



DV

影像创作宝典：
从技术到艺术

张燕翔 等著

清华大学出版社

DV 影像创作宝典： 从技术到艺术

张燕翔 等著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书系统地介绍了 DV 影像创作相关的各种技术,并且通过大量经典作品案例较为深入地剖析了 DV 艺术的各种表现形态和创意思维,为读者开启一条 DV 艺术创作的成功之道。本书适合 DV 爱好者进行入门学习,对于已经熟悉 DV 相关基础并迫切需要提高的读者来说也极具参考价值。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

DV 影像创作宝典:从技术到艺术 / 张燕翔等著. —北京:清华大学出版社, 2013
ISBN 978-7-302-29221-0

I. ①D… II. ①张… III. ①数字控制摄像机—基本知识 IV. ①TN948.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 143358 号

责任编辑:王峰松 张为民

封面设计:

责任校对:徐俊伟

责任印制:

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:

装 订 者:

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:25 插页:12 字 数:656千字

版 次:2013年1月第1版 印 次:2013年1月第1次印刷

印 数:1~000

定 价: 元

产品编号:039307-01



彩图 2-1 纪录片大师 Robert Cahen 作品《搭登山火车逛冰河路线》片段



彩图 2-2 人类学纪录片《丽哉勐僚》片段



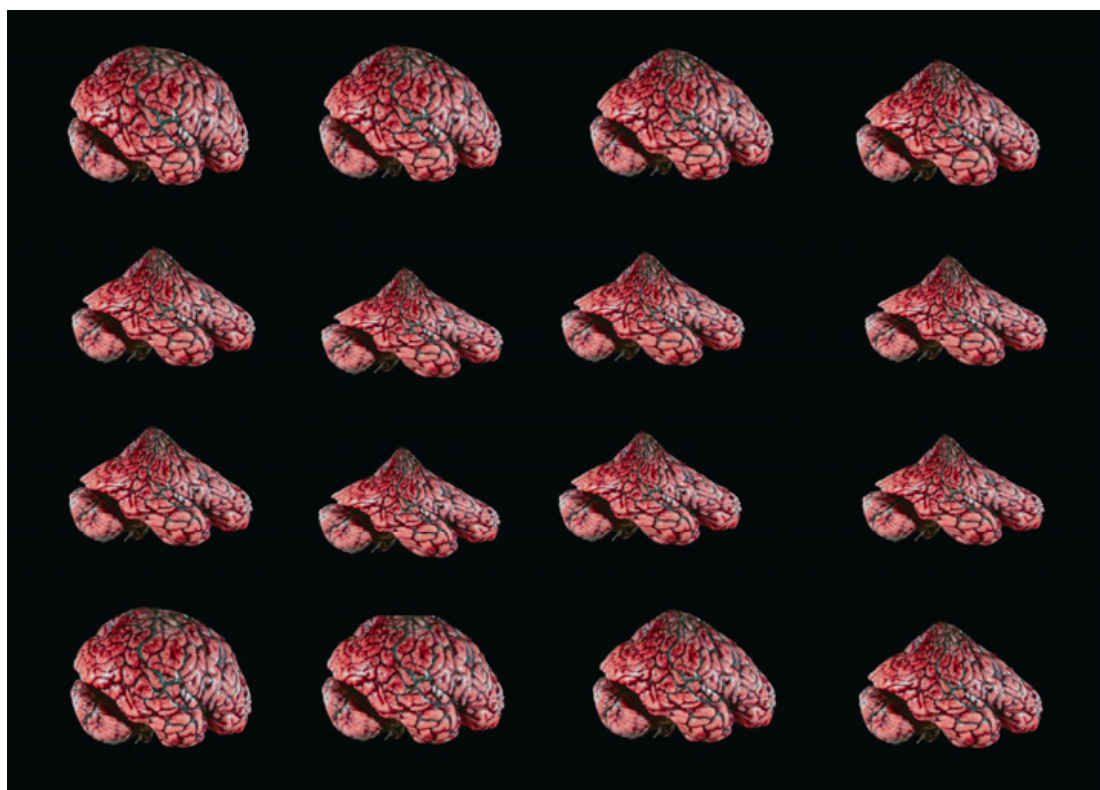
彩图 2-3 冷也夫导演的《油菜花开》片段



彩图 2-4 纪录片《难以忽视的真相》片段



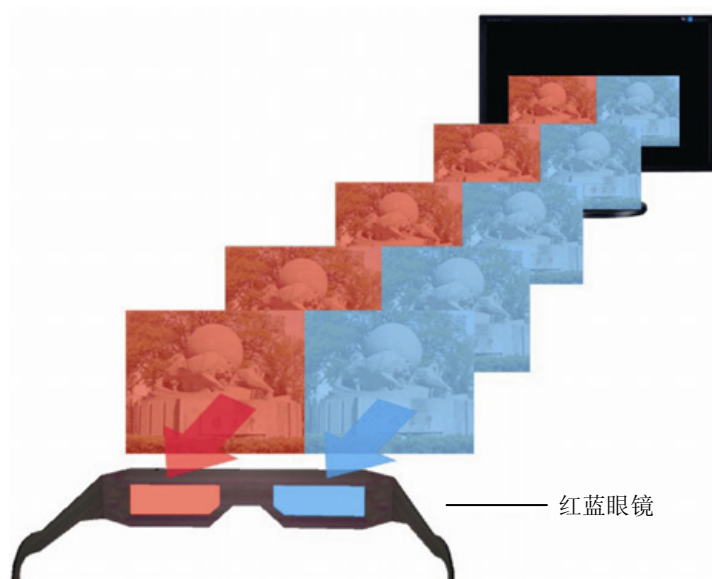
彩图 2-5 纪录片《微观世界》片段



彩图 2-6 试验影像作品《脑》



彩图 3-1 使用 Canon 5D Mark II 拍摄荷花的短片，前景的荷叶被虚化为优美的绿雾



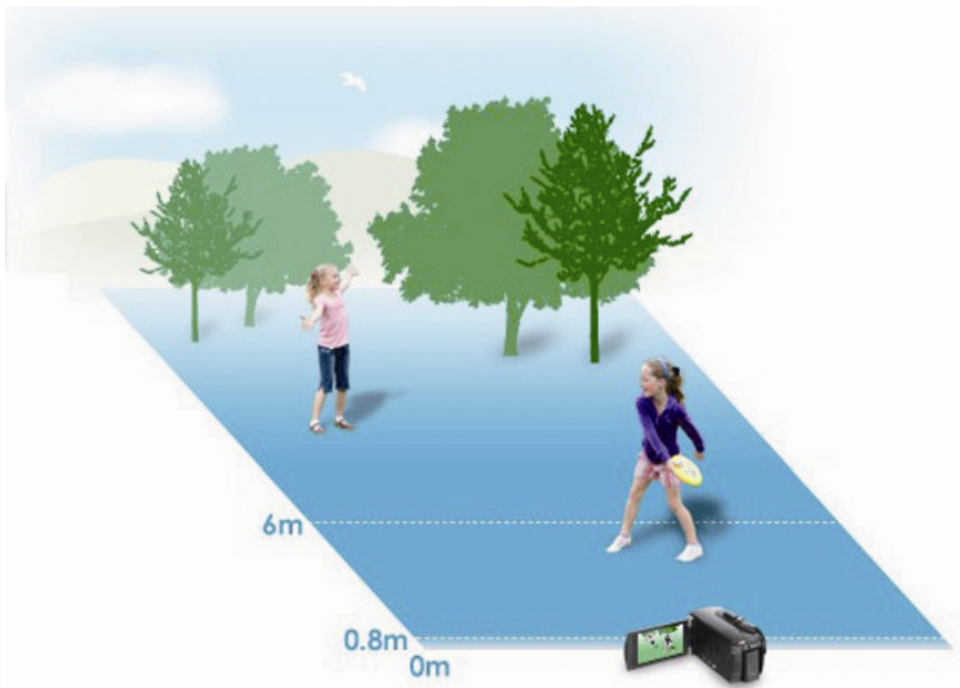
彩图 5-1 分色式立体影像的分色技术原理



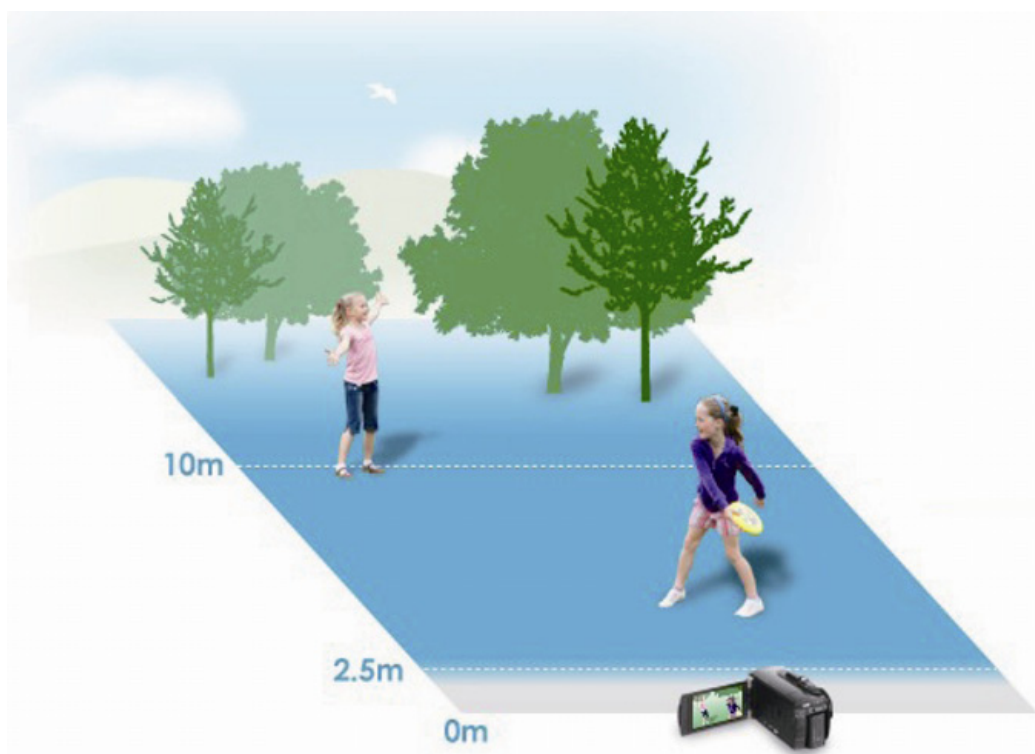
彩图 5-2 观看分色立体影像的红蓝立体眼镜、红绿立体眼镜和棕蓝立体眼镜



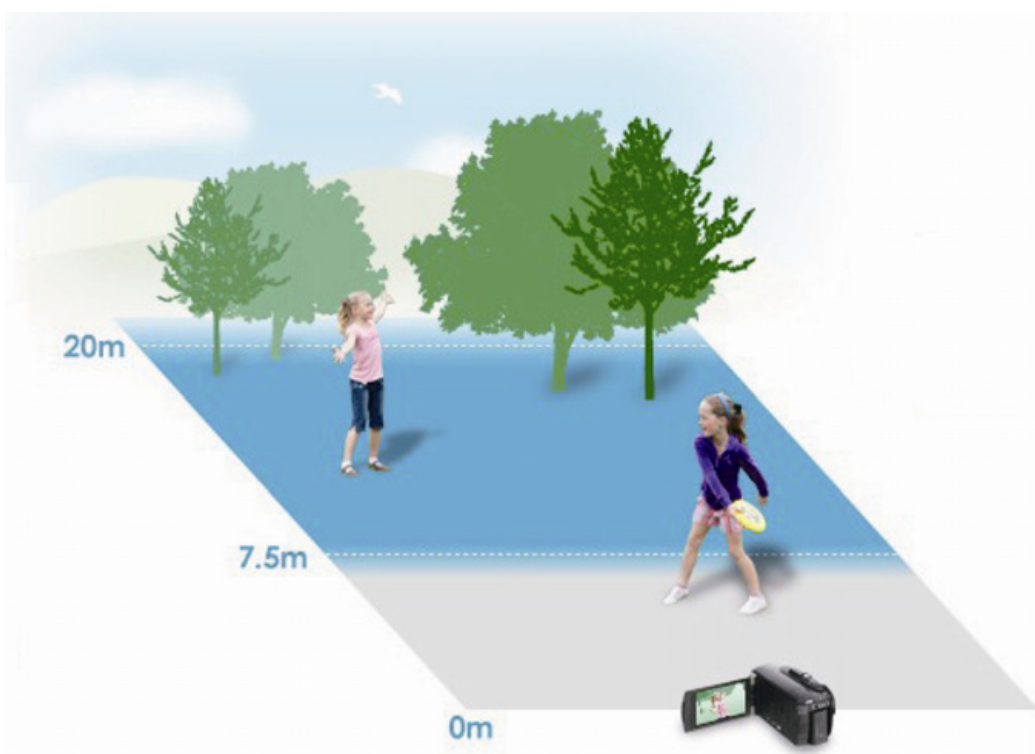
彩图 5-3 红蓝分色式立体影片《鸵鸟》



彩图 5-4 立体摄像机 Sony TD10E 广角端最佳拍摄距离推荐为 0.8~6 米，图中蓝色实心区域表示突出的 3D 效果，半透明区域表示较柔和的 3D 效果，灰色区域代表拍摄对象不能正常形成 3D 影像的距离



彩图 5-5 立体摄像机 Sony TD10E 在 3×变焦时最佳拍摄距离推荐为 2.5~10 米



彩图 5-6 立体摄像机 Sony TD10E 在长焦端最佳拍摄距离推荐为 7.5~20 米



彩图 5-7 红蓝分色式立体影像《木雕》



彩图 5-8 红蓝分色式立体影像《骆驼》（双机同步拍摄）



彩图 5-9 红蓝分色式立体影像《阳朔·大榕树》



彩图 5-10 红蓝分色式立体影像《桂林溶洞·石麒麟》



彩图 5-11 《亨利摩尔雕塑》抠像前与抠像后的对比



彩图 6-1 色调应用案例：电影《英雄》画面



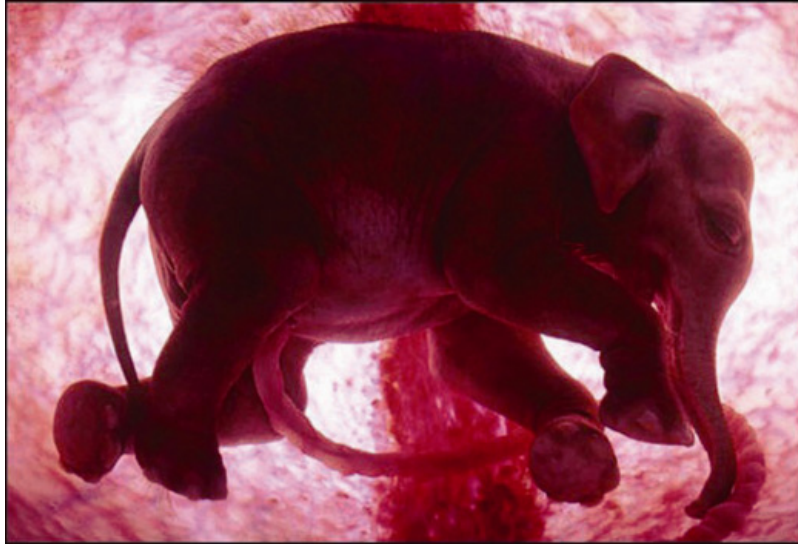
彩图 6-2 色彩应用案例：《辛德勒的名单》画面



彩图 6-3 色调应用案例：《积木之屋》画面



彩图 6-4 拍摄技巧案例：使用深色的背景布遮挡在花卉后面并且逆光拍摄的樱花



彩图 6-5 纪录片《子宫内日记》中独特的视角：子宫内的小象



彩图 6-6 高反差场景案例



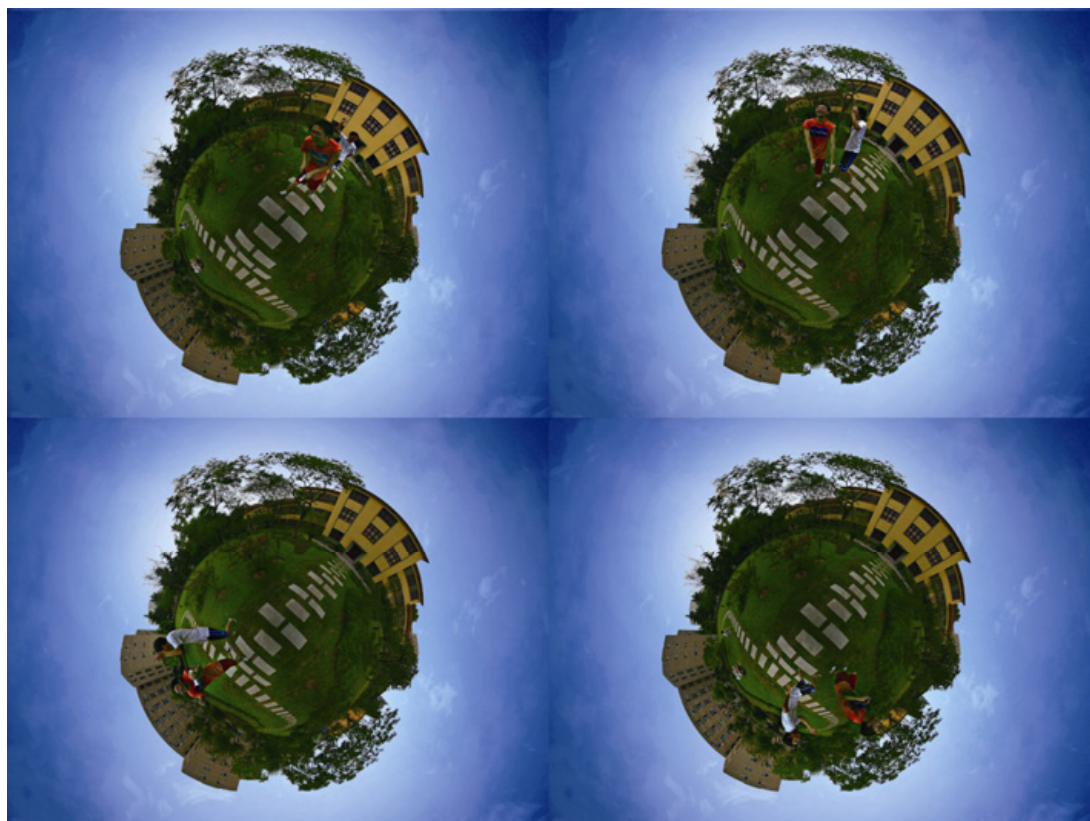
彩图 7-1 排比修辞手法应用案例: Metteo Pellegrini 作品《Home to Home》



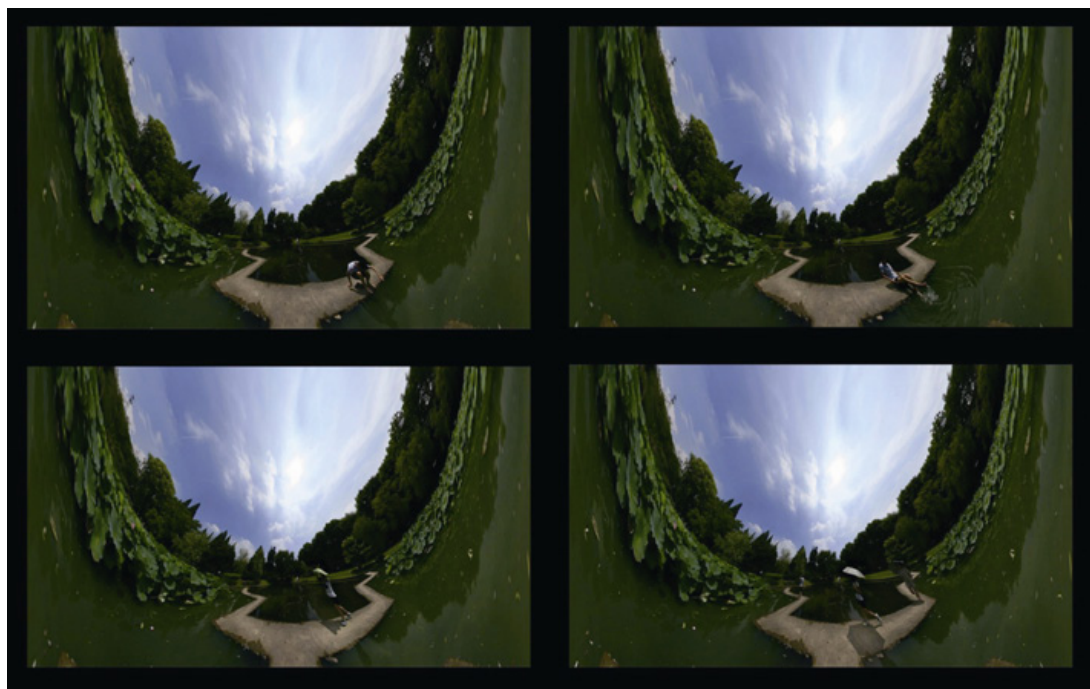
彩图 8-1 8mm 鱼眼成像效果



彩图 8-2 15mm 鱼眼成像效果



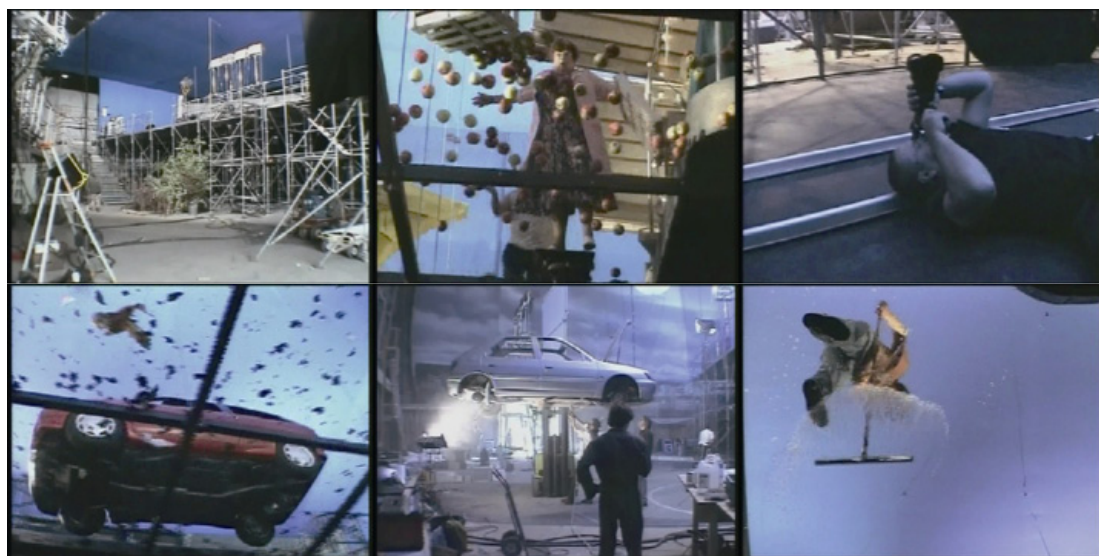
彩图 8-3 作品《孤岛》



彩图 8-4 作品《夏》



彩图 8-5 Anthony Atanasio 导演的《Sous La Route Des Hommes》营造了一种新奇的视角：整部短片仿佛是从完全透明的街道的地下往上拍摄的



彩图 8-6 《Sous La Route Des Hommes》幕后