

ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

BANMIAN
BIANPAI
SHEJI

版面编排设计

主编 艾青 陈林 毕丹



华中科技大学出版社
<http://www.hxtp.com>

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材
高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

版面编排设计

主 编 艾 青 陈 林 毕 丹
副主编 徐 琼 史晓艳
参 编 罗 玮 程蓉洁 单春晓
朱雄轩 杨 智

华中科技大学出版社
中国·武汉

内 容 简 介

本书包含版面编排设计的基本理论、基础知识,文字和图片的版面构成,版面编排设计的基本类型,版面编排设计与印刷的相关知识,版面编排设计的应用等方面的内容,分别从知识认知、知识提高和知识应用等三个大的方面来展开教学。

本书根据高职学生的基本素质和人才培养方案的特点,在编写过程中本着实用、有效的原则,重点在于培养学生的设计思维,提高学生的实际应用能力。每个项目末尾设置的教学实例、设计分析和课后练习等,可以更生动、深入地使学习者掌握有用的设计技巧和方法。

图书在版编目(CIP)数据

版面编排设计/艾青 陈林 毕丹 主编.—武汉:华中科技大学出版社,2011.9
ISBN 978-7-5609-7086-8

I. 版… II. ①艾… ②陈… ③毕… III. 版式设计-高等教育-教材 IV. TS881

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 090800 号

版面编排设计

艾 青 陈 林 毕 丹 主 编

策划编辑:曾光 彭中军

责任编辑:康序

封面设计:龙文装帧

责任校对:朱玢

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:武汉兴明图文信息有限公司

印 刷:武汉中远印务有限公司

开 本:880 mm×1230 mm 1/16

印 张:8.25

字 数:250千字

版 次:2011年9月第1版第1次印刷

定 价:46.00元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

编审委员会名单

■ 顾问 (排名不分先后)

- 王国川 教育部高职高专教指委协联办主任
夏万爽 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
江绍雄 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈希 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈文龙 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
彭亮 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员

■ 总序

- 姜大源 教育部职业技术教育中心研究所学术委员会秘书长
《中国职业技术教育》杂志主编
中国职业技术教育学会理事、教学工作委员会副主任、职教课程理论与开发研究会主任

■ 编审委员会 (排名不分先后)

- | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 万良保 | 吴帆 | 黄立元 | 陈艳麒 | 许兴国 | 肖新华 | 杨志红 | 李胜林 | 裴兵 | 张程 | 吴琰 |
| 葛玉珍 | 任雪玲 | 黄达 | 殷辛 | 廖运升 | 王茜 | 廖婉华 | 张容容 | 张震甫 | 薛保华 | 余戡平 |
| 陈锦忠 | 张晓红 | 马金萍 | 乔艺峰 | 丁春娟 | 蒋尚文 | 龙英 | 吴玉红 | 岳金莲 | 瞿思思 | 肖楚才 |
| 刘小艳 | 郝灵生 | 郑伟方 | 李翠玉 | 覃京燕 | 朱圳基 | 石晓岚 | 赵璐 | 洪易娜 | 李华 | 杨艳芳 |
| 李璇 | 郑蓉蓉 | 梁茜 | 邱萌 | 李茂虎 | 潘春利 | 张歆旒 | 黄亮 | 翁蕾蕾 | 刘雪花 | 朱岱力 |
| 熊莎 | 欧阳丹 | 钱丹丹 | 高倬君 | 姜金泽 | 徐斌 | 王兆熊 | 鲁娟 | 余思慧 | 袁丽萍 | 盛国森 |
| 林蛟 | 黄兵桥 | 肖友民 | 曾易平 | 白光泽 | 郭新宇 | 刘素平 | 李征 | 许磊 | 万晓梅 | 侯利阳 |
| 王宏 | 秦红兰 | 胡信 | 王唯茵 | 唐晓辉 | 刘媛媛 | 马丽芳 | 张远珑 | 李松励 | 金秋月 | 冯越峰 |
| 李琳琳 | 董雪 | 王双科 | 潘静 | 张成子 | 张丹丹 | 李琰 | 胡成明 | 黄海宏 | 郑灵燕 | 杨平 |
| 陈杨飞 | 王汝恒 | 李锦林 | 矫荣波 | 邓学峰 | 吴天中 | 邹爱民 | 王慧 | 余辉 | 杜伟 | 王佳 |
| 税明丽 | 陈超 | 吴金柱 | 陈崇刚 | 杨超 | 李楠 | 陈春花 | 罗时武 | 武建林 | 刘晔 | 陈旭彤 |
| 乔璐 | 管学理 | 权凌枫 | 张勇 | 冷先平 | 任康丽 | 严昶新 | 孙晓明 | 戚彬 | 许增健 | 余学伟 |
| 陈绪春 | 姚鹏 | 王翠萍 | 李琳 | 刘君 | 孙建军 | 孟祥云 | 徐勤 | 李兰 | 桂元龙 | 江敬艳 |
| 刘兴邦 | 陈峥强 | 朱琴 | 王海燕 | 熊勇 | 孙秀春 | 姚志奇 | 袁铀 | 杨淑珍 | 李迎丹 | 黄彦 |
| 谢岚 | 肖机灵 | 韩云霞 | 刘卷 | 刘洪 | 董萍 | 赵家富 | 常丽群 | 刘永福 | 姜淑媛 | 郑楠 |
| 张春燕 | 史树秋 | 陈杰 | 牛晓鹏 | 谷莉 | 刘金刚 | 汲晓辉 | 刘立志 | 高昕 | 刘璞 | 杨晓飞 |
| 高卿 | 陈志勤 | 江广城 | 钱明学 | 于娜 | | | | | | |

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

组编院校(排名不分先后)

广州番禺职业技术学院

深圳职业技术学院

天津职业大学

广西机电职业技术学院

常州轻工职业技术学院

邢台职业技术学院

长江职业学院

上海工艺美术职业学院

山东科技职业学院

随州职业技术学院

大连艺术职业学院

潍坊职业学院

广州城市职业学院

武汉商业服务学院

甘肃林业职业技术学院

湖南科技职业学院

鄂州职业大学

武汉交通职业学院

石家庄东方美术职业学院

漳州职业技术学院

广东岭南职业技术学院

石家庄科技工程职业学院

湖北生物科技职业学院

重庆航天职业技术学院

江苏信息职业技术学院

湖南工业职业技术学院

无锡南洋职业技术学院

武汉软件工程职业学院

湖南民族职业学院

湖南环境生物职业技术学院

长春职业技术学院

石家庄职业技术学院

河北工业职业技术学院

广东建设职业技术学院

辽宁经济职业技术学院

武昌理工学院

武汉城市职业学院

湖南大众传媒职业技术学院

黄冈职业技术学院

无锡商业职业技术学院

南宁职业技术学院

广西建设职业技术学院

江汉艺术职业学院

淄博职业学院

温州职业技术学院

邯郸职业技术学院

湖南女子学院

广东文艺职业学院

宁波职业技术学院

潮汕职业技术学院

四川建筑职业技术学院

海口经济学院

威海职业学院

襄樊职业技术学院

武汉工业职业技术学院

南通纺织职业技术学院

四川国际标榜职业学院

陕西服装艺术职业学院

湖北生态工程职业技术学院

重庆工商职业学院

重庆工贸职业技术学院

宁夏职业技术学院

无锡工艺职业技术学院

云南经济管理职业学院

内蒙古商贸职业学院

十堰职业技术学院

青岛职业技术学院

湖北交通职业技术学院

绵阳职业技术学院

湖北职业技术学院

浙江同济科技职业学院

沈阳市于洪区职业教育中心

安徽现代信息工程职业学院

武汉民政职业学院

天津轻工职业技术学院

重庆城市管理职业学院

顺德职业技术学院

武汉职业技术学院

黑龙江建筑职业技术学院

乌鲁木齐职业大学

黑龙江省艺术设计协会

华中科技大学

湖南中医药大学

广西大学农学院

山东理工大学

湖北工业大学

重庆三峡学院美术学院

湖北经济学院

内蒙古农业大学

重庆工商大学设计艺术学院

石家庄学院

河北科技大学理工学院

江南大学

北京科技大学

襄樊学院

南阳理工学院

广西职业技术学院

三峡电力职业学院

唐山学院

苏州经贸职业技术学院

唐山工业职业技术学院

广东纺织职业技术学院

昆明冶金高等专科学校

江西财经大学

天津财经大学珠江学院

广东科技贸易职业学院

北京德信职业学院

广东轻工职业技术学院

辽宁装备制造职业技术学院

湖北城市建设职业技术学院

黑龙江林业职业技术学院



前言

BANMIAN BIANPAI SHEJI

QIANYAN

版面编排设计是现代设计艺术的重要组成部分，是现代的艺术设计工作者必须具备的基本功之一。版面编排设计也是高职高专院校艺术设计专业的重要设计基础课程，与其相关的设计基础课程还有图形创意、字体设计等。

一些学生之所以在实际的设计操作过程中觉得无从下手，或者在设计构思的表达方式上缺少手段，表现手法单一，又或者做出的作品模仿痕迹过重等，多数是因为在进行设计基础课程学习的过程中没有进行有效的设计思维的转变和创新思维的建立。因此本教材在注重掌握基础知识模块的同时，更侧重于版面编排技能的训练，在大量图文编排设计的优秀案例的系统而详尽的分析中，让晦涩的理论在灵活的应用中被学生所吸收，并通过对教学案例的对比讲解，以感性和直观的方式，将理论知识与实际案例有机结合，凸显高等职业教育教学的特点，并在学生的学习和练习过程中提供一些创意表现作为参考，从而达到开阔眼界、拓展思路的目的。

本教材的编写结合高职高专院校在校学生的特点，优化课程结构，突出教学特点，同时也为版面编排设计课程的教学改革贡献一份力量。在编写的过程中，得到了编者所在院系相关领导和老师的大力支持和帮助，也参考了国内外的相关论文、专著及图片等资料，在此对相关人士一并表示感谢。由于编者能力有限，不当之处在所难免，希望各位专家学者及各位同仁不吝批评与指正。

编者

2011年4月于武汉

世界职业教育发展的经验和我国职业教育发展的历程都表明，职业教育是提高国家核心竞争力的要素。职业教育的这一重要作用，主要体现在两个方面。其一，职业教育承载着满足社会需求的重任，是培养为社会直接创造价值的高素质劳动者和专门人才的教育。职业教育既是经济发展的需要，又是促进就业的需要。其二，职业教育还承载着满足个性发展需求的重任，是促进青少年成才的教育。因此，职业教育既是保证教育公平的需要，又是教育协调发展的需要。

这意味着，职业教育不仅有自己的特定目标——满足社会经济发展的人才需求，以及与之相关的就业需求，而且有自己的特殊规律——促进不同智力群体的个性发展，以及与之相关的智力开发。

长期以来，由于我们对职业教育作为一种类型教育的规律缺乏深刻的认识，加之学校职业教育又占据绝对主体地位，因此职业教育与经济、与企业联系不紧，导致职业教育的办学未能冲破“供给驱动”的束缚；由于与职业实践结合不紧密，职业教育的教学也未能跳出学科体系的框架，所培养的职业人才，其职业技能的“专”、“深”不够，工作能力不强，与行业、企业的实际需求及我国经济发展的需要相距甚远。实际上，这也不利于个人通过职业这个载体实现自身所应有的职业生涯的发展。

因此，要遵循职业教育的规律，强调校企合作、工学结合，“在做中学”，“在学中做”，就必须进行教学改革。职业教育教学应遵循“行动导向”的教学原则，强调“为了行动而学习”、“通过行动来学习”和“行动就是学习”的教育理念，让学生在由实践情境构成的、以过程逻辑为中心的行动体系中获取过程性知识，去解决“怎么做”（经验）和“怎么做更好”（策略）的问题，而不是由专业学科构成的、以架构逻辑为中心的学科体系中去追求陈述性知识，只解决“是什么”（事实、概念等）和“为什么”（原理、规律等）的问题。由此，作为教学改革核心的课程，就成为职业教育教学改革成功与否的关键。

当前，在学习和借鉴国内外职业教育课程改革成功经验的基础上，工作过程导向的课程开发思想已逐渐为职业教育战线所认同。所谓工作过程，是“在企业里为完成一件工作任务并获得工作成果而进行的一个完整的工作程序”，是一个综合的、时刻处于运动状态但结构相对固定的系统。与之相关的工作过程知识，是情境化的职业经验知识与普适化的系统科学知识的交集，它“不是关于单个事务和重复性质工作的知识，而是在企业内部关系中将不同的子工作予以连接的知识”。以工作过程逻辑展开的课程开发，其内容编排以典型职业工作任务及实际的职业工作过程为参照系，按照完整行动所特有的“资讯、决策、计划、实施、检查、评价”结构，实现学科体系的解构与行动体系的重构，实现于变化的、具体的工作过程之中获取不变的思维过程和完整的工作训练，实现

实体性技术、规范性技术通过过程性技术的物化。

近年来，教育部在高等职业教育领域组织了我国职业教育史上最大的职业教育师资培训项目——中德职教师资培训项目和国家级骨干教师培训项目。这些骨干教师通过学习、了解，接受先进的教学理念和教学模式，结合中国的国情，开发了更适合中国国情、更具有中国特色的职业教育课程模式。

华中科技大学出版社结合我国正在探索的职业教育课程改革，邀请我国职业教育领域的专家、企业技术专家和企业人力资源专家，特别是国家示范校、接受过中德职教师资培训或国家级骨干教师培训的高职院校的骨干教师，为支持、推动这一课程开发应用于教学实践，进行了有意义的探索——相关教材的编写。

华中科技大学出版社的这一探索，有两个特点。

第一，课程设置针对专业所对应的职业领域，邀请相关企业的技术骨干、人力资源管理者及行业著名专家和院校骨干教师，通过访谈、问卷和研讨，提出职业工作岗位对技能型人才在技能、知识和素质方面的要求，结合目前中国高职教育的现状，共同分析、讨论课程设置存在的问题，通过科学合理的调整、增删，确定课程门类及其教学内容。

第二，教学模式针对高职教育对象的特点，积极探讨提高教学质量的有效途径，根据工作过程导向课程开发的实践，引入能够激发学习兴趣、贴近职业实践的工作任务，将项目教学作为提高教学质量、培养学生能力的主要教学方法，把适度够用的理论知识按照工作过程来梳理、编排，以促进符合职业教育规律的、新的教学模式的建立。

在此基础上，华中科技大学出版社组织出版了这套规划教材。我始终欣喜地关注着这套教材的规划、组织和编写。华中科技大学出版社敢于探索、积极创新的精神，应该大力提倡。我很乐意将这套教材介绍给读者，衷心希望这套教材能在相关课程的教学发挥积极作用，并得到读者的青睐。我也相信，这套教材在使用的过程中，通过教学实践的检验和实际问题的解决，不断得到改进、完善和提高。我希望，华中科技大学出版社能继续发扬探索、研究的作风，在建立具有中国特色的高等职业教育的课程体系的改革之中，作出更大的贡献。

是为序。

教育部职业技术教育中心研究所

学术委员会秘书长

《中国职业技术教育》杂志主编

中国职业技术教育学会理事

教学工作委员会副主任

职教课程理论与开发研究会主任

姜大源 教授

2010年6月6日






目录

BANMIAN BIANPAI SHEJI

MULU

项目一 版面编排设计的基本理论	(1)
项目二 版面编排设计的基础知识	(21)
项目三 文字与图片的版面构成	(43)
项目四 版面编排设计的基本类型	(67)
项目五 版面编排设计与印刷的相关知识	(83)
项目六 版面编排设计的应用	(103)
参考文献	(122)

项目一 版面编排设计的基本理论

BANMIAN BIANPAI SHEJI



课程内容

本项目以版面编排设计的概念、历史和未来的发展趋势，以及版面编排设计的功能和原则为主要内容，全面介绍版面编排设计的基本理论。

知识目标

通过对版面编排设计基本知识的学习，在理论体系中对版面编排设计形成系统化的认识和理解，为实践提供有力的理论指导。

能力目标

通过对版面编排设计基本知识的学习，对现代版面编排设计有一个正确的认识，也为下一步的学习打下坚实的基础。

任务一

版面编排设计的概念

如果想成为一名优秀的平面设计师，就必须在版面编排设计方面有较高的造诣。纵观所有的视觉传达设计，广告、包装、展示陈列、报纸、书籍、产品手册、网页设计等是否具有视觉形式的美感，信息传达是否明确、准确，都与版面编排设计有关。有些设计项目，版面编排设计的好坏直接影响着传播效果。因此，版面编排设计是视觉传达设计专业教育中非常重要的专业设计基础课，也是现代设计艺术的重要组成部分。

所谓版面编排设计，即在版面上将有限的视觉元素根据特定的需要进行有机的排列组合，将理性思维个性化地表现出来，是一种具有个人风格和艺术特色的视觉传达方式。版面编排设计在传达信息的同时，也产生感官上的美感。随着社会的不断进步，人们视觉审美习惯也随之改变，版面编排设计的观念也在不断更新，它不再是单纯的技术编排，而是技术与艺术的统一体。从教育的角度来说，版面编排设计是一门设计专业基础课；但对于每位热爱设计的设计师来说，它是他们一生为之努力付出并不断追求的艺术目标。国外的平面设计师非常重视版面的设计，因为版面本身就体现出创意。版面编排设计的创意不完全等同于平面设计中作品主题思想的创意。它相对独立，但又必须服务于其主题思想创意。优秀的版面编排设计，不仅可以突出作品的主题思想，还可以使之更加生动、更具有艺术感染力，见图 1-1 至图 1-4。



哈佛设计

图 1-1 海报版面一



图 1-2 杂志封面版面一

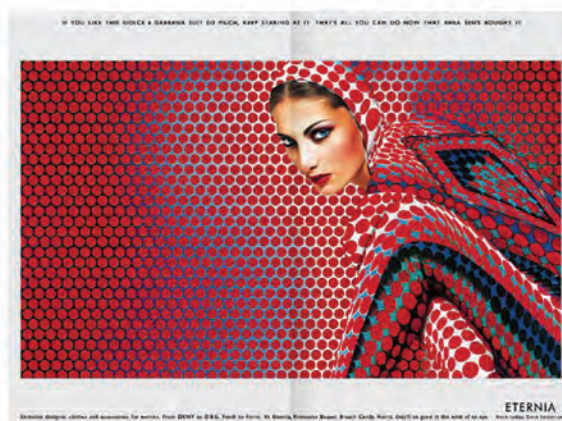


图 1-3 时尚杂志内页版面一



图 1-4 时尚杂志内页版面二

任务二

版面编排设计的发展 <<<

如果要追溯版面编排的起源，还要从人类发展的早期文明阶段说起。不论是岩洞内的远古壁画，还是泥板、动物骨骼上的象形文字，都已经表现出了早期文明阶段人们一定的编排意识。在两河流域文明时期的文字中，书写者已经将文字和直线线条分割，使画面出现一种节奏上的变化，这基本上是在平面上分割要素的最早运用；古埃及的纸草画就是把图形、文字、符号等内容汇集在一个平面内，内容包括当时的政治、文化、经济和宗教等文献，从平面设计角度来看，其内容图文并茂，编排错落有致，具有较高的艺术水准，见图 1-5 和图 1-6。从此，类似的编排设计一直延续下来，特别是在中国发明印刷术和造纸术以后，编排设计在形式上有了更长足的发展。



图 1-5 中国甲骨文



图 1-6 古埃及纸草书

一、中国版面编排设计的发展

ONE

中国的传统书籍对现代版面编排设计有极其重要的影响。中国书籍最早的形式是简册，简册是由细长的竹片经加工后，用皮质的绳子穿起来，然后在上从下到上、从右到左书写文字，这样就形成了传统书籍的文字编排方式，也形成了与西方完全不同的版面形式，见图 1-7。后又经过卷轴装书籍（见图 1-8）、经折装书籍、蝴蝶装书籍、包背装书籍（见图 1-9）、线装书籍到现代书籍的演变。随着造纸术的发明，人们对平面版式编排设计有了一定的研究，同时中国人凭借着纸张和木版印刷术的优势，形成了独特的版面风格，无论是封面还是扉页，

都具有灵活多变的版面特征。这样既保证了整个版面的整体性，又体现了内容与形式的多样性。如图 1-10 所示，版面区域划分为天头、地脚、订口、切口、版心等几个部分，天头、地脚较宽大。古籍书一般天头大于地脚，这是由于古人在读书时喜欢在天头处做批注或者写下心得。而在现代版面编排设计中，这种习惯经常被设计师打破，而追求独特的版面编排设计形式，见图 1-11。



图 1-7 简册装



图 1-8 卷轴装

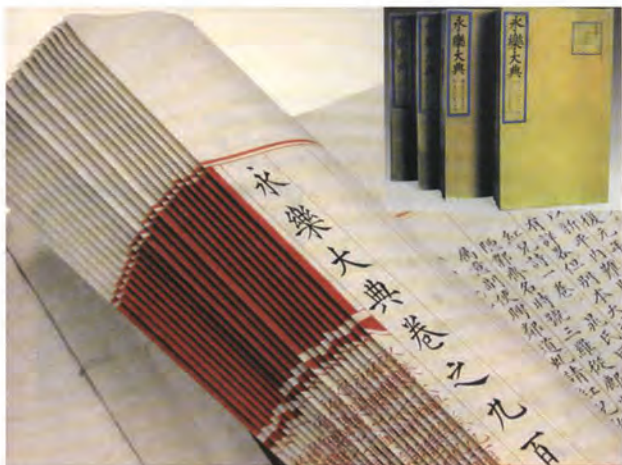


图 1-9 包背装

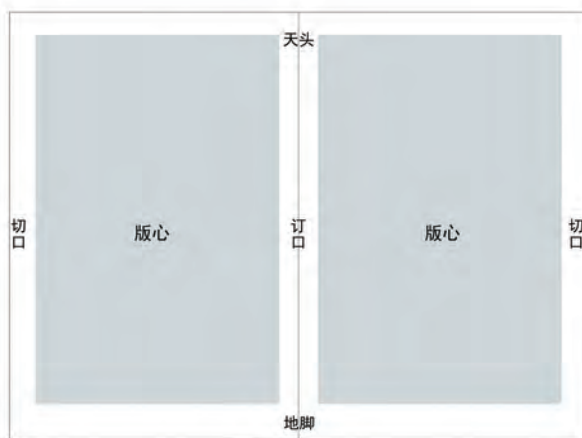


图 1-10 书籍版面区域划分

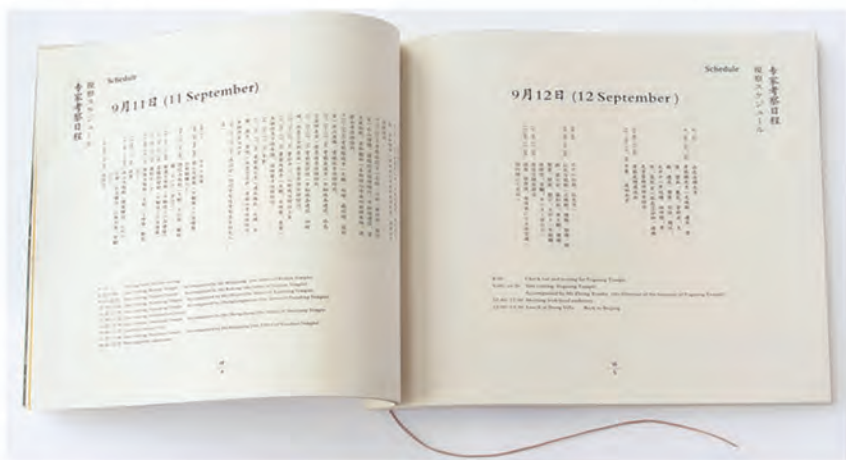


图 1-11 现代书籍内页版面示例

二、西方版面编排设计的发展

TWO

西方的版面编排设计在 19 世纪中期之前,除了在纸张和尺寸上有所改变,在视觉上几乎没有任何变化。直到 1845 年,理查德·霍改良印刷机后,垂直版面编排才取得了主导地位。这种版面通常以竖栏为基本单位,版面中文字、图片小,标题不跨栏。到 19 世纪末,才完全突破栏的限制,文字横排,标题跨栏,大图也开始在版面上出现,而且增加了色彩,如图 1-12 所示。

进入 20 世纪后,特别是到了 20 世纪 60 年代,版面编排设计受到了空前的重视,版面以色彩和图片为基础,以图片和文字来传达信息,并且出现了留白,成为西方版面发展史上的重大转折,见图 1-13 至图 1-15。



图 1-12 威廉·莫里斯的书籍内页版式



图 1-13 杂志版面一



图 1-14 海报版面二



图 1-15 海报版面三

任务三

现代版面编排设计的特点 <<<

一、创意为先导

ONE

平面设计中的创意分为两种：一是针对主题思想的创意；二是版面编排设计的创意。将主题思想的创意与编排技巧相结合的表现手法，已成为现代版面编排设计的发展趋势。在编排的创意表现中，文字的编排具有强大的表现力，它能进行生动、直观、富于艺术的表现与传达。文字与图形的配置，已不是简单的、平淡的组合关系，而是具有更积极的参与性和创意表现性，文字能与图形达成最佳的配置关系来共同表现思想及情感。这种表现手法，给设计注入了更深的内涵和情趣，它既是版面编排形式的深化，也是形式与内容完美结合的体现。

图 1-16 是一个纯文字版面。在一个版面中如果文字过多，会让读者产生视觉疲劳，甚至不愿意去仔细阅读，而图 1-16 所示的这个版面就充分地体现了版面编排设计化腐朽为神奇的力量。版面编排设计通过对文字的色彩、大小和字号的合理调整，主题信息一目了然，同时也增加了读者的阅读兴趣。图 1-17 是杂志版面中的一角，一般这些边角都是被视为容易被人忽略、信息传达效果不好的版面区域，而设计师通过结合页面的开合把图形和文字巧妙地融入页面中，让它们感觉像是随意洒落在上面的符号，给人轻松、自然的视觉享受。



图 1-16 杂志版面二