、不同的色块做装饰,富有时代感。

点饰、线饰、面饰是一个不可分割的整体。它们既可相互包涵,又可单独运用,也可以组合运用。点用来点缀装饰,线用来分割,形成色与色、面与面的对比,面用来统一整体。

三、服装与服饰

任何服装装饰都在于突出服装的特性。无论是日常服还是礼服,人们总设计出各种装饰,使服饰符合现代潮流,符合服用者的个性。

(一)服装的装饰部位

服装的装饰部位,大致可分为领部装饰、胸部装饰、肩部装饰、腰部装饰、满花装饰、衣边装饰等。

服饰的装饰部位,大致有发型装饰、面部装饰、颈部装饰、服装装饰、四肢装饰、环境装饰等。

服装的装饰部位是逐渐发展而丰富的,比如古代服饰,除了织花、印花为满身花外,刺绣等主要装饰在袖口、领口、袍子开衩的两边,以后逐步由服装前片的下方向上方发展。随着社会文化的发展,长袍、长裙的装饰逐渐由下摆发展到前胸。到近代,装饰部位开始向背部及多部位转移。进入20世纪70~80年代,装饰部位向肩部、腰部扩展。现代服装的装饰面相当广泛,装饰部件几乎不受限制,设计时,应根据款式不同风格,决定装饰的部位,以取得整体艺术效果。

通常,领部和衣边装饰要体现端庄、文静的风格,满花装饰则比较活泼,胸部装饰要体现典雅、别致之风,而腰部装饰常常具有男性化的气质。

(二)服饰的形式

服饰的形式有两种,即结构性装饰和应用性装饰。

结构性装饰是在服装缝制时形成的,衣服做完之后,服饰的效果随之出现。装饰线便属于

这种形式,滚边镶嵌线也是这种形式,服装上的暗袋也属于这种形式。

结构性服饰可以加强某个部位的效果。如滚边缝可以加强过肩效果。采用不同颜色的线迹或镶嵌线,还能强调某种风格。

应用性服饰是在服装制成后,或在不影响结构的情况下,在衣片上加上一些精工细做的装饰,以形成独特的服饰效果。刺绣、贴花、褶裥、花边等都具有这种作用。

(三)服饰设计的原则

实用、经济、美观是一切实用美术创作的原则,也是服饰设计要遵循的原则。

1. 实用

对服装设计来说,实用就是适用、合体、穿着自如。实用就是以人体的结构和行动规律为服饰设计的出发点。鞋袜除了美观外,还要大小适中、合脚。服装上的开口等部位都要考虑人体活动方便,不能只求美观而使活动受阻。实用原则的实施条件是选材,服装、服饰和其他配件都应根据不同要求选择与之相适应的材料,以求风格上的统一。

2. 经济

经济原则即根据消费者的经济状况设计服饰的内容,可以设计高、中、低档的服饰物供消费者选用。

3. 美观

爱美之心人皆有之,设计者要研究消费者的审美心理。装饰素材的选择和表现手法要因人而异,要避免矫揉造作、繁琐堆砌的多余装饰,过多雕琢会破坏和谐的自然美,装饰应表现天然、纯真的情趣。设计者要精心设计装饰物,并将装饰与整体相协调。服饰的尺寸大小、色彩明暗、结构的松紧,都是美观原则所必须考虑的。还要注意动态美的表现,人每时每刻都处在动态之中,服装不仅要挂在陈列架上美,穿在身上也要美。

实用、经济、美观三者相辅相成。实用是基础,是根本,经济是保证,美观能赋予服饰精神和灵魂。如果只追求美观而无法穿着,是毫无实用价值的。反之,只图经济,粗制滥造或全无新意,也无人问津,最终成为处理品。因此,三者缺一不可,设计时要灵活把握,根据服用对象和用途的不同而有所侧重。

(四)服装装饰的重要性

服装装饰是一种综合性的装饰艺术,它体现了材料、花色、款式、工艺等多种因素的协调之美。服装装饰技法是服饰学中的重要部分。在日常生活中,到处可见服饰装饰的踪迹,无论是朴素的居家服、职业服,还是华丽的礼服,都或多或少采用了一些服装装饰技法。形式各异的工艺设计能使服装增辉添色,具有画龙点睛锦上添花的作用。精心设计制作的服饰佳作,更是绝妙



服装装饰技法

的艺术品，能使平淡无奇的服装大放异彩。几年前，我国的珠绣礼服轰动国外时装界便是一例。服饰品设计遵循美学的形式法则，但在艺术形式上又有自身的独特规律和个性；不同的手工技法，还有其特殊的技艺特点，如刺绣、编织、绳结都有自己的艺术规律与表现形式。

服装装饰技法作为服饰学的一个重要组成部分，虽然在总体上遵循服饰美学的构成原则，但在艺术与形式的具体表现上又有自身的独特规律与个性；而且不同的手工技法，还有其独特的技艺特点，编织、钩、绣、绳结、面料再造型等都有各自的艺术规律与表现形式。为了使服饰总体美感得到更完美的体现，必须对服装装饰的技法、特点有所了解，以便更好地美化服饰、美化生活。

服装设计者除致力于服装款式的设计与变化外，还应调动多种艺术与技术手段，使服饰整体更完美、更具特色，服饰手工艺技法则是极具表现力、极富特色的一种服饰加工美化技艺。掌握这种技法可大大拓宽服装设计的天地，丰富设计与表现。在服饰总体设计的同时，亦应对服饰工艺的设计予以筹划，做到心中有数，有的放矢，恰当运用手工艺技法，达到一定的装饰效果。因此，服饰手工艺可丰富服装的表现形式、服装的个性，增强服装审美情感，突出主题，增强服装的市场竞争力。

第二章 线迹装饰

线迹装饰常用在服装的边缘、衣摆、拼接部位和止口处,是一种强调风格的装饰手法,如牛仔服上的装饰线迹,给人一种粗犷、豪迈的感觉;高档西装里子上的装饰线迹,使服装更显精美、华贵;薄纱一类轻薄面料的装饰线迹,有免烫、装饰之效用。

第一节 线迹种类

线迹种类多种多样,归纳起来可分为直线线迹和花形线迹。

一、直线线迹

直线线迹的针码密度应随衣料质地厚薄不同而变化,一般为3cm内10~12针。衬衫可选择3cm内12~15针;呢料服装、牛仔服可选用较大针码;如果需要形成粗犷效果,换机针,并把缝纫机线换成锁纽线。

直线线迹可分成单线、双线两大类。双线是用双针机缉缝出来的线迹。

二、花形线迹

花形线迹可用多功能缝纫机缉缝,也可以用刺绣机绣出,单件服装也可以采用手工绣制。花形线迹是由有规律的变形针法组成的线迹。花形线迹的材料有绣花线、毛线、丝带线、锁纽线等,花样可根据设计者意图而定。花形线迹的手工缝绣方法有如下针法。

1. 平缝针

平缝针如直线线迹的纳针,上下针距一致。缝制时,在布面上每挑两三针之后拔针,针脚大小一致。这种针法在表现简单图案线或者用点描填补面积时使用。如图2-1所示。

2. 穿平针

穿平针如图2-2所示,穿平针是在绣过的平缝针迹中再上下交错地穿绕,也可以采用其他颜色的绣线穿绕,以加强效果。此针法常用于服装装饰、特别是童装止口、拼接部位。

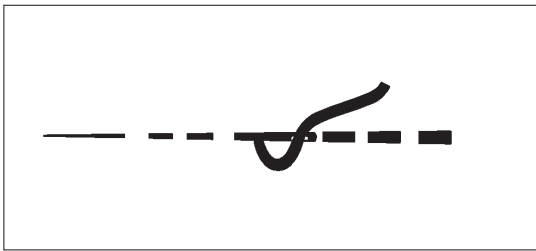


图 2 - 1 平缝针

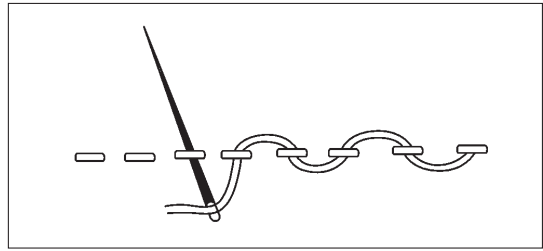


图 2 - 2 穿平针

3. 绕平针

绕平针如图 2 - 3 所示,绕平针是在平缝针针迹下面用另一根线绕缝。看上去好像把线捻在了一起,在线形花纹和叶脉绣制中常使用这种线迹。

4. 霍尔贝恩针

如图 2 - 4 所示,霍尔贝恩针是先绣平缝针,然后再用另一根线在已绣过的针迹空间间再进行一次平针刺绣。绣时要注意第二次平针的针迹位置正好是第一次行针的入孔,第二次平针的入针孔正好是第一次行针的出针孔,要绣得均匀、一致、整齐。此针法常用于花纹的轮廓线,有时也用其他颜色的线来变化格调。一般十字绣扣边时常采用这种方法。

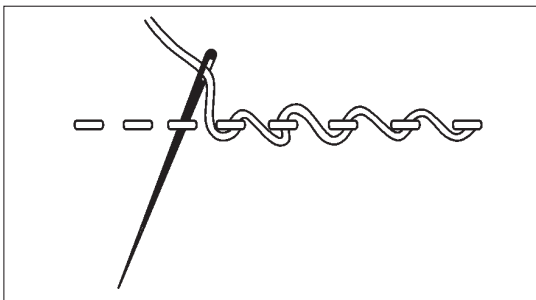


图 2 - 3 绕平针

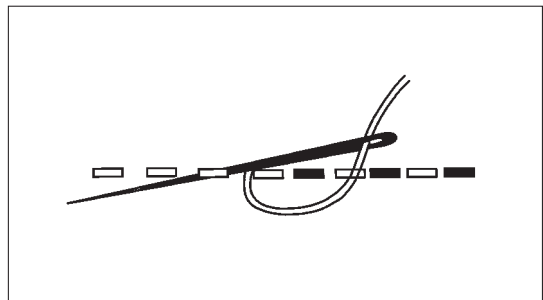


图 2 - 4 霍尔贝恩针

5. 链缝针

如图 2 - 5 所示,链缝针用双线缝制,此针法常用在上口及拼接处。在使用粗绣线时,从左至右方向,在双线间进针,按倒扎针方法缝制;也可以在一根针上穿两种颜色的线,做倒扎针,针从两根线中间穿过,线迹一环套一环呈锁链状。

6. 双回针

双回针如图 2 - 6 所示,从图中 1 处出针,从 2 处进针,从 3 处出针,从 4 处进针,从 5 处出

针,按顺序进出针,即按回针的运针方法,将针斜挑向上,在线迹的正中出针,绣成第一行的第一针,然后再按此绣出第二行的第一针,如此上下交错,依次绣出两行线迹紧密排列的线条。

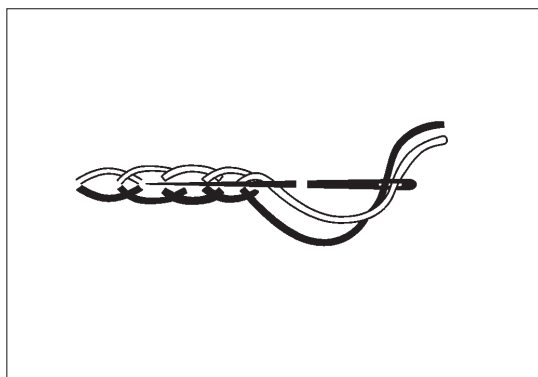


图 2-5 链缝针

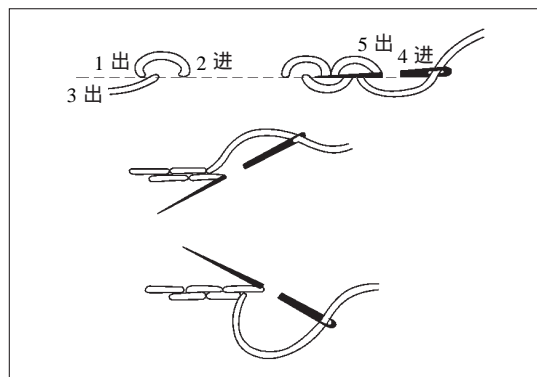


图 2-6 双回针

7. 流苏针

流苏针如图 2-7 所示,此种针法与双回针相似,只是第二行回针的绣线不要拉紧而形成流苏状。

8. 贴线花

如图 2-8 所示,在贴线花中,一种是将粗线贴伏于图案线上,然后用细线按等分间隔将粗线绕缝固定在布面上。另一种,变化细线绕线时的针脚,可得出多种效果。一般在轮廓线、宽幅绣和面积绣时多采用这种方法。

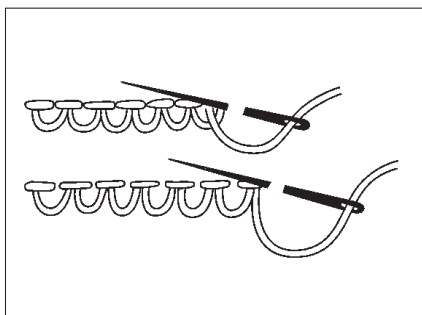


图 2-7 流苏针

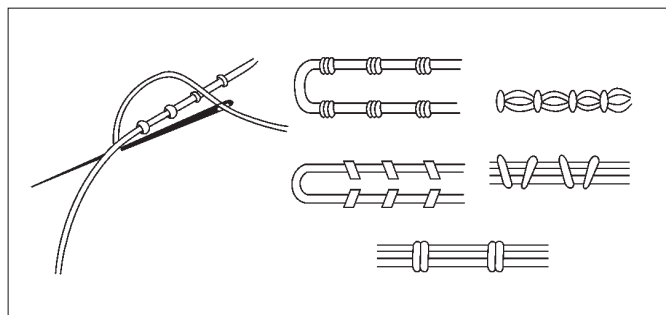


图 2-8 贴线花

9. 盘肠针

如图 2-9 所示,盘肠针缝制方法是先做回针,然后按图示用另一线从回针针脚中穿绕