

收藏经典版

编织 DIY 大全集

《收藏经典版》编委会◎主编



湖南美术出版社
HUNAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

编织DIY大全集/《收藏经典版》编委会主编. —
长沙:湖南美术出版社, 2011. 1

(收藏经典版)

ISBN 978-7-5356-4237-0

I. ①编… II. ①收… III. ①绒线—编织—图集

IV. ①TS935. 52-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第003046号

收藏经典版

编织DIY大全集

出 版 人: 李小山

策 划: 金版文化

主 编: 《收藏经典版》编委会

责任编辑: 李 松

封面设计: 汤长城

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 深圳市彩美印刷有限公司

(深圳市龙岗区坂田街道光雅园彩美印刷工业园)

开 本: 600×1020 1/20

印 张: 25

版 次: 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-4237-0

定 价: 29.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0755-83476130 邮编: 518000

网 址: <http://www.ch-jinban.com/>

电子邮箱: szjinban@163.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

联系电话: 0755-88833688

Preface 序言

关于毛线编织

最近，韩国国内大型折扣店DIY（Do It Yourself）市场的规模日益扩大，这说明人们对手工编织品的兴趣越来越浓厚，艺术欣赏水平也越来越高，同时也意味着人们追求艺术和文化的层次正逐步提升。手工编织随之也越来越受人们喜爱，已经进入了生活美术和应用工艺等领域。

因为手工编织是纯粹的手工劳动，不同于工厂采用的机器编织，难以大规模生产，且存在局限性，所以韩国国内手工编织虽然拥有130多年的悠久历史，但其模式依然处在手工编织诞生时的初级阶段。不过，也正因为如此，使得手工编织出现了多品种、少产量的个人店铺和定做DIY商品的企业，为活跃DIY市场打下了坚实的基础。

21世纪，时装行业中最突出的就是品种多、产量低的商业模式。依据手工制作难度的不同，各种DIY商品的价格和价值也有所不同。手工编织还有着巨大的发展空间，目前一直处于直线上升状态。

然而，从编织品设计的现状来看，很多设计师只是追求数量的增长，却忽略了技术的提高。所以，建立规范化的理论教育以及技术的推广迫在眉睫，并且，建立一个将理论和实践结合起来的教育体系也成为必需。

韩国手工编织协会引进编织品设计师的培训教程与资格认证制度，目的就是为了培养一流的编织品设计师，《编织DIY大全集》也随之诞生。本章介绍了编织技术从初级阶段到中级阶段再到高级阶段的所有内容，不仅可以成为众多DIY爱好者的朋友，同时也是不少成功人士的好帮手，它为手工编织业的发展指明了正确的方向。

韩国手工编织协会总会



关于刺绣

刺绣，又名“针绣”，俗称“绣花”。古代因刺绣多为妇女所作，故又名“女红”。刺绣是以绣针引彩线（丝、绒、线），按设计的花样在织物（丝绸、布帛）上刺缀运针，以绣迹构成纹样或文字，它是我国优秀的民族传统工艺之一，有着悠久的历史。据《尚书》记载，4000多年前的章服制度，就规定“衣画而裳绣”。至周代，有“绣缋共职”的记载。唐宋刺绣施针匀细，颜色丰富，盛行用刺绣作书画、饰物等。明清时，封建王朝的宫廷绣工规模很大，民间刺绣也得到了进一步发展。如今，刺绣品的用途主要包括：生活服装，歌舞或戏曲服饰，桌布、枕套、靠垫等日常生活用品。

民间刺绣的特色和艺术价值直接体现在四大名绣上（苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣），精湛的刺绣工艺沿传至今，历久不衰。随着时间的推移，社会发展迅速，除了传统的四大名绣外，人们更加热衷于十字绣、丝带绣、毛线绣等一些简单、方便又快捷的刺绣。这些新型的刺绣丰富多彩，各有特色，花很短的时间就能学会，并能亲自动手操作，完成一幅自己喜爱的作品。

本章介绍了300余种刺绣的基础针法，旨在将各种刺绣针迹详细而又全面地介绍给读者，使读者熟练掌握和运用各种针迹。愿本书成为每位手工爱好者的必备工具书！

关于中国结

中国结是中国民间特有的手工编织装饰品，源自上古先民的结绳记事。据《易·系辞》记载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书目契。”东汉郑玄在《周易注》中道：“结绳为约，事大，大结其绳；事小，小结其绳。”

中国结作为一种装饰品始于唐宋时期，到了明清时期，人们开始给结命名，给它赋予更丰富的内涵，例如，如意结代表吉祥如意，双鱼结代表吉庆有余等，中国结艺也在明清时达到鼎盛。

中国结的特点是，每一个结体都只用一根线编结而成，根据它的形、意来命名。把不同的结饰结合在一起，或将结饰与其他有吉祥图案的饰物搭配组合，就形成了造型独特、绚丽多彩、内涵丰富的传统吉祥饰物。





Contents

第一章 棒针编织

第一节 关于编织品的常识	
世界编织品的历史.....	014
韩国编织品的历史发展和意义	015
编织品的材料分类.....	016
编织品的保养.....	019
编织工具展示.....	019
各编织工具的说明及其使用方法	020
第二节 初级阶段	
初级编织技巧	021
编织品的基本形态	026
织片规格的计算.....	028
起针与收针	030
减针和加针	034
挑针方法.....	040
织片的连接	042
第三节 中级阶段	
中级编织方法.....	048
配色	052
收尾的方法	053
第四节 高级阶段	
织片规格算法.....	059
测定尺寸及专业符号	062
基本形状制图	064
领口的编织	069
编织花纹	071

第二章 钩针编织

第一节 拿线的方法和编织要领	
钩针规格.....	076
拿线的方法	077
拿针的方法和编织的要领	077
第二节 锁针的起针方法	
从锁针的外侧起针	078
从锁针的内侧起针	078
第三节 初级阶段	
初级编织的方法.....	079
编织基础	084
织片的连接方法.....	086
第四节 中级阶段	
中级阶段编织基础方法.....	089
减针	100
加针	109
往返编织.....	113
编织可移动的花纹	116
第五节 高级阶段	
织边缘	119
配色	122
收尾.....	124
编织花纹	128

第三章 机器编织

第一节 认识手编机		第三节 中级阶段	
手编机的结构和原理	134	“V”领背心	150
针的原理和功能	137	童裤	155
第二节 初级阶段		第四节 高级阶段	
使用手编机	138	圆领毛衣	160
手编机的操作	140	“V”领开襟外套	164
手编机的基本方法	142		

第四章 阿富汗编织

正确的拿针方法和挂线方法	170	并缝方法	194
编织记号与编织方法	171	连缀方法	197
起针方法、第一段的拾针方法、左端针		拾取针的方法	199
的编织方法	176	扣眼	202
基本的编织方法	179	开口的处理	204
加针方法	182	衣兜	205
减针方法	185	上袖	207
折回编织	188	试编织5~6岁儿童的外套	208
收针方法	190	编织花纹	212
配色线的变化方法和连接方法	191		

第五章 基本制图与展示

原型的斜置方法	218	基本型制图	219
衣省的展示	218		



第六章 刺 绣

第一节 刺绣基础知识

线材与配件	226
针的规格介绍	227
布料介绍	228
其他辅料工具介绍	230
刺绣的方法和步骤	230

第二节 丝带绣

穿丝带的方法	231
直叶针迹	231
直针叶子针迹	232
直针迹花瓣	232
变化直针叶子针迹	232
缠绕直针迹	232
交错针迹	233
缠绕交错针迹	233
变化直针迹	234
变化雏菊形针脚和缎带针脚	234
雏菊针迹和直针迹	235
折角花瓣	235
多层直针迹	236
“十”字针迹	236
长和短的针脚	236
直叶针迹——菊花	237
直叶针迹——玫瑰	237
直叶针迹——睡莲	238
扭转直针迹	239
蝴蝶结针迹	239
丝带手轮针迹	239
扭转针迹	240
郁金香衬片	240
丝带贴线刺绣	240
折叠花蕊	241
扭转叶子绣	241
丝带平伏针迹	242
缠绕丝带平伏针迹	242
双缠绕丝带平伏针迹	243
折裱式玫瑰花结针脚	243
平面织补针脚	244
羽状丝带针脚	244

变化折裱	244
套针丝带玫瑰	245
褶皱式针迹	245
折式针脚	245
满式丝带针脚	246
密实式鲱鱼骨形针脚	246
链条式丝带针脚	247
细纱罗织物雏菊形针脚	247
自由式针脚	247
棚架式针脚	248
雏菊形针脚	248
罗马尼亚贴线缝绣	248
扭转交错针迹	249
丝带贴线缝绣	249
折裱丝带贴绣	249
环形绣——水仙	250
环形绣——植物	250
环形绣——雏菊	251
折角花蕾	252
绒边折裱玫瑰	252
褶皱玫瑰	253
六角玫瑰	253
斜纹丝带玫瑰	254
折叠玫瑰	255
细纱罗织物雏菊形针脚的变形	256
卷纹绣——玫瑰	256
链式针——玫瑰	257
丝带花蕊	258
丝带玫瑰	259
德国式丝带结	260
多层玫瑰绣	260
轮廓绣——简单丝带玫瑰	261
多层扭转花瓣	262
分离式针脚	263
玫瑰花蕾	264
片层玫瑰刺绣针迹	264
双色花瓣	264
多层次的花蕾	265
凸出的花蕾	266

兰花	266	轮廓针迹——波纹绣	302
蒲公英	267	扇片针迹	302
菊花	268	麦芽针迹	302
玉兰花	269	断线结针迹	303
蝴蝶结	270	简单豆针	304
紫罗兰	270	束针针迹	304
豆扣结——丝带花	271	变化扣孔针迹	305
变化雏菊形针迹	271	变化花苞针迹	305
小天使	272	缆形针脚	306
变化分离式针脚	273	变化绞花刺绣针迹	306
第三节 绣线绣		珊瑚形针脚	307
抽线	274	变化羊毛毡针脚	307
扣孔针脚	274	绞花与“十”字组合针迹	308
直针交叉针迹	275	长、短针交互针迹	308
单折边锁定	275	直针迹花	309
两折边锁定	276	锁扣眼	309
长针——立体针	277	第四节 毛线绣	
长针——扭绕立体针迹	277	青鱼绣	310
线型密绣针迹	278	链条式针脚	311
卷针刺绣针迹	279	链式织补针迹扭绕针	312
卷针立体玫瑰绣	280	链式针迹——横向	312
卷针环绣玫瑰	282	双链式针迹	313
包蕊缎纹绣	283	链式针迹——纵向	313
卷针刺绣针迹——小熊	285	链式——锁缝针迹	313
卷针刺绣针迹——蝴蝶结	287	链式针迹——编入针	314
交叉编织收边	288	链式针迹——自由针	315
交叉编织——叶子	289	绞花链式针迹	315
交叉编织开边	289	编结绞花链式针迹3	16
手轮针迹	290	链式——变换针	317
链式扭绕针	291	变化绞花链式针迹	317
锯齿形链条式针脚	291	扭绞的链式针脚	318
苍蝇针	291	链式绣花针脚	318
扭绕苍蝇针	292	变化链式针迹	318
苍蝇针——叶子	292	卷针链式绣	319
毛线玫瑰	293	“V”字链式绣	319
彩色花结立体刺绣针迹——玫瑰	294	变化雏菊针迹	320
变化雏菊针迹——横向	296	双雏菊刺绣针迹	320
包边绣	297	双雏菊刺绣变化针迹	321
格子	298	雏菊花瓣变化针迹	321
梯形针脚	299	变化雏菊针迹——纵向	322
网状绣	299	闭合羽毛针	322
刺绣轮廓——蝴蝶结	300	羽毛针迹	323
轮廓绣——简单的凸花刺绣	301	双重、三重羽毛针	323

结扣羽毛状针脚	324
单羽毛针	325
松叶形刺绣针迹	325
菊叶绣	326
菊叶麦穗针迹	326
菊叶绣与长针迹的混合针	327
菊叶绣——花	327
菊叶绣与法国豆针迹的混合针	327
单线“十”字鱼骨	328
双重“十”字鱼骨	328
“米”字针	329
“米”字锁绣	329
回针刺绣针迹	330
双回针针迹	330
分离回针	331
分离针	331
平伏针	331
缠绕平伏针	332
双缠绕平伏针	332
孔眼绣	333
轮廓绣	334
轮廓绣——斜纹绣	334
轮廓绣——葡萄牙结	334
自由式轮廓绣	335
镂空绣	336
星星针	337
种子针迹	337
埋藏种子针	337
锯齿针迹	338
紧密贴线缝绣	338
贴线缝绣	338
变化贴线缝绣	339
变化“之”字形刺绣针迹	339
“之”字形刺绣针迹	340
交叉“之”字绣针迹	341
变化“人”字斜纹针迹	341
凸花变化针迹	342
凸花扭绕针迹	342
凸花链条针脚	343
边角针迹	343
漩涡形针脚	344
中式豆针迹	344
法国豆针迹	345

豆扣结	345
英式豆针迹	346
羊毛毯针迹	347
变化羊毛毯针迹	347
双结羊毛毯针迹	347
三结羊毛毯针迹	348
反向羊毛毯针迹	348
环形羊毛毯针迹	349
变化辫子针迹	349
立体刺绣针迹	350
立体刺绣组合针迹	350
立体线结刺绣针迹	351
变化篮子式针脚	351
吊兰	351
格子针迹	352
锁边刺绣针迹	353
叶状绣花针迹	353
交叉变化针脚	354
交叉绣	354
顶点交叉针迹	355
镶边刺绣针迹	356
眼睛针蕨针迹	356
对针	357
长短针	358
混合针迹——苹果花	359
混合针迹——花苞	359
贝壳绣	360
杨树花针迹	361
布哈拉	362
罗马尼亚密绣	362
罗马尼亚刺绣针迹	363
西班牙结	364
丹麦结	365
四足结	366
打结绣	367
结扣式针脚	367
结粒针迹——花	368
编织织造针迹	369
缎纹绣	370
埋藏缎纹针	370
凸花针迹	371
鱼骨针迹	372
凸花杯形针脚	372

接缝针迹.....373

花式接缝针迹.....374

双月绣.....375

卷针绣——结合立体针与锁缝针迹.....375

变化粗缝针迹.....376

变化锁链绣.....377

缠绕变化锁链绣.....378

折叠针.....378

直针迹——花朵.....378

直针扩口绣.....379

扭曲排骨形针脚.....380

花冠针迹.....381

圆形针.....381

旋转针.....382

旋转针——圆形.....383

长针迹——扇形针.....383

山梅.....384

荆棘绣.....385

小牛头针.....385

花苞针迹.....385

牛角形针脚.....386

树枝针迹.....386

变化绞花针迹.....387

花瓣形针脚.....387

花边针迹.....388

网眼绣针迹——圆形.....389

网眼绣针迹——椭圆形.....389

网眼.....390

圆形网格刺绣.....390

滚边针脚.....391

第五节 十字绣

十字绣概述.....392

十字绣的材料.....393

十字绣的用途.....393

十字绣刺绣窍门.....393

穿针方法.....395

线结的处理.....395

十字绣基本针迹.....395

单“十”字刺绣针法.....396

珠绣.....396

单“十”字向右走针方法.....397

单“十”字向左走针方法.....397

单“十”字向上走针方法.....398

单“十”字向下走针方法.....398

单“十”字向左下走针方法.....399

单“十”字向左上走针方法.....399

单“十”字向右上走针方法.....399

单“十”字向右下走针方法.....400

横向向左走针方法.....400

横向向右走针方法.....401

向上走针方法.....401

向下走针方法.....402

法兰西结.....402

十字绣锁边.....403

四分之三针绣法.....403

四分之一针绣法.....404

十字绣变化针迹.....404



第七章 中国结

第一节 结艺入门基础

中国结的应用	406
中国结编织工具	407
编织用线与配件	408
接线与搓线技巧.....	409
编织中国结要领	410

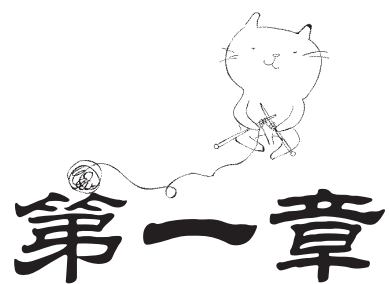
第二节 77种基础结详解

蛇结	411
凤尾结	411
单边平结	412
双边平结	412
双钱结	413
长双钱结	413
宽双钱结	414
复双钱结	414
双联结	415
反双联结	416
长双联结	416
双翼双联结.....	417
单翼双联结.....	417
斜结.....	418
单线纽扣结.....	418
双线纽扣结.....	419
二耳酢酱草结	419
三耳酢酱草结	420
二股辫子.....	420
四股辫子	421
三股辫子	421
八股辫子（编法一）.....	422
八股辫子（编法二）.....	423
绶带结	423
锁结	424
十字结.....	424
系物结	425
“8”字结	425
玉米结	426
琵琶结	426
云雀结	427
相生结	427

万字结	428
笼目结	428
四边菠萝结	429
六边菠萝结	429
秘鲁结	430
祥云结	430
三瓣结	430
线圈结	431
五耳草花结.....	431
六耳草花结	432
太阳结.....	433
四耳花箍结	433
五耳花箍结（编法一）.....	434
五耳花箍结（编法二）.....	434
五耳花箍结（编法三）.....	435
六耳花箍结	435
同心结	436
方柱结	436
圆柱结	437
表带结	438
发簪结	438
单旋转结.....	439
双旋转结.....	439
玉结	440
调绳结.....	440
套环结	441
梅花结	441
方胜结.....	442
六耳团锦结	442
八耳团锦结	443
流苏	444
玉米流苏	444
龟背结.....	445
释迦结	446
藻井结（编法一）.....	446
藻井结（编法二）.....	447
横藻井结	448
吉祥结.....	448
多耳吉祥结	449

双边结	450	扇形结（编法一）.....	478
网结	450	扇形结（编法二）.....	479
斜卷结	451	梯形结	480
正蝴蝶结	452	宝结（编法一）.....	480
倒蝴蝶结	453	宝结（编法二）.....	481
回菱结	454	宝结（编法三）.....	481
第三节 63种组合变化结详解		水滴形结	482
一字盘长结	456	法轮结	483
二回盘长结	456	宝门结	484
三回盘长结	457	三才结（编法一）.....	484
四回盘长结	457	三才结（编法二）.....	485
十字盘长结	458	鱼结	486
三角盘长结（编法一）.....	459	蝙蝠结	487
三角盘长结（编法二）.....	459	花团结	488
复翼盘长结	460	玫瑰花结	489
开屏盘长结	461	同心结	489
长形盘长结	462	猫眼（编法一）.....	490
如意结	462	猫眼（编法二）.....	491
袈裟结	463	幸运符结	492
绣球结	463	四季如意结	493
元宝结	464	蜻蜓结	494
吉祥如意结	464	如意连连结	494
磬结	465	幸运同心结	495
倒磬结	465	寿字结	496
复翼磬结	466	双喜结	496
倒复翼磬结	467	如意宝瓶结	497
六合结	468	福字结	498
酢酱草蝴蝶结	468		
团锦花蝶结	469		
团锦蝴蝶结	470		
鲤鱼结	471		
菊花结（编法一）.....	471		
菊花结（编法二）.....	472		
十全结	473		
高升结	474		
五福结	474		
八仙草结	475		
心形结	475		
龙形结（编法一）.....	476		
龙形结（编法二）.....	476		
鹤结	477		
凤凰结	477		
戟结	478		





棒针编织



第一节 关于编织品的常识



学习编织之前我们可以先了解一些编织品的基本知识，以加深我们对编织品的认识。本节从世界编织品的历史、编织品的材料分类、编织品的保养几方面做了详尽的介绍。

世界编织品的历史

1. 手工编织的起源

“手工编织”的英文单词knitting起源于古代梵文中的Cnyttan，意思为“to knot（打结）”、“用手做出的织片”。编织出的东西叫做编织品（Knitted fabric），是一种用针将线交织而成的产品。

与用纬纱和经纱两根纱线按照一定的规律互相交织成的梭织品（Woven fabric）不同，编织品是由一根线制成的。在人类历史上，编织品比梭织品出现得要晚。据推测，编织品最初于用在狩猎或渔捞方面，从7世纪古埃及时代开始运用在衣服的制作上，搭配凉鞋的短袜最先被制作出来，成为第一个编织品。1000多年前的英国全记录上就发现了“Knite-hose（织片袜子）”、“Knutte”、“Knet”等单词。

在秘鲁、非洲、欧洲等地区发现的带“人”字图案的帽子上，最先找到了与现代编织品类似的结构。虽然编织品是从埃及传播到欧洲各地的，但现代所用的编织品却是13世纪才在意大利首次出现。这种情况一直持续到14~15世纪，直到巴黎和佛罗伦萨出现手工编织行业为止。

2. 手工编织品的机械化

手工编织的机械化始于16世纪末。1589年英国的牧师William Lee发明了手动脚踏式袜子编织机，其生产速度是手工编织的10倍。

但是当时保守的英国人坚持用手工编织，因而此机器并未受到重视。于是William Lee带着这台机器到了法国，在亨利四世的支持下，于1590年在法国建立了世界上第一个机械化编织工厂。

之后，在工业革命的影响下，编织机器被进一步改良，并以英国为中心，逐渐向周围地区推广。1758年英国人斯特拉特发明了手工编织罗纹机，1775年英国人克雷恩发明第一台经编织机，1804年雅卡尔提花机在法国诞生，1816年法国人布吕内尔发明了圆形编织机。

从1849年开始的50多年是近代编织机械发展的黄金时期。各种各样的编织机械相继问世，诸如横编编织机、米兰尼斯经编机、自动换梭织机、拉舍尔编织机、自动化袜子编织机、自动罗纹机等等。

3. 编织品的发展

由于机械编织拥有巨大优势，手工编织逐渐衰败，直到19世纪随着编织花边的流行再次复苏，它不仅可以编织内衣，还可以织出外套。1930年编织品开始在巴黎时装界登场，1936年瑞士发明了更为先进的手工编织机械，手工编织再一次迅速发展。

第二次世界大战结束前一段时期，手工编织机编织出的毛衣大受欢迎。1962年以后编织品机械进入了自动化时代，随着合成纤维的出

现，圆编机编织品成为制布开发的主流，引人注目。

当时的编织品多为笨重且不好洗的大外套，只能在冬天穿，直到在编织中采用了精细化的织片规格方案，才出现了各个季节的衣服，如两件套、背心、风衣、运动衫等各种各样种类的编织品。

与此同时，“Knit wear”这个单词开始出现，成为内衣、毛衣等编织品的总称。借助于机械技术的发展，编织品仅仅经过了短暂的发展时期，就出现了繁多的种类和广泛的用途。编织品以时装形态出现，进一步向人们展示它的价值所在。

4. 20世纪，编织品的成熟期

到了20世纪，电子产业飞速发展，先进的技术同时也被应用到编织机械上，编织技术也得到革新。1931年电子提花机在美国（法国）申请专利，电子编织机开始受到人们的重视，随后，电子环编织机和电子横编织机相继在德国问世。

近来，采用计算机技术的高科技编织机在迅速发展，带来了高质量、高产量、多品种少产量、高附加价值、低人力需求、新品开发便利等优势。在编织行业里，计算机把花纹数据库化，使花纹的制作、修改和调整以及试验更加方便。

韩国编织品的历史发展和意义

1. 韩国编织品的产生

朝鲜时代末期，1870年代基督教开始在韩国传播，韩国由此第一次引入了欧洲编织品。传教士同时传播了织袜子的技术，于是韩国国内产生了第一个制造袜子的手工业。之后，1919年开城松都普通高等学校引进了自动织袜机，从此由手工制造转变为机械化生产。

1933年，第一个机械化织内衣工厂在平阳建立，以此为契机，渐渐地在全国各地出现了织袜子的工厂和织毛衣的工厂。之后，在1957年引进了特利科托（Tricot）编织机和拉舍尔（Raschel）编织机，开始生产径编织品，编织业得到了飞速发展。后来，各种各样的编织机械被研究制造出来，韩国的机械编织技术开始与国外同步发展。

上世纪70年代后期，手工作坊制作的编织品主要销往日本、欧洲等地，成为韩国的主要出口产品之一。当时，手工配合机械制作的编织品很受欢迎，编织品专卖店随处可见，并由此引发了那些具有编织手艺的女性们的创业热潮。

2. 编织品的商业价值

诞生于英国渔夫衣物上的图案，是全世界通用的图案（花纹图案）。只要掌握了最基本的图案，无论是谁都可以根据自己的兴趣添加

自己想要的色彩做出新的设计。

但是，手工编织的随意性也有不足的一面，由于是手工制作，因编织方法、编织人员手艺、各种材料的特性以及成分不同，很难生产出一模一样的产品。即使可以模仿得很像，但还是很难作到分毫不差。这一点决定了手工编织品难以大规模生产，在这在现代生产上是致命的弱点。

为了满足商业模式大批量生产的要求，需要实现制品和图案的数据标准化。同时，为了减小因个人手艺不同带来的差异，要求根据规定的标准进行生产，使编织品符合标准针数，并且应该根据材料的性质设计编织品，从而在差异最小的情况下进行大批量生产。如果这些问题得不到解决，在价格方面就会失去竞争力。

但是，要解决这些问题，实际上存在很多困难。鉴于此类原因，70年代后期，作为出口产品的编织品的价值逐渐降低了。

3. 编织品教学的必要性

到了21世纪，随着经济的发展和生活水平逐渐提高，编织品再次受到人们的喜爱，成为时尚制品，编织业有了新的发展。编织品的教学环境也随之发生了变化，过去大部分人都是从编织师傅那里初略地学习编织方法，或在手工编织专柜店、文化中心等场所学习手工编织