

朱靖江 著

DV 宝典:

从“菜鸟”到独立制片人



DV 宝典

图书在版编目 (CIP) 数据

DV 宝典：从“菜鸟”到独立制片人 / 朱靖江编著.
—北京：中央编译出版社，2003.4

ISBN 7-80109-653-3

I .D·… II .朱·… III .数字控制摄像机—基本知识
IV .TN948.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 026099 号

DV 宝典

出版发行：中央编译出版社

地 址：北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话：66521152 (编辑部) 66171396 (发行部)

E m a i l: edit@sina.com

h t t p: [//www.cctp.com.cn](http://www.cctp.com.cn)

经 销：全国新华书店

印 刷：北京海淀求实印刷厂

开 本：850 × 1168 毫米 1/32

字 数：160 千字

印 张：8.875

版 次：2003 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定 价：22.00 元

无论我们的DV作品是一副怎样的风貌，最终又会走向何方，它们都寄托了我们对生命的理解和对影像文化的新鲜探索。在笔者的视野里，DV不是一小撮“文化贵族”们把玩自恋的三寸金莲，也不是能让人一夜成名的魔法神兵，而是如你我一样的普通人表达激情、感受与思想的桥梁。它是比“电玩”更富有创造力的游戏，因为它呈现了我们这个世界丰富灿烂的光影与色彩。它能够纪录我们的生命历程中悲欢离合的命运流转，也能够呈现我们曾深藏在内心深处的美好幻想。

——作者手记



序 章: DV的前世今生

从VHS、Hi8到DV: 平民影像的翻身路/2

影像编辑简史: 都有一颗红热的“芯”/10

第一章: 数字时代的寻枪

第一节: 你为何选择DV? /20

第二节: 丈八蛇矛与鱼肠剑

——DV摄像机采购指南 /25

第三节: 锦绣风光一卡编

——DV非线性编辑系统配置指南 /76

第四节: 独立影像的代价 /94

第二章: DV导演速成之前期拍摄篇

第一节: “菜鸟”展翅/104

第二节: 初出茅庐: 预备! 开麦拉! /119

第三节: DV纪录片: 你如何真实/133

第四节: DV故事片: 让我也玩Dogma!/160

目录

第三章: DV导演速成之后期剪辑篇

第一节: 水果拼盘与非线性编辑/190

第二节: 库里肖夫还在效应

——DV剪辑技巧概说 /199

第四章: 著名DV影片赏析

第一节: 世界DV故事片概览/222

第二节: 世界DV纪录片概览/252

目录

诗曰： 滚滚长江东逝水
浪花淘尽英雄
是非成败转头空
多少事
尽付笑谈中

序章： DV的前世今生

· 从 VHS、Hi8 到 DV：平民影像的翻身路

话说天下大势，分久必合，合久必分。早在地球人发明活动影像把戏的头半个世纪，胶片是记录光影的惟一载体。那时天地初开，万物鸿蒙，无论是美国的《火车大劫案》还是中国的《定军山》，只要装在任何一家电影院放映机的后脑勺上，都能咿咿呀呀地晃出个人影来。而这笔长年由美国的伊斯曼·柯达家族掌控的大买卖，一直被认为是“影像”行当的正宗嫡系。任何一个有追求的电影学院毕业生都削尖了脑袋，想要过一把“玩胶片”的瘾，他们宁愿用上发条的16毫米摄影机“哒哒”作响地拍一堆过期底片，也不肯用高清晰的数字摄像机拍一卷磁带。据说“胶片感”是一种很宝贵的感觉，它的昏黄晦暗也要比电子或数字影像的清晰艳丽来得高尚，这也说明了为什么那些不得已而求其次的艺术青年们更乐于选择那些号称拥有“电影模式”的数字摄像机，我们有责任为自己的美好理想找寻一个现实的对应物，这和老北京的穷人们把萝卜称作“赛梨”是同样的道理。

电子影像的问世打破了传统光学影像一统天下的好时光。20世纪50年代，一些无线电专家们让广播电台变得有声有色，声情并茂。通过永不消逝的电波传进千家万户的，不再是虚无缥缈的千里传音，而是活灵活现的真人实影。这可是一场改天换地的大革命，

不但令伊斯曼家族抢在比尔·盖茨之前成为世界首富的梦想尚未开始，就已经破灭，而且也让日本人兀然跃上影像工业的竞技台，从此成为世界影视器材生产的瓢把子。没有哪一样日本造的东西能够像摄像机一样成为世界人民不可或缺的工具或玩具，即便是美国的CNN与英国的BBC这样的传媒巨头，也概莫能外地扛着SONY或PANASONIC的摄像机满世界乱窜。

对人类的视觉历史而言，这半个世纪的光景可谓波谲云诡。在老派电影与新贵电视之间上演了一场经久不衰的“豪门恩怨”，廉价、即时、易复制的电子影像不但把好莱坞电影逼上了一条视觉奇观加现场震撼的不归路，也将一个庞大兴旺的全球电视传播产业打造成铁桶一样的江山，迄今仍左右着世界人民的喜怒哀乐与价值观念。这段有关电影与电视业的争霸战史暂且不表，且说多年以来，各大摄像器材制造商（虽然大都是日本公司）为了争夺市场份额，采取的互不兼容、同级对抗的“死磕”政策：譬如松下、JVC产品的制式与索尼的路数就完全不同，颇有《战国策》里合纵联横、山头鼎立之意。到20世纪80年代后期，电子视频影像的标准已经大体上尘埃落定，日本索尼公司的Betacam SP格式在世界专业影像方面占据了统治地位，此前曾各有擅长的U-Matic SP（也就是大3/4“背包机”）、M-II、S-VHS等不同专业制式则在很大程度上销声匿迹，只有在穷乡僻壤还能一睹其余绪。一时之间，索尼公司



君临天下，大有“千秋万代，一统江湖”的气势。

花开两朵，各表一枝。一厢是动辄数十万美金的专业设备在传媒大亨们挥金如土的大手笔下成为组建一家电视台的基础设施和骄人本钱；另一厢则是虽然手头拮据，但也想过把瘾的广大劳动人民以及小本投资的个体影像从业者，如婚庆录像专业户或纪录片创作者，希望能拥有价格低廉的摄像器材。各大摄像器材厂商自然也不愿放过这个集腋成裘的赚钱机会，从一开始，这场轻量级的战斗也如火如荼地拉锯升级。到20世纪90年代前期，以松下、JVC为代表的VHS格式和索尼独创的8mm格式形成了僵持不下的局面。前者在家用市场上占据了主导地位，譬如我们的家用录像机基本上都是VHS的制式，几乎放之四海而皆准（只是又被别有用心地分成了PAL、NTSC等视频格式），但索尼的8mm摄像系统则凭借小巧的磁带与较高的影像质量，成为一些专业人士的首选机型。

虽然一些电视台在“家庭滑稽录像”等小栏目里也播放几分钟家用摄像机拍摄的短片，弄些猫翻跟斗狗打架一类的噱头博人一笑，但多年以来，“专业影像”与“家庭录像”之间存在着一条不可逾越的鸿沟。赋予前者的修饰词多半是“昂贵”、“广播级”、“高清晰”、“性能稳定”等高尚的字眼，后者则大体等同于“便宜”、“模糊”、“简陋”或者“别太把自己当回事”。正如那些在电影界倡导“16毫米万岁”的理想主义者到头来也没能让16毫米胶片离开农

村放映队的露天晒场一样，曾经高呼着“Hi8足够用”的业余制片家们也几乎无缘捧着自己的家用录像带作品站到电视台总编室的门外——除非你意外拍到了戴安娜王妃在小酒馆里与情人幽会的场景。最令家用摄像机用户感到沮丧的，是他们拍摄出来的影像质量，电视台的播出标准大约在500电视线以上，但普通VHS摄像机的清晰度只有不到300线；即便是相对高级的Hi8机器也不过400线左右的样子，云影依稀，颗粒粗大，更不用说色彩、亮度、声音采样率等一系列技术指标了。

缺乏专业水准的编辑设备也对民用影像的品质造成了严重的影响，普通用户基本上不对拍完的素材作进一步加工，就那么东倒西歪地“请您欣赏”；即便有少数人追求些镜头的组接效果（或称“蒙太奇”云云），用家用录像机将VHS格式的磁带翻转三版之后，其图像质量就目不忍睹（同志们不妨回想一下我们小时候看过的香港功夫片，多半是两团黑影嘶叫着在红汪汪的背景里踢来跳去），而专业编辑的要求则强调对影像素材的多次翻录与加工（特别是在非线性编辑系统问世之前），因此，视频信号的衰减梯度应该是一道低平的缓坡，而不是“一失足成千古恨”的陡峭悬崖。从诸多因素衡量，传统的民用摄像器材大抵只能在家中或非正规的小作坊里找到用武之地，喜爱影像创作的有为青年也因为素材的粗糙或后期编辑手段的匮乏而“无奈何望着天，一个劲把头摇”。



DV摄像机的问世令这个沉闷保守的影像世界焕发出全新的生命力。这似乎是上个世纪末那场数字化狂潮留给我们不多的几样好东西之一,而且它也秉承了数字产品最糟糕的抢钱传统:无休止地升级、升级、再升级。对于这位影像新基督的诞生,最浪漫的描述方式就是,在公元1995年(或者说DV元年)某个星光灿烂的夜晚,一群科技助产士满含热泪地捧起一个呱呱落地的数字婴儿——SONY VX1000E,正式宣告一种新型影像记录格式的横空出世:这种格式采用5:1的压缩比、4:2:0的采样频率、8比特的量化,记录在1/4英寸的磁带上。其最根本的不同之处在于,DV一改模拟摄像机将光学信号转化为电子信号存储的古旧方法,而是祭起老祖宗发明太极图以来最为玄奥的法宝:将光学信号编码为1和0,以数字格式进行记录,而这就完美地消除了传统影像复制的衰减命运。

从影像文化的宏观视角来看,这无疑是一种价值观的颠覆,低廉的价格第一次与高品质的影像联系在一起,而这种趋势一经发端,便浩浩荡荡,无可逆转。更难能可贵的是,在DV格式的认定上,各大制造厂商表现出空前绝后的统一精神,它们一致认可了同一套标准,齐声高唱同一首歌,其结果,便是DV作为一种举世公认的影像标准,为全世界50多家制造商所采纳,也就是说,你用SONY品牌的DV摄像机拍摄的素材,在松下、佳能或三星出品的

DV器材上也能观看或编辑,无须任何转换工序。这种世界大同的乌托邦式场景,从阶级立场上挑明了DV从娘胎里注定的共产主义精神。

作为一种批判性的武器,DV身怀为人民群众喜闻乐见的诸多殊胜之处。首先是价格便宜,当然,几千元人民币以上的售价还是令节衣缩食熬日月的穷苦人不敢问津,但至少略有积蓄的小康家庭或勇于消费的新新人类拥有一台已经不在话下。身为数字产品的一员,DV摄像机也倾向于不停地降低身价,譬如佳能公司生产的旗舰产品CANON-XL1,刚刚面世的时候能卖出6000美金的高价,但时隔仅仅三年,它的换代产品CANON-XL1S却卖不到24000元人民币,跌了一倍还多,而普通的小型家用DV机隔三差五地便宜个一两百块,再加上奉送一堆小零碎,更是经销商熟谙惯用的招徕手法,其结果,自然是“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”,所谓“影像的民间表达”至少在物质准备上有了更为坚实的基础。

其次,DV的性能优势也同样令人欣赏:它的图像分辨率达到了500线以上,色彩与亮度的频宽是传统家用摄像机的6倍。由于这几项指标是决定影像精确度的首要因素,DV(特别是3CCD的准专业DV摄像机)所撷取的影像质量已经与专业影视设备相差无几,能够满足多数电视台的基本播出要求。几年以前,区分电视台工作人员与业余玩家的基本方法就是看他们的摄像机是否扛在肩膀



上(一些婚礼摄像师喜欢用M9000这种大型家用摄像机,就是为了让自已混同于“有身份的专业人士”)。但时至今日,越来越多的正规摄制组手握小DV,鬼鬼祟祟地出现在街头巷尾,而拎着高档DV摄像机的“小资”青年们则招摇过市,百无禁忌地拍他们的“实验电影”,只为在咖啡馆里引起些刺激性的话题。传统的阵营被打破,以器材分高下的时代随着数字技术的迅猛发展渐渐有了黯然的尾声。

自从DV这种数字影像产品问世之后,有关它的种种宣言、读解甚至神话也应运而生。首先是国外的独立制片界(尤其是好莱坞以外的电影圈)掀起了一场不大不小的风潮,不少知名的电影导演竞相以DV拍摄新作,一洗铅华,引来国际影坛一片喝彩之声,甚至戛纳、圣丹尼斯等著名电影节也认可了它作为电影载体的合法身份,遂使天下子弟翕然风从影随,引为扬名立腕的终南捷径。

DV影像在中国的传播更具有浓郁的江湖气息,世纪之交的光景,一些半地上不地下的纪录片导演、民间影像小组、电影网站以及非主流传媒将这种摄制方式进一步地会道门化,赋予其形而上学的意义:它似乎象征了一种反体制的革命力量,“独立精神”的数码化身,“切·格瓦拉”的器具性存在,甚或是一种“扶犁黑手翻持笏,翻身农奴把歌唱”的喜乐结晶,俨然成为中国的艺术愤青与白领小资们最为追捧的象征符号。理论家们大谈“DV美学”及其

“能指”与“所指”,电影发烧友们畅想着将自己的DV作品与Dogma'95之类的国际潮流相提并论的美好前景,美女们纷纷手持一台纤小的摄像机,在时尚杂志的插页里成为“DV新生活运动”的勾引者,而几乎每一位诗人、画家、摇滚歌手、实验话剧导演、行为艺术策展人,都宣称要在现在或可以预见的将来成为某种意义上的“DV艺术家”,其具体方式从弹奏撕开的录像带到用DV摄像机点烟、喝茶不等。

但归根结底,DV仍然只是一种数字格式的摄像机而已,VHS、Hi8到DV,一以贯之的是一条平民影像的翻身道路。DV的价值,在于它的操作者能否用它拍摄出精彩的画面,创作出成功的作品,实现吾人潜伏多年的影像梦想,而不在于它所披挂的种种金字招牌或在时尚杂志插页中所占的比例。与其用最精妙的词语讴歌其意义,莫若每天拎着它上街买菜,拍拍隔壁张大民家的幸福生活。



· 影像编辑简史：都有一颗红热的“芯”

DV影像横空出世以来，带给普通人最根本的变革，尚不在于摄像器材的数字化升级（虽然这确乎炫目多彩，而且在大多数时尚杂志的专栏与DV玩家的谈话里，一部时髦而且高档的摄像机是其主要兴趣所在），而在于影像后期编辑创作的彻底个人化与平民化。即便在五年以前，这种将剪片室建在自家书房里的想法，基本上还属于天方夜谭，至少是有钱人的烧包壮举，但在今天，不足万元的PC电脑，就足以担负起编剪影像作品的重任。这是我们所在的数字时代创造的又一个奇迹。如果说DV摄像机的问世为普通人装备了高性能的枪支弹药，那么廉价易学的数字编辑设备则为我们舒展开想像的翅膀，真正成为艺术创作的总装车间，而DV时代的影像作品正是在这样的平台上破壳而出。

不妨让我们先来回顾一下“前DV时代”的影视节目编辑史，尝两口不堪回首的忆苦饭。直到20世纪90年代之前，全球电子影像的编辑方式总的来说就只有一种：那就是最简单生硬的一边放，一边录。这种被称作“对编”的剪辑技术需要两台录像机一同工作，前者用于搜索素材，后者则把确认无误的影像片段精确到帧地录制到另一盘磁带上。一般来说，这头一道工序叫做“粗编”，也就是把节目的内容按照顺序、平铺直叙地串下来，让它大体成型；如果

有精力和金钱，再在特技台上为粗编的内容添加些淡入淡出、叠化黑场之类的特技效果，玩一把升格（也就是“慢镜头”）或者画中画就算非常奢侈了，否则一路硬切下来，倒也符合欧洲大师们简约主义的艺术风格。

我记得自己在电影学院读研究生的时候，“对编”还是最主流的影像编辑方式（胶片剪接室则如大内深宫一样鲜有人涉足）。同学们拿着拍好的素材带去借用学校的机房，小心谨慎地打开电源，让各种指示灯庄严地闪亮，这才恭敬地坐在板凳上，双手在操作台的旋钮与按键之间敲来拧去，让磁带在录像机的带仓里吱吱作响地快进、快退，找好入点与出点，确认没有断磁或加帧，这才一咬牙敲下录制键，将前后两段影像拼接在一起。如果侥幸一次成型（或者不幸返工数次之后），还要拿着“母带”去录音棚里配音乐，加背景声，念旁白或者解说词，这又是一套更为可怕的调音台与录像机的魔鬼组合，有专业人士坐台，我们连上手的机会都没有了。因为这种编辑方式一根筋走到底，如同串糖葫芦，影视技术口的朋友们就管它叫做“线性编辑”。“线性编辑”的好处据说是能在扭动旋钮、扳动开关以及不停地塞带子、吐带子的过程中体会到创作过程的韵律感与作品的整体美，但我的最大体会则是它一招出错，满盘皆输，呜呼哀哉，再要重新来过的心痛与无奈，还有做特效的复杂与上字幕的苦恼，以及无时无刻不绷紧神经以期快速完成、免交高



昂逾时费的焦躁心理。当然,传统的电子编辑方法还是有它值得称道的地方,它一般很少死机,老实可靠,而且皮实耐用,安全稳妥。即便是到了今天数字“非线性编辑”大行其道的时代,仍然有不少人不堪忍受电脑操作系统的习惯性崩溃,坚守在对编机的监视器前——当然,这些怀旧主义者多半是大电视台里的老员工。一般来说,新发展起来的制作公司或电视机构更倾向于从一开始就运用数字时代的剪接利器——“非线性编辑系统”,它像一根魔棒,迅疾地改变着影像文化的面貌,宣告了一个新影像创作时代的开端。

笔者第一次看见“非线性编辑”这个词,是在1996年北京电影学院举办的一次研讨会门外的标语上,当时误以为这是一场高深的数学讲座,遂满怀敬意地过门而不入,日后才知道所谓的“非线性”,并非代数运算公式之属,而是指将影像素材输入电脑,转换成数字格式,再在数字编辑系统内排列组合成一部完整作品的剪辑方式。究其理念,大致类似于儿童的积木游戏,又或是一盆将黄瓜、火腿、西红柿拌在一起的什锦沙拉。后来某公司将几套AVID编辑系统提供给电影学院试用,我们几个在导演系的研究生有幸尝鲜,把新拍完的短片用这套家伙来编剪。其时全北京也没有几套非线性编辑系统,能熟练操作者更寥寥无几。在胡乱揣摩与大胆尝试之下,虽然这几台苹果电脑动辄报错,频频死机,但这种剪接新方法的巨大优势还是史无前例地呈现在我们面前。首先,影像的创作过

程不再拘泥于某种事先设定的编辑思路,由于影像素材的数字化,其在软件编辑的过程中可以被反复利用,而不会产生信号质量的衰减,创作者因此可以设计出截然不同的版本,一一校验,择优选用之。其次,修改影片的过程也不再是令人悲愤的“新起炉灶另开张”,创作者可以随时在编辑软件的界面上将镜头拖拉调整,伸长缩短,甚至连开膛破肚、伤筋动骨的大手术也正如搬砖运瓦,将素材在时间线上的位置做一番调整而已。更有妙者,特技与字幕的添加忽然变得像儿童游戏一样轻而易举,鼠标一点,键盘狂敲,千奇百怪的影像效果与字体格式便附丽于影片之上,你再也不用为做两个慢镜头或画中画而多花一分钱,也不需把自己的名字写在小黑板上,用摄像机拍下来再编到影片的屁股后头。

从终极关怀的角度而言(我知道这么说有点夸张),这种数字化排列组合的方式可以用佛学的深刻理论来读解,正所谓“万法无常,佛性清净”,看似将整部影片涂改得乱七八糟,但这只不过是贮存在硬盘中那些影像素材所呈现的不同幻像而已,真实的本体其实从未改变,依然和你把它们刚输入电脑时的状态一样——除非你一不留神,把素材也彻底删除掉了。当然,误删素材只是非线性编辑一系列的麻烦之一,理论上,你还能够根据软件所提供的带号与时码,将这些失踪的段落从磁带上复制回来,但在现实操作中,这依然是桩很伤脑筋而且费工费神的苦差事,除此之外,非线性编辑



还有电脑文明的另一个通病,就是会猝然死机,将你没有来得及存盘的所有成果一扫而光。这种打击尤为沉重,会对当事人的人生观与世界观产生消极的影响,面对着一无所有的黑屏幕,心脏脆弱者尤其要戒焦戒躁,参悟我前文所提到的佛教箴言。

影视非线性编辑系统在令世人惊叹之初,是以一副极其昂贵的贵族面孔向用户伸手要钱的。由于20世纪90年代中期个人电脑的性能所限,只有高端的SGI工作站或苹果电脑、高容量的SCSI硬盘、独家垄断的编辑软件、售价奇高的数字特技箱,以及种种不可或缺及配件与接口盒,才能够彼此连成一气,完成如此复杂而高速的运算,并确保影像的广播级质量。因此,在相当长的时间里,非线性编辑设备动辄数十万元人民币的价格,被很多电视制作机构视如珍宝,只有在后期合成或精编细琢时才请出来一用,平常的时候,还是要拿对编机冲锋陷阵,至少先弄出个粗编的大样来。但数字技术的发展还是迅猛得超出人们的想像,特别是PC机的CPU奔腾得一日千里,而微软的NT操作系统性能还算稳定,很快就成为非线性设备中相对廉价的操作平台,相应的剪接软件也不再奇货可居。即便如此,一套性能平庸的非线性编辑设备也需十几万两银子,而倘若没有一台昂贵的Betacam录像机从旁伺候,它输出的影像质量并不比家用录像机拷贝出来的画面清晰多少。换句话说,作为高端后期设备的非线性编辑系统,其营销对象原本不是针对手持

家用摄像机的普通百姓,而是手握巨钞的大户买家,真正的革命性变化,还是发生在DV摄像机问世之后,非线性编辑系统的平民历程,由此掀开了崭新的一页。

在全球56家摄像器材制造商一致认可了DV格式之后,一种数码传输标准——IEE1394标准——也被摄像机生产厂家与数字视频设备制造商所共同采用。与DV作为影音压缩标准的含义不同,IEE1394是一种外部串行总线标准,在数字影像领域起到数据传输的作用。它又被称为“FireWire(火线)”或者“i.Link”,一般在DV摄像机的输入/输出区域都有其接口——一个很小的长方形槽口,而在不同种类的DV采集卡上也都有同样的接口与之对应。如果我们用一根两头扁方、中间滚圆的IEE1394电缆将DV摄像机与电脑的DV采集卡连接起来,专门的DV采集软件就可以通过这条电缆自如地控制摄像机,将影音数据从数字带复制到硬盘上,而不会产生图像与音频的劣化。

IEE1394标准与DV摄像机的搭配,正可谓“双剑合璧,无敌于天下”。没有前者,DV摄像机便无法将其高质量的数字影像毫无损失地翻录或传送;没有后者,IEE1394或许只是一种高速数据传输接口,仅仅局限于一小撮电脑工程师的专业圈子里。只有当它们结合在一起,共同组成一套廉价而高质的数字影像摄—录—编系统,DV作为民间影像工具的全副行头才最终装备起来。



DV采集卡的出现给原本不可一世的非线性编辑系统以残酷的价格冲击。在此之前,即便是用DV或DVCAM等数字格式拍摄的影像素材,稳妥的剪辑办法还是要转成BETA格式的模拟制式,再输入常规非线性编辑系统进行后期创作,不但价格不菲,影像质量也在数模转换的过程中损失甚巨;而DV采集卡则直接抓取存储于磁带中的原始数据,整个流程无损影像与声音的初始质量,板卡的价格则在数百至几千元的额度之内。随着电脑芯片性能的不断突破与硬盘速度、容量的迅猛增长,普通用户在个人电脑的基础之上,添置一套得心应手的DV非线性编辑系统,几乎所费无几,而展现在他们面前的,却是一个蕴涵着思想表达之无限可能性的美丽新世界。对于热心于影像创作的非专业人士来说,还有什么比这样的喜讯更令人振奋呢?

本书的作者试图通过这本介绍DV实践知识的普及性读本,为更广大的民间影像爱好者——那些经常被轻蔑地排斥在“DV玩家”之外的家庭录像拍摄者、婚庆VCD摄制者、旅游风光记录者以及诸多用影像方式糊口或增进生活趣味的人,提供朴实易懂的操作与创作指南。对于一些已经掌握了基本拍摄、剪接技巧,进而打算创作个人影像作品的领跑者,我们也将以一种务实的态度,将学院体制与江湖偏方一股脑地兜售出来,并通过对国内外多部著名DV影片的案例分析,阐述纪录片与故事片摄制方面的基本技巧。当然,

无论从何种角度来看,这本“宝典”都不是电影学院或其他科班讲堂的正规教程,也没有技术手册般精密的操作要领或获奖秘诀。但如果你清楚自己对DV的热情源于对生活的热爱,而不仅仅出于某种“柳絮随风”般的时尚追逐,本书至少能够帮你轻轻握住雕刻时光的第一把凿子。



非线性编辑设备，也并非轻而易举的事情。譬如几种摄像机品牌各有各的拥趸，而视频采集卡的生产厂家更是自卖自夸，不遗余力地以打击别人、抬高自己为己任。这是一个充斥着潮流时尚与喜新厌旧的时代，一个“眼球经济”与“营销策略”盛行的时代，一个无时无刻不在更新换代、提速升级的时代。而我们的“寻枪”之旅，则要从一句古希腊哲人的箴言开始：“认识你自己！”

第一章：数字时代的寻枪

· 第一节：你为何选择DV？

你为何选择DV？是将它作为影像创作的工具，还是休闲娱乐的玩具？是用它来开一家小本经营的影像作坊，还是当作家中一件值得炫耀的珍品，亮晶晶地展示在橱柜里？大致来说，DV爱好者基本可以划分为几个不同的群落，各自有其偏好与立场。这当中固然没有什么明确的界线，但正如摄影爱好者依照发烧程度的不同，手中变换着短枪或大炮，DV“玩家”的情形也莫不能外：在购买的动机、关注的问题、考量的标准乃至口袋中的预算等方面，都无法一刀取齐。针对不同的用户群，DV厂商设计了不同款式的摄像器材与后期剪辑方案，而涉足这一领域的基本点，则在于使用者如何定位自身的需求与主要用途。

一、“家庭型用户”

最广大的DV摄像机拥有者，是那些希望为日常生活增添乐趣的“家庭型用户”。他们或是已经拥有了老式的家用摄像机，更希

望攀上数字时代的浪潮，换一款功能强劲的新型武器，或是不再满足于仅仅用照片、文字表现生活，转而渴求一种更为真实、生动与全面的记录方式，留住匆匆逝去的美好时光。其实，DV摄像机的创造初衷，正是为这些普普通通的老百姓所设计，它从结构、造型到使用方法上，都与传统的模拟式家用摄像机更为接近。任何一个使用过VHS或Hi8摄像机的人，都能轻松掌握DV的基本拍摄方法。从这个意义上说，DV是家用摄像机的升级版，而不是专业摄像机的删减版——虽然从性能上看，DV在多个方面已经足以同专业器材相媲美。

普通家庭成员用DV摄像机拍摄生活中的方方面面：孩子满月、家人团聚、小狗逛街或者是邻里纠纷。他们不希望花费太多的金钱在这类近乎奢侈的“小家电”上，因此，4000—8000元人民币的价位大致是家庭用户的接受范围。全自动的傻瓜式设置，多多益善的小功能、小附件，特别是能够拉开翻转、轻松圈定拍摄对象的液晶显示荧幕，是最受广大人民群众欢迎的DV选项。家庭用户对影像的画质、色度、亮度等技术指标都不甚敏感，大多处在摄像技法的入门阶段，由于缺乏对影片剪辑的基本概念与方法认知，更少有配置后期非线性编辑设备的打算。但他们构成了DV摄像器材购买群的主体部分，也是民间影像文化创造与传播的基本力量——试想50年之后，再晃动粗糙的家庭录影带都可能成为珍贵的历史



文献，像今天的《老照片》那样结集叫卖，行销海内。

二、“功能型用户”

某些DV使用者特别强调摄像机的某种功能或款式，可以称之为“功能型用户”。其中最为典型的当属为婚庆典礼摄像的专业户或工作室，他们对摄像器材的体积比较关注，能够扛在肩膀上拍摄的大型DV摄像机，较之一台昂贵但袖珍的“掌中宝”，更能令他们在客户面前显得专业素质十足，在这种时候，形象比性能显得更为重要。而热衷于用DV记录沿途风光的旅游者，则刚好有相反的打算：为了不让自己早已超重的行李再添额外的负担，旅人们更倾向于小巧轻便的DV器材——竖拍式小型摄像机，再加一部笔记本后期编辑系统。它们能有效地缩减磁带的消耗量，并可以在一路上将编辑好的影像片段传到网页上，让四面八方的人们来分享。除了对体积和重量的权衡以外，一些人更青睐静像效果优异的DV摄像机，这样就可以免去同时用照相机拍照片的困扰；另一些人则看好低照度时成像较好的DV摄像机，在光线昏暗的时候也能够拍得亮堂清楚；有人喜欢高倍数的光学聚焦，有人羡慕种类繁多的数字特效；还有一些人则对DV摄像机的“蓝牙功能”、“MP3播放”或其他时尚而花哨的新属性心动不已，这就已经开始走火入魔，舍本逐末了。

DV的“功能型用户”其实是DV作为一种“小资文化现象”的主要推动力量。对他们而言，购买一台DV摄像机已经不单纯是一种消费行为，它构成了一种新锐生活姿态的外在形式。对一款摄像机的“107万像素”、“蔡斯镜头”、或“100倍数字变焦”的津津乐道，仿佛就是对艺术本身的品头论足。而DV制造商则抓住机遇，频频地为大体上没什么区别的摄像机们增添些新花样，将这些追新求异的亮眼睛吸引过来。当今DV摄像机市场上的风云变幻，大都是在讨“功能型用户”们的欢心：普通家庭大约只对便宜实用的机型感兴趣，而更高端的“专业型用户”能相中的DV摄像机，似乎都是些天生丽质的素面佳人。

三、“专业型用户”

所谓“专业型用户”并不一定是指那些吃影视饭的专业人士，而是强调这类DV使用者明确的购买指向性与创作主导型的使用意图。他们当中的一部分人怀有独立进行影像创作的理想，并寄希望于DV的出色影像；另一部分人则来自电视台、媒体制作公司或其他资金宽裕的机构组织，将DV设备作为节目摄制的辅助性手段。因而，“专业型用户”的注意力基本上局限于坊间几款高端的DV摄像机，其基本共性包括3CCD、全面的手动调节功能、专业的音频卡龙口以及精良的镜头等几个方面。当DV大潮一波又一波地拂卷



过几年之后，鼎立在高端DV摄像机急流中岿然不动的，居然还都是几年前就已出阁的那几副老面孔：索尼的PD150P、PD100AP、VX2000E，佳能的XL1(S)、XM1与松下DVC15之流。可见专业品质绝不是轻易就能替代的。

一般而言，购买高端DV摄像机的用户在三脚架、电池、话筒、广角镜或增倍镜头等重要附件的选购方面不惜工本，因为无此不足以保障拍摄的专业水准；他们也同样注重后期编辑系统的优化配置，强调DV编辑卡的实时性与稳定性，宁愿投入较大的资金以确保后期影像创作的正常牢靠。“专业型用户”虽然只是DV摄像器材买家当中的一小部分，但他们却具有相当强势的影响力，掌握着DV在民用与专业领域之间的沟通力与话语权。正是这些满怀创作激情的DV工作者，推动了DV影像跻身于影视产业的“合法化”进程，并通过一系列成功的作品，在全球范围内传播了DV的可能性，召唤着更多的普通人追寻他们编织光影的梦想。

· 第二节：丈八蛇矛与鱼肠剑 —— DV 摄像机采购指南

如今的DV摄像机市场上可谓群雄纷起，人人都想要在这锅滚沸的浓汤里分得一杯羹。在探讨采购DV摄像机的若干基本方针之前，首先要声明这份指南的时效性未必能延续许久。从一开始，DV就遵循了数字产品更迭迅速、升级无止的可怕特点，往往在一两年之内，同一类型的产品已经换了数代，虽然在核心技术上几无新意可言，但至少从外型到名称皆有改观，而被宣布“落伍”的机型再也爬不到柜台的桌面上，让你不得不慨叹“不是我不明白，这世界变化快！”其次，对于DV摄像机领域所涉及的一些行话术语、英文缩写，笔者也将强不知以为知地作一番说明解释，使没有受过专业教育的普通百姓不至于在滔滔不绝的店员面前张口结舌。由于笔者尚无将所有DV设备通玩一遍的经济实力，推荐的摄像机多半来自经验之谈，或者是DV圈子里口碑尚好的产品。读者在送出银子之前，还是要三思而后行。

