

Zen
Style

Residences

禅境



凤凰空间·华尚编辑部 编

江苏人民出版社

禅境



Zen Style Residences

凤凰空间·华南编辑部 编

江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

禅境：居住空间 / 凤凰空间·华南编辑部编. —
南京：江苏人民出版社，2012.8
ISBN 978-7-214-08250-3

I. ①禅… II. ①凤… III. ①住宅—室内装饰设计—
图集 IV. ①TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第110021号

禅境：居住空间

凤凰空间·华南编辑部 编

策划编辑 胥群燕

责任编辑 刘焱

特约编辑 潘绮虹

责任监印 彭李君

装帧设计 陈凯欣

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏人民出版社

天津凤凰空间文化传媒有限公司

销售电话 022-87893668

网 址 <http://www.ifengspace.cn>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京湖南路1号A楼 邮编:210009)

经 销 全国新华书店

印 刷 深圳当纳利印刷有限公司

开 本 1020毫米×1440毫米 1/16

印 张 17

字 数 136千字

版 次 2012年8月第1版

印 次 2012年8月第1次印刷

书 号 978-7-214-08250-3

定 价 268.00元(USD48.00)

(本书若有印装质量问题, 请向发行公司调换)

English & Simplified Chinese Editions Are Exclusively Distributed in India by Patrika Book Centre

禅境无限

禅意空间设计博大精深，它像一个多面体，同时体现出设计师深刻的哲学思想、独到的艺术见解和敏锐的洞察力。这一切都是通过对空间的留白处理而实现的。空间中的留白未必就代表空无一物，它指的是设计师通过巧妙地运用视觉上“不在场”的部分，从而取得令人惊叹的整体设计效果。在禅意设计风格的空间中，不但所有室内设计元素之间搭配得当、相得益彰，达到了完美的视觉平衡效果，而且居住者也能从中体验到和谐的氛围与生命中的平衡。在设计中，设计师必须对细节十分敏感，能觉察出颜色、空间、光线、比例和设计目标之间的毫厘之差。即使有人把禅意风格视作极端与苦行的代名词，我们还是要基于对折中的“平衡之道”的理解，把握这种风格的实质：设计师必须处理好设计的目标与客户的需求之间、客户对设计师方案的拒绝与接受之间的平衡问题。

运用禅意风格设计元素的关键在于：无论是西式风格还是东方风格，无论是古典风格还是现代风格，都能与禅意风格的元素很好地融合在一起，而禅意风格的元素却不会与任何一种风格相冲突。如此一来，最后设计出来的空间就变得灵动多变，真实动人了；而另一方面，如果比例搭配得恰到好处，禅意风格的元素又能带给人们一种明净、闲适、生机勃勃的整体感觉。例如，我们不但通过结构、色彩和材质等实质性方面的简化，还通过有意无意之间的删繁就简，营造出明朗清晰的空间效果，并在此过程中获得一种洞烛幽微的力量，从而为我们的生活带来平静、和谐与意外的惊喜。

夜深人静时，正是我进行设计的好时机。尽管工作的时段通常不由我选择，但此时万籁俱寂，外界对我的干扰也是最少的，非常适于沉思冥想。如果可以的话，我希望能在我所设计的那个空间里独自待着，以摒除杂念。我认为，不管环境多恶劣，设计师欲在平静的状态下持之以恒

地工作，就必须先端正自己的心态。不言而喻，对于一个艺术道路上的朝圣者来说，善良、真诚、坦率、专注这几种美德是非常重要的，只有设计者以一种正确的心态来对待他的作品，他所设计的禅意空间中才会到处闪耀着快乐、坚韧和安详等几种宝贵品质的光彩。

禅意空间设计不是为了向谁证明什么，也不是为了创造令人目眩神迷的设计或标新立异的风格，更不是用来炫耀那些繁复夸张的技巧。相反，它只是在告诉人们如何创造充满爱、纯净与和平的空明境界。设计师在这种心境下工作，便会受其潜移默化的影响，摒弃了刻意求工或苦心经营的做法，通过设计元素的运用，让空间自然而然地焕发出勃勃生机。

为使大家更清楚这一点，我将对此加以阐释。禅意空间设计体现出“境由心生”的哲学：不是风动，不是幡动，仁者心动。大量科学研究证明了一个亚洲文化中十分流行的概念：我们的心智影响了我们对外物的感知。因此，我们内在的态度会影响我们所创造的一切，而我们的造物则会反映出我们内在的精神世界。

欲善禅居，必具禅心。

正如绘画者在开始着手一幅艺术作品时，他会选择一个“消失点”（绘画中某一特定的点，在此点所画的平行线，从透视角度来看，都汇聚在一点）做参考，在设计中，我也会选择一个参考点。我明白客户愿望的重要性，于是尽可能多花时间和他们待在一起，以了解他们的习惯、爱好和不喜欢的东西，然后确定这个参考点（客户的目标），它可以与颜色、造型、创意、构思、愿望、风格或需求有关。因此，一切都有可能成为我灵感的来源，它可能来自内心，也可能来自外界，取决于许多要素。这些要素浩如烟海，并且过于庞杂，以致不能被一个小小空间所囊

括。我可以从他人的作品中获取灵感，也可以从读过的书本中、从不可预测的影响中获取灵感，但我最喜欢的还是大自然这个取之不竭的灵感源泉，在工作中，大自然的元素与伟力常常激发出灵感的火花。

我非常清楚，每个人（或者说大部分的人）都以自己独特的方式来理解他所感知的事物。因此，我注意聆听客户的心声，并力求理解他/她所要表达的真正内涵。尽管我的理解未必就很到位，但因为我注意到这点，所以我更容易明白客户的愿望和需求，并避免掺杂我个人的主观因素。如果设计师也能明白这一点的话，那么他必将轻而易举地取得鼓舞人心的成果。

禅意空间设计无关技术，也无关风格，而是关系到设计师和欣赏者的心境。设计师把禅意设计构思出来，并将其运用到建筑中，使建筑成为一件能与欣赏者对话的杰作，从而与一般的建筑作品区别开来。

无论建筑中的创造性是可见还是不可见的，只要设计师在建筑与设计的元素中加入这种创造的能量，就能展现出原创的灵魂。譬如，一位音乐家演奏了一首动听的乐曲，在技术上毫无瑕疵，但如果乐曲里没有灵魂，他的演奏就只能是一大堆华丽音符的堆砌，而永远不能触动听众心灵的最深处。

同样的道理，在禅意设计中，真正重要的并不是空间是否完美无瑕，而是空间是否有灵魂（或曰境界）；设计师以正确的心态打造出来的一个有灵魂的空间作品，是可以超越技巧、风格和商业利益的。我的意思不是说创作的过程就完全与商业利益无关，而是说我们不应该把利益作为最重要的因素来考虑。禅意空间设计不能太注重利益，如果它去追名逐利，那它在设计上就必然会暴露出其庸俗的一面。

最近，我们可以清楚地看到，禅意空间设计已成为全球建筑与设计领域中一个令人瞩目的趋势，可能是因为我们这个星球不再是一片充满隔阂、彼此之间难以沟通的茫茫大地，而是在弹指一挥间成为一条小小的地球村了。由于通信、交通等技术方面的发展，禅的哲学在全球范围内引起了人们的注意，而相应地，禅意空间设计也开始走近我们，轻敲我们的门扉了。只需轻轻一触按钮，思想就能在一天甚至在几秒钟之内，在不同的大陆之间、不同的文化之间、不同的语言之间传播。我们试图追赶技术永不停歇的发展步伐，可能正因为这样，我们生活才如此繁忙和充满压力。也因为如此，我们才要把平衡、宁静与休闲这些生命中缺失的宝贵东西找回来。

禅意空间设计的前景十分美好：随着我们地球村的多元文化与思想的影响，它会更上一层楼，同时保持自身的完整，而不必牺牲它的纯洁性与统一性。

在不久的将来，禅意空间设计将使阿兰·德波顿笔下的“幸福的建筑”成为现实，因为它洗尽铅华，为我们带来了生命中最基本的、不可或缺的元素：爱、纯净与和平。

我的挚友保罗·霍金斯是蒙特利尔道森学院英语文学系的教授，同时也担任剧院的导演，我曾为他设计舞台布景。我请他对本文提出修改意见，他在读完本文之后告诉我：“现在我理解了你所设计舞台时所遵循的禅意风格，这非常有意义。”在此谨表谢意。

西德尼·哈珀

西德尼·哈珀视觉艺术与设计工作室

岭南设计的禅宗之美

“禅宗”被称为“东方的智慧”，近年来尤其被西方所重视乃至热衷。禅宗与岭南人生活中的吃、穿、住、行息息相关，广州是达摩登陆中国的“西来初地”，登陆点就在绣衣坊码头，岭南也因为禅宗而愈显魅力。把禅宗发扬光大的六祖慧能更是世界公认的十大思想家之一，他和孔子、老子被称为“东方三圣人”。六祖慧能以“本来无一物，何处惹尘埃”的偈语获得禅宗衣钵的传授，将中国的禅宗¹，发展到五宗七派，使其走向全盛。

南禅能够在岭南发展，与禅宗自由的哲学思想不无关系。岭南远离政治中心，一向有开放、包容的土壤，乐于接受和吸纳外来文化。因此，“和而不同”的文化土壤很适合禅宗的生长，而这种文化就体现在人们的生活方式和对建筑空间的需求上：岭南气候要求通风对流，人们对住宅则要求开敞、明亮；人们在炎热的气候下养成了喝早茶、功夫茶的生活习惯，士大夫讲究远离礼教束缚，追求返璞归真、崇尚大自然。

学界将中国建筑分为“京派”“海派”“岭南派”三个主要流派，岭南建筑风格的特色是：(1)自由、自然和符合人们活动规律的平面安排；(2)明快、疏朗和形式多样的立面和造型；(3)与园林绿化和城市或地域环境的有机结合²。岭南建筑与岭南文化具有一致性，即体现出开放、务实、包容、创新的特性。

岭南建筑设计所强调的“自由、自然，以及符合人们的活动规律与地形、地貌特点进行平面设计安排”与禅宗所倡导的“一切天然”“无圣无非”是一脉相通的。也就是说，设计师必须根据自然、根据地形、根

据人们的活动规划进行建筑布局，而不是根据特定的所谓程式来布置。

岭南建筑的人文表现在于空间变化迭出，格调高雅；造园组景不拘一格，追求淡雅自然、如诗如画的田园风韵。在装饰上，采用精雕细刻的木雕、石雕、砖雕、灰塑、琉璃配件，以及嵌瓷、云母片、贝灰等地方特色很强的建筑装饰材料，构筑了富有东方文化神韵的岭南建筑文化。

我们从诗歌、绘画到书法；从建筑、雕塑到音乐；从品酒、品茶到品花赏月……中国人的生活中的艺术和艺术中的生活，无一不或深或浅、或明或暗地打上了“禅宗”的烙印。悟得这一点，则可以知道，人生一切皆“禅”，禅并不神秘；反之，也可知道，禅存在于一切艺术与生活的境界之中，懂得禅的大智慧，则人生的一切，皆可以是美妙的艺术、博大的禅机。

“青山原不动，浮云任去来”，在当今浮躁的大千世界里，任浮云来来去去，我自“料知茶叶同禅味，吸尽松风不意尘”。我们不要求彰显，但归从于更强大的历史脉络之中，它使我们更强大、更持久；我们不要求尖锐，但接纳碰撞的理念和对立的思想，它使我们更包容、更广博；我们不追求自诩的清高，但我们有勇气率真而平和地表达建筑，表达自己。这就是禅宗之美，设计之美，东方之美……

“禅学”是最深层次的“人学”，它直面人与天地万物的关系；建筑创作归根结底亦是“人学”，它最本质的学问就是研究建筑与人的关系。如何设计建造与城市和谐共生的岭南新建筑？

¹ 贾题韬著：《坛经讲座》，广佛教编辑部印赠，第15—16页。

² 曾昭奋：《建筑评论的思考与期待——兼及“京派”“海派”》，《建筑师》第17卷，1983年。

岭南建筑学派的“四观论”认为：

第一，生态观。在岭南居住空间的问题上，设计师不应该用单层平面的手法来表现传统，而应该建立在对历史人文的深刻理解之上，充分运用现代人居的成功经验，建设一个符合周边地理形态和人文环境的作品。

第二，历史观。城市及区域的人文特征是建筑设计者最重要的出发点，既要对其历史进行深刻的解读，又要看到其未来的发展走向，一味地保守和复制传统，或者生硬而突兀地在传统中安插现代都是不可取的。

第三，地域观。从传统走向现代的过程中，所有的城市都努力往“现代化”的方向走去，但城市发展的目标其实不应该是在“现代”那一端，

而是在传统与现代这两端的中间。而广州就是一个沿着传统与现代交汇互融的方向走去的城市。有人形象地指出，广州的城市发展就如同其特产“广彩”：一面是科技，一面是人文，一面是传统文化，一面是现代经济，协调地合为一体。

第四，发展观。在建筑追求大面积、大体量的今天，新的建筑形式、新的建筑类型总是吸引设计师去探究，建筑业的飞速发展，新材料、新技术、新文化、新生活的不断刺激使设计师对于建筑设计的追求永不懈怠。

王河 博士

广州大学建筑设计院副院长

作者简介



王河 广州大学建筑设计院副院长，建筑总工程师，硕士导师，澳门城市大学国际旅游与管理学院博士生导师，广州市十四届人大代表。获得2011年“广东省五一劳动奖章”称号；1986年毕业于广州美术学院，2011年获得华南理工大学建筑学博士学位，中国建筑学会理事，中国建筑学会学术委员会副主任委员，中国建筑学会建筑历史分会学术委员，中国建筑室内设计分会理事；在各级学术期刊发表论文20多篇，设计作品入编《影响广州设计二十年二十人》《广东土木建筑年鉴2008》《广东土木建筑年鉴2010》《广东设计三十年》《中国二十年二十大知名设计团队》等15篇专辑，出版专著3篇《岭南建筑新语》《岭南建筑学派》《中国岭南建筑文化源流》。



居住空间 Residential Space

摩登禅风 Modern Zen Style

- | | | |
|-----|---|---------------|
| 012 | A Moderate Residence | 温润如玉，宁静如斯 |
| 020 | The Luxury in Details | 细节见奢华，小空间展大戏法 |
| 026 | A Riverside Apartment | 悠闲河畔，涵养从容气度 |
| 030 | A Meditative Living Space Inspired by Nature | 自然灵感，点亮冥想空间 |
| 038 | The Collision of Masculine and Feminine Qualities | 刚柔并济，碰撞激情火花 |
| 044 | The Resort to Heart | 悠游天下，回归宁静内心 |
| 050 | Less is More | 少即是多，简即是美 |
| 058 | A Transcendent Sanctuary | 俗世中的空灵圣殿 |
| 066 | A Succinct House | 素净雅居，浸润缕缕茶香 |
| 070 | A Paradise of Happiness and Peace | 寻找那一片桃花源 |
| 076 | Fresh and Natural Zen-style House | 清新自然的禅风美学 |

日式禅风 Japanese Zen Style


- | | | |
|-----|---|-------------|
| 088 | A House Immersed in Rural Context | 融入田园风光，天人合一 |
| 096 | A Soft Japanese-style House | 含蓄婉约的和风小居 |
| 102 | A House with a Balance between Privacy and Openness | 收放自如，进退有度 |
| 106 | The Sky is the Limit | 天宽地广心无界 |
| 112 | A Real Reclusion | 大隐隐于市 |
| 120 | Double-city Life | 温馨双城记 |

中式
禅风
Chinese
Zen Style

- | | | |
|-----|--|-------------|
| 128 | A Chinese-style Flat | 隽永的中式意蕴 |
| 134 | Southeast Asian-style Zen House | 东南亚风情中的禅意 |
| 150 | An Oriental Residence | 东方院落，一步一风景 |
| 170 | A Simple and Tranquil Villa | 悠悠江南水，柔柔简静居 |
| 176 | A Leisure House | 悠悠篱舍，如见南山 |
| 184 | A Flat Reflecting the Inner State of Mind | 枯木、流水、人家 |
| 188 | A Carefully-designed Chinese-style Mansion | 细腻刻画现代中式禅风 |
| 192 | A House of Local Style | 姑苏城内有人家 |

居住配套 Supporting Facilities

- | | | |
|-----|---|---------------|
| 202 | A Secluded Hotel | 当代隐士的庄严气象 |
| 208 | A House Overlooking the World | 缥缈云端，俯瞰万物苍生 |
| 216 | A Restaurant with its Wonderful Details | 和风古韵，于细节处显大境界 |
| 222 | A Combination of Traditional and Contemporary Styles | 在传统与现代间穿梭 |
| 228 | A Tranquil Restaurant | 静水深流处，拈花微笑 |
| 232 | Multi-art Zen-style Space | 多国艺术，融合在禅意空间 |
| 236 | A Contemporary Restaurant in Traditional Cultural Context | 当代空间，延续传统文脉 |
| 244 | An Exotic Resort | 异域风情，度假天堂 |
| 250 | A Tropical Resort | 光风霁月，尽享热带旖旎风情 |
| 258 | A Modern Thai-style SPA | 传统泰式的时尚大变身 |



Residential Space

居住空间



摩登禅风摒弃了
繁琐的装饰和过
分鲜艳的色彩，
把时尚的元素
加入简洁的布局
中，同时保留了
深厚的历史底蕴
和文化积淀。现
代风格的简约与
古典禅意的淡雅
不谋而合，展现
出这个世界无尽
的可能性。

Without stuffing decorations or fancy colors, Modern Zen Style features contemporary elements incorporated into simple layout, while maintaining its deep historical and cultural background. The combination of simple modern style and elegant classical Zen displays endless possibilities.



摩
于
登

禅
风

Modern Zen Style





温润如玉，宁静如斯

A Moderate Residence

In David Hicks' refurbishment of this two-storey house, an orderly steel structure lined in glass, Confucian simplicity was combined with Modernist thinking. The solid concrete rendered building at the front of the property was painted Japanese black giving the building a strong graphic quality. The negative space of the black backdrops were used to fashion contemplation gardens of exquisite lightness. Though not a strict adherent to the tenets of the Zen landscaper, Hicks' placed large wire tumbleweeds and a reclining Buddha into the entry garden with the same sensitivity to asymmetric composition. In Asian cultures the spaces within compound walls are treated as interiors. The outdoor incorporation of art that might ordinarily go inside reinforces this oriental feeling. It is also very resort glamour.

The pre-existing house was in a state of disrepair and the hierarchy of spaces did not work. Its new owner was keen to lighten the palette, evolve the boxed-in kitchen to a more extraverted space and transform the little nook bathrooms into lavish hotel style sanctuaries. This design direction is not surprising when considering Hicks' expertise in boutique hotel design.

The living areas were re-arranged and the service areas were re-worked to fit in with the scale of the house. Elements such as the en-suite vanity, now eight metres long, were made more monumental and more streamlined. And more glossy, in that Gucci showroom kind of way.



项目名称: 图拉克住宅

Project Name: Toorak Residence

设计公司: 大卫·西克斯公司

Design Company: David Hicks Pty Ltd

设计师: 大卫·西克斯

Designer: David Hicks

项目地点: 澳大利亚墨尔本

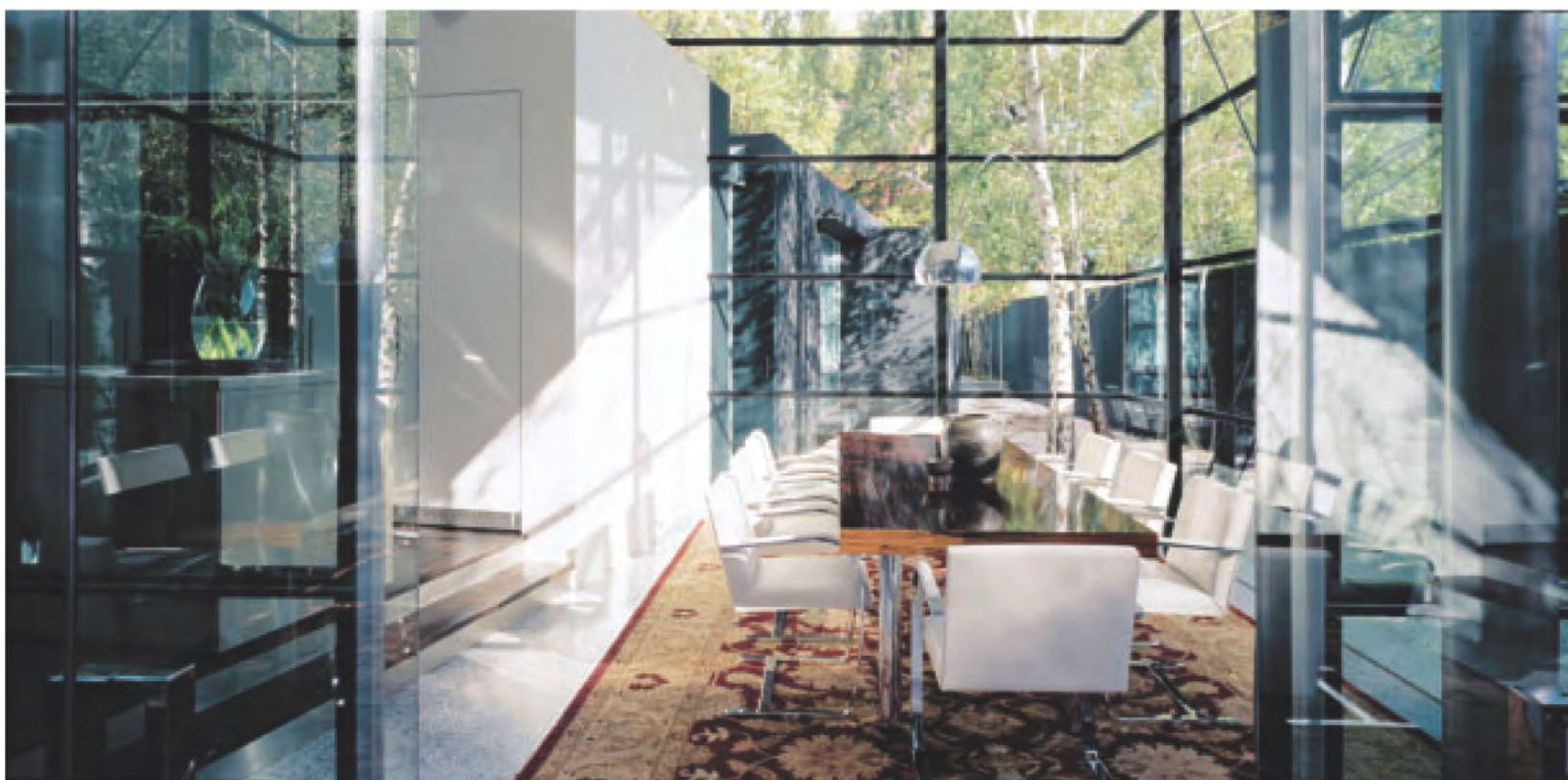
Location: Melbourne, Australia

面积: 1,200 m²

Area: 1,200 m²







The kitchen, the hub of the double height pavilion which serviced the dining-room on one side and an informal living-room on the other, was re-defined as a linear open-ended strip – all white gloss, Calacutta marble and stainless steel. All lighting has been concealed to veil the perimeter windows in a soft glowing light at nighttime. This glass box, positioned as a central zone of the house providing a light and spacious place to live.

Where modernism was not available pieces of furniture were custom designed such as the three-metre-long dining table in Macassar ebony timber. This richly figured timber, finished to a mirror shine, was carried through to the back of the house on the timber wall panelling in the study and television room. Centralised in this timber box is the mirrored bathroom complete with concealed overhead shower and timber deck flooring to match the swimming pool.

The swimming pool and deck area was designed as a luxury “resort style” pampering area that is tranquil and relaxing. The decking combined with sawn cut bluestone and modernist Eames fibreglass chairs provides a great entertaining area complete with BBQ. The stone Buddha, found on a trip to Bali, was placed as the focal point to the design adding that touch of contemplation.

