

目　录

千奇百怪的衣服 …… (1)
美丽的服饰 …… (9)
高雅的服装艺术 …… (12)
奇特的装饰 …… (16)
藏族人的“哈达” …… (18)
服饰拾趣 …… (19)
沙特阿拉伯妇女的面纱 …… (30)
荷兰马根岛上的奇风异俗 …… (31)
苏格兰男人为什么穿裙子 …… (33)
嘴唇穿孔的奇异装饰 …… (35)
印度妇女的“吉祥痣” …… (37)
西装史话 …… (39)
何处是领带的发源地 …… (41)
领带别传 …… (43)
牛仔裤大王 …… (45)
帽子的意义 …… (47)
戒指小史 …… (49)
活耳环奇观 …… (51)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

手套史话 …… (53)
文身趣谈 …… (56)
巴黎香水 …… (59)
奇异的文身 …… (63)



千奇百怪的衣服

走进中央商场，五光十色的商品看得我眼花缭乱。这些商品都分门别类地整齐地放在一个个货架上，有的放在带轮子的货箱里，看上去井然有序。

这么大的环球公司从哪里采访起呢？维琳姑娘首先把我带到了服装部。

俗话说："佛要金装，人要衣装。"穿衣，是人类最基本的生活需要之一。随着生活水平的提高，人类对衣服的要求也越来越高，希望服装多样化、个性化。环球公司的服装部可以满足各种人的需要。据维琳姑娘介绍，这里出售的服装有将近一千种，就拿人们平时穿的衣服来说，供儿童穿的有一百多种，少年穿的二百多种，成人穿的三百多种。

除了日常生活穿的衣服外，这里还有供各种职业需要的服装：具有一定透气性的渔民穿的防水裤，电工穿的防电服，医生穿的防菌服，运动员穿的弹力服等。说起这种弹力服还真有趣哩，它只是一种规格，无论是胖子还是瘦子，无论是高个子还是矮个子，穿着都合身。原来，它是根据蝗虫产卵管的构造发明的，伸缩能力特别强。

经常骑自行车和摩托车的人，可以在这里买到防尘衣帽，它能保护骑车人里面的衣服不被弄脏。另外，这种衣帽的颜色鲜艳夺目，穿着它，老远的就能被其他机动车驾驶员发现，可以减少

交通事故。

特别令人感兴趣的是，我还看到了一些也许你根本没有听说过的新奇的服装，下面就给你说说吧。

理想的旅行服

出外旅行的人，最害怕天气变化了，衣服带少了吧，万一天气骤冷，就会感冒；衣服带多了，则增加旅途的负担。另外，同样是十月，广州的气温可以和哈尔滨相差三十摄氏度左右，广州繁花似锦，哈尔滨却白雪茫茫，你如果从广州到哈尔滨，那一定得带个大旅行袋盛放棉衣不可。真够麻烦的！

有没有办法不带棉衣呢？有！

维琳姑娘给我看了件咖啡色、料子像毛的夹克衫，衣服的袖口及下巴都用橡筋皮紧缩着。虽然它的外表和一般衣服没有什么两样，但是它却有随温度的变化，自动调节保温能力。

衣服为什么能保暖呢？原因就在于衣服使身体的热量少散发出去，把外面的冷空气和身体隔绝。棉衣的保暖性能特别好，因为蓬松的棉花里充满着空气，两面再用布包好，就像一堵厚厚的墙，把冷空气严严实实地堵在外面，人就不感到冷了。具有自动调节保温能力衣服的纤维，像一根空芯的管子，里面灌有溶剂和气体。当气温降低时，这种溶剂就会凝结，体积增大，这样就要排挤气体。由于气体处在密闭的环境中，没有出路，就迫使纤维膨胀变粗，这样一方面使衣服孔眼消失，另一方面使衣服变得蓬松，身体热量就不易散发出去，外面的冷空气也跑不进来，增强了保暖能力；天气炎热时，溶剂又融化成液体，纤维收缩，衣服变得薄了，而且出现了许多小孔，穿着就疏风凉爽。所以穿上这种衣服，就避免了多带衣服的麻烦，可以轻装前进。



“时间布条”与变色衣服

说来也真稀奇，衣服还会自动变颜色。一件鹅黄色的衣服，过一些时候就能变成绿色的。

说起变色衣服，维琳姑娘还给我讲了一个生动的传说呢！

公元前三百多年，希腊北面有一个马其顿，在当时是一个军事强国。马其顿国王叫亚历山大一世，他发现了一种非常奇怪的物质。这种物质一见阳光，颜色就会变；太阳光越强，颜色就变得越深。那时候还没有发明钟表，士兵们就把国王发现的这种物质泡在水里，再把布放在里面浸透，然后晾干，撕成布条，系在胳臂上。白天，他们就根据布条颜色的变化来大致判断时间，这就是历史上所说的“亚历山大大帝的时间布条”。

亚历山大发现的这种物质究竟是什么东西，人们现在还没法弄明白。但是，让布变色却已成了现实。

变色衣服主要是用光色性染料染色的。光色性染料能随光而改变颜色，一般情况下，染料处于一种稳定状态；当受到某种光线照射后，就变成不稳定状态，光线变换时又回到原来的稳定状态。染料在稳定状态和不稳定状态，颜色是不同的。譬如有一种光色性染料叫双硫腙的汞化合物，它在稳定状态是黄色，在不稳定状态是蓝色。衣服用光色性染料染色，就成为变色衣服了。

变色衣服使人们的服装更增添了奇异的色彩。姑娘们穿上这种衣服，会显得更加美丽多姿。科学家们还设想对这种衣服进行人工控制，使新产生的颜色保持一定的时间，譬如二十四小时，这样看上去就像每天换一件衣服了。

变色衣服在军事上也有很大的用处，它可以做成伪装服，士兵们穿了以后就不易被对方发现。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

受欢迎的“三防”服装

你可能听说过有些表有三防，即“防水、防磁、防震”。可是你知道吗，有一种衣服也有“三防”。当然这“三防”的内容同手表的不一样，我看见一件衣服的领口内有“防火、防污、防皱”的标签。

现在人们穿的衣服，都有一个致命的弱点——怕火。万一遇到火灾，衣服很容易燃烧，要想脱都来不及，常常造成伤亡事故。

防火衣却不怕火，我试着划了根火柴，放在衣服上，火柴杆烧完了，衣服却完好无损。维琳姑娘说，这点火算得了什么，即使把它投入熊熊的烈火中，它仍能保持原来的形状、色彩和光泽哩。防火衣服是用抗燃纤维织成的，抗燃纤维的品种很多，在化学纤维中加入氯、氮或磷的化合物，就具有防火的性能。有的防火衣的抗燃性能很强，即使在摄氏两千多度的高温中也不会燃烧。

洗衣服也是人们日常生活中的一件麻烦事。你可能有这样的体会，穿的确良衬衫比穿棉布衣服还容易脏，这是因为合成纤维吸湿性小，容易起静电，因而比天然纤维更易吸灰尘。衣服有了防污能力可就省事了。防污衣服的纤维中掺入了一种特殊的溶液，污垢不能附在衣服上。你如果出汗了，或烧菜时沾到油渍，溶液会自动地把汗渍、油腻等挥发掉，不留痕迹，简直是一尘不染。

衣服穿的时间长了，都要出现皱纹，影响美观。但是衣服经过一定的处理就可防皱，即使用一块大石头把它乱七八糟地压上几天，大石头一拿掉，它就又挺括如新，用不着用熨斗烫了。



能治病的衣服

你也许不相信，衣服还能治病呢！

如果你不幸患了皮肤病，又是吃药，又是打针，还要涂上讨厌的药膏，真不是味儿。但是你穿上了环球公司出售的一种杀菌衣后，痒就能被渐渐地止住，皮肤病也慢慢消失了。

医院的医生和护士经常跟病菌打交道，如果穿上一件能够抵抗病菌的衣服，就可以防止病菌的感染。这种衣服在制作时先浸泡在含有过氧化氢和乙酸锌的水溶液里，过氧化氢是一种杀菌剂，而乙酸锌一方面可以帮助过氧化氢牢牢地附着在衣服上，另一方面可以增强过氧化氢的药效，并使它缓慢地释放出药力。那么，这种衣服是不是可以洗呢？洗过以后药效会丧失吗？告诉你，科学家经过试验，这种衣服洗了五十次以后仍具有抗菌能力。

夏天，讨厌的蚊子经常会在你身边“嗡嗡”地乱飞，它不仅要吸你的血，还会向你身体里注射毒素，使你得病。可是，有一种衣服却能防止蚊子叮咬。这种衣服的表面涂上了一种叫苄呋菊酯的药品，蚊子一旦飞扑在衣服上，药品就会使蚊子中毒并立即死亡。

我还看见了一件奇怪的背心，这件背心里装有八块只有几微米厚的磁铁片，由于磁铁片形成磁场，使血液循环流畅，对神经起调整作用，这种衣服对患有风湿症的病人来说，特别适用。

能治病的衣服还有许多。有的衣服能够止血，有的能促进血液循环，缓和静脉曲张；有的能够抑制皮肤过敏……

奇形怪状的纤维

维琳姑娘拿着一件闪闪发光的衣服让我仔细看。我看了半

天，也看不出什么名堂，只觉得它的光泽特别好，光线一照，能发出宝石般的光泽。维琳姑娘说：“这件衣服纤维的形状很特别，是三角形的。”

原来，化学纤维有很多优点，但也有不少明显的缺陷。就拿涤纶衣服来说吧，穿起来很闷热，不透气，也不吸汗，尤其在夏天，穿着不舒服。因此有人说，什么“的确凉”，不如叫它“的确热”。除了这个缺点外，涤纶纤维还容易起毛，染色也比较困难。

涤纶纤维为什么有这些缺点呢？科学家们经过研究，发现纤维的性质除了和材料有关以外，还和形状有关。过去化学纤维的截面都是实心圆形的，而天然纤维截面的形状却各种各样。

先拿蚕丝来说吧，它的截面是三角形的，当光线照在上面时，根根蚕丝就像一面面小小的三棱镜，使织物闪烁出耀眼的光泽。用它做戏剧服装，真是再合适不过了。

棉纤维呢？它的截面是椭圆形的，而且中间有一空腔，使棉纱中有许多微孔，所以用棉布做的衣服，吸湿性、透气性都好，穿起来很舒服。

受天然纤维的启发，科学家也制成一种三角形纤维。维琳姑娘给我看的这件衣服就是用它织成的。还有，环球公司出售的闪光夹丝弹力袜和闪光花呢，也是用它加工而成的。

三角形纤维的摩擦力大，织物不易起毛起球。另外，由于纤维的棱角多了，织物中的空隙相应增加，透气性也得到了改善。

科学家们还制成了一种圆形中空纤维，它的截面是圆形的，中间有一条空腔，透气性和吸湿性都有了改善。夏天穿它不闷热、不贴肉。用中空尼龙丝织的袜子更使人满意了，脚汗多的人穿上它以后，鞋居然也不那么湿了。



目前，化学纤维的形状已远远不限于天然纤维那么几种，五花八门，种类繁多，有五角形、十字形、藕形等各种异形纤维。用异形纤维织的各种服装，深受顾客的欢迎。

“舒适衬衣”的秘密

环球公司有一种衬衣，叫“舒适衬衣”。听到这名字，你可能会问，什么叫“舒适衬衣”啊？

原来，涤纶纤维强度高，弹性好，耐磨，制成的衣服不皱，不缩，不变形，挺括美观，易洗快干，结实耐穿。但是它吸湿性和透气性都比较差，不吸汗水，夏天作衬衣穿，十分闷热。个别人穿上它，还会引起皮肤过敏呢！

棉纤维正好和涤纶纤维相反，它的吸湿性强，透气性好，穿着舒服，但是不耐磨，穿上一年，领子、袖口等处往往已经破了。

于是，科学家把棉纤维和涤纶纤维结合起来，互相取长补短，更好地为人类服务。普通的涤棉衬衣，一般都是涤纶百分之六十五，棉百分之三十五。这样涤棉的性能得到了一些改善，但是仍然有百分之六十五的涤纶纤维和皮肤接触，穿着仍不很舒服。

怎样彻底解决这个矛盾呢？有没有办法使涤纶纤维不和皮肤接触呢？科学家们想到了电线。在铜丝外面包上一层塑料，就成了塑料电线。同样的，用涤纶长丝为芯，外面均匀包卷一层棉花纤维，就成了包芯纱。用它织成布，制成衬衣，与人体皮肤接触的，百分之一百是棉纤维，所以穿着特别舒服，怪不得有人给它起了个美名“舒适衬衣”。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

无缝的“天衣”

熟悉成语的同学一定知道“天衣无缝”这句成语。相传，古时候有个叫郭翰的人，一天晚上在庭院中赏月，忽然遇上了一位天上下凡的仙女。郭翰仔细察看她的衣服，发现没有一条缝。仙女说：“天衣都是没有缝的，因为它不是一针一线缝制起来的。”

当然这只是神话故事。自古以来，衣服总是有缝的，都得经过量体、裁剪，然后用手工或缝纫机缝制而成。

然而，在环球公司，我却看到了一件苹果绿色的无缝的衣服，无论我怎样仔细找，都找不出一条缝，当然这不是仙女的天衣，而是人间的“创新”。

近年来，衣服缝制的方法有了很大的改进，好多化纤衣服已经不要用针线缝制了。一种是用强烈的超声波，让化纤衣料吻合，叫超声波缝合法。另一种是高频缝合法，利用高频电流所产生的高温，使化纤衣料局部熔化，然后粘合起来。还有一种是用特殊的胶水把衣片粘合起来。用上面这几种方法制成的衣服，还不能叫无缝的衣服，因为它毕竟还有缝的痕迹。

环球公司出售的无缝衣服不是用传统的方法缝制的。服装师先制成许多胖瘦长短各不相同的人体模型，然后将一种特殊的化学纤维溶液，直接用喷丝头喷到模型上，烘干之后，剥下来，配上小零件，就是一件非常合体的衣服了。这种衣服同样可以有各种花色图案。不仅舒适、美观，而且耐磨耐穿。我对维琳姑娘说，如果天上真有仙女的话，她也一定乐意到环球公司来，选购人间各种现代的衣服哩！

（陈伟新）



美丽的服饰

在云南陇川县户撒公社是阿昌族的主要聚居地。他们虽然住在户撒、腊撒两个紧相连的坎子，语言相同，但是妇女的穿着打扮却不同。

腊撒坎子的已婚妇女穿藏青色的对襟衣服和短到膝下点的筒裙，裹绑腿，未婚的则穿裙子。都打藏青色的包头，姑娘在打到快要结尾时，巧妙地在前额的包头上绕个圆圈收尾，而且包头只三指宽；媳妇的包头则已掌宽。此种包头打起来虽然麻烦费事，但是很好看，所以连平日不爱打包头的姑娘一到节日都要打起包头来。从以上可以看出阿昌族妇女的服饰区分严格，更加讲究从服装式样来区别婚否。他们不但注重服装还特别注重饰物，喜欢佩戴银首饰。姑娘和年轻媳妇的服饰上布满银首饰，前胸并排四个银纽扣挂着四排每根长 8 公分的银链子，腰系银链子六股，链子头拴着银灰盒，另外手戴银泡花手镯或银扁手镯。

户撒坎子的阿昌族妇女的穿着又是另一种风味。姑娘头扎发辫一根，从右到左绕头圈，盘头辫子上面绕着几根红毛线；身着各色对襟小衣服，穿各色裤子。系黑色小围腰，再扎绣花飘带（腰带）。已婚妇女挽髻；用黑纱布打高包头（高筒头），年轻媳妇往往爱在高包头上带块黑布，前面的黑布一角高起来，左边一角斜拖在脖后。身穿对襟短衫，黑筒裙。已婚和未婚妇女的对襟衣服上的纽扣，都是用银币做成，其他地方阿昌族妇女的服装跟

户撒坎子的服装差不多。户撒阿昌族姑娘的服装，特别吸引人的是那美丽的长飘带（腰带）。这还有一个跟生产劳动联系在一起的传说呢。据说，开始户撒阿昌族姑娘并不扎飘带（腰带），一位最有名的猎人的女儿，为了偷偷学习父亲打猎的本领，扎着腰带勤学苦练，暗暗地从父亲那里学到了一身好武艺，连拜她父亲为师的小伙子都不如她。霜降射箭比赛时，她得了第一名。姑娘们问她，怎样成了神箭手？她讲了扎腰带打猎、干活的好处。从此户撒阿昌族姑娘都向她学习，扎上了美丽的绣花腰带。腰带扎后故意在身前留出一长一短两节，长的快拖地，短的到大腿，风一吹来，或快步走时，腰带像一对彩蝶飞舞，所以把腰带叫飘带。

阿昌族男子的服装大同小异，没有多大的地方差异。阿昌族男子一般穿斜纹布对襟衣服，老人爱穿大襟黑衣服。包头用 2 丈 5 尺的纱布做成，青壮年打白色包头（有的壮年人也打藏青色包头），老人是深藏青色或黑色包头；把包头总要留一尺多长的包头纱布拖在脑后直到腰，以此和其他民族的男子区别开来。爱在包头上插鲜花。

阿昌族特别喜欢花，户腊撒坎子一年四季开着各样的花。他们说，红花象征欢乐，白花象征纯洁，黄花象征爱情……阿昌族爱唱爱跳，所以男子爱在左胸前的衣服上别一朵红丝线编织成的菊花，菊花下半圆吊着各色丝线须须。而妇女不分老少，爱在头上插花，有的姑娘干脆用桃红色的绒线做一朵菊花，每天都插在头上。当田野一片碧绿的七月，高大的桂花树枝头缀满奶黄色的小花蕾，淡淡的清香从枝叶间深深透出；待到八月，花蕾纤开，香飘十里醉倒人时，农活已不太忙，正是小伙子串姑娘的好时机，小伙子总爱捧着一簇鲜花，让脉脉含羞的姑娘采下几朵插到



头上。中老年妇女又别有风趣地别一枝桂花在胸前，小娃娃则爱跑到母亲或奶奶胸前，翘起鼻子一闻再闻……

从阿昌族的服饰上，会使人感到，他们的心比白花还要纯洁，性格比红花还要欢乐，生活像桂花一样芳香。

（任　魏）

高雅的服装艺术

苗族服饰，男女各有特色，又以妇女的服饰为瑰丽多彩。其特点是，男的青布大包头，衣服对襟或大襟，衣裤宽大，多为青色，带银质项圈、项链和手镯。脚穿草鞋、布鞋或木板鞋。女的头绾髻，上衣宽大，衣领交叉叠于胸前，衣领、衣袖及衣摆前后等处均有鲜艳夺目，富于民族特色的图案花边。穿百褶细裙，裙分长、中、短三种，长裙长及脚背，中裙长及膝下五寸左右，短裙仅五寸多一点。腰上系一绣花长围腰。脚穿草鞋、布鞋或翘尖绣花鞋。全身多为青色，也有青蓬、群青等色。喜爱戴各式银饰及鲜花。

由于苗族人民大多居住在较为高寒的山区，男女的服饰，宽大庄重，粗犷厚实，花纹繁多，色彩艳丽，对比强烈。尤以妇女的裙装，千姿百态，富于特色。短裙在峰峦重叠的山区，显得矫健灵活；长裙在翠竹环抱的清水江畔，更加轻盈婆娑。交通闭塞的山寨，衣着奇丽多彩，古色古香；交通方便的地区，就显得简洁新颖。

苗族人民纯朴勤劳，热爱艺术的才能，也反映在服饰的富于想象和精心制作的工艺上。服装上的图案，以刺绣、蜡染和挑花为主。先作成局部的花纹，再缀成衣。过去，他们都是自种棉花、麻，自纺成线，又用简单的木机织成布，再用山上的一种野生植染成青色。这种布不但结实、耐用，而且在它上面绣的花



纹，点的蜡花，挑的花样，显得格外玲珑艳丽。没有花线，她们就自己养蚕造丝，染成各种颜色的花线。从传统历史看，在苗族妇女中，没有不会纺织布和绣花作衣的。一般从几岁起，就在长辈的指导下，开始学习刺绣、挑花和点蜡。一面学习一面创造，为了给自己作一套美丽的衣服，往往从8、9岁开始，直到出嫁前才完成。因此，绣花精巧的姑娘，经常受到众人的称赞和羡慕，并成为选择理想配偶的一个重要条件。

苗族服饰，无论男女，一般分盛装和便装两种。平时，在生活劳动中，经常穿着的为便装，又叫素装。它制作简便，经济实用，便于换洗。盛装则雍容华丽，精美细致，可算是他们劳动和智慧的结晶。这种盛装要选择耐久、厚实而美观的青布或彩缎来做衣料，有的是经过精心织成的布料，呈现本色的几何图案。还有一种盛装的布料，是将红色的彩缎，经过用一种青莲色的染料煮沸后，用柏树熏烤，最后经反复地捶打而成的紫光灿烂的料子，显得格外的富丽堂皇。盛装必须有精美的图案，配上各式银饰，且有庄重、艳丽、闪闪夺目的特色。

苗族服饰的种类很多，历史上统治阶级以服饰的特点把苗族贬称为什么红苗、花苗、黑苗、青苗、长裙苗、短裙苗等。据《贵州通志》里的记载，仅贵州就有80多种苗族服装。由于居住地区和生活习惯的不同，服装在式样的变化，材料的选择，制作的工艺，图案的取材，装饰的简繁，色彩的处理等各方面，千差万别，形成了多样的风格。

由于居住的地区不同，图案的取材有的运用富于变化的几何纹样。有的则喜爱生动的花卉、鸟虫。住在清水江畔的姑娘，喜欢以水中的游鱼、溪边的小虾、池畔的青蛙和田里的鹭鸶等动物形象，作为刺绣图案的素材；而地处山区的姑娘，则喜欢以山中

的鸟兽、林间的彩蝶、坡上的花果等作为图案的模本。

苗族姑娘喜爱绣花，她们从5、6岁起，便开始学习刺绣。每当节日或出嫁时，姑娘们穿着心爱的盛装，这是展示自己艺术才华的大好机会，而刺绣技艺超群的姑娘，不仅受到众人的赞扬，而且会引来小伙子钦佩的目光和赞的歌声。一对恋人在互赠礼物时，姑娘总是把自己绣制最满意的花带，亲手送给情人，作为幸福的象征，对方也无比地珍视。

刺绣的手法有平绣、绉绣、辫绣和补花辫绣等数种。平绣光亮平滑，清新明丽。苗族的平绣若与我国的几大名绣比较，最大的特点是以剪纸作为底纹，因而绣出的纹样略有一定的浮雕感。绉绣的具体针法，先将剪纸放样贴在青布或彩缎上，根据内容的要求，沿纹样的轮廓，织上一根二公厘宽的丝带，然后用两颗针，各穿上由三根丝线组成一股的彩线，分别一反一正地刺绣，当反面的针到正面时，又用正面的线缠绕两圈，将反面针抽向正面，即绣成一个呈浮雕的小结，依将将边缘的丝带轮廓内绣满。这种绉绣的纹样粗犷、立体、与光亮的底部形成强烈的对比。辫绣是先贴好纸样，用一根宽二公厘的丝带沿纸样的轮廓，由外向里织满，然后，用单针穿线，横向把丝带依次绣满即成。辫绣也呈浮雕感，但与绉绣不同，表面显得光滑圆润，丝逞的走向较明显，轮廓很突出。还有一种补花辫绣，其方法是根据纹样要求，照纸样贴上不同的颜色的光缎，在每一小块光缎纹样的边缘，织上一条二公厘宽的花条，再在各小块光缎内辫绣出适合内容要求的图案。

虽说各个民族的服装都有一些金珠银饰，唯有苗族又以特别喜爱银饰，银饰最多而别具一格。苗族银饰，男女皆有，而以妇女最多。男饰有头花、项圈、手镯、烟盒、项链等；女的有头



花、银冠、银角、银簪、银梳、耳环、项圈、项链、压领、围腰链、银披肩、手镯、戒指及各种衣片银铃等数十种。

每种银饰又有不同的样式。如头花中有花帽、凤尾、绵鸡等；手镯和项圈又有空心的、实心的、泡花的、六方形及圆柱形等多种。一般以妇女盛装的银饰最多，并以银饰多者为荣。

苗族银饰在造型上，具有大方自然、粗壮有力、多样统一、形象概括和生动突出的民族特色。反映的内容也十分丰富，其中有人物、花鸟、虫鱼、走兽、龙凤及几何图案等。在纹样的布局上，主要是对称形的，也有均衡的、放射的、求心的、单独的和连续的等结构。

银饰的造型和花纹，不仅反映了苗族人民的经济生活和善良的愿望，也显示了他们的高度智慧和艺术才能。苗族人民喜爱耕牛，于是就模拟水牛角的造型，创造出源于生活又高于生活的银角，再刻上对称的花纹，佩在妇女高高的发髻上。

（刘　冰）

需要全本请访问 www.ertongbook.com