

本丛书第1版多种荣获
「全国高校出版社优秀畅销书」奖

银领工程 计算机项目案例与技能实训丛书



Premiere 视频编辑

基础知识 + 小型实例 + 项目案例 + 技能实训 + 练习提高

◎九州书源 编著

 教学课件

 电子教案

 素材、源文件、效果图等

 自学视频演示

 配套题库系统

 项目案例与技能实训



清华大学出版社

银领工程——计算机项目案例与技能实训丛书

Premiere 视频编辑

九州书源 编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书主要介绍了使用 Premiere Pro CS3 进行视频编辑的基础知识和操作技巧,内容包括: Premiere Pro CS3 基础知识,制作视频的基本流程,编辑素材,为视频添加转场效果,为视频添加特效,为视频添加音频效果,添加调色、抠像与运动效果,添加字幕效果,影片输出以及项目设计案例制作等。

本书采用了基础知识、应用实例、项目案例、上机实训、练习提高的编写模式,力求循序渐进、学以致用,并切实通过项目案例和上机实训等方式提高应用技能,适应工作需求。

本书提供了配套的实例素材与效果文件、教学课件、电子教案、视频教学演示和考试试卷等相关教学资源,读者可以登录 <http://www.tup.com.cn> 网站下载。

本书适合作为职业院校、培训学校、应用型院校的教材,也是非常好的自学用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Premiere 视频编辑/九州书源编著. —北京:清华大学出版社, 2011.12

银领工程——计算机项目案例与技能实训丛书

ISBN 978-7-302-27079-9

I. ①P… II. ①九… III. ①视频编辑软件, Premiere Pro CS3-教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 207592 号

责任编辑: 赵洛育 刘利民

版式设计: 文森时代

责任校对: 姜彦

责任印制:

出版发行: 清华大学出版社

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:

装 订 者:

经 销: 全国新华书店

开 本: 185×260 印 张: 20 字 数: 462 千字

版 次: 2011 年 12 月第 1 版 印 次: 2011 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1~6000

定 价: 36.80 元

产品编号: 042587-01

丛书序

Series Preface

“电脑基础·实例·上机系列教程”丛书第1版于2005年出版，陆续推出了34个品种，先后被500多所职业院校和培训学校作为教材，累计发行**100余万册**，部分品种销售在50000册以上，多个品种获得**“全国高校出版社优秀畅销书”一等奖**。

众所周知，社会培训机构通常没有任何社会资助，完全依靠市场而生存，他们必须选择最实用、最先进的教学模式，才能获得生存和发展。因此，他们的很多教学模式更加适合社会需求。本丛书就是在总结当前社会培训的教学模式的基础上编写而成的，而且是被广大职业院校所采用的、最具代表性的丛书之一。

很多学校和读者对本丛书耳熟能详。应广大读者要求，我们对该丛书进行了改版，主要变化如下：

- 建立完善的立体化教学服务。
- 更加突出“应用实例”、“项目案例”和“上机实训”。
- 完善学习中出现的问题，更加方便学生自学。

一、本丛书的主要特点

1. 围绕工作和就业，把握“必需”和“够用”的原则，精选教学内容

本丛书不同于传统的教科书，与工作无关的、理论性的东西较少，而是精选了实际工作中确实常用的、必需的内容，在深度上也把握了以工作够用的原则，另外，本丛书的应用实例、上机实训、项目案例、练习提高都经过多次挑选。

2. 注重“应用实例”、“项目案例”和“上机实训”，将学习和实际应用相结合

实例、案例学习是广大读者最喜爱的学习方式之一，也是最快的学习方式之一，更是最能激发读者学习兴趣的方式之一，我们通过与知识点贴近或者综合应用的实例，让读者多从应用中学习、从案例中学习，并通过上机实训进一步加强练习和动手操作。

3. 注重循序渐进，边学边用

我们深入调查了许多职业院校和培训学校的教学方式，研究了许多学生的学习习惯，采用了基础知识、应用实例、项目案例、上机实训、练习提高的编写模式，力求循序渐进、学以致用，并切实通过项目案例和上机实训等方式提高应用技能，适应工作需求。唯有学以致用，边学边用，才能激发学习兴趣，把被动学习变成主动学习。



二、立体化教学服务

为了方便教学，丛书提供了立体化教学网络资源，放在清华大学出版社网站上。读者登录 <http://www.tup.com.cn> 后，在页面右上角的搜索文本框中输入书名，搜索到该书后，单击“立体化教学”链接下载即可。“立体化教学”内容如下。

- **素材与效果文件：**收集了当前图书中所有实例使用到的素材以及制作后的最终效果。读者可直接调用，非常方便。
- **教学课件：**以章为单位，精心制作了该书的 PowerPoint 教学课件，课件的结构与书本上的讲解相符，包括本章导读、知识讲解、上机及项目实训等。
- **电子教案：**综合多个学校对于教学大纲的要求和格式，编写了当前课程的教案，内容详细，稍加修改即可直接应用于教学。
- **视频教学演示：**将项目实训和习题中较难、不易于操作和实现的内容，以录屏文件的方式再现操作过程，使学习和练习变得简单、轻松。
- **考试试卷：**完全模拟真正的考试试卷，包含填空题、选择题和上机操作题等多种题型，并且按不同的学习阶段提供了不同的试卷内容。

三、读者对象

本丛书可以作为职业院校、培训学校的教材使用，也可作为应用型本科院校的选修教材，还可作为即将步入社会的求职者、白领阶层的自学参考书。

我们的目标是让起点为零的读者能胜任基本工作！

欢迎读者使用本书，祝大家早日适应工作需求！

九州书源

前言

Preface

Premiere 一直是视频处理行业中的佼佼者，其应用领域已深入到广告设计、数码视频处理和视频合成等各种与设计相关的行业，其用户量每年都在增加。同时，随着 Premiere Pro CS3 的推出，其新增的功能使该软件的应用优势更加突出。

本书的内容

本书共 10 章，可分为 8 个部分，各部分的具体内容如下。

章 节	内 容	目 的
第1部分（第1~2章）	启动与退出Premiere Pro CS3、Premiere Pro CS3的工作界面介绍、了解Premiere Pro CS3的功能和特点、掌握Premiere Pro CS3的基本设置以及制作视频的基本流程等	了解Premiere Pro CS3的基础知识，掌握Premiere Pro CS3的基本操作
第2部分（第3章）	导入素材、剪辑素材、分离素材、创建新元素以及设置素材播放效果等	掌握素材的导入与编辑
第3部分（第4~5章）	设置转场效果以及添加特效	掌握为素材添加特效的操作
第4部分（第6章）	处理音频的方法、编辑音频素材、设置音频的切换效果以及添加音频特效等	掌握音频素材的应用
第5部分（第7章）	应用视频色彩调整类效果、影视合成以及为素材创建运动效果等	掌握为素材添加调色、抠像与运动效果的操作
第6部分（第8章）	认识“字幕”窗口、创建字幕对象、编辑字幕对象、制作动态字幕以及运用字幕样式和模板等	掌握为视频添加字幕的方法
第7部分（第9章）	输出影片及参数设置、输出其他常用格式文件等	掌握输出视频的方法
第8部分（第10章）	旅游宣传视频——“神奇的九寨沟”项目实例的制作	巩固前面所学知识，提高使用Premiere进行视频设计的技能

本书的写作特点

本书图文并茂、条理清晰、通俗易懂、内容翔实，在读者难于理解和掌握的地方给出了提示或注意，并加入了许多 Premiere 的使用技巧，使读者能快速提高软件的使用技能。另外，本书中配置了大量的实例和练习，让读者在不断的实际操作中强化书中讲解的内容。



本书每章按“学习目标+目标任务&项目案例+基础知识与应用实例+上机及项目实训+练习与提高”结构进行讲解。

- ✎ **学习目标：**以简练的语言列出本章知识要点和实例目标，使读者对本章将要讲解的内容做到心中有数。
- ✎ **目标任务&项目案例：**给出本章部分实例和案例结果，让读者对本章的学习有一个具体的、看得见的目标，不至于感觉学了很多却不知道干什么用，以至于失去学习兴趣和动力。
- ✎ **基础知识与应用实例：**将实例贯穿于知识点中讲解，使知识点和实例融为一体，让读者加深理解思路、概念和方法，并模仿实例的制作，通过应用举例强化巩固小节知识点。
- ✎ **上机及项目实训：**上机实训为一个综合性实例，用于贯穿全章内容，并给出具体的制作思路和制作步骤，完成后给出一个项目实训，用于进行拓展练习，还提供实训目标、视频演示路径和关键步骤，以便于读者进一步巩固。
- ✎ **项目案例：**为了更加贴近实际应用，本书给出了一些项目案例，希望读者能完整了解整个制作过程。
- ✎ **练习与提高：**本书给出了不同类型的习题，以巩固和提高读者的实际动手能力。

另外，本书还提供有素材与效果文件、教学课件、电子教案、视频教学演示和考试试卷等相关立体化教学资源，立体化教学资源放置在清华大学出版社网站（<http://www.tup.com.cn>），进入网站后，在页面右上角的搜索引擎中输入书名，搜索到该书，单击“立体化教学”链接即可。

😊 本书的读者对象

本书主要适用于 Premiere 初学者、视频处理人员和视频广告设计人员，尤其适合作为职业院校和应用型本科院校的教材使用。

✉ 本书的编者

本书由九州书源编著，参与本书资料收集、整理、编著、校对及排版的人员有：羊清忠、陈良、杨学林、卢炜、夏帮贵、刘凡馨、张良军、杨颖、王君、张永雄、向萍、曾福全、简超、李伟、黄芸、穆仁龙、陆小平、余洪、赵云、袁松涛、艾琳、杨明宇、廖宵、牟俊、陈晓颖、宋晓均、朱非、刘斌、丛威、何周、张笑、常开忠、唐青、骆源、宋玉霞、向利、付琦、范晶晶、赵华君、徐云江、李显进等。

由于作者水平有限，书中疏漏和不足之处在所难免，欢迎读者朋友不吝赐教。如果您在学习的过程中遇到什么困难或疑惑，可以联系我们，我们会尽快为您解答。联系方式是：

E-mail: book@jzbooks.com。

网 址: <http://www.jzbooks.com>。

编 者

导 读

Introduction

章 名	操 作 技 能	课 时 安 排
第 1 章 Premiere Pro CS3 基础知识	1. 初识 Premiere Pro CS3 2. 启动与退出 Premiere Pro CS3 3. 认识 Premiere Pro CS3 的工作界面 4. 了解 Premiere Pro CS3 的功能和特点 5. 掌握 Premiere Pro CS3 的基本设置	1 学时
第 2 章 制作视频的基本流程	1. 学会如何为制作视频做好准备 2. 了解编辑素材的方法 3. 了解添加特殊效果的方法 4. 了解输出视频的操作	2 学时
第 3 章 编辑素材	1. 掌握导入素材的方法 2. 掌握剪辑素材的方法 3. 掌握分离素材的方法 4. 学会创建新元素的方法 5. 能够设置素材播放效果	3 学时
第 4 章 为视频添加转场效果	1. 掌握设置转场效果的方法 2. 熟悉各类转场效果	2 学时
第 5 章 为视频添加特效	1. 掌握添加特效的方法 2. 熟悉各类视频特效	2 学时
第 6 章 为视频添加音频效果	1. 掌握处理音频的方法和顺序 2. 学会编辑音频素材 3. 掌握调节音频的方法 4. 了解录音和子轨道 5. 掌握添加音频特效的方法	3 学时
第 7 章 添加调色、抠像与运动效果	1. 学会应用视频色彩 2. 掌握影视合成的方法 3. 掌握为素材创建运动效果的方法	3 学时
第 8 章 添加字幕效果	1. 认识“字幕”窗口 2. 学会创建字幕对象 3. 掌握编辑字幕对象的方法 4. 了解如何制作动态字幕 5. 熟练使用字幕样式和模板	3 学时



续表

章 名	操 作 技 能	课 时 安 排
第 9 章 影片输出	1. 掌握输出影片及参数设置 2. 掌握输出其他常用格式文件的方法	3 学时
第 10 章 项目设计案例	制作“神奇的九寨沟”旅游宣传片	2 学时

目 录

Contents

第 1 章 Premiere Pro CS3 基础知识..... 1	
1.1 初识 Premiere Pro CS3 2	
1.1.1 系统配置要求..... 2	
1.1.2 启动 Premiere Pro CS3 2	
1.1.3 退出 Premiere Pro CS3 3	
1.1.4 应用举例——启动 Adobe Premiere Pro CS3 3	
1.2 认识 Premiere Pro CS3 的工作界面 3	
1.2.1 “项目”面板..... 4	
1.2.2 “时间线”面板..... 6	
1.2.3 “监视器”面板..... 7	
1.2.4 “调音台”面板..... 8	
1.2.5 “工具”面板..... 9	
1.2.6 “效果”与“效果控制”面板..... 9	
1.2.7 “历史”与“信息”面板..... 10	
1.2.8 应用举例——添加“百叶窗”切换转场特效..... 10	
1.3 Premiere Pro CS3 的功能和特点 .. 12	
1.3.1 Premiere Pro CS3 的主要功能 12	
1.3.2 Premiere Pro CS3 的特点 12	
1.3.3 Premiere Pro CS3 的素材格式 13	
1.4 Premiere Pro CS3 的基本设置 14	
1.4.1 创建项目文件和工作项目 14	
1.4.2 设置交换区..... 15	
1.4.3 设置自动保存..... 15	
1.4.4 自定义设置..... 16	
1.4.5 素材的基本操作..... 18	
1.4.6 应用举例——设置 Premiere Pro CS3 的参数..... 22	
1.5 上机及项目实训..... 24	
1.5.1 自定义工作界面..... 24	
1.5.2 启动 Premiere Pro CS3 并创建项目文件..... 25	
1.6 练习与提高..... 25	
第 2 章 制作视频的基本流程..... 27	
2.1 准备制作视频..... 28	
2.1.1 新建项目..... 28	
2.1.2 导入素材..... 28	
2.1.3 应用举例——新建“百花集”项目文件..... 29	
2.2 编辑素材..... 31	
2.2.1 向“时间线”面板添加素材..... 31	
2.2.2 更改素材..... 32	
2.2.3 应用举例——编辑“百花集”项目文件的素材..... 34	
2.3 添加特殊效果..... 35	
2.3.1 添加切换效果..... 36	
2.3.2 添加视频特效效果..... 40	
2.3.3 编辑音频..... 45	
2.3.4 添加字幕效果..... 47	
2.3.5 应用举例——为“百花集”电子相册添加各种特效..... 50	
2.4 输出视频..... 57	
2.4.1 生成影片预演..... 57	
2.4.2 输出整个影片..... 58	
2.4.3 应用举例——输出“百花集”视频文件..... 59	
2.5 上机及项目实训..... 60	
2.5.1 制作“海滩情缘”视频..... 60	
2.5.2 制作“黄龙溪”视频..... 62	
2.6 练习与提高..... 63	



第3章 编辑素材	65	4.1.1 添加转场效果	99
3.1 导入素材	66	4.1.2 调整切换效果	100
3.1.1 导入图片素材	66	4.1.3 设置默认切换	102
3.1.2 导入影片素材	68	4.1.4 应用举例——制作“美丽的乌江”	
3.1.3 导入音频素材	69	视频	102
3.1.4 采集素材	70	4.2 各类转场效果	104
3.1.5 应用举例——导入“春暖花开”		4.2.1 “3D 运动”文件夹	105
视频所需的素材	71	4.2.2 “GPU 转场切换”文件夹	107
3.2 剪辑素材	73	4.2.3 Map 文件夹	109
3.2.1 在“监视器”面板中播放素材	73	4.2.4 “划像”文件夹	110
3.2.2 使用其他软件编辑素材	74	4.2.5 “卷页”文件夹	112
3.2.3 裁剪素材	75	4.2.6 “叠化”文件夹	114
3.2.4 设置位置标记	79	4.2.7 “拉伸”文件夹	116
3.2.5 应用举例——剪辑“可爱的动物”		4.2.8 “擦除”文件夹	117
画册	81	4.2.9 “滑动”文件夹	121
3.3 分离素材	83	4.2.10 “特殊效果”文件夹	125
3.3.1 切割素材	83	4.2.11 “缩放”文件夹	126
3.3.2 插入和覆盖素材	83	4.2.12 应用举例——制作“桂林山水”	
3.3.3 提升和提取素材	84	视频	127
3.3.4 分离和链接素材	85	4.3 上机及项目实训	128
3.3.5 群组和链接素材	86	4.3.1 制作“罍粟之殇”视频	128
3.3.6 应用举例——合成“古镇游”影片 ..	87	4.3.2 制作“花开的声音”视频	129
3.4 创建新元素	89	4.4 练习与提高	130
3.4.1 通用倒计时	89	第5章 为视频添加特效	132
3.4.2 彩条和黑场	90	5.1 添加特效	133
3.4.3 彩色蒙版	90	5.1.1 认识视频特效	133
3.4.4 透明视频	91	5.1.2 为素材设置特效效果	133
3.4.5 应用举例——创建“倒计时”效果 ..	91	5.1.3 添加关键帧	134
3.5 设置素材播放效果	92	5.1.4 在关键帧处更改特效设置	135
3.5.1 处理快慢镜头	92	5.1.5 应用举例——制作“一叶知秋”	
3.5.2 设置淡入和淡出效果	92	视频	135
3.5.3 应用举例——处理快镜头	93	5.2 各类视频特效	137
3.6 上机及项目实训	94	5.2.1 “GPU 特效”文件夹	137
3.6.1 制作“水中的生物”视频	94	5.2.2 “变换”文件夹	139
3.6.2 制作“游乐园纪念”视频	95	5.2.3 “噪波&颗粒”文件夹	140
3.7 练习与提高	96	5.2.4 “图像控制”文件夹	141
第4章 为视频添加转场效果	98	5.2.5 “实用”文件夹	143
4.1 设置转场效果	99	5.2.6 “扭曲”文件夹	143

5.2.7 “时间”文件夹	145	6.4.1 录音	174
5.2.8 “锐化&模糊”文件夹	146	6.4.2 子轨道	175
5.2.9 “渲染”文件夹	148	6.4.3 应用举例——录制“诗歌朗诵” 音频	175
5.2.10 “生成”文件夹	148	6.5 添加音频特效	177
5.2.11 “颜色校正”文件夹	151	6.5.1 为素材添加音频特效	177
5.2.12 “视频”文件夹	152	6.5.2 设置音频轨道特效	177
5.2.13 “调节”文件夹	152	6.5.3 其他类音频特效	178
5.2.14 “过渡”文件夹	153	6.5.4 应用举例——为“调皮的小猫” 添加音频特效	185
5.2.15 “透视”文件夹	154	6.6 上机及项目实训	186
5.2.16 “通道”文件夹	155	6.6.1 为“鲜花电子相册”视频编辑 音频	186
5.2.17 “键”文件夹	156	6.6.2 美化“罂粟花电子相册”的音频 ..	189
5.2.18 “风格化”文件夹	157	6.7 练习与提高	190
5.2.19 应用举例——制作“天高地远” 视频	157		
5.3 上机及项目实训	158	第7章 添加调色、抠像与运动效果 ..	192
5.3.1 制作“雨过天晴”视频	158	7.1 应用视频色彩	193
5.3.2 美化“百花齐放”视频	159	7.1.1 应用“图像控制”类效果	193
5.4 练习与提高	160	7.1.2 应用“色彩校正”类效果	197
		7.1.3 应用“调节”类效果	199
第6章 为视频添加音频效果	161	7.1.4 应用举例——制作水墨画效果	204
6.1 处理音频的方法和顺序	162	7.2 影视合成	207
6.1.1 处理音频的方法	162	7.2.1 合成视频	207
6.1.2 处理音频的顺序	162	7.2.2 内置抠像方式的应用	209
6.1.3 应用举例——为“百花齐放” 添加音频效果	163	7.2.3 应用举例——制作“海边风光” 视频	215
6.2 编辑音频素材	164	7.3 为素材创建运动效果	218
6.2.1 设置音频的持续时间及速度	164	7.3.1 认识运动效果	219
6.2.2 增益音频	165	7.3.2 创建运动效果	219
6.2.3 设置音频的切换效果	166	7.3.3 应用举例——制作“蜻蜓飞舞” 视频	221
6.2.4 设置音频为淡入淡出效果	166	7.4 上机及项目实训	224
6.2.5 应用举例——编辑“玫瑰密语”的 音频效果	168	7.4.1 制作“日出日落”视频	224
6.3 调节音频	169	7.4.2 制作淡彩铅笔画效果	227
6.3.1 使用“调音台”面板调节音频	169	7.5 练习与提高	228
6.3.2 使用淡化器调节音频	171		
6.3.3 实时调节音频	172	第8章 添加字幕效果	230
6.3.4 应用举例——对“视频 2.mpg”中 的音频进行调节	173	8.1 认识“字幕”窗口	231
6.4 录音和子轨道	174		



8.1.1 字幕属性栏	231	8.6 上机及项目实训	264
8.1.2 “字幕工具”面板	233	8.6.1 制作“李白诗词欣赏”视频	264
8.1.3 “字幕动作”面板	234	8.6.2 制作“赤壁怀古”视频	269
8.1.4 字幕编辑区	234	8.7 练习与提高	269
8.1.5 “字幕样式”面板	235		
8.1.6 “字幕属性”面板	235	第9章 影片输出	271
8.1.7 应用举例——制作“望庐山瀑布” 视频	235	9.1 输出影片及参数设置	272
8.2 创建字幕对象	237	9.1.1 输出影片	272
8.2.1 创建文字对象	237	9.1.2 “常规”输出设置	274
8.2.2 绘制图形	240	9.1.3 “视频”输出设置	275
8.2.3 插入标志	242	9.1.4 “关键帧和渲染”输出设置	276
8.2.4 应用举例——在“美景”文件中 添加字幕	243	9.1.5 “音频”输出设置	277
8.3 编辑字幕对象	247	9.1.6 应用举例——输出“移动的太阳” GIF 动画视频	278
8.3.1 移动对象	247	9.2 输出其他常用格式文件	279
8.3.2 缩放对象	248	9.2.1 输出单帧图像文件	279
8.3.3 旋转对象	249	9.2.2 输出音频文件	281
8.3.4 设置对象透明度	249	9.2.3 输出到 EDL	281
8.3.5 设置填充属性	249	9.2.4 使用 Adobe Media Encoder	282
8.3.6 设置描边属性	253	9.2.5 应用举例——输出“可爱卡通” 图像和 FLV 格式文件	283
8.3.7 设置阴影属性	253	9.3 上机及项目实训	285
8.3.8 应用举例——制作“春联”文件 中的字幕	254	9.3.1 制作和输出“婚庆片头”AVI 格式影片	285
8.4 制作动态字幕	257	9.3.2 制作和输出“幼儿识物课件” GIF 动画	289
8.4.1 制作默认的动态字幕	257	9.4 练习与提高	290
8.4.2 手动制作动态字幕	258		
8.4.3 应用举例——为“动态春联” 文件中的字幕添加动态效果	259	第10章 项目设计案例	291
8.5 使用字幕样式和模板	259	10.1 神奇的九寨沟	292
8.5.1 使用字幕样式	260	10.1.1 项目目标	292
8.5.2 保存字幕	261	10.1.2 项目分析	292
8.5.3 使用模板	261	10.1.3 实现过程	293
8.5.4 应用举例——制作“成都映像” 文件中的字幕	263	10.2 练习与提高	307



1.1 初识 Premiere Pro CS3

Adobe Premiere 是一款非常优秀的视频编辑软件，主要用于通过对多轨的影像与声音进行合成与剪辑来制作 Microsoft Video for Windows (.avi)、QuickTime Movies (.mov) 等格式的动态影像。它可以将在 3D Studio、Animator 中制作的动态影像或是由摄像机获取的实物影像加以剪辑，让非线性的剪辑作业在 PC 平台上得以实现。

随着多媒体技术在 Internet 领域的发展，在 Web 上出现了很多新的多媒体技术。例如，网上有一种非常流行的多媒体“流”技术（也称为下载即播技术），该技术可使上网用户不用等到多媒体文件完全下载完就开始播放，从而节约了上网时间。经常用到的文件格式有 RealVideo 和 StreamWorks 等，而 RealVideo 则可使用 Premiere 来制作。

1.1.1 系统配置要求

Premiere Pro CS3 是一款集视频、音频编辑功能于一体的多媒体编辑软件，在使用该软件进行多媒体处理时，需要占用较多的系统资源。因此，若要使用 Premiere Pro CS3，用户的电脑还需要满足一定的配置要求。

使用 Premiere Pro CS3 对电脑的基本配置要求如下：

- ✎ Intel Pentium4/Celeron 及以上处理器或 100%兼容的电脑。
- ✎ Microsoft Windows XP 及以上版本的操作系统（支持 32 位版本）。
- ✎ DV 制作需要 1GB 内存，HDV 和 HD 制作则需要 2GB 内存。
- ✎ 10MB 可用硬盘空间。安装过程中需要额外的可用空间。
- ✎ 256 色显示适配卡以及兼容的监视器。
- ✎ DVD-ROM 驱动器，制作 DVD 需要 DVD+/-R 刻录机。
- ✎ 如果 DV 和 HDV 要传输到 DV 设备上，需要 OHCI 兼容的 IEEE1394 接口。

🔊提示：

电脑的性能配置得越高，则软件的运行速度就越快，但是配置过高也会造成资源浪费。

当满足了前面所提到的基本配置要求后，就可以开始安装 Premiere Pro CS3 了。首先将 Premiere Pro CS3 的安装光盘放入光驱中，然后打开光盘文件夹，双击其中的安装文件，再按照提示依次进行操作即可。

1.1.2 启动 Premiere Pro CS3

要使用 Premiere，首先需要启动该软件。启动 Premiere 的方法有多种，常用的启动方法介绍如下。

- ✎ 通过桌面快捷方式启动：当成功安装了 Premiere Pro CS3 后，双击桌面上的快捷方式图标 ，即可启动 Premiere Pro CS3，如图 1-1 所示。
- ✎ 通过“开始”菜单启动：选择“开始/所有程序/Adobe Premiere Pro CS3/ Adobe Premiere Pro CS3”命令，即可启动 Premiere Pro CS3，如图 1-2 所示。



- 通过打开 Premiere Pro CS3 文件来启动：双击后缀名为 .ppj 的文件，也可以启动 Premiere Pro CS3。



图 1-1 通过桌面快捷方式启动



图 1-2 通过“开始”菜单启动

1.1.3 退出 Premiere Pro CS3

为了避免占用系统资源，当不需要使用 Premiere 后可退出该软件。退出 Premiere Pro CS3 的方法主要有以下几种：

- 在 Premiere 工作界面中单击标题栏右侧的 按钮。
- 在 Premiere 中选择“文件/退出”命令或按 Ctrl+Q 键。
- 按 Alt+F4 键。

在退出 Premiere 之前，如果未对项目所做的修改进行保存操作，则在退出时会打开如图 1-3 所示的提示对话框，询问用户是否保存项目文件。要保存项目文件，则单击 按钮；不保存项目文件，则单击 按钮；单击 按钮，则不执行退出操作。



图 1-3 提示对话框

1.1.4 应用举例——启动 Adobe Premiere Pro CS3

下面通过“开始”菜单启动 Adobe Premiere Pro CS3，完成后单击 按钮退出。操作步骤如下：

- 选择“开始/所有程序/Adobe Premiere Pro CS3/Adobe Premiere Pro CS3”命令，启动 Premiere Pro CS3。
- 在打开的 Premiere 工作界面中单击标题栏右侧的 按钮，退出 Premiere Pro CS3。

1.2 认识 Premiere Pro CS3 的工作界面

启动 Premiere Pro CS3 后，任意打开一个项目，即可进入 Premiere Pro CS3 的工作界面，

如图 1-4 所示。



图 1-4 Premiere Pro CS3 的工作界面

下面对 Premiere Pro CS3 工作界面中几个特有的组成部分进行介绍。

1.2.1 “项目”面板

“项目”面板主要用来导入以及存放素材，以供用户在“时间线”面板中编辑合成原始素材，如图 1-5 所示。

从总体上看，可将“项目”面板分为上、下两个部分。在下方选择某个素材后，将在上方显示有关该素材的部分信息，如素材格式、画面大小、素材长度以及预览图像等；若为音频或视频素材，还可单击素材缩略图旁边的▶按钮来播放素材。

1. 按钮含义

在“项目”面板的下方共有 7 个功能按钮，从左到右分别为“列表视图”按钮、 “图标”按钮、“自动匹配到序列”按钮、“查找”按钮、“容器”按钮、“新建分类”按钮和“清除”按钮，其含义分别介绍如下。

- ✎ “列表视图”按钮：单击该按钮或按 Ctrl+Page Up 键，可以将窗口中的素材以列表形式显示。
- ✎ “图标”按钮：单击该按钮或按 Ctrl+Page Down 键，可以将素材以图标的方式显示。
- ✎ “自动匹配到序列”按钮：单击该按钮，将打开如图 1-6 所示的“自动匹配到



图 1-5 “项目”面板